السنة السادسة الابتدائية

كتابي في اللغة العربية

كتاب التلميذ والتلميذة

عبد الله القطيشي
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي
منسق فريق التأليف

ميلود التابعي
مفتش رئيسي للتعليم الابتدائي

عبد اللطيف زماني
مفتش رئيسي للتعليم الابتدائي

عبد العزيز بنطايح
مفتش رئيسي للتعليم الابتدائي

مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني

تجميع الأستاذ: طارق شردادي

Tariq CHARDADY

تاريخ الطبعة الأولى : يوليوز 2005

ردمك : 9954-433-18-X

رقم الإيداع القانوني : 2005-1090

التصميم والتنفيذ الفني : شامل فندقلي

بسم الله الرحمن الرحيم

أَيُّها آلتِّلْميذ(ة) آلْعَزيز(ة)

نَضَعُ بَيْنَ يَدَيْكَ هَذا آلْكِتابَ آلَّذي يَضُمُّ بَيْنَ دَفَّتَيْهِ مَجْموعَ آلأَنْشِطَةِ آلَّتي سَتُدْعى إِلى مُزاوَلَتِها وَآلتَّمَرُّسِ بِها في وَحْدَةِ آللُّغَةِ آلْعَرَبِيَّةِ.

وَلَقَدِ آسْتَنَدْنا في تَأْليفِ هَذا آلْكِتابِ إِلى تَوْجيهاتِ آلْميثاقِ آلْوَطَنِيِّ لِلتَّرْبِيَةِ وَآلتَّكْوين، وَإِلى آلْمَبادِئِ آلْمُتَوافَقِ عَلَيْها في بِناءِ مِنْهاجِ آللُّغَةِ آلْعَرَبِيَّةِ مِنِ آعْتِمادِ نِظامِ آلْوَحَداتِ، وَمُراعاةِ آلتَّدَرُّجِ في آلتَّصْريحِ بِآلظَّواهِرِ آللُّغَوِيَّةِ، وَآلتَّخْفيفِ مِنْ عَدَدِ فِقْراتِ آلْمِنْهاجِ، وَآلْحِرْصِ عَلى آلتَّكامُلِ بَيْنَ مُكَوِّناتِ آلدَّرْسِ اللُّغَوِيِّ في آلْبِناءِ آلْهَيْكَلِيِّ لِلْحِصَصِ، وَفي آلْمَجالِ آلَّذي تَتَمَحْوَرُ حَوْلَهُ مُخْتَلِفُ آلْمُكَوِّناتِ.

وَهَكَذا سَتَجِدُ في هَذا آلْكِتابِ :

- **آلْقِراءَةَ بِنُصوصِها آلْوَظيفِيَّةِ وَآلأَدَبِيَّةِ وَآلْمُسْتَرْسِلَةِ.**
- **آلتَّراكيبَ وَآلصَّرْفَ وَآلتَّحْويلَ وَآلإِمْلاءَ وَآلشَّكْلَ وَآلتَّطْبيقاتِ.**
- **آلإِنْشاءَ.**
- **آلأَنْشِطَةَ آلدّاعِمَةَ في مَجْموعِ هَذِهِ آلْمُكَوِّناتِ.**

وَإِذْ نُحيلُكَ عَلى آلصَّفْحَةِ آلسّادِسَةِ لِتَقْرَأَ تَوْجيهاتٍ مُدَقَّقَةً حَوْلَ أَنْشِطَتِكَ عِنْدَ آسْتِعْمالِ هَذا آلْكِتابِ، نَسْأَلُ آللَّهَ أَنْ يُوَفِّقَكَ في دِراسَتِكَ، وَيُيَسِّرَ لَكَ آلارْتِقاءَ بِلُغَتِكَ، وَيَجْعَلَها طَيِّعَةً جارِيَةً عَلى لِسانِكَ.

وَمِنَ آللَّهِ آلتَّوْفيقُ وَعَلَيْهِ آلاتِّكالُ.

المؤلفون

شبكة توزيع مكونات وحدة اللغة العربية

الأسابيع		المجالات	القراءة	التراكيب	الصرف والتحويل	الشكل	الإملاء	الإنشاء	الصفحات
1		تقويم تشخيصي							
2	1	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	الدين المعاملة (و) *	اللازم والمتعدي	الفعل الصحيح	مؤسسة محمد V للتضامن	–	العودة إلى الماضي في السرد	من ص 7 إلى ص 32
3			إلى ولدي (و)	المبني للمعلوم وللمجهول	الفعل المعتل – المثال	لماذا ندفع الضرائب ؟	–	كتابة حوار صحافي	
4			نادية (أ) *	–	–	كي يتحقق السلام	تنوين المقصور والمنقوص والممدود	–	
5	2	الحياة الثقافية والفنية	مدن لها تاريخ (و)	النواسخ الفعلية والحرفية	الفعل المعتل – الأجوف	الأمثال	–	تقديم حجج من أجل الإقناع	من ص 33 إلى ص 58
6			موسيقى لكل الأجيال (و)	المفعول المطلق ولأجله	الفعل المعتل – الناقص	الكاريكاتور	–	كتابة نص حجاجي	
7			حنين (أ)	–	–	فن من الجنوب	التاء المربوطة والمبسوطة	–	
8		نص شعري :	دعوة إلى التسامح	تقويم ودعم جماعي للوحدتين 1 و 2					من ص 59 إلى ص 62
9		دعم خاص وأنشطة موازية							–
10	3	العلم والتكنولوجيا	أصل القمر وتطوره (و)	النعت الحقيقي والسببي	المجرد والمزيد -1-	الأشعة الساحرة	–	تقرير حول وثيقة	من ص 63 إلى ص 88
11			الحاسبات الإلكترونية (و)	البدل	المقصور والمنقوص والممدود	التصوير	–	بطاقة التعريف	
12			الأشعة السينية (أ)	–	–	الرصاص : المعدن اللين	همزتا الوصل والقطع وألف ابن	–	
13	4	حماية البيئة وحقوق الإنسان	نوح الطبيعة (و)	التوكيد	المجرد والمزيد –2–	الشجرة روح الطبيعة	–	بناء النص السردي	من ص 89 إلى ص 114
14			مدونة الأسرة : الثورة الهادئة (و)	المفعول معه	النسب	برلمان الطفل	–	شخصية السارد	
15			نص لنازك الملائكة (أ)	–	–	ثقب الأوزون	حذف الألف أو الواو وزيادتهما – زيادة اللام	–	
16		نص شعري	لسعاد الصباح	تقويم ودعم جماعي للوحدتين 3 و 4					من ص 115 إلى ص 118
17		دعم خاص وأنشطة موازية							–
		نص القراءة المسترسلة – 1 – الأصدقاء الأربعة							من ص 119 إلى ص 124

الأسابيع	الوحدات	المجالات	القراءة	التراكيب	الصرف والتحويل	الشكل	الإملاء	الإنشاء	الصفحات
18	5	وسائل الاتصال والتواصل	ثورة الاتصال (و)	الحال والجملة الحالية	اسم الآلة	وسائط الاتصال والمدرسة	–	رسالة خطية	من ص 125 إلى ص 150
19			عالم الأنترنيت (و)	المنادى	اسم الفاعل والمفعول	الهاتف المرئي	–	محاورة تفاضلية	
20			الصحافة (أ)	–	–	التلفزيون	الهمزة المتوسطة	–	
21	6	المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والمدينة	مراسيم عرس (و)	تمييز الملفوظ والملحوظ	اسم التفضيل	السكن بالقرى الجبلية	–	صياغة الأسئلة من أجل بحث	من ص 151 إلى ص 176
22			كفى من حوادث السير (و)	تمييز العدد	العدد والمعدود	الأسواق الكبرى	–	إنجاز بحث	
23			عروس الجنوب (أ)	–	–	عبر شوارع الدار البيضاء	الهمزة المتطرفة	–	
24		نص شعري :	الحنين إلى البادية	تقويم ودعم جماعي للوحدتين 5 و 6					من ص177 إلى ص 180
25		دعم خاص وأنشطة موازية							
26	7	عالم الفلاحة والصناعة والإنتاج	ما التربية الزراعية ؟ (و)	المستثنى بإلا	إسما الزمان والمكان	ثم تصنع السيارة ؟	–	كتابة حكاية	من ص 181 إلى ص 206
27			صناعة النسيج (و)	المستثنى بغير وسوى	مصدر الثلاثي وغير الثلاثي	إنتاج الغاز الطبيعي	–	الشخصنة (الكلام على لسان الحيوان والجماد)	
28			الطائرة (أ)	–	–	حب الاستطلاع	الألف اللينة مقصورة وممدودة	–	
29	8	الصحة والتغذية والرياضة والأسفار	الأغذية المصنعة (و)	دعم عام	دعم عام	التسمم	–	التلخيص	من ص 207 إلى ص 228
30			رحلة إلى المغرب الأقصى (و)	دعم عام	دعم عام	أخطار التبغ	–	الوصف	
31			الجدرة (أ)	–	–	الطبيب النزيه	دعم عام	–	
32		نص شعري :	كن جميلا	تقويم ودعم جماعي للوحدتين 7 و 8					من ص229 إلى ص 232
33		دعم خاص وأنشطة موازية							–
34		إجراءات آخر السنة الدراسية							–
		نص القراءة المسترسلة -2- صائد الأسماك							من ص 233 إلى ص 238

* (و) وظيفي – (أ) أدبي

أنشطتك عند استعمال هذا الكتاب

- **صفحة تقديم الوحدة** : ستجد فيها ما ستكتسبه من كفايات.
- **أنشطة القراءة**

المعجم المساعد : تستعين به على فهم بعض الكلمات الصعبة، ويمكنك أن تستعمل القاموس عند الحاجة.

أتهيأ للقراءة : تقوم بأنشطة تساعدك على توقّع بعض معاني النص قبل قراءته.

أقرأ وأقارن : تقرأ النص، ثمّ تقارن ما جاء فيه بما توقعته من معان.

أقرأ وأفهم : تجيب عن أسئلة لها علاقة بالنص، ومعانيه، ثم تناقش أفكارا انطلاقا من معلوماتك ورأيك الخاص.

أستعمل الأساليب : تقوم ببناء أساليب مشابهة لأساليب النص.

من القراءة إلى التعبير : تستعرض بعض فقرات النص أو تجري حوارات مع زملائك.

أحلل وأتذوق : تجيب عن أسئلة لها علاقة بالمعاني والأحاسيس وضروب الخيال في النص الأدبي.

- **أنشطة الدرس اللغوي**

أتذكر : تستحضر الظواهر التي طلب منك مراجعتها سابقا، وتعطي أمثلة عنها، وهو ما يهيئك لاستيعاب الظواهر الجديدة.

أبحث وأستنتج : تقوم بملاحظة أمثلة الظاهرة ومقارنتها والإجابة عن أسئلة البحث واستنتاج القاعدة.

أستعمل : تنجز تمارين تطبيقية عن الظاهرة الجديدة (تركيب جمل – تحويلات – إعراب...) بعد نقلها إلى دفترك.

أوظف : توظف القاعدة في تعابير لغوية تمكنك من التواصل مع غيرك.

- **أنشطة الإنشاء**

أحلل نص الانطلاق : تقرأ نوعا من أنواع الكتابة، وتجيب عن أسئلة لتتعرف خصائصه البنائية.

أستنتج التقنية : تجيب عن أسئلة لتحدد نوع الكتابة، والعناصر التي تميز هذا النوع.

أتدرب : تقوم بكتابة نص توظف فيه ما اكتسبته من تقنيات الكتابة.

أتعرف الموضوع والتعليمات : تقوم بقراءة الموضوع ورصيده، والتعليمات لإنجاز المطلوب.

أصحح : تصحح موضوعك اعتمادا على شبكة تتضمن العناصر المطلوبة في كل إنجاز.



الوحدة الأولى

القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية

تتوخى أنشطة هذا الملف الوصول بك إلى ما يلي :

في القراءة

- إغناء حصيلتك اللغوية، وتهذيب نفسك بقيم الصدق والعدل والحق والسلام والحب والتفاهم والتضحية والتضامن، واستثمار ذلك في أنشطتك اللغوية والتعبير عن مواقفك.
- القدرة على القراءة الجهرية واحترام علامات الترقيم وتعرف دورها في فهم المقروء وملاءمة الأداء.
- تعرّف هيكلة بعض فقرات النصوص القرائية ومحاكاتها عبر التعبير بالأساليب المقترحة.
- القدرة على الاستقلالية في العمل، وبذل الجهد في البحث عن المعلومات وإغناء الحصيلة اللغوية واستثمار الوقت فيما ينفع من خلال القراءة المسترسلة.
- تعرف المعجم المعبّر عن الحالات النفسية داخل نصّ شعري وتذوّق أسلوبه والتعبير عن الانفعال بموسيقى أبياته ومعاني ألفاظه.

في التراكيب

- تعرّف اللازم والمتعدّي من الأفعال والفاعل ونائبه، وتمييزها واستعمالها وتوظيفها في التواصل.
- القدرة على ضبط نص لغوي بالحركات واستثماره على مستوى الفهم والمعجم والتطبيقات اللغوية.

في الصرف والتحويل

- تعرّف الفعلين الصحيح والمعتل الأول (المثال) وتمييزهما وتحويلهما.

في الإملاء

- التحكم في الرسم الإملائي للأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة في حالة التنوين.

في الإنشاء

- تعرّف تقنية الرجوع الى الوراء (الماضي) في موضوع سردي، وتمييز أسلوبها وتوظيفها في محرر إنشائي.
- تعرّف نص حواري، وتمييز أسلوبه وتوظيفه في انجاز محرر إنشائي واستعمال معايير شبكة مقترحة لتقويمه.

هذا لإغناء قراءتك : يحكى أن أولَ ما شاهَدَهُ نبي الله نوحٍ عليه السلام بعد الطوفان، هو غصنُ زيتون جاءت به حمامَةٌ بيضاءُ، كان قد أرسلها من سفينته. فلما رآهُ الناس اطمأنوا إلى أن الحياةَ قد عادت إلى طبيعتها، ومن ثَمَّ صار الناس يتخذون من غصن الزيتون والحمامة رمزا للسلام والأمان.

محمد برهوم، ونيقولا نصار، بنك المعلومات، المجلد 6، ج 30، الطبعة 1، 1994، دار الفكر، عمان.

قراءة 1

نص وظيفي



«وَقُلِ ٱعْمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُۥ وَٱلْمُؤْمِنُونَ» سورة التوبة، الآية 106

أتهيأ للقراءة

- المسلم الحقيقي هو الذي يؤدي العبادات المفروضة، ما رأيك ؟
- انطلاقا من الآراء التي سمعت، اقرأ العنوان، واذكر الأفكار التي يمكن أن يجيء بها النص.

اَلدّينُ ٱلْمُعامَلَةُ

يُضَيِّقُ كَثيرٌ مِنْ مُسْلِمي هَذا ٱلْعَصْرِ مَفْهومَ ٱلْعِباداتِ، فَيَقْصُرونَهُ عَلى إِقامَةِ ٱلشَّعائِرِ، أَمّا ٱلْمُعامَلاتُ، وَهِيَ جُمّاعُ ٱلنَّشاطاتِ ٱلْحَياتِيَّةِ، فَلا تَرْقى في ٱهْتِمامِهِمْ إِلى مَنْزِلَةِ ٱلْعِباداتِ مَعَ أَنَّها ٱلتَّطْبيقُ ٱلْعَمَلِيُّ لِلإيمانِ ٱلْواعي، ٱلَّذي وَقَرَ في ٱلْقَلْبِ وَصَدَّقَهُ ٱلْعَمَلُ، وَصَدَقَ مَنْ قالَ : «اَلدّينُ ٱلْمُعامَلَةُ».

اَلْعِباداتُ في ٱلإِسْلامِ أَوْسَعُ وَأَشْمَلُ ... فَكُلُّ عَمَلٍ حَسَنٍ أُريدَ بِهِ وَجْهُ ٱللَّهِ، هُوَ نَوْعٌ مِنَ ٱلْعِبادَةِ، وَلَقَدْ ضَرَبَ ٱلرَّسولُ ٱلْكَريمُ ٱلْمَثَلَ حينَ فَضَّلَ ٱلأَخَ ٱلْعامِلَ عَلى أَخيهِ ٱلزّاهِدِ ٱلَّذي لا يُفارِقُ ٱلْمَسْجِدَ وَهُوَ يَعيشُ عالَةً عَلى أَخيهِ حينَ قالَ ما مَعْناهُ : أَخوهُ أَعْبَدُ أَوْ أَتْقى مِنْهُ.

إِنَّ ٱلْعَدْلَ وَتَوَخّيهِ، وَٱلظُّلْمَ وَٱجْتِنابَهُ وَمُكافَحَتَهُ، مِنْ أُسُسِ ٱلتَّعامُلِ ٱلإِسْلامِيِّ. فَإِذا وُجِدَ ٱلْمُنْكَرُ يَجِبُ تَقْويمُهُ ...

وَٱلظُّلْمُ بِأَشْكالِهِ مُنْكَرٌ سَواءٌ أَكانَ في فُقْدانِ ٱلْمُساواةِ – وَٱلنّاسُ سَواسِيَةٌ كَأَسْنانِ ٱلْمُشْطِ –، أَوْ في ٱنْعِدامِ ٱلْحُرِّيَّةِ – وَيولَدُ ٱلنّاسُ أَحْراراً كَما قالَ ٱلْخَليفَةُ عُمَرُ رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُ –، أَوْ في تَسَلُّطِ ٱلْحُكّامِ ٱلْمُسْتَبِدّينَ، أَوْ في ٱحْتِكارِ ٱلسِّلَعِ وَٱلْحاجِياتِ ٱلضَّرورِيَّةِ لِلنّاسِ، أَوْ في ٱمْتِيازاتٍ خاصَّةٍ بِفِئَةٍ أَوْ لَوْنٍ أَوْ طَبَقَةٍ أَوْ عِرْقٍ.

يَقولُ ٱلرَّسولُ ﷺ : «مَنْ لا يَهْتَمُّ بِأَمْرِ ٱلْمُسْلِمينَ فَلَيْسَ مِنْهُمْ».

وَٱلتَّكافُلُ ٱلإِسْلامِيُّ واجِبٌ في إِطارِ ٱلأُمَّةِ عَلى ٱلْفَرْدِ وَعَلى ٱلْجَماعَةِ، فَإِذا لَمْ يَتِمَّ ... فَهَذا تَكْذيبٌ بِالدّينِ. «أَرَأَيْتَ ٱلَّذي يُكَذِّبُ بِالدّينِ، فَذَلِكَ ٱلَّذي يَدُعُّ ٱلْيَتيمَ وَلا يَحُضُّ عَلى طَعامِ ٱلْمِسْكينِ» سورة الماعون، الآية : 1، 2، 3.

وَيُنْذِرُ ٱللَّهُ ٱلْمُرائينَ ٱلَّذينَ يُؤَدّونَ بَعْضَ ٱلْعِباداتِ، وَيَفْعَلونَ عَكْسَ غاياتِها في مُعامَلاتِهِمْ : «فَوَيْلٌ لِلْمُصَلّينَ ٱلَّذينَ هُمْ عَنْ صَلاتِهِمْ ساهونَ ٱلَّذينَ هُمْ يُراءُونَ وَيَمْنَعونَ ٱلْماعُونَ.» سورة الماعون، الآية : 4، 5، 6.

إِنَّ ٱللَّهَ أَرادَ لِعِبادِهِ أَنْ يَعيشوا مُتَآلِفينَ مُتَحابّينَ يَنْفَعُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً. قالَ رَسولُ ٱللَّهِ ص : «ٱلْمُؤْمِنُ يَأْلَفُ وَيُؤْلَفُ. وَلا خَيْرَ فيمَنْ لا يَأْلَفُ وَلا يُؤْلَفُ، وَخَيْرُ ٱلنّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنّاسِ». لِذا إِذا ٱفْتُقِدَ ٱلتَّكافُلُ ٱلْإِسْلامِيُّ في بيئَةٍ أَوْ مُجْتَمَعٍ أَوْ حَيٍ... فَإِنَّ هَذا «خُروجٌ» مِنَ ٱلْإيمانِ. قالَ رَسولُ ٱللَّهِ ﷺ : «لَيْسَ ٱلْمُؤْمِنُ ٱلَّذي يَشْبَعُ وَجارُهُ جائِعٌ إِلى جَنْبِهِ».

د. نبيل صبحي الطويل (بتصرف)، «الحرمان والتخلف في بلاد المسلمين»، كتاب الأمة 7، الطبعة 1، شوال 1404.

المعجم المساعد
- مفهومُ ٱلعِباداتِ : حَقيقَتُها وَمَعْناها
- يَقْصُرونَهُ : يَجْعَلونَ غايَتَهُ وَنِهايَتَهُ
- عالَةً : مُفْتَقِراً
- تَوَخّيهِ : ٱلْبَحْثُ عَنْهُ وَٱلْأَخْذُ بِهِ
- وَقَرَ : سَكَنَ وَثَبَتَ.

أقرأ وأقارن
1. هَلْ جاءَتْ في ٱلنَّصِّ أَفْكارٌ مُماثِلَةٌ لِما قُلْتَهُ سابِقاً في مَحَطَّةِ أَتَهَيَّأُ لِلْقِراءَةِ ؟
2. ما ٱلْأَفْعالُ ٱلَّتي يُعَدُّ مُرْتَكِبُها مُكَذِّباً بِالدّينِ ؟

أقرأ وأفهم
أسئلة التذكر
1. كَيْفَ يَعْتَبِرُ ٱلْكَثيرُ مِنَ ٱلنّاسِ ٱلْإِسْلامَ ؟
2. ما هِيَ أَشْكالُ ٱلظُّلْمِ ٱلَّتي جاءَتْ في ٱلنَّصِّ ؟
3. مَنْ هُمْ أَحَبُّ ٱلْخَلْقِ إِلى ٱللَّهِ ؟
4. مَنْ هُمُ ٱلَّذينَ يَعْتَبِرُهُمُ ٱلْإِسْلامَ خارِجينَ مِنَ ٱلْإيمانِ ؟

أسئلة الفهم
1. ذَكَرَ ٱلنَّصُّ أَنْواعاً مِنَ ٱلظُّلْمِ، إِسْتَخْرِجْ واحِداً مِنْها، وَبَيِّنْ كَيْفِيَّةَ ٱجْتِنابِهِ وَمُكافَحَتِهِ.
2. أُذْكُرْ أَمْثِلَةً أُخْرى لِلْمُعامَلاتِ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى ٱلْفِكْرَةِ ٱلتّالِيَةِ :
«ٱلْإِسْلامُ دينُ حَياةٍ وَلَيْسَ دينَ آخِرَةٍ فَقَطْ».
3. إِشْرَحِ ٱلْقَوْلَ : «مَنْ لَمْ يَهْتَمَّ بِأَمْرِ ٱلْمُسْلِمينَ فَلَيْسَ مِنْهُمْ».

أناقش الأفكار
1. وَضِّحْ عَمَلِيَّةَ ٱلِاحْتِكارِ مُسْتَشْهِداً بِأَمْثِلَةٍ مِنَ ٱلْواقِعِ.
2. ضَرَبَ ٱلنَّصُّ لِلظُّلْمِ أَمْثِلَةً خَمْسَةً وَهِيَ : فُقْدانُ ٱلْمُساواةِ – ٱنْعِدامُ ٱلْحُرِّيَّةِ – تَسَلُّطُ ٱلْحُكّامِ – ٱحْتِكارُ ٱلسِّلَعِ – ٱلتَّمْييزُ.
ما هُوَ أَقْبَحُ هَذِهِ ٱلْأَنْواعِ وَأَشْنَعُها في نَظَرِكَ، وَلِماذا ؟
3. مَهْما حاوَلْنا تَحْقيقَ ٱلْمُساواةِ في ٱلْمُجْتَمَعِ فَلَنْ نَتَمَكَّنَ مِنْ ذلِكَ، ما رَأْيُكَ في هَذِهِ ٱلْفِكْرَةِ ؟

أستعمل الأساليب
1. إِسْتَعْمِلِ ٱلْأَساليبَ ٱلتّالِيَةَ بَعْدَ مُلاحَظَةِ طَريقَةِ بِنائِها في ٱلنَّصِّ :

أَمّا .... وهي .... فلا ....
لَقَدْ .... حين .... الذي ....
إِذا لَمْ .... فـ .... و ....
وَٱللَّهُ .... بقدر .... و ....
.... سَواءٌ أَكانَ .... أو ....

من القراءة إلى التعبير
1. قُمْ وَٱسْرُدْ أَمامَ زُمَلائِكَ ٱلْجُزْءَ ٱلتّالي دونَ ٱلِاعْتِمادِ عَلى ٱلْكِتابِ :
«وَٱلظُّلْمُ بِأَشْكالِهِ .... أَوْ لَوْنٍ أَوْ عِرْقٍ».
2. أُكْتُبْ بِضْعَةَ أَسْطُرٍ عَنْ نَوْعٍ مِنَ ٱلْمُعامَلاتِ ٱلَّتي تُسْهِمُ في تَحْسينِ أَحْوالِ ٱلْمُجْتَمَعِ.

تراكيب

اَللّازِمُ وَٱلْمُتَعَدّي

يُضَيِّقُ كَثيرٌ مِنْ مُسْلِمي هَذا ٱلْعَصْرِ مَفْهومَ ٱلْعِباداتِ، فَيَقْصُرونَهُ عَلى إِقامَةِ ٱلشَّعائِرِ، أَمّا ٱلْمُعامَلاتُ، وَهِيَ جُمّاعُ ٱلنَّشاطاتِ ٱلْحَياتِيَّةِ، فَلا تَرْقى في ٱهْتِمامِهِمْ إِلى مَنْزِلَةِ ٱلْعِباداتِ مَعَ أَنَّها ٱلتَّطْبيقُ ٱلْعَمَلِيُّ لِلْإيمانِ ٱلْواعي، ٱلَّذي وَقَرَ في ٱلْقَلْبِ وَصَدَّقَهُ ٱلْعَمَلُ، وَصَدَقَ مَنْ قالَ : «ٱلدّينُ ٱلْمُعامَلَةُ».

ٱلْعِباداتُ في ٱلْإِسْلامِ أَوْسَعُ وَأَشْمَلُ ... فَكُلُّ عَمَلٍ حَسَنٍ أُريدَ بِهِ وَجْهُ ٱللَّهِ، هُوَ نَوْعٌ مِنَ ٱلْعِبادَةِ، وَلَقَدْ ضَرَبَ ٱلرَّسولُ ٱلْكَريمُ ٱلْمَثَلَ حينَ فَضَّلَ ٱلْأَخَ ٱلْعامِلَ عَلى أَخيهِ ٱلزّاهِدِ ٱلَّذي لا يُفارِقُ ٱلْمَسْجِدَ وَهُوَ يَعيشُ عالَةً عَلى أَخيهِ حينَ قالَ ما مَعْناهُ أَخوهُ أَعْبَدُ أَوْ أَتْقى مِنْهُ.

إِنَّ ٱلْعَدْلَ وَتَوَخّيهِ، وَٱلظُّلْمَ وَٱجْتِنابَهُ وَمُكافَحَتَهُ، مِنْ أُسُسِ ٱلتَّعامُلِ ٱلْإِسْلامِيِّ. فَإِذا وُجِدَ ٱلْمُنْكَرُ يَجِبُ تَقْويمُهُ ...

مقتطف من النص الوظيفي

أقرأ وأفهم

❶ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلتّالِيَةِ :
- ما هِيَ ٱلشَّعائِرُ ٱلَّتي يَقومُ بِها ٱلْمُسْلِمُ ؟
- هَلْ هَذا وَحْدَهُ هُوَ ٱلْإِسْلامُ ؟

❷ ماذا تَعْني ٱلْجُمَلُ ٱلتّالِيَةُ :
- يَقْصُرونَهُ على ٱلْعِباداتِ.
- لا تَرْقى في ٱهْتِمامِهِمْ إِلى مَنْزِلَةِ ٱلْعِباداتِ.
- وَقَرَ في ٱلْقَلْبِ.

2 الأسلوب

أتذكر

❶ ما هِيَ ٱلْجُمْلَةُ ٱلْفِعْلِيَّةُ ؟

❷ ما هُوَ ٱلْعُنْصُرُ ٱلَّذي تَحْتَوي عَلَيْهِ ٱلْجُمْلَةُ ٱلْأولى وَلا يوجَدُ في ٱلثّانِيَةِ ؟
- خافَ ٱلْمُسْلِمُ ٱللَّهَ.
- رَجَعَ ٱلْمُسافِرُ.

❸ ما هُوَ ٱلْمَفْعولُ بِهِ ؟ مَثِّلْ لَهُ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

أبحث وأستنتج

❶ تَعَرَّفْ أَفْعالَ ٱلْفَقْرَةِ ٱلْأولى جَيِّداً، ثُمَّ ضَعْ كُلَّ واحِدٍ مِنْها في ٱلْعَمودِ ٱلْمُناسِبِ لَهُ مِنَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

1	2
فعل له مفعول به	فعل ليس له مفعول به

❷ ماذا نَصَبَتْ أَفْعالُ ٱلْعَمودِ (1) ؟

❸ بِماذا ٱكْتَفَتْ أَفْعالُ ٱلْعَمودِ (2) ؟

❹ ماذا نُسَمّي كُلَّ نَوْعٍ مِنْ هَذِهِ ٱلْأَفْعالِ ؟ لِماذا ؟

❺ لاحِظِ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتّالِيَتَيْنِ ثُمَّ أَجِبْ.
- أَعْطى ٱلْمُحْسِنُ ٱلْفَقيرَ صَدَقَةً.
- أَعْلَمَ ٱلْأُسْتاذُ ٱلتَّلاميذَ ٱلِامْتِحانَ قَريباً.

ماذا يُمْكِنُ أَنْ تَقولَ عَنِ ٱلْفِعْلَيْنِ أَعْطى وَأَعْلَمَ ؟ كَمْ مَفْعولاً نَصَبَ كُلٌّ مِنْهُما ؟

❻ لاحِظِ ٱلْفِعْلَيْنِ ٱلتّالِيَيْنِ ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُما.
- دَخَلَ ٱلتِّلْميذُ ٱلْفَصْلَ.
- دَخَلَ في ٱلْفَصْلِ.
- نَصَحَ ٱلْواعِظُ ٱلنّاسَ.
- نَصَحَ لِلنّاسِ.

❾ اِسْتَنْتِجْ قاعِدَةَ ٱلْفِعْلِ ٱلتّامِّ بِنَوْعَيْهِ، ٱللّازِمِ وَٱلْـمُتَعَدّي.

القاعدة

اَلْفِعْلُ ٱلتّامُّ نَوْعانِ :

1- **اَلْمُتَعَدّي**، وَهُوَ ٱلَّذي يَنْصِبُ بِنَفْسِهِ مَفْعولاً بِهِ واحداً أَوِ ٱثْنَيْنِ أَو ثلاثَةً مِثْل : نَصَرَ – وَهَبَ – أَخْبَرَ.

2- **اَللّازِمُ**، وهُوَ ٱلَّذي يَقْتَصِرُ عَلى ٱلْفاعِلِ مِثْل : حَضَرَ – قَعَدَ ...

فائِدَةٌ : مِنَ ٱلأَفْعالِ ما يُسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّياً وَلازِماً كَما سُمِعَ عَنِ ٱلْعَرَبِ مثل : دَخَلَ – شَكَرَ – نَصَحَ.

أستعمل

❶ اِيتِ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ فِعْلِها.

❷ رَكِّبِ ٱلْأَفْعالَ ٱلتّالِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.
صَلّى – اِعْتَدى – حَمَلَ – اِنْتَقَلَ
ماتَ – اِنْتَقَمَ – عَدَلَ – وَعَدَ.

❸ أَعْرِبْ : أَنْصَفَ ٱلْإِسْلامُ ٱلْمَرْأَةَ.

❹ عُدْ إِلى ٱلنَّصِّ ٱلْوَظيفِيِّ ٱلسّابِقِ ص 8، وَٱسْتَخْرِجْ كُلَّ أَفْعالِهِ، ثُمَّ صَنِّفْها داخِلَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

أفعال متعدية	أفعال لازمة

❺ اُنْقُلِ ٱلتَّمْرينَ ٱلتّالِيَ ثُمَّ صِلْ بِسَهْمٍ كُلَّ فِعْلٍ في ٱلْجُمَلِ بِنَوْعِهِ.

- اِنْتَصَرَ ٱلشَّعْبُ عَلى ٱلْغاصِبينَ.
- نَصَرَ ٱللَّهُ ٱلْمَظْلومَ.
- شَكا ٱلرَّجُلُ أَمْرَهُ إِلى ٱلْقاضي.
- حَصَلَ ٱلْمُتَفَوِّقُ عَلى ٱلْجائِزَةِ.
- صَعَدَ ٱلْإِنْسانُ إِلى ٱلْكَواكِبِ.
- جَنى ٱلْمُزارِعُ مَحْصولَهُ.

متعد

لازم

❻ اِيتِ بِجُمْلَةٍ مُناسِبَةٍ لِلْإِعْرابِ ٱلتّالي :

... : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ، وَٱلتّاءُ ضَميرٌ مَبْنِيٌّ دالٌّ عَلى ٱلْفاعِلِ.

... : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ٱلظّاهِرَةِ.

... : مَفْعولٌ فيهِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ٱلظّاهِرَةِ.

❼ أَعِدْ تَصْنيفَ أَفْعالِ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي بِشَكْلٍ صَحيحٍ :

أفعال متعدية	أفعال لازمة
حَضَرَ – ضَرَبَ – نَفَعَ – اِسْتَعْمَلَ – عَرَضَ – تَفَرَّجَ – لَمَعَ – مَنَعَ.	أَخْرَجَ – سَرَقَ – أَدْخَلَ – وَقَعَ خَشِيَ – دَحْرَجَ – سَمِعَ – وَهَبَ

❽ عَيِّنِ ٱلْفِعْلَ ٱلْـمُتَعَدّي في ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ، وَعَلِّلْ جَوابَكَ :

- سَقَطَ ٱلْجُنْدِيُّ جَريحاً.
- عادَ ٱلْـمُسافِرُ صَباحاً.
- اِبْتَسَمَ ٱلطِّفْلُ ٱبْتِسامَةً عَريضَةً.
- اِخْتَرَقَتِ ٱلسَّيّارَةُ ٱلزِّحامَ.
- نامَ ٱلْوَلَدُ نَوْماً عَميقاً.
- أَتَرَيَّضُ حِفاظاً عَلى جِسْمي.

أوظف

اُنْقُلِ ٱلْحِوارَ ٱلتّالِيَ ثُمَّ أَكْمِلْهُ بِأَفْعالٍ مُناسِبَةٍ، وَبيِّنْ نَوْعَها.

– هَلْ ..... أَخوكَ مِنَ ٱلْـمُسْتَشْفى ؟

– لا. مازالَ هُناكَ.

– ما سَبَبُ وَعْكَتِهِ ؟

– .... طَعاماً مُتَعَفِّناً فَـ .... لَهُ مَغَصاً شَديداً.

– مِسْكينٌ ! ... لَهُ ٱلشِّفاءَ ٱلْعاجِلَ.

جَعْفَرُ ٱلصّادِقُ وَغُلامُهُ

اَلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ

يُرْوى أَنَّ غُلامَ ٱلْإِمامِ جَعْفَرِ ٱلصّادِقِ جاءَ يَوْماً بِإِبْريقٍ كانَ قَدْ مَلَأَهُ عَنْ آخِرِهِ، فَوَقَفَ يَصُبُّ ٱلْماءَ عَلى يَدِ سَيِّدِهِ، فَوَقَعَ ٱلْإِبْريقُ في ٱلطَّسْتِ ، فَطارَ ٱلرَّشاشُ في وَجْهِ جَعْفَرٍ، فَنَظَرَ إِلى غُلامِهِ مُغْضَباً، فَقالَ ٱلْغُلامُ : «يا مَوْلايَ ! وَٱلْكاظِمينَ ٱلْغَيْظَ»، قالَ : «كَظَمْتُ غَيْظي». قالَ : «وَٱلْعافينَ عَنِ ٱلنّاسِ»، قالَ : «قَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ». قالَ : «وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلْمُحْسِنينَ»، قالَ : «اِذْهَبْ فَأَنْتَ حُرٌّ لِوَجْهِ ٱللَّهِ تَعالى.»

راجي الأسمر (بتصرف)،
أحلى النوادر والطرائف،
من عيون التراث العربي،
جروس بريس، لبنان.

أقرأ وأفهم

1. ما هِيَ ٱلْقِيَمُ ٱلْإِنْسانِيَّةُ ٱلَّتي مَيَّزَتْ سُلوكَ ٱلْإِمامِ جَعْفَرٍ ٱلصّادِقِ ؟
2. ما هُوَ مَصْدَرُ هَذِهِ ٱلْقِيَمِ ٱلَّتي يَتَخَلَّقُ بِها ؟
3. ما هُوَ أَثَرُ هَذِهِ ٱلْقِيَمِ عَلى ٱلْمُجْتَمَعِ في نَظَرِكَ ؟

أتذكر

1. عَيِّنِ ٱلْأَفْعالَ ٱلصَّحيحَةَ وَٱلْمُعْتَلَّةَ فيما يَلي :
قامَ – سَلَكَ – وَجَدَ – تَرَبَّعَ.
2. جَرِّدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلتّالِيَةَ مِنَ ٱلزَّوائِدِ :
اِسْتَخْرَجَ – اِشْتَرى – تَعَلَّمَ – أَوْجَدَ.

2 أبحث وأستنتج

1. أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالِيَ، ثُمَّ ضَعْ كُلَّ فِعْلٍ مِنْ أَفْعالِ ٱلنَّصِّ في ٱلْعَمودِ ٱلْمُناسِبِ لَهُ.

الفعل المعتل	الفعل الصحيح

2. قارِنْ بَيْنَ أَفْعالِ ٱلْجَدْوَلِ، ثُمَّ ٱذْكُرْ كَيْفَ هِيَ حُروفُ ٱلْفِعْلِ ٱلصَّحيحِ.
3. لاحِظْ أَفْعالَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْمُوالِيَةِ.

الفعل الصحيح	
مُجَرَّدٌ مِنَ ٱلزَّوائِدِ (1)	مَزيدٌ (2)
قَطَعَ قَتَلَ سَمِعَ	قاطَعَ قاتَلَ اِسْتَمَعَ

4. هَلْ يُمْكِنُ ٱعْتِبارُ أَفْعالِ ٱلْعَمودِ ٱلثّاني مُعْتَلَّةً ؟
5. عَلِّلْ جَوابَكَ.
6. ما هُوَ ٱلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ ؟
7. لاحِظْ حُروفَ ٱلْأَفْعالِ ٱلصَّحيحَةِ في ٱلْجَدْوَلِ، ثُمَّ ٱذْكُرِ ٱسْمَ كُلِّ نَوْعٍ مِنْها :

الفعل الصحيح		
أَخَذَ بَدَأَ	فَكَّ زَعْزَعَ	قَطَعَ سَبَقَ

القاعدة

اَلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ هُوَ ما كانَتْ جَميعُ أَحْرُفِهِ ٱلْأَصْلِيَّةِ صَحيحَةً. وَهُوَ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ :

1- **اَلْمَهْموزُ**، وَهُوَ ما كانَ أَحَدُ أَحْرُفِهِ ٱلْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً : سَأَلَ – أَمَرَ...

2- **اَلْمُضَعَّفُ**، وَهُوَ ما كانَ أَحَدُ أَحْرُفِهِ ٱلْأَصْلِيَّةِ مُكَرَّراً لا لِزِيادَةٍ : عَدَّ – شَقْشَقَ.

3- **اَلسّالِمُ**، وَهُوَ ما خَلا مِنَ ٱلْهَمْزِ وَٱلتَّضْعيفِ.

أستعمل

❶ عَيِّنِ ٱلْأَفْعالَ ٱلصَّحيحَةَ فيما يَلي ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَها :
تَقاتَلَ – اِنْتَزَعَ – قَوَّمَ – حَضَرَ – مَكَّنَ – سَأَلَ – هَمْهَمَ.

❷ أُنْقُلِ ٱلتَّمْرينَ ٱلتّالِيَ ثُمَّ ٱكْتُبْ (صحيح) أَوْ (خطأ) أَمامَ ٱلْعِبارَةِ ٱلْمُناسِبَةِ :

- تَخاصَمَ : فِعْلٌ صَحيحٌ سالِمٌ
- أَفْسَدَ : فِعْلٌ صَحيحٌ مَهْموزٌ
- أَعَدَّ : فِعْلٌ صَحيحٌ مُضَعَّفٌ
- قَرَأَ : فِعْلٌ صَحيحٌ مَهْموزٌ

❸ أُنْقُلِ ٱلشَّبَكَةَ ثُمَّ ٱمْلَأْها بِما تُشيرُ إِلَيْهِ ٱلتَّعْليماتُ ٱلْأُفُقِيَّةُ وَٱلْعَمودِيَّةُ.

أفقيا : 1. فِعْلٌ سالِمٌ مَعْناهُ : قامَ – فِعْلٌ مُعْتَلٌّ مَعْناهُ : نَمَّ (معكوس).
2. فِعْلٌ مُضَعَّفٌ مَعْناهُ : نَقَرَ ٱلْبابَ.
3. مَصْدَرٌ يَعْني : ٱحْتِلالٌ.

عموديا : 1. فِعْلٌ مُعْتَلٌّ مَعْناهُ : تَزَعْزَعَ وَكَبُرَ.
4. فِعْلٌ أَمْرٍ بِمَعْنى : اُتْرُكْ.
6. فِعْلٌ مُضَعَّفٌ مَعْناهُ : قَبَضَ.
7. فِعْلٌ مُعْتَلٌّ مَعْناهُ سَكَنَ وَثَبَتَ في ٱلْقَلْبِ.

7	6	5	4	3	2	1	
			■				1
		■		■	■		2
							3

❹ أُنْقُلِ ٱلتَّمْرينَ ٱلتّالِيَ ثُمَّ صِلْ بِخَطِّ ٱلْفِعْلَ بِنَوْعِهِ :

جَمَعَ ■	■ مُضَعَّفٌ
بَدَأَ ■	
شَجَبَ ■	
هَبَّ ■	■ مَهْموزٌ
سَدَّ ■	
سَئِمَ ■	
صارَعَ ■	■ سالِمٌ

❺ أَعِدْ تَصْنيفَ ٱلْأَفْعالِ ٱلتّالِيَةِ بِشَكْلٍ صَحيحٍ :

سالم	مهموز	مضعف
خاطَبَ	مَلَأَ	رَكِّبَ
تَقاسَمَ	أَنْعَمَ	فَكَّ
أَخْرَجَ	شاهَدَ	حَمَّلَ

❻ اِبْنِ مِنَ ٱلْحُروفِ (ش – ر – ح – أ – ف – م) ما يَلي :

- فِعْلَيْنِ مَهْموزَيْنِ
- ثَلاثَةَ أَفْعالٍ سالِمَةٍ
- أَرْبَعَةَ أَفْعالٍ مُضَعَّفَةٍ

أوظف

❶ اِكْتَشِفِ ٱلْأَفْعالَ ٱلصَّحيحَةَ ٱلَّتي تَنْقُصُ هَذِهِ ٱلنُّكْتَةَ، ثُمَّ ٱحْكِها لِزُمَلائِكَ.

..... تِلْميذٌ زَميلَهُ في ٱلثّانَوِيَّةِ :
– كَيْفَ ٱشْتَرى أَبوكَ سَيّارَةً وَهُوَ أَكْبَرُ بَخيلٍ ؟
– ...... عَلَيْهِ، لَقَدْ ...... لَهُ في وَرَقَةِ ٱلْأَدَواتِ !

❷ أُنْقُلِ ٱلْإِعْلانَ ٱلتّالِيَ ثُمَّ أَكْمِلْهُ بِٱلْأَفْعالِ ٱلْمَطْلوبَةِ حَتّى يُصْبِحَ صالِحاً لِلنَّشْرِ :

> **إعلان عن توظيف**
>
> يُعْلِنُ مُديرُ فُنْدُقِ ٱلْجَزيرَةِ، أَنَّهُ سَوْفَ (1) عَمَلِيَّةَ تَوْظيفِ عَدَدٍ مِنَ ٱلْعُمّالِ، وَعَلى مَنْ (2) في ٱجْتِيازِ عَمَلِيَّةِ ٱلاخْتِيارِ أَنْ (3) إِلى إِدارَةِ ٱلْفُنْدُقِ، لِيَتَسَلَّمَ مِلَفَّ تَرْشيحِهِ وَ (4) قَبْلَ تاريخِ 2005.1.19.

1 : فِعْلٌ مُضَعَّفٌ مَعْناهُ تَجْري.
2 : فِعْلٌ سالِمٌ مَعْناهُ يُريدُ.
3 : فِعْلٌ مُضَعَّفٌ مَعْناهُ يَأْتي وَيَتَّصِلُ.
4 : فِعْلٌ مَهْموزٌ مَعْناهُ يَمْلَأُ.



مؤسسة محمد الخامس للتضامن

تُعَدُّ هَذِهِ ٱلْمُؤَسَّسَةُ أَهَمَّ مُؤَسَّسَةٍ وَطَنِيَّةٍ ٱجْتِماعِيَّةٍ تَأْخُذُ عَلى عاتِقِها ٱلْعَمَلَ عَلى تَجْسيدِ ٱلْقِيَمِ ٱلنَّبيلَةِ لِهَذا ٱلْبَلَدِ، وَٱلنّابِعَةِ مِنَ ٱلثَّقافَةِ ٱلدّينِيَّةِ لِأَبْنائِهِ وَمَشاعِرِهِمُ ٱلْوَطَنِيَّةِ وَإِحْساسِهِمُ ٱلإِنْسانِيِّ.
وَتَتَلَخَّصُ نَشاطاتُها في ثَلاثِ عَمَلِيّاتٍ كُبْرى :

– العمليات الإنسانية : وتَدْخُلُ ضمنها عملية رمضان التي يستفيد منها ملايين المعوزين، وعملية مساعدة المنكوبين من ضحايا الزلازل وانهيار البيوت والفياضانات .... وعملية «مرحبا» وتخصص لاستقبال المهاجرين المغاربة، وعملية دعم الجمعيات النشطة.

– العمليات الاجتماعية : وتستفيد منها مراكز الأطفال المحرومين، إضافة إلى أشكال الرعاية الموجهة للأشخاص المعاقين ...

– العمليات المتعلقة بالتنمية المستدامة : ومن بين ما تنصب عليه، تحسين الأوضاع الحياتية للنساء القرويات، وتقديم المساعدة لتنفيذ مشاريع تنموية مختلفة.

أقرأ وأفهم

اِقْرَأْ بِصَمْتٍ ٱلنَّصَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :
- مِنْ أَيْنَ يَسْتَمِدُّ بَلَدُنا قِيَمَهُ ؟
- اِسْأَلْ أُسْتاذَكَ عَنِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي لَمْ تَفْهَمْها.

أنقل وأشكل

أُنْقُلْ مِنْ : – العمليات الإنسانية : .... إِلى آخِرِ ٱلنَّصِّ، ثُمَّ ٱشْكُلْهُ شَكْلاً تامّاً.

أجيب

1. ما هُوَ ٱلْهَدَفُ مِنْ عَمَلِيَّةِ «مرحبا» ؟
2. أُذْكُرْ أَشْكالَ ٱلْإِعاقَةِ ٱلَّتي تَعْرِفُها.
3. ما هِيَ ٱلْإِعاقَةُ ٱلَّتي تَتَطَلَّبُ مُساعَدَةً أَكْثَرَ، وَلِماذا ؟
4. أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ وَٱسْتَخْرِجْ أَضْدادَ كَلِماتِهِ مِنَ ٱلنَّصِّ.

الكلمات	ضدها في النص
ٱلْمُقيمينَ	
ٱلْحَضَرِيّاتُ	
ٱلتَّخَلّي	
ٱلْأَغْنِياءُ	

5. اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْعِباراتِ ٱلَّتي تَعْني ما يَلي :
   - تَرْجَمَةُ ٱلْأَخْلاقِ ٱلشَّريفَةِ إِلى أَعْمالٍ.
   - تَجْعَلُ مِنْ مَسْؤولِيَّتِها.
6. ضِمْنَ أَيَّةِ عَمَلِيَّةٍ يَدْخُلُ ٱلْمَشْهَدُ ٱلَّذي أَمامَكَ في ٱلصّورَةِ ؟
7. اِيتِ بِخَمْسِ كَلِماتٍ مِنْ أُسْرَةِ ٱلْفِعْلِ «تَسْتَفيدُ».

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ ما هُوَ ٱلْفِعْلُ ٱللاّزِمُ ؟
❷ ماذا نُسَمّي ٱلْفِعْلَ ٱلَّذي يَنْصُبُ مَفْعولاً بِهِ أَوْ أَكْثَرَ؟
❸ إيتِ بِجُمْلَةٍ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذَيْنِ ٱلْفِعْلَيْنِ.
❹ بَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ فِعْلٍ صَحيحٍ في ٱلْمَجْموعَةِ ٱلتّالِيَةِ :
تَظاهَرَ – اِسْتَبَقَ – قَرَأَ – اِشْتَدَّ – أَشْعَرَ.

أنجز

تمارين في التراكيب

❶ إِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ «الشكل» ٱلْجُمْلَةَ ٱلَّتي تَنْدَرِجُ عَناصِرُها في ٱلتَّرْسيمَةِ ٱلتّالِيَةِ :

فعل لازم	فاعل مضاف ومضاف إليه	جار ومجرور مضاف	مضاف إليه	نعت

❷ أَعْرِبِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ إِعْراباً تامّاً :
تُعَدُّ أَهَمَّ مُؤَسَّسَةٍ.

❸ اِقْرَإِ ٱلنَّصَّ جَيِّداً وَٱسْتَخْرِجْ مِنْهُ ما هُوَ مَطْلوبٌ في ٱلْجَدْوَلَيْنِ ٱلتّالِيَيْنِ بَعْدَ نَقْلِهِما إِلى دَفْتَرِكَ.

أفعال متعدية	فاعلها	مفعولها

أفعال لازمة	فاعلها

تمارين في الصرف والتحويل

❶ إِسْتَخْرِجِ ٱلْأَفْعالَ ٱلصَّحيحَةَ مِنَ ٱلنَّصِّ وَضَعْها في ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي بَعْدَ نَقْلِهِ ثُمَّ أَكْمِلْهُ بِما يَلْزَمُ.

الفعل الصحيح		
كما جاء في النص	حروفه الأصلية	نوعه

❷ اِقْرَإِ ٱلتَّعْليماتِ (3 - 2 - 1) وَضَعِ ٱلْفِعْلَ ٱلْمَطْلوبَ في مَكانِهِ لِتُكْمِلَ ٱلنُّكْتَةَ.
1. فِعْلٌ صَحيحٌ مَهْموزٌ – 2. فِعْلٌ صَحيحٌ سالِمٌ – 3. فِعْلٌ صَحيحٌ مُضَعَّفٌ.

ٱلْمُدَرِّسُ : ماذا فَعَلَ ٱلرّومانُ حينَ (.2) ٱلْبَحْرَ ٱلْأَبْيَضَ ٱلْمُتَوَسِّطَ ؟ (.1)
أَجابَ ٱلتِّلْميذُ : (.3) مَلابِسَهُمْ !

❸ بِهَذِهِ ٱلْحُروفِ ٱلسِّتَّةِ «أ – ن – س – ل – م – د»، يُمْكِنُكَ إِنْشاءُ تِسْعَةِ أَفْعالٍ صَحيحَةٍ، ثَلاثَةٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، قُمْ بِذلِكَ.

❹ إِخْتَرِ ٱلْإِجابَةَ ٱلصَّحيحَةَ مِمّا يَلي :
- ٱلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ هُوَ ما كانَتْ جَميعُ حُروفِهِ صَحيحَةً.
- ٱلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ هُوَ ٱلَّذي لا يَحْتَوي عَلى حَرْفٍ مِنْ حُروفِ ٱلْعِلَّةِ.
- ٱلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ هُوَ ما كانَتْ جَميعُ حُروفِهِ ٱلْأَصْلِيَّةِ صَحيحَةً.

ٱلْعَوْدَةُ إِلى ٱلْماضي في ٱلسَّرْدِ

الإعداد

آخِرُ فُرْسانِ أَيْتْ واكْمار

– زَمَنُ ٱلْقِصَّةِ ما بَينَ سَنَتَيْ 1928 و1956م.

– أَحْداثُها تَدورُ بِمَدينَةِ مُرّاكُش وَتَصِفُ أَلْوانَ ٱلْمُعاناةِ أَيّامَ ٱلاحْتِلالِ ٱلْفَرَنْسِيِّ.

– ٱلشَّخْصِيّاتُ، أُسْرَةُ «أَيْت واكْمار» ٱلَّتي هُجِّرَتْ مِنْ أَغْمات وَسُلِبَتْ مِنْها أَرْضُها. وَٱبْنُها «موحْ» ٱلذي كانَ أَيّامَ خُروجِ ٱلْأُسْرَةِ ٱبْنَ ثَماني سَنَواتٍ، وَهُوَ ٱلْآنَ شابٌّ يَقْبَعُ في سِجْنِ «بولَمْهارْزْ» بَعْدَ ٱنْضِمامِهِ لِرِجالِ ٱلْمُقاوَمَةِ دِفاعاً عَنْ شَرَفِ ٱلْأَهْلِ وَٱلْوَطَنِ.

... مَضى عَلى ٱحْتِلالِ جَوْهَرَةِ ٱلْأَجْدادِ عِقْدانِ مِنَ ٱلزَّمَنِ ... في ظِلِّ ٱلنِّظامِ ٱلِاسْتِعْمارِيِّ ٱلْجَديدِ، ها هُوَ «موحْ» وَقَدْ بَلَغَ أَشُدَّهُ ... يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ عَلى زِنْزانَتِهِ بِسِجْنِ «بولَمْهارِزْ»، يَتَأَمَّلُها وَكَأَنَّ بَصَرَهُ يَقَعُ عَلَيْها لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. جُدْرانٌ سَميكَةٌ كَأَنَّها تَراكَمَتْ فيها أَحْجارُ ٱلْعالَمِ وَرِمالُهُ وَأَحْزانُهُ وَأَسْرارُهُ، لا سَبيلَ إِلى ٱلنَّجاةِ ...

تَوارَدَتْ عَلى مُخَيِّلَتِهِ صُوَرُ حِكاياتِ جَدِّهِ «بَلْعيدْ» عَنِ ٱلْحُفَرِ وَٱلدَّهاليزِ وَ«ٱلْبْنيقات» ٱلَّتي كانَ بَعْضُ ٱلْحُكّامِ إِلى عَهْدٍ قَريبٍ يُلْقونَ فيها بِأَعْدائِهِمْ، أَوْ مِمَّنْ يَطْمَعونَ في مُصادَرَةِ أَمْوالِهِمْ وَأَراضيهِمْ، أَوْ بِدونِ سَبَبٍ واضِحٍ ... يَسْتَحْضِرُ هٰذِهِ ٱلصُّوَرَ عَساهُ يَسْتَمِدُّ مِنْها قُوَّةَ ٱلِاحْتِمالِ وَيُهَوِّنُ مِنَ ٱلَّذي هُوَ فيهِ ... كانَ أَشَدَّ شَيْءٍ عَلَيْهِ في ٱلزِّنْزانَةِ بابُها ٱلْمُرْعِبُ ٱلَّذي تُحْدِثُ ٱسْتِدارَةُ ٱلْمَفاتيحِ في أَقْفالِهِ جَلْجَلَةً رَهيبَةً.

وَتَمُرُّ بِخَيالِهِ وُجوهٌ وَوُجوهٌ كانَ لَهُ مَعَها لِقاءاتُ ٱلْمَوْتِ، وَكُلُّ أُولٰئِكَ ٱلَّذينَ سَقَطوا بِرَصاصِهِ وَقَنابِلِهِ وَخِنْجَرِهِ مِنْ زَبانِيَةِ ٱلْقَمْعِ وَٱلطُّغْيانِ ...

إِسْتَدارَتِ ٱلْمَفاتيحُ في ٱلْأَقْفالِ، وَٱقْتَحَمَ ٱلزِّنْزانَةَ رِجالٌ لَمْ يَرَ مِنْهُمْ إِلاَّ «ٱلشَّماريرَ» وَفي لَمْحِ ٱلْبَصَرِ أَوْثَقوا يَدَيْهِ وَعَصَبوا عَيْنَيْهِ، فَما عادَ يَرى إِلاَّ ٱلسَّوادَ، وَلا يَسْمَعُ إِلاَّ رَجْعَ ٱنْفِجارٍ وَتَكْبيراً وَزَغاريدَ ... وَهاتِفاً يُلْقي في رَوْعِهِ أَنَّهُ آخِرُ فُرْسانِ «أَيْتْ واكْمار» وَأَنَّهُ ٱنْتَصَرَ ...

محمد واحي (بتصرف)، الماضي المركب، الطبعة 1، 1994 مرسم، الرباط.

أحلل نص الانطلاق

❶ مِنْ أَيْنَ جاءَتْ أُسْرَةُ موح ؟

❷ لِماذا هُوَ ٱلْآنَ في ٱلسِّجْنِ ؟

❸ اِقْرَأْ مِنْ «تَوارَدَتْ عَلى مُخَيِّلَتِهِ» إِلى «سَبَبٍ واضِحٍ» ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلسُّؤالِ ٱلتّالي :
- في أَيِّ زَمَنٍ دارَتْ أَحْداثُ هٰذِهِ ٱلْفِقْرَةِ ؟

❹ ٱلسّارِدُ في هٰذا ٱلْجُزْءِ يَعودُ بِنا إِلى ٱلْوَراءِ، فَما هِيَ ٱلْكَلِماتُ ٱلَّتي تُبَيِّنُ ذٰلِكَ ؟

❺ ٱلْأَحْداثُ ٱلتّالِيَةُ جاءَتْ في ٱلْقِصَّةِ هٰكَذا :
- ها هُوَ موح وَقَدْ بَلَغَ أَشُدَّهُ يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ عَلى زِنْزانَتِهِ.
- كانَ بَعْضُ ٱلْحُكّامِ إِلى عَهْدٍ قَريبٍ يُلْقونَ فيها بِأَعْدائِهِمْ.
- يَسْتَحْضِرُ هٰذِهِ ٱلصُّوَرَ عَساهُ يَسْتَمِدُّ مِنْها قُوَّةَ ٱلِاحْتِمالِ.
- إِسْتَدارَتِ ٱلْمَفاتيحُ في ٱلْأَقْفالِ.

– رَتِّبْها حَسَبَ زَمَنِ وُقوعِها.

– إِسْتَخْرِجْ أَحْداثاً أُخْرى مِنَ ٱلْقِصَّةِ تَدُلُّ عَلى ٱلْعَوْدَةِ إِلى ٱلْماضي.

– لِماذا هٰذِهِ ٱلْعَوْدَةُ إِلى ٱلْوَراءِ في نَظَرِكَ ؟

أستنتج التقنية

– يُمْكِنُ أَنْ تَأْتِيَ ٱلْأَحْداثُ في ٱلْقِصَّةِ غَيْرَ مُرَتَّبَةٍ حَسَبَ ٱلزَّمَنِ ٱلَّذي وَقَعَتْ فيهِ.

– وَيُريدُ ٱلسّارِدُ مِنْ هَذا ٱلرُّجوعِ إلى ٱلْوَراءِ أَنْ يُوَضِّحَ أَكْثَرَ شُعورَهُ ٱلْحالِيَ بِذِكْرِ صورَةٍ ماضِيَةٍ تُثيرُ ٱلشُّعورَ نَفْسَهُ.

– هَذِهِ ٱلْعَوْدَةُ تَتَطَلَّبُ بَعْضَ ٱلْكَلِماتِ وَٱلْأَفْعالِ ٱلدّالَّةِ عَلى ٱلرُّجوعِ إلى ٱلْـماضي.

أتدرب على التقنية

– بَيِّنْ ما يَدُلُّ عَلى ٱلرُّجوعِ إلى ٱلْـماضي فيما يَلي :

شاهَدْتُ ٱلْأَمْواجَ عَلى ٱلشّاطِئِ، فَخَطَرَ بِبالي أَحْداثُ ٱلزِّلْزالِ ٱلَّذي ضَرَبَ مِنْطَقَةَ تْسونامي في شَرْقِ آسْيا.

– لِماذا رَبَطَ ٱلْكاتِبُ بَيْنَ ما شاهَدَهُ وَما تَذَكَّرَهُ مِنْ أَحْداثٍ ؟

الإنجاز

أتعرف الموضوع والتعليمات

– اِقْرَإِ ٱلرَّصيدَ وَناقِشْهُ مَعَ زَميلِكَ.

– هَذا ٱلرَّصيدُ عِبارَةٌ عَنْ أَفْكارٍ تَحْتاجُ إلى تَعْديلٍ حَتّى تُصْبِحَ نَصّاً مُنْسَجِماً.

– لا تَنْسَ ٱلْكَلِماتِ وَأَزْمِنَةَ ٱلْأَفْعالِ ٱلَّتي تَتَطَلَّبُها ٱلْعَوْدَةُ إلى ٱلْوَراءِ «الماضي».

– لا تَتَعَدَّ 12 سَطْراً.

الموضوع	الرصيد المساعد
لِقـاءٌ	طِفْلٌ يَحْكي عَنْ عَوْدَةِ أَبيهِ مِنْ ساحَةِ ٱلْـمَعْرَكَةِ بَعْدَ غَيْبَةٍ طَويلَةٍ – يَحْضُنُ ٱلْأَبُ ٱبْنَهُ بِحَرارَةٍ – يَحْمِلُهُ بَيْنَ ذِراعَيْهِ – تَخْتَلِطُ ٱبْتِسامَتُهُما بِٱلدُّموعِ – قَلْبُ ٱلطِّفْلِ يَخْفُقُ بِشِدَّةٍ – يَصِفُ شَكْلَ أَبيهِ ٱلَّذي تَظْهَرُ عَلَيْهِ آثارُ ٱلْحَرْبِ – يَتَذَكَّرُ ٱلِابْنُ بَعْضَ ٱللَّحَظاتِ ٱلَّتي كانَ يَقْضيها مَعَ والِدِهِ (ٱلْخُروجُ لِلنُّزْهَةِ، ٱلتَّفَرُّجُ عَلى ٱلْـمُبارَياتِ، ٱلذَّهابُ لِرِحْلَةِ ٱلصَّيْدِ) – يَعودُ ٱلطِّفْلُ لِيَسْأَلَ أَباهُ عَنْ أَحْوالِهِ وَٱلْأَحْداثِ ٱلَّتي مَرَّ بِها – يُخْتَتَمُ ٱللِّقاءُ بِكَلِماتٍ يُعَبِّرُ بِها ٱلطِّفْلُ عَنْ مَشاعِرِ ٱلْفَرْحَةِ ٱلْعارِمَةِ بِعَوْدَةِ ٱلسَّلامِ.

التصحيح

أصحح

❶ اِقْرَأْ مَوْضوعَكَ وَتَعَرَّفْ أَخْطاءَكَ بِناءً عَلى ٱلرُّموزِ ٱلَّتي وَضَعَها ٱلْأُسْتاذُ(ة).

❷ اِمْلَإِ ٱلشَّبَكَةَ مُسْتَعيناً بِٱلْأُسْتاذِ(ة) عِنْدَ ٱلْحاجَةِ.

أستثمر النتائج

❶ اِسْتَعِنْ بِٱلْأُسْتاذِ(ة) عِنْدَ تَصْحيحِ أَخْطائِكَ.

❷ أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْمَوْضوعِ إذا لَمْ تَبْلُغِ ٱلْعَتَبَةَ في ٱلْمِعْيارَيْنِ 2 و3.

المعيار	تفسيره	سلم التنقيط	النقطة	عتبة القبول
1– اَلْحَجْمُ	– اِحْتِرامُ عَدَدِ ٱلسُّطورِ ٱلْـمَطْلوبَةِ	– مابَيْنَ 10 و 12 سَطْراً : 1 – أَكْثَرُ مِنْ 12 أَوْ أَقَلُّ مِنْ 10 : 0	.../1	1/1
2– اَلْمَضْمونُ	اِحْتِرامُ ٱلتِّقْنِيَّةِ : – ٱلرُّجوعُ إلى ٱلْوَراءِ – كَلِماتٌ تَدُلُّ عَلى ذَلِكَ – أَفْعالٌ ماضِيَةٌ	– جَميعُ ٱلْعَناصِرِ مَوْجودَةٌ : 5 – نَقْصُ عُنْصُرٍ : 3 – نَقْصُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْصُرٍ : 0	.../5	3/5
3– اَللُّغَةُ	– تَعابيرُ غَيْرُ عَرَبِيَّةٍ – أَخْطاءٌ في ٱلتَّراكيبِ وَٱلصَّرْفِ وَٱلْإِمْلاءِ	– خَطَأٌ كَيْفَما كانَ : 3 – خَطَآنِ كَيْفَما كانا : 2 – أَكْثَرُ مِنْ خَطَأَيْنِ : 0	.../3	2/3
4– اَلْمَقْروئِيَّةُ	– وُضوحُ ٱلْخَطِّ – حَجْمُ ٱلْحُروفِ وَشَكْلُها	– كَلِمَتانِ غَيْرُ مَقْروءَتَيْنِ : 1 – أَكْثَرُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ غَيْرُ مَقْروءٍ : 0	.../1	1/1



أتهيأ للقراءة

- هَلْ تَسْتَطيعُ أَنْ تَعْرِفَ نَوْعَ ٱلْعَلاقَةِ بَيْنَ ٱلشَّخْصَيْنِ في ٱلصورَةِ ؟
- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَجِدَ في هَذا ٱلنَّصِّ مِنْ أَفْكارٍ ؟

إلى وَلَدي

أَهَمُّ ما جَرَّبْتُ في حَياتي، أَنّي رَأَيْتُ قَوْلَ ٱلْحَقِّ وَٱلْتِزامَهُ، وَتَحَرّيَ ٱلْعَدْلِ وَعَمَلَهُ ؛ يُكْسِبُ ٱلْإِنْسانَ مِنَ ٱلْمَزايا ما لا يُقَدَّرُ.

لَقَدِ ٱحْتَمَلْتُ في سَبيلِ ذَلِكَ بَعْضَ ٱلْآلامِ، وَأَغْضَبْتُ بَعْضَ ٱلْأَنامِ، وَضاعَتْ عَلَيَّ مِنْ أَجْلِهِ بَعْضُ ٱلْمَصالِحِ، وَلَكِنّي بِرَغْمِ ذَلِكَ كُلِّهِ قَدِ ٱسْتَفَدْتُ مِنْهُ أَكْثَرَ مِمّا خَسِرْتُ.

لَقَدِ ٱسْتَفَدْتُ مِنْهُ راحَةَ ٱلضَّميرِ، وَٱسْتَفَدْتُ مِنْهُ ثِقَةَ ٱلنّاسِ بِما أَقولُ وَما أَعْمَلُ، وَٱسْتَفَدْتُ مِنْهُ حُسْنَ ظَنِّهِمْ بِما يَصْدُرُ عَنّي وَلَوْ لَمْ يَفْهَموا سَبَبَهُ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدِ ٱسْتَفَدْتُ مِنْهُ أَيْضاً مادِّيّاً أَكْثَرَ مِمّا ٱسْتَفادَ غَيْري مِمَّنْ لَمْ يَلْتَزِموا ٱلْحَقَّ وَلَمْ يُراعوا ٱلصِّدْقَ وَٱلْعَدْلَ.

لَقَدْ وُجِدْتُ في أَوْساطٍ كَثيرَةٍ، وَعاشَرْتُ زُمَلاءَ كانوا يُرْضونَ رُؤَساءَهُمْ أَكْثَرَ مِمّا يُرْضونَ ضَمائِرَهُمْ، وَيَقولونَ ما يُعْجِبُ ٱلنّاسَ، لا ما يَعْتَقِدونَ أَنَّهُ ٱلصِّدْقُ، وَيَرْتَكِبونَ ٱلظُّلْمَ طَلَباً لِلْجاهِ أَوِ ٱلْعُلُوِّ في ٱلْمَنْصِبِ ؛ وَمَعَ هَذا فَقَدْ رَبِحوا قَليلاً وَخَسِروا كَثيراً.

لَقَدْ خَسِروا ٱلْفَضيلَةَ وَخَسِروا ٱلضَّميرَ، وَفازوا بِقَليلٍ مِنَ ٱلْحَظِّ ٱلْعاجِلِ، تَبِعَهُ كَثيرٌ مِنَ ٱلْفَشَلِ ٱلْآجِلِ، فَلَوْ حَسَبْتُ بِٱلدِّقَّةِ ما كَسَبْتُ وَما خَسِرْتُ، وَما كَسَبَ هَؤُلاءِ وَما خَسِروا ؛ لَوَجَدْتُني أَسْعَدَ حالاً وَأَوْفَرَ حَظّاً. فَإِذا أَرَدْتَ أَنْ تَنْتَفِعَ بِتَجْرِبَتي، فَٱلْتَزِمِ ٱلْحَقَّ وَٱلصِّدْقَ وَٱلْعَدْلَ في جَميعِ أَعْمالِكَ، مَهْما تَكُنِ ٱلنَّتيجَةُ.

نَعَمْ، رَأَيْتُ مِنْ زُمَلائي مَنْ تَمَسَّكوا بِهَذِهِ ٱلْفَضيلَةِ فَخَسِروا كَثيراً وَفَشِلوا فَشَلاً ذَريعاً، وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ

عَيْبُهُمْ أَنَّهُمُ ٱلْتَزَموا ٱلْحَقَّ وَٱلصِّدْقَ وَٱلْعَدْلَ، بَلْ عَيْبُهُمْ أَنَّهُمُ ٱلْتَزَموا هَذِهِ ٱلصِّفاتِ في سَماجَةٍ، فَقالوا ٱلْحَقَّ في غَيْرِ أَدَبٍ، وَٱلْتَزَموا ٱلصِّدْقَ في غَيْرِ لِياقَةٍ، وَتَحَرَّوُا ٱلْعَدْلَ في غَيْرِ لَباقَةٍ ؛ فَلَمْ يَكُنِ ٱلذَّنْبُ ذَنْبَ ٱلْحَقِّ، وَلَكِنَّ ٱلذَّنْبَ ذَنْبُ ٱلسَّماجَةِ.

فَتَعَلَّمْ مِنْ هَذا أَنْ تَقولَ ٱلْحَقَّ في أَدَبٍ، وَتَتَحَرّى ٱلْعَدْلَ وَٱلصِّدْقَ في لِياقَةٍ وَلَباقَةٍ.

أحمد أمين، إلى ولدي، الطبعة 4، 1976، مكتبة النهضة المصرية.

المعجم المساعد

تَحَرّي : طَلَبُ ما هُوَ أَحْرى أي أَوْلى وَأَفْضَلُ.

المَزايا : الفَضائِلُ.

الأَنامُ : يُطْلَقُ على جَميعِ الخَلْقِ، مَعْناهُ هُنا : النّاسُ.

أقرأ وأقارن

❶ هَلْ عَناصِرُ ٱلصّورَةِ مُناسِبَةٌ لِلنَّصِّ ؟ بَيِّنْ ذَلِكَ.

❷ أُذْكُرْ أَفْكارَ ٱلنَّصِ ٱلَّتي تَتَّفِقُ مَعَ ما تَوَقَّعْتَهُ.

❸ ماذا أَضافَ ٱلنَّصُّ إِلى ما تَوَقَّعْتَهُ ؟

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكر

❶ ما هِيَ أَسْبابُ ٱرْتِكابِ ٱلظُّلْمِ ٱلَّتي جاءَ بِها ٱلنَّصُّ ؟

❷ مَتى يَخْسِرُ صاحِبُ ٱلْعَدْلِ وَٱلصِّدْقِ ؟

❸ ما هِيَ ٱلْمَزايا ٱلَّتي ٱكْتَسَبَها ٱلْكاتِبُ مِنَ ٱلْعَدْلِ وَقَوْلِ ٱلصِّدْقِ ؟

أسئلة الفهم

❶ إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْفِكْرَةَ ٱلَّتي مَعْناها : «لَقَدْ غَنِمْتُ ٱسْتِقْرارَ ٱلنَّفْسِ وَرِضى ٱلنّاسِ».

❷ ماذا نُسَمّي ٱلَّذينَ يَتَصَرَّفونَ بِخِلافِ ما يَعْتَقِدونَ أَنَّهُ صَوابٌ ؟

❸ ما هِيَ ٱلْفِكْرَةُ ٱلَّتي تُلَخِّصُ نَصيحَةَ ٱلْكاتِبِ في هَذِهِ ٱلرِّسالَةِ ؟

❹ ما هِيَ ٱلْأَفْعالُ ٱلَّتي ٱشْتُقَّتْ مِنْها ٱلْمَصادِرُ ٱلْوارِدَةُ في ٱلْمُعْجَمِ ٱلْمُساعِدِ ؟

❺ توحي لَنا كَلِمَةُ «جُنْدِيّ» بِعَدَدٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي لَها عَلاقَةٌ بِمَعْناها، مِثْلُ : حَرْبٍ – قَذيفَةٍ – سِلاحٍ – اِسْتِشْهادٍ... بِماذا توحي لَكَ كَلِمَةُ «عَدْلٍ».

أناقش الأفكار

❶ يَعْتَقِدُ بَعْضُ ٱلنّاسِ أَنَّ ٱلْكَذِبَ لابُدَّ مِنْهُ أَحْياناً. ما رَأْيُكَ في هَذا ٱلِاعْتِقادِ ؟

❷ هُناكَ قَوْلَةٌ شائِعَةٌ تَقولُ : «ٱلْغايَةُ تُبَرِّرُ ٱلْوَسيلَةَ» وَمَعْناها : أَنَّ ٱلْإِنْسانَ يُمْكِنُ أَنْ يَتَّخِذَ أَيَّةَ وَسيلَةٍ لِتَحْقيقِ ما يُريدُهُ. هَلْ تُوافِقُ عَلى هَذِهِ ٱلْقَوْلَةِ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.

❸ كَيْفَ تُقْنِعُ إِنْساناً بِٱلْفِكْرَةِ ٱلتّالِيَةِ : «عَلَيْكَ أَنْ تَتَحَرّى ٱلصِّدْقَ وَلَوْ كانَ فيهِ خَسارَةٌ لَكَ» ؟

أستعمل الأساليب

– اِسْتَعْمِلِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ لِتَبْنِيَ أَساليبَ جَديدَةً.

- يُرْضونَ رُؤَساءَهُمْ أَكْثَرَ مِمّا يُرْضونَ ضَمائِرَهُمْ، وَيَقولونَ ما يُعْجِبُ ٱلنّاسَ، لا ما يَعْتَقِدونَ أَنَّهُ ٱلصِّدْقُ.
- نَعَمْ، رَأَيْتُ مِنْ زُمَلائي مَنْ تَمَسَّكوا بِهَذِهِ ٱلْفَضيلَةِ فَخَسِروا كَثيراً.
- لَمْ يَكُنِ ٱلذَّنْبُ ذَنْبَ ٱلْحَقِّ، وَلَكِنَّ ٱلذَّنْبَ ذَنْبُ ٱلسَّماجَةِ.

من القراءة إلى التعبير

❶ أُسْرُدْ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ ٱلْفَقْرَةَ ٱلْأَخيرَةَ أَمامَ زُمَلائِكَ : «نَعَمْ رَأَيْتُ مِنْ ...».

❷ اِبْدَأِ ٱلْفَقْرَةَ ٱلْأولى هَكَذا : «أَهَمُّ ما جَرَّبَهُ ٱلْكاتِبُ» ثُمَّ أَكْمِلْ إِلى «مِمّا خَسِرْتُ».

❸ عِنْدَ عَوْدَتِكَ إِلى ٱلْبَيْتِ، أُكْتُبْ فَقْرَةً تَنْصَحُ فيها صَديقاً لَكَ بِفِعْلِ ما هُوَ أَحْسَنُ.

اَلْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلومِ وَٱلْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهولِ

حَقيقَةُ ٱلْإِسْلامِ

لاَ يَكْفي أَنْ نَقومَ بِٱلْعِباداتِ وَحْدَها إِذا كُنّا نَعْتَبِرُ أَنْفُسَنا مُسْلِمينَ حَقّاً، لا يَنْبَغي أَنْ يُحْبَسَ ٱلْإِسْلامُ في ٱلْمَساجِدِ، وَيُدْفَنَ في بُطونِ ٱلْكُتُبِ ... يَجِبُ أَنْ نَجِدَهُ في كُلِّ نَواحي ٱلْحَياةِ، فَنَرى في ٱلْمَتاجِرِ ميزاناً وافِياً، وَفي ٱلْمَصانِعِ بِضاعَةً غَيْرَ مَغْشوشَةٍ، وَفي ٱلْإِداراتِ كَلِمَةً طَيِّبَةً وَخِدْمَةً صادِقَةً ...

بِهَذا عُرِفَ ٱلْإِسْلامُ عِنْدَ مَنْ أَدْرَكوا حَقيقَتَهُ.

الحبيب بوعجاجة (بتصرف)، مجلة الأمة، عدد 44 ماي 1984.

أقرأ وأفهم

مِنْ مُلاحَظاتِكَ لِلْواقِعِ، هَلْ يَظْهَرُ أَثَرُ ٱلْعِبادَةِ في تَصَرُّفاتِ ٱلنّاسِ؟ بَيِّنْ ذَلِكَ.

أتذكر

1. ما هِيَ ٱلْجُمْلَةُ ٱلْفِعْلِيَّةُ ؟
2. مِـمّاذا تَتَكَوَّنُ ؟
3. جاءَتِ ٱمْرَأَةٌ تَصيحُ : «لَقَدْ سُرِقَ ٱلْـمالُ مِنّي». مَنْ سَرَقَ ٱلْـمالَ بِٱلضَّبْطِ ؟

أبحث وأستنتج

1. ٱلْجُمَلُ في ٱلْجَدْوَلِ (1) مُتَحَوِّلَةٌ. أُنْظُرْ أَصْلَها في ٱلْجَدْوَلِ (2).

(1)

فعل	؟	جار ومجرور
يُحْبَس	الإسلامُ	في الـمَساجِدِ
يُدْفَن	هو	في الكتب
عُرِفَ	الإسلامُ	

(2)

فعل	فاعل	مفعول به	جار ومجرور
يَحْبِس	ٱلنّاسُ	ٱلْإِسْلامَ	في ٱلْـمَساجِدِ
يَدْفِنُ	ٱلْـمُسْلِمونَ	ٱلدّينَ	في ٱلْكُتُبِ
عَرَفَ	ٱلْعُقَلاءُ	ٱلْإِسْلامَ	

2. ما هُوَ ٱلْعُنْصُرُ ٱلْـمَحْذوفُ في جُمَلِ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْأَوَّلِ ؟
3. قارِنْ بَيْنَ أَفْعالِ ٱلْجَدْوَلَيْنِ ٱلْأَوَّلِ وَٱلثّاني. ماذا تُلاحِظُ ؟
4. ماذا نُسَمّي أَفْعالَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْأَوَّلِ ؟
5. إِلى ماذا تَحَوَّلَ ٱلْـمَفْعولُ بِهِ في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْأَوَّلِ ؟

القاعدة

1. **اَلْفِعْلُ ٱلْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلومِ** هُوَ ٱلَّذي ذُكِرَ فاعِلُهُ.
2. **اَلْفِعْلُ ٱلْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهولِ** هُوَ ٱلَّذي حُذِفَ فاعِلُهُ.

– اَلْفِعْلُ ٱلْـمَبْنِيُّ لِلْمَجْهولِ يُضَمُّ أَوَّلُهُ دائِماً، وَيُفْتَحُ ما قَبْلَ آخِرِهِ إِذا كانَ مُضارِعاً، وَيُكْسَرُ إِذا كانَ ماضِياً.

– إِذا بُنِيَ ٱلْفِعْلُ لِلْمَجْهولِ نابَ ٱلْمَفْعولُ بِهِ عَنِ ٱلْفاعِلِ وَرُفِعَ.

أستعمل

❶ اِجْعَلِ الْفِعْلَ فيما يَلي مَبْنِيّاً لِلْمَجْهولِ وَغَيِّرْ ما يَلْزَمُ :

- فَتَحَ التّاجِرُ الدُّكّانَ.
- يُجازي اللّهُ الْمُحْسِنَ.
- يَحْرُثُ الْفَلّاحُ الْأَرْضَ.
- اِخْتَرَعَ أديسونْ الْمِصْباحَ.

❷ رَكِّبْ كُلَّ فِعْلٍ مِمّا يَلي في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ :

- صُنِعَ ...
- تَسيرُ ...
- يُمْنَعُ ...

❸ اِجْعَلِ الْفِعْلَ فيما يَلي مَبْنِيّاً لِلْمَعْلومِ وَأَضِفْ ما يَلْزَمُ :

- أُلْقِيَتِ الْخُطْبَةُ.
- أُخْرِجَتِ الزَّكاةُ.
- تُحْتَرَمُ النِّساءُ.

❹ أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ التّالِيَةَ إِعْراباً تامّاً :

يُنْصَفُ الْمَظْلومُ في الْمَحْكَمَةِ.

❺ اِمْلَأِ الْجَدْوَلَ التّالِيَ بِما يَنْقُصُهُ، بَعْدَ نَقْلِهِ إلى دَفْتَرِكَ.

المصدر	الفعل منه مبنيا للمعلوم	ماضيه	مضارعه
السَّمْعُ			
الصَّبْرُ			
الِاسْتِقامَةُ			

❻ اِيتِ بِجُمْلَةٍ إِعْرابُها كَالتّالي :

... : حَرْفُ جَزْمٍ وَنَفْيٍ.

... : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهولِ مَجْزومٌ بِالسُّكونِ الظّاهِرِ.

... : نائِبُ فاعِلٍ مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ الظّاهِرَةِ.

... : حَرْفُ جَرٍّ.

... : اِسْمٌ مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ الظّاهِرَةِ.

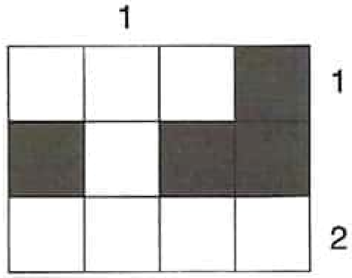
❼ أُنْقُلِ الشَّبَكَةَ ثُمَّ امْلَأْها بِالْأَفْعالِ الْمَبْنِيَّةِ لِلْمَجْهولِ مُسْتَعيناً بِما يَلي :

أفقيا : 1. فِعْلٌ ماضٍ بِمَعْنى ثَبَتَ في الذّاكِرَةِ (معكوسة).

2. فِعْلٌ مُضارِعٌ بِمَعْنى يُدْرَكُ عَبْرَ الْأُذُنِ.

عموديا : 1. فِعْلٌ ماضٍ يُكَمِّلُ السُّؤالَ التّالِيَ :

هَلِ .... السُّؤال ؟



أوظف

❶ اِكْتَشِفِ الْأَفْعالَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهولِ الَّتي تَنْقُصُ هٰذِهِ النُّكْتَةَ ثُمَّ احْكِها لِزُمَلائِكَ :

... جُحا عَنْ رَجُلٍ يَسْتَحِمُّ في نَهْرٍ هَلْ يُوَجِّهُ وَجْهَهُ إلى الْقِبْلَةِ أَمْ لِغَيْرِها، فَأَجابَ : يُوَجِّهُهُ إلى جِهَةِ ثِيابِهِ حَتّى لا ...

❷ كَوِّنْ مِنَ الْكَلِماتِ (الْعَرْضِ – الْمَسْرَحِيَّةِ – الْبَيْعُ – التَّذاكِرُ) جُمْلَتَيْنِ تُكَمِّلُ بِهِما الْإِعْلانَ التّالِيَ، عَلى أَنْ تَتَضَمَّنَ كُلُّ جُمْلَةٍ فِعْلاً مَبْنِيّاً لِلْمَجْهولِ مَعَ نائِبِ فاعِلِهِ :

> **«إعلان»**
>
> أَيُّها الْجُمْهورُ الْكَريمُ،
>
> سَـ.................... «الْعَقْلُ وَالسَّبّورَةُ»
>
> بِسينما مَبْروكَة يَوْمَ الْخَميسِ فاتِحِ نُونْبِر،
>
> عَلى السّاعَةِ التّاسِعَةِ لَيْلاً.
>
> .... بِمَقْهى الْفَرَحِ، شارِع
>
> مُحَمَّدٍ الْخامِسِ.

صرف وتحويل

اَلْفِعْلُ ٱلْمُعْتَلُّ : اَلْمِثالُ



اَلْعالَمُ ٱلْيَوْمَ

وَصَفَ أَحَدُ ٱلسِّياسِيِّينَ ٱلْعالَمَ بِأَنَّهُ ما يَزالُ طِفْلاً في مَرْحَلَةِ ٱلطَّيْشِ. وَذَلِكَ بِرَغْمِ ما وَصَلَ إِلَيْهِ ٱلإِنْسانُ مِنْ تَقَدُّمٍ باهِرٍ. فَما يَزالُ ٱلْعَديدُ مِنَ ٱلشُّعوبِ لَمْ يَذُقْ طَعْمَ ٱلْحُرِّيَّةِ، وَيَجِدُ نَفْسَهُ فَجْرَ كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ٱلْقَصْفِ وَٱلتَّرْويعِ، وَقَدْ يَئِسَ ٱلْمُعَذَّبونَ مِنْ إِرْسالِ صَيْحاتِ ٱلاِسْتِنْجادِ وَلاَ مُنْجِدَ.

فَمَتى يَبْلُغُ ٱلْعالَمُ رُشْدَهُ وَيَحْظى فيهِ كُلُّ ٱلنّاسِ بِٱلْمَحَبَّةِ وَٱلْأَمانِ ؟

فكرة مقتبسة عن ناصف يمين، المعجم المفصل في الإملاء، ط3، 1997 دار الكتب العلمية، بيروت

أقرأ وأفهم

1. كَيْفَ يَعيشُ ٱلنّاسُ في عالَمِ ٱلْيَوْمِ ؟
2. مَتى يَبْلُغُ ٱلْعالَمُ رُشْدَهُ ؟

أتذكر

1. ما هُوَ ٱلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ ؟
2. أَعْطِ أَمْثِلَةً لِأَنْواعِهِ.
3. ما هِيَ حُروفُ ٱلْعِلَّةِ ؟
4. بَيِّنْ لِماذا لا تُعْتَبَرُ هَذِهِ ٱلْأَفْعالُ مُعْتَلَّةً : تَفاهَمَ – قاتَلَ – شُوهِدَ.

أبحث وأستنتج

1. صَنِّفْ أَفْعالَ ٱلنَّصِّ في ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي بَعْدَ نَقْلِهِ.

فعل صحيح	فعل معتل الأول	فعل معتل الوسط	فعل معتل الأخير

2. ما ٱلْفَرْقُ بَيْنَ ٱلصَّحيحِ وَٱلْمُعْتَلِّ ؟
3. هَلْ مَرْتَبَةُ حَرْفِ ٱلْعِلَّةِ واحِدَةٌ في كُلِّ ٱلْأَفْعالِ ٱلْمُعْتَلَّةِ بِٱلْجَدْوَلِ ؟
4. ما سَبَبُ تَقْسيمِ هَذِهِ ٱلْأَفْعالِ إِلى ثَلاثَةِ أَصْنافٍ ؟
5. ماذا نُسَمّي ٱلْفِعْلَ ٱلَّذي أَوَّلُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ ؟
6. أَكْمِلِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالِيَ بِما يَنْقُصُهُ بَعْدَ نَقْلِهِ :

المعتل في الماضي	وزنه	مضارعه	أمره
وَصَفَ			
		يَجِدُ	
وَصَلَ			

7. ما هُوَ وَزْنُ هَذِهِ ٱلْأَفْعالِ ؟
8. ماذا تُلاحِظُ عَلى حُروفِ مُضارِعِها وَأَمْرِها ؟
9. ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

القاعدة

اَلْفِعْلُ ٱلْمُعْتَلُّ هُوَ ما كانَ أَحَدُ أَحْرُفِهِ ٱلْأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ. وَهُوَ عِدَّةُ أَنْواعٍ :

اَلْمِثالُ : وَهُوَ ما كانَتْ فاؤُهُ (أَوَّلُهُ) حَرْفَ عِلَّةٍ.

فائِدَة :

إِذا كانَ ٱلْمِثالُ واوِياً عَلى وَزْنِ فَعَلَ يُحْذَفُ أَوَّلُهُ في ٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ.

أستعمل

❶ أُنْقُلِ ٱلتَّمْرينَ ثُمَّ ٱكْتُبْ «نعم» أَوْ «لا» أَمامَ ٱلْعِبارَةِ :

- أَوْجَدَ : مثال
- أَوْعَدَ : صحيح مهموز
- يقظ : مثال

❷ أُنْقُلِ ٱلتَّمْرينَ ثُمَّ صِلْ بِسَهْمٍ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ ٱلْـمَجْموعَةِ بِنَوْعِهِ :

– معتل مثال ■	■ نَضَعُ
	■ نَكْتُبُ
	■ تَصِلُ
– صحيح سالم ■	■ تَيْبَسُ
	■ تَكاسَلَ

❸ حَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ حَسَبَ ما طُلِبَ مِنْكَ :

- وَعَدَ ٱلْوالِدُ ٱبْنَهُ بِجائِزَةٍ (المضارع)
- يَسُرَ ٱلدَّرْسُ بَعْدَ ٱلشَّرْحِ (المضارع)
- وَثَبَ ٱلطِّفْلُ إِلى ٱلْأَعْلى (الأمر)

❹ إيتِ بِخَمْسَةِ أَفْعالٍ مِنْ نَوْعِ ٱلْـمِثالِ.

❺ أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ وَٱمْلَأْهُ بِـما يَنْقُصُهُ :

المصدر	ماضيه	مضارعه
ٱلْوُرودُ		
ٱلْيَقَظَةُ		
ٱلثِّقَةُ		

❻ عُدْ إِلى ٱلنَّصِّ ٱلْوَظيفِيِّ «إلى ولدي»، ص 18، وَصَنِّفْ أَفْعالَهُ حَسَبَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي بَعْدَ نَقْلِهِ :

الأفعال المعتلة	الفعل المثال

❼ أُنْقُلِ ٱلْعِباراتِ ٱلتّالِيَةَ إِلى دَفْتَرِكَ وَضَعْ عَلامَةَ (x) أَمامَ ٱلْعِبارَةِ ٱلصَّحيحَةِ مِنْها :

- ٱلْفِعْلُ ٱلْـمُعْتَلُّ هُوَ ما كانَ فيهِ حَرْفٌ مِنْ حُروفِ ٱلْعِلَّةِ. ☐
- ٱلْفِعْلُ ٱلْـمِثالُ هُوَ ما كانَتْ فاؤُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ. ☐
- ٱلْفِعْلُ ٱلْمُعْتَلُّ هُوَ ما كانَ أَحَدُ حُروفِهِ ٱلْأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ. ☐

أوظف

❶ أُنْقُلِ ٱلْحِوارَ ثُمَّ أَتْـمِمْهُ بِنَوْعِ ٱلْفِعْلِ ٱلْـمَوْجودِ بَيْنَ هِلالَيْنِ وَأَجْرِهِ مَعَ زَميلِكَ :

ٱلْوَلَدُ : أُمّي، أُمّي، سَأَخْرُجُ، لَقَدِ ٱقْتَرَبَ ٱلْـمَوْعِدُ.

ٱلْأُمُّ : هَلْ (فعل مثال في الـماضي) كُلَّ ما تَحْتاجُهُ في مِحْفَظَتِكَ ؟

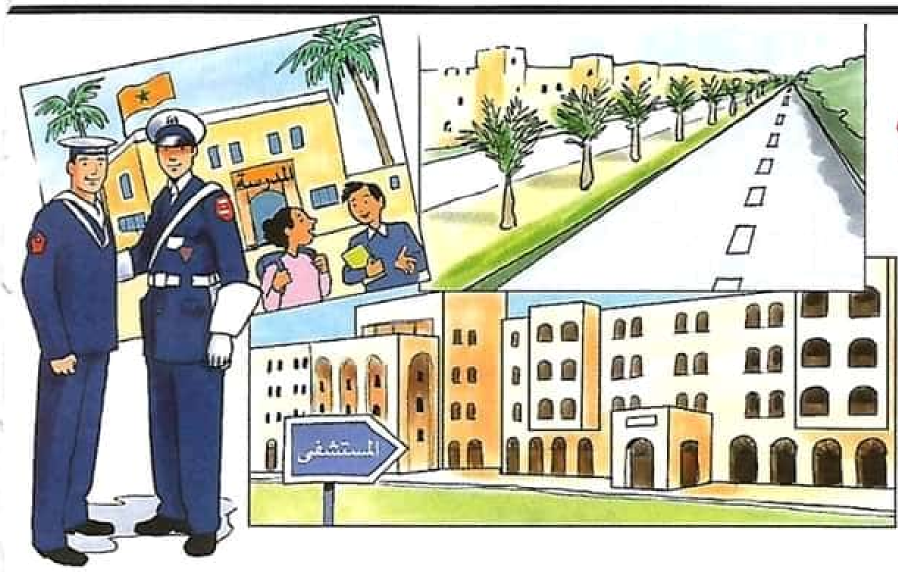
ٱلْوَلَدُ : نَعَمْ، وَلَكِنْ لَمْ (فعل مثال في المضارع) حِذاءَ ٱلرِّياضَةِ.

ٱلْأُمُّ : (فعل مثال في الـمضارع) أَنْ تُرَتِّبَ أَغْراضَكَ قَبْلَ حُلولِ ٱلْـمَوْعِدِ.

ٱلْوَلَدُ : مَعْذِرَةً، لَقَدْ كُنْتُ مُتَهاوِناً بَعْضَ ٱلشَّيْءِ.

❷ إِسْتَخْرِجِ ٱلْفِعْلَ ٱلْـمِثالَ مِنَ ٱلْوَصْفَةِ ٱلتّالِيَةِ، وَحَوِّلْهُ إِلى ٱلْـماضي ٱلْـمُفْرَدِ ٱلْغائِبِ :

> ### «غريبة بالزبدة»
>
> **المقادير :**
>
> يَجِبُ إِحْضارُ 500 غ زُبْدَةً وَ 400 غ سُكَّراً وَكيسَيْنِ مِنْ خَميرَةِ ٱلْحَلْوى وَكيلوغْرامٍ طَحيناً.
>
> **الطريقة :**
>
> تُذيبُ ٱلزُّبْدَةَ وَتَضَعُها في إِناءٍ، ثُمَّ تَخْلِطُها مَعَ بَقِيَّةِ ٱلْمُكَوِّناتِ حَتّى تَصيرَ عَجينَةً مُتَجانِسَةً. تُقَطِّعُها كُوَيْراتٍ صَغيرَةً وَتُصَفِّفُها في صَفيحَةٍ مَدْهونَةٍ بِالزَّيْتِ، وَتَدَعُها في ٱلْفُرْنِ مُدَّةَ 20 دَقيقَةً.



لـماذا ندفع الضرائب ؟

تَـضَعُ حُكـوماتُ كُلِّ ٱلدُّوَلِ نِظاماً لِتَحْصيلِ ٱلْكَثيرِ مِنَ ٱلْأَمْوالِ كُلَّ سَنَةٍ مِنَ ٱلْجُمْهورِ عَلى شَكْلِ ضَرائِبَ مُخْتَلِفَةٍ، وَبِدونِ هَذِهِ ٱلضَّرائِبِ لَنْ تَسْتَطيعَ هَذِهِ ٱلْحُكوماتُ ٱلْعَمَلَ وَٱلْقِيامَ بِواجِباتِها ؛ فَهَلْ تَعْلَمونَ لِماذا يَجِبُ دَفْعُ ٱلضَّرائِبِ ؟

– إن الأموال التي تحصل بواسطة الضرائب، تنفق على تنمية مختلف أنواع المرافق التي تعد من ضرورات حياة المواطنين، كالمستشفيات للتطبيب، والمدارس والجامعات للتعليم، ووسائل النقل والاتصال، والخدمات الأمنية، وغير ذلك كثير.

إن المتملص من أداء الضريبة كمن يسرق من خزينة الدولة، فكلاهما يساهم في تخريب اقتصاد البلد وتعطيل المصالح الوطنية.

محمد برهوم (بتصرف)، بنك المعلومات، مجلد 2، ج 6، الطبعة 2، 1995، دار الفكر، عمان.

أقرأ وأفهم

❶ أَلْقِ نَظْرَةً عَلى ٱلنَّصِّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلتّالِيَةِ :

- بِماذا يُعْتَبَرُ ٱلْـمُواطِنُ صالِحاً ؟
- إِلى ماذا يُؤَدّي عَدَمُ دَفْعِ ٱلضَّرائِبِ ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلْفَقْرَةَ ٱلثّانِيَةَ، ثُمَّ ٱشْكُلْها شَكْلاً تامّاً.

أجيب

❶ إِشْرَحْ كَلِماتِ ٱلنَّصِّ ٱلتّالِيَةَ :

تعطيل – تنفق – المتملص.

❷ أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ، وَٱسْتَخْرِجْ أَضْدادَ كَلِماتِهِ مِنَ ٱلنَّصِّ.

الكلمات	ضدها من النص
مُتَماثِلَةٌ	
تَعْجِزُ	
بِناء	

❸ بِماذا توحي إِلَيْكَ كَلِمَةُ «يسرق» ؟

❹ إيتِ بِستِّ كَلِماتٍ مِنْ أُسْرَةِ «خزينة».

❺ جاءَ في ٱلْمُعْجَمِ ٱلْوَسيطِ :

- حَصَّلَ ٱلنَّخْلُ : صارَ لَهُ حَصَلٌ أَيْ بَلَحٌ.
- حَصَّلَ ٱلشَّيْءَ : خَلَّصَهُ وَمَيَّزَهُ عَنْ غَيْرِهِ.
- حَصَّلَهُ : جَمَعَهُ.
- حَصَّلَ ٱلْكَلامَ : رَدَّهُ إِلى أَصْلِهِ.

– ما هُوَ ٱلشَّرْحُ ٱلْمُناسِبُ لِكَلِمَةِ «تحصل» في ٱلنَّصِّ ؟

❻ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلتّالِيَةِ :

- ماذا تَعْني عِبارَةُ «الخدمات الأمنية» ؟
- لِماذا لا يُوافِقُ بَعْضُ ٱلنّاسِ عَلى دَفْعِ ٱلضَّرائِبِ ؟
- لِماذا يُعْتَبَرُ دَفْعُ ٱلضَّرائِبِ مِنَ ٱلْقِيَمِ ٱلْوَطَنِيَّةِ ؟

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ لِماذا نُسَمّي بَعْضَ ٱلْأَفْعالِ مَبْنِيَّةً لِلْمَجْهولِ ؟

❷ اِجْعَلْ هَذِهِ ٱلْكَلِماتِ نائِبَ فاعِلٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :
ٱلذَّهَبُ – ٱلشُّرْطِيُّ – ٱلْمُواطِنُ.

❸ اِبْنِ ٱلْجُمَلَ ٱلتّالِيَةَ لِلْمَعْلومِ وَأَضِفْ ما يَلْزَمُ :
حُفِرَ ٱلْبِئْرُ – بُنِيَتِ ٱلْقَنْطَرَةُ – سُمِعَ ٱلِانْفِجارُ – يُعَظَّمُ ٱلْمُجاهِدُ.

❹ بَيِّنِ ٱلْفِعْلَ ٱلْمِثالَ مِنْ غَيْرِهِ في هَذِهِ ٱلْمَجْموعَةِ :
يَعِظُ – يَسْمَعُ – اِسْتَوْقَفَ – أَوْعَدَ – وَصَلَ.

أنجز

تَذَكَّرْ أَنَّ جَميعَ ٱلتَّمارينِ تُنْجَزُ في ٱلدَّفْتَرِ.

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلشَّكْلِ جُمْلَةً تَنْدَرِجُ عَناصِرُها في ٱلتَّرْسيمَةِ ٱلتّالِيَةِ :

فعل مبني للمجهول	نائب فاعل ضمير	جار ومجرور مضاف	مضاف إليه

❷ أَعْرِبْ جُمْلَةَ ٱلنَّصِّ ٱلتّالِيَةَ :
تُعَدُّ مِنْ ضَرورِيّاتِ ٱلْحَياةِ.

❸ اِسْتَخْرِجْ أَفْعالَ ٱلنَّصِّ ٱلْمَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهولِ ثُمَّ ٱبْنِها لِلْمَعْلومِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.

المبني للمجهول	بناؤه للمعلوم في جملة

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِسْتَخْرِجِ ٱلْفِعْلَ ٱلْمِثالَ مِنَ ٱلنَّصِّ وَضَعْهُ في ٱلْجَدْوَلِ وَأَتْمِمْ مَلْأَهُ.

المثال في الماضي	مضارعه	أمره

❷ اُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ وَضَعْ أَمامَ كُلِّ مَصْدَرٍ ٱلْفِعْلَ ٱلْمُشْتَقَّ مِنْهُ.

المصدر	الفعل المثال
الوُفودُ	
اليقظة	
اليُسْر	
الوَثْبُ	
الوِرْثُ	

❸ حَوِّلِ ٱلْجُمَلَ ٱلتّالِيَةَ إِلى ٱلصِّيَغِ ٱلْمَطْلوبَةِ :

- يَبِسَ ٱلزَّرْعُ وَقْتَ ٱلْحَصادِ. (المضارع)
- وَصَفَ ٱلْكاتِبُ ٱلْمَشْهَدَ. (المضارع المؤنث المفرد)
- وَثَبَ عالِياً. (الأمر المثنى)
- اَلطّالِبَةُ وَفَدَتْ بَعْدَ ٱنْتِهاءِ ٱلدِّراسَةِ. (المضارع الجمع المؤنث)
- اَلْمُؤْمِنُ يَدَعُ قَوْلَ ٱلزّورِ. (أمر المفردة المخاطبة)

إنشاء

كتابة حوار صِحافيّ

الإعداد

لُحومُ ٱلْأَضاحي



■ س : نَوَدُّ أَنْ نَتَعَرَّفَ مَلامِحَ ٱلْبَنْكِ ٱلْإِسْلامِيِّ لِلتَّنْمِيَةِ، مَتى تَأَسَّسَ ؟ وَماهِيَ أَهْدافُهُ وَطُموحاتُهُ ٱلرَّئيسَةُ ؟ ...

□ ج : اَلْبَنْكُ ٱلْإِسْلامِيُّ لِلتَّنْمِيَةِ، مُؤَسَّسَةٌ دَوْلِيَّةٌ أُنْشِئَتْ عامَ 1975م ... وَقَدْ جاءَ إِنْشاؤُهُ تَعْبيراً عَنْ رَغْبَةٍ جَلِيَّةٍ مِنْ جانِبِ ٱلدُّوَلِ ٱلْأَعْضاءِ في مُنَظَّمَةِ ٱلْمُؤْتَمَرِ ٱلْإِسْلامِيِّ لِتَحْقيقِ هَدَفِ ٱلتَّعاوُنِ وَٱلتَّضامُنِ بَيْنَها ..

■ **س : بِٱلنِّسْبَةِ لِمَشْروعِ لُحومِ ٱلْأَضاحي، كَيْفَ بَدَأَ ٱلتَّفْكيرُ بِإيجادِ حَلٍّ لِلْمُشْكِلَةِ وَٱلْاِضْطِلاعِ بِمَسْؤولِيَّةِ هَذا ٱلْمَشْروعِ، حَتَّى لا تَضيعَ ٱلْأَضاحي هَدْراً، بَيْنَما يُعاني ٱلْمُسْلِمونَ ٱلْجَفافَ وَٱلْمَوْتَ جوعاً ؟**

□ ج : جاءَ ٱلتَّفْكيرُ في هَذا ٱلْمَوْضوعِ إِثْرَ ٱلْاِزْدِيادِ ٱلْكَبيرِ لِأَعْدادِ ٱلذَّبائِحِ ٱلَّتي تَضيعُ في مَوْسِمِ ٱلْحَجِّ هَدْراً ... حَيْثُ كانَتِ ٱلذَّبائِحُ تُتْرَكُ عَلى ٱلْأَرْضِ في ٱلْمَجازِرِ وَتَتَعَرَّضُ لِلتَّعَفُّنِ وَٱلتَّلَفِ ....

■ **س : كَيْفَ يَسْتَفيدُ ٱلْمُسْلِمُ ٱلْجائِعُ في إِفْريقيا أَوْ في شَرْقِ آسيا وَغَيْرِهِما مِنْ بِلادِ ٱلْعالَمِ ٱلْإِسْلامِيِّ مِنْ هَذا ٱلْمَشْروعِ ؟**

□ ج : تَتِمُّ ٱلْآنَ، وَلِلَّهِ ٱلْحَمْدُ، ٱلْاِسْتِفادَةُ مِنْ لُحومِ ٱلْأَغْنامِ كافَّةً ... كَما يَتِمُّ شَحْنُ كَمِّيّاتٍ مِنْها إِلى عَدَدٍ مِنَ ٱلدُّوَلِ ٱلْإِسْلامِيَّةِ لِصالِحِ ٱللّاجِئينَ وَفُقَراءِ ٱلْمُسْلِمينَ ...

حوار مع : الدكتور أحمد محمد علي، رئيس البنك الإسلامي.
وائل صبري ميرزا (بتصرف)، الأمة، عدد 72، غشت 1986.

أحلل نص الانطلاق

اِقْرَإِ ٱلنَّصَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلتّالِيَةِ :

1. ما هُوَ مَوْضوعُ ٱلْحِوارِ ؟ مَنْ هُوَ ضَيْفُ ٱلْحِوارِ ؟
2. ما هِيَ طَريقَةُ كِتابَةِ ٱلْحِوارِ ؟
3. ما هُوَ ٱلدَّوْرُ ٱلَّذي أَدّاهُ ٱلْكاتِبُ في ٱلْحِوارِ ؟
4. ما ٱلْحِوارُ، وَما هِيَ عَناصِرُهُ ؟

أستنتج التقنية

– اَلْحِوارُ ٱلصَّحافِيُّ هُوَ نَوْعٌ مِنَ ٱلْكِتابَةِ، يَقومُ فيهِ ٱلْكاتِبُ بِطَرْحِ أَسْئِلَةٍ عَلى شَخْصِيَّةٍ في مَوْضوعٍ مُحَدَّدٍ. وَقَدْ يَتَضَمَّنُ ٱلْحِوارُ زِيادَةً عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ وَٱلْأَجْوِبَةِ تَعْريفاً بِٱلشَّخْصِ ٱلَّذي نُحاوِرُهُ، وَكَلِمَةً لِلتَّرْحيبِ بِهِ، وَأَحْياناً كَلِمَةً خِتامِيَّةً يُوَجِّهُها ٱلضَّيْفُ لِلْقُرّاءِ أَوِ ٱلْمُشاهِدينَ.

أتدرب على التقنية

– اِخْتَرْ وَمَجْموعَتَكَ مَوْضوعاً لِلْحِوارِ.
– حَدِّدوا شَخْصِيَّةَ ٱلْحِوارِ.
– عَرِّفوا بِٱلشَّخْصِيَّةِ.
– اِخْتاروا كَلِمَةً لِلتَّرْحيبِ.
– اِبْنوا ٱلْحِوارَ مِنْ سُؤالَيْنِ وَجَوابَيْنِ فَقَطْ.

الإنجاز

أتعرف الموضوع والتعليمات

– اِقْرَإِ ٱلرَّصيدَ ٱلَّذي في ٱلْجَدْوَلِ وَناقِشْهُ مَعَ مَجْموعَتِكَ.
– ٱلرَّصيدُ عِبارَةٌ عَنْ أَفْكارٍ تَحْتاجُ إِلى تَعْديلاتٍ لِتُصْبِحَ مَوْضوعاً مُنْسَجِماً.
– اِخْتَرْ أَحَدَ ٱلْـمَوْضوعَيْنِ وَٱكْتُبْ نَصّاً حِوارِيّاً مِنْ 12 سَطْراً عَلى ٱلْأَكْثَرِ.

الـموضوع	أسئلة الـمحاور	إجابات الشخصية	الشخصية
مُحارَبَةُ ٱلْغِشِّ	– أَنْواعُ ٱلْغِشِّ ٱلْـمُنْتَشِرَةُ في ٱلْأَسْواقِ. – عَدَدُ ٱلْحالاتِ ٱلَّتي يَتِمُّ ضَبْطُها. – اِنْتِشارُ ٱلْحالاتِ بَيْنَ تُجّارِ ٱلْجُمْلَةِ. – ٱلْباعَةُ ٱلصِّغارُ. – مَرْحَباً بِٱلسَّيِّدِ ..... – نَصيحَةٌ لِلْمُسْتَهْلِكينَ. – ما هِيَ ٱلْعُقوباتُ ٱلْـمُتَّخَذَةُ ؟	– ٱلشُّكْرُ عَلى ٱلْـمُقابَلَةِ وَإِثارَةِ هَذا ٱلْـمَوْضوعِ ٱلْهامِّ. – ٱلْغِشُّ في ٱلْأَسْعارِ. – بَيْعُ ٱلْـمَوادِّ غَيْرِ ٱلصّالِحَةِ. – اِحْتِكارُ بَعْضِ ٱلسِّلَعِ. – تَرْويجُ ٱلْـمَوادِّ ٱلْـمُهَرَّبَةِ. – إِغْلاقُ ٱلْـمَحَلّاتِ. – حَجْزُ ٱلسِّلَعِ ٱلْفاسِدَةِ.	مُوَظَّفٌ بِـمَصْلَحَةِ مُحارَبَةِ ٱلْغِشِّ.
دارُ ٱلْإِحْسانِ	– تاريخُ نَشْأَةِ ٱلدّارِ – أَهْدافُها. – ٱلْجِهَةُ ٱلَّتي تَحْصُلُ مِنْها عَلى ٱلتَّمْويلِ. – نُرَحِّبُ بِٱلسَّيِّدِ : .... – أَنْشِطَةُ ٱلدّارِ – عَدَدُ ٱلْعامِلينَ. – إيواءُ ٱلْعَجَزَةِ. – كَلِمَةٌ أَخيرَةٌ مُوَجَّهَةٌ لِلْمُجْتَمَعِ.	– تَحْديدُ تاريخِ إِنْشاءِ ٱلدّارِ. – ٱلْأَهْدافُ ٱلَّتي أُنْشِئَتْ مِنْ أَجْلِها : ٱلتَّضامُنُ وَٱلتَّعاوُنُ. – تَبَرُّعاتُ ٱلْـمُحْسِنينَ وَٱلْـمُؤَسَّساتِ. – تَنْشِئَةُ ٱلْأَطْفالِ ٱلْـمُتَخَلّى عَنْهُمْ وَٱلْأَيْتامِ. – ٱلْبَحْثُ عَنِ ٱلْأُسَرِ لِكَفالَةِ ٱلْأَطْفالِ. – ٱلتَّفْكيرُ في ٱلْـمُحْتاجينَ وَٱلْأَيْتامِ.	مُديرُ ٱلدّارِ

التصحيح

أصحح

❶ تَعَرَّفْ أَخْطاءَكَ بِواسِطَةِ ٱلرُّموزِ ٱلَّتي وَضَعَها ٱلْأُسْتاذُ(ة).
❷ صَحِّحْ بِٱسْتِعْمالِ ٱلشَّبَكَةِ مُسْتَعيناً بِٱلْأُسْتاذِ(ة) عِنْدَ ٱلْحاجَةِ.

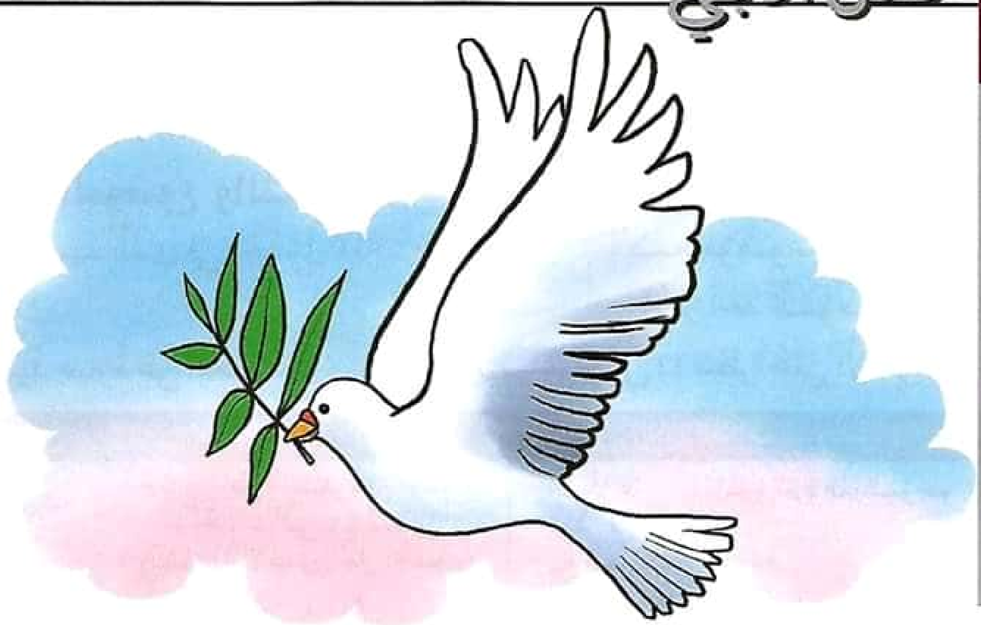
الـمعيار	تفسيره	السلم	النقطة	العتبة
1– ٱلْحَجْمُ	– عَدَدُ ٱلسُّطورِ ٱلْـمَطْلوبَةِ	– مابَيْنَ 10 و 12 سَطْرا : 1 – أَقَلُّ مِنْ 10 أَوْ أَكْثَرُ مِنْ 12 : 0	.../1	1/1
2– ٱلْمَضْمونُ	– عَناصِرُ ٱلنَّصِّ ٱلْحِوارِيِّ : ٱلْمَوْضوعُ – ٱلتَّرْحيبُ – أَسْئِلَةٌ وَأَجْوِبَةٌ – كَلِمَةٌ خِتامِيَّةٌ	– جَميعُ ٱلْعَناصِرِ مَوْجودَةٌ : 5 – نَقْصُ عُنْصُرٍ واحِدٍ : 3 – نَقْصُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْصُرٍ : 0	.../5	3/5
3– ٱللُّغَةُ	– ٱلْأَخْطاءُ ٱلتَّرْكيبِيَّةُ وَٱلصَّرْفِيَّةُ وَٱلْإِمْلائِيَّةُ – أُسْلوبٌ غَيْرُ عَرَبِيٍّ سَليمٍ.	– خَطَآنِ كَيْفَما كانا : 3 – ثَلاثَةُ أَخْطاءٍ : 2 – أَكْثَرُ مِنْ ثَلاثَةِ أَخْطاءٍ : 0	.../3	2/3
4– ٱلْـمَقْروئِيَّةُ	– شَكْلُ ٱلْكِتابَةِ – وُضوحُها – حَجْمُ ٱلْحُروفِ	– كَلِمَتانِ غَيْرُ مَقروءَتَيْنِ : 1 – أَكْثَرُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ : 0	.../1	1/1

أستثمر النتائج

– أَعِدْ كِتابَةَ مَوْضوعِكَ إِذا حَصَلْتَ عَلى أَقَلَّ مِنَ ٱلْعَتَبَةِ في ٱلْـمِعْيارَيْنِ 2 وَ 3.

1 قراءة

نص أدبي



أتهيأ للقراءة

- عَلى ماذا يَدُلُّ شِعارُ ٱلْحَمامَةِ وَغُصْنِ ٱلزَّيْتونِ فِي ٱلصّورَةِ ؟
- مِنْ خِلالِ شِعارِ ٱلصّورَةِ، ماذا تَتَوَقَّعُ مِنَ ٱلشّاعِرِ أَنْ يَقولَ ؟

نـادِيَـة

مِنْ أَيِّ فَصْلٍ أَبْتَــدي	في قِصَّـةٍ لَمْ تُـعْهَـــدِ
نَسَجَ ٱلْعَذابُ خُيوطَها	مِنْ غُرْبَــةٍ وَتَشَـــرُّدٍ
فَإِذا أَشِقّائي وَأَهْـــــ	ــلي تـائِهـونَ بِلا سَــلامْ
بَيـنَ ٱلْجِبالِ مُشَـرَّدو	نَ وَمَـا ٱسْتَقَرَّ بِهِـمْ مُقـامْ
أَنـا هـا هُنـا يا نـادِيَةْ	هَـلْ تَسْمَعِينَ نِدائِيَـــهْ
كَيْفَ ٱلسَّبيلُ إِلى لِقـا	ئِكِ لَسْتُ أَدْري ثانِيَــهْ
دونَ ٱلطَّريقِ عَوائِــقُ	وَمَتاعِبُ يَـا نادِيَـــهْ
قَلْبـي يُمَزِّقُهُ ٱلْحَنَـينْ	لِلشَّوْقِ في صَـدْري أَنـينْ
وَضَـعَ ٱلنَّوى ما بَيْنَنا	سَـداً وَلَيْـلَ ٱلْغاصِبِـينْ
لاَ تَبْكِ عَيْنُكِ وَٱحْلُمي	بِغَـدٍ كَريـمِ ٱلْمَوْسِـــمِ
فَٱلطَّيْرُ وَهْـيَ حَبيسَــةٌ	تَشْدو وَتَصْـدَحُ فَٱبْسِمي
لا تَجْزَعي يَـا نادِيَـــهْ	فَسَأَلْتَقي بِـكِ ثانِيَـــهْ
رَغْمَ ٱلْحُدودِ ٱلْعاتِيَــهْ	رَغْمَ ٱلْحُشودِ ٱلْغازِيَـــهْ

محمد خلاد، عن مجلة الأمة، عدد 35، غشت 1983.

ظروف القصيدة :
جاءَتْ هَذِهِ ٱلْقَصيدَةُ تَعْبيراً عَنْ لَوْعَةِ ٱلشّاعِرِ ٱلْفِلِسْطينِيِّ مُحَمَّدٍ خَلّادٍ بِسَبَبِ فِراقِ ٱبْنَةِ أَخيهِ ٱلَّتي حالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَها ٱلْعُدْوانُ ٱلْإِسْرائيلِيُّ، بَعْدَ تَرْحيلِ أُسْرَتِها إِلى ٱلضِّفَّةِ ٱلْغَرْبِيَّةِ سَنَةَ 1967.

المعجم المساعد

- تُعْهَدُ : تُعْرَفُ.
- دونَ ٱلطَّريقِ : أَمامَ ٱلطَّريقِ
- ٱلنَّوى : ٱلْبُعْدُ
- ٱلْعاتِيَةُ : ٱلْجَبّارَةُ

أحلل

ٱلْعُنْوانُ «نادية» إِسْمٌ لِطِفْلَةٍ، وَهُوَ يوحي إِلَيْنا «بِٱلنَّدى» ٱلَّذي يَقَعُ عَلى ٱلنَّباتِ فَيُنْعِشُهُ وَيَبْعَثُ فيهِ ٱلْحَياةَ، وَيُعْطِيهِ ٱلْقُدْرَةَ عَلى ٱلنُّمُوِّ وَٱلْبَقاءِ.

1. ما ٱلَّذي يَبْعَثُهُ ذِكْرُ ٱلْأَطْفالِ في قُلوبِ ٱلْكِبارِ ؟
2. بِماذا يَشْعُرُ ٱلْكِبارُ عِنْدَ غِيابِ ٱلْأَطْفالِ أَوْ إِصابَتِهِمْ بِمَكْروهٍ ؟
3. قَسَّمَ ٱلشّاعِرُ قَصيدَتَهُ إِلى ثَلاثَةِ أَجْزاءٍ :
   - حَدِّدْ أَبْياتَ كُلِّ جُزْءٍ مُسْتَعيناً بِٱلْجَدْوَلِ.

الحيرة وسط العذابات	الشوق ولوعة الغياب	بعث الأمل من جديد

4. أَعْطِ عُنْواناً يُبَيِّنُ ٱلْحالَةَ ٱلنَّفْسِيَّةَ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلَيْها كُلُّ مَجْموعَةٍ مِنْ كَلِماتِ ٱلْقَصيدَةِ ٱلتّالِيَةِ :

ٱلْعَذابُ – ٱلتَّشَرُّدُ – تائِهونَ	أَحْلُمي – كَريمٌ
عَوائِقُ – مَتاعِبُ – يُمَزِّقُهُ	تَشْدو – اِبْسِمي
ٱلْأَنينُ – ٱلْعاتِيَةُ – ٱلْغازِيَةُ	لا تَجْزَعي – سَأَلْتَقي

5. ما هِيَ ٱلْحالَةُ ٱلنَّفْسِيَّةُ ٱلَّتي تَغْلِبُ عَلى ٱلشّاعِرِ مِنْ خِلالِ ما وَرَدَ بِٱلْجَدْوَلِ ؟

أتذوق

1. ما هُوَ ٱلْبَيْتُ ٱلَّذي يُبَيِّنُ في ٱلْقَصيدَةِ أَنَّ ٱلشّاعِرَ عازِمٌ عَلى ٱلْعَوْدَةِ ؟
2. إِسْتَخْرِجِ ٱلْبَيْتَ ٱلَّذي يَصِفُ قِمَّةَ ٱلْحُرْقَةِ وَٱلشَّوْقِ ؟
3. إِسْتَخْرِجِ ٱلْأَبْياتَ ٱلَّتي تُبَيِّنُ أَنَّ عَوْدَةَ ٱلشّاعِرِ لَيْسَتْ سَهْلَةً ؟
4. ما ٱلْأَبْياتُ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى وَحْشِيَّةِ ٱلْمُسْتَعْمِرِ ؟
5. ٱلْقَوْلَةُ ٱلتّالِيَةُ تَدْعو إِلى ٱلْأَمَلِ وَٱلْعَمَلِ بَدَلَ ٱلِاقْتِصارِ عَلى ٱلشَّكْوى :

   «أَنْ تُشْعِلَ شَمْعَةً خَيرٌ مِنْ أَنْ تَلْعَنَ ٱلظَّلامَ».

   إِبْحَثْ عَنِ ٱلْبَيْتِ ٱلَّذي يُصَوِّرُ هَذا ٱلْمَعْنى في ٱلْقَصيدَةِ.
6. ما هُوَ ٱلشَّيْءُ ٱلَّذي ٱسْتَمَدَّ مِنْهُ ٱلشّاعِرُ عَزيمَتَهُ ؟
7. فيماذا يُشْبِهُ حالُ ٱلطِّفْلَةِ حالَ ٱلطّائِرِ ٱلْحَبيسِ؟
8. ٱلْعُنْوانُ يوحي بِٱلنَّدى ٱلَّذي يَرْمُزُ إِلى ٱلنُّمُوِّ وَٱلْحَياةِ وَٱلْأَمَلِ.

   أُذْكُرْ ما جاءَ في ٱلْقَصيدَةِ مُنْسَجِماً مَعَ مَعْنى ٱلْعُنْوانِ.

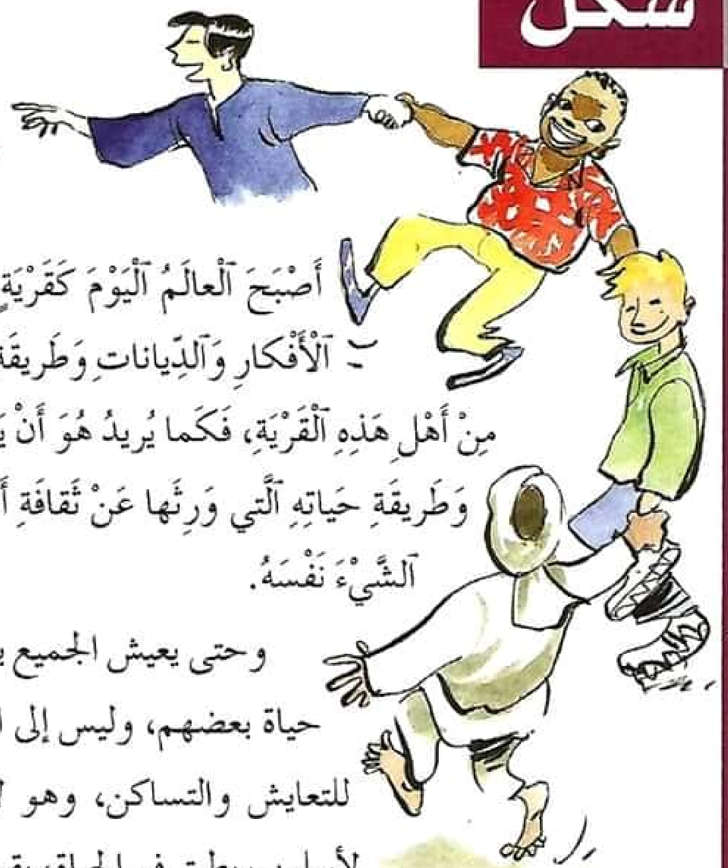
أقارن

1. هَلْ ما تَوَقَّعْتَهُ سابِقاً جاءَ في ٱلْقَصيدَةِ ؟ بَيِّنْ ذلِكَ.
2. قارِنْ بَيْنَ حالِ ٱلشّاعِرِ في أَوَّلِ ٱلْقَصيدَةِ وَحالِهِ في آخِرِها.
3. قارِنْ بَيْنَ ٱلصّورَةِ وَٱلْقَصيدَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ وَجْهَ ٱلِانْسِجامِ بَيْنَهُما.

أنجز

1. أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْأَبْياتِ ٱلْأَرْبَعَةِ ٱلْأَخيرَةِ عَلى شَكْلِ فَقْرَةٍ.
2. أُكْتُبْ فَقْرَةً عَنْ مُعاناةِ ٱلْأَطْفالِ ٱلْفِلِسْطينِيّينَ.
3. أُكْتُبْ فَقْرَةً تَتَخَيَّلُ فيها عَوْدَةَ ٱلشّاعِرِ وَٱلْتِقاءَهُ بِٱبْنَةِ أَخيهِ.
4. أُكْتُبْ وَصْفاً لِصورَةٍ أُخْرى تَقْتَرِحُها لِهَذا ٱلنَّصِّ.

كي يتحقق السلام



أَصْبَحَ ٱلْعالَمُ ٱلْيَوْمَ كَقَرْيَةٍ صَغيرَةٍ تَزْدَحِمُ بِأَنْواعِ ٱلْبَشَرِ ٱلَّذينَ يَخْتَلِفونَ في ٱلْأَفْكارِ وَٱلدِّياناتِ وَطَريقَةِ ٱلْحَياةِ. وَكُلٌّ مِنّا يَجِبُ أَنْ يَضَعَ في ذِهْنِهِ أَنَّهُ واحِدٌ مِنْ أَهْلِ هَذِهِ ٱلْقَرْيَةِ، فَكَما يُريدُ هُوَ أَنْ يَعيشَ حُرّاً، وَلا يَقْبَلُ بِتَدَخُّلِ أَحَدٍ في أَفْكارِهِ وَدينِهِ وَطَريقَةِ حَياتِهِ ٱلَّتي وَرِثَها عَنْ ثَقافَةِ أَجْدادِهِ، فَإِنَّ ٱلْآخَرينَ ٱلَّذينَ يَخْتَلِفونَ عَنْهُ يُريدونَ ٱلشَّيْءَ نَفْسَهُ.

وحتى يعيش الجميع بسلام، فهم محتاجون إلى التفاهم وعدم التدخل في حياة بعضهم، وليس إلى العداء والصراعات. إن احترام الآخرين يعد أساسا للتعايش والتساكن، وهو لا يحتاج إلى شعارات تردد في كلمات، وإنما لأسلوب يطبق في الحياة، يقوم على الرضى وقبول الاختلاف.

عندما يقتنع كل فرد منا بهذه الحقيقة، يمكن أن يتحقق السلام في هذا العالم.

المؤلفون

أقرأ وأفهم

1. مِـمّاذا يَتَكَوَّنُ ٱلْـمُجْتَمَعُ ٱلْـمَغْرِبِيُّ ؟
2. كَيْفَ يَعيشُ ٱلْـمَغارِبَةُ عَلى ٱخْتِلافِهِمْ ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلْفَقْرَةَ ٱلْأَخيرَةَ مِنَ ٱلنَّصِّ، وَٱشْكُلْها بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

1. ضَعْ عُنْواناً آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ.
2. ما ضِدُّ ٱلْكَلِماتِ :
   يَزْدَحِمُ – يَخْتَلِفونَ – ٱلسَّلام.
3. إيتِ بِـمُرادِفِ : الرضى – الصراع.
4. أَعْطِ أَرْبَعَ كَلِماتٍ مِنْ أُسْرَةِ «تحقق».
5. إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كَلِمَةً نُطْلِقُها عَلى ما يُرَدَّدُ مِنْ عِباراتٍ مِثْلِ :
   «ٱلْحُرِّيَّةُ، ٱلْإِخاءُ، ٱلْـمُساواةُ» – «ٱلْعَدْلُ أَساسُ ٱلْـمُلْكِ».
6. أَجِبْ عَنِ ٱلسُّؤالَيْنِ ٱلتّالِيَيْنِ :
   - عَلى ماذا يَقومُ ٱلسَّلامُ في ٱلْعالَمِ ؟
   - ما هِيَ أَسْبابُ ٱلصِّراعاتِ بَيْنَ ٱلشُّعوبِ وَٱلْأَفْرادِ ؟
7. لَخِّصْ في ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ ٱلْفَقْرَةَ ٱلْأَخيرَةَ مِنَ ٱلنَّصِّ.
8. ما هِيَ ٱلْفِكْرَةُ ٱلَّتي تُعَبِّرُ عَنْها ٱلصّورَةُ ٱلْـمُصاحِبَةُ لِلنَّصِّ ؟

تمارين كتابية

أتذكر

❶ أَجِبْ «بنعم» أو «لا» :

– اَلْفِعْلُ اَلْـمَبْنِيُّ لِلْمَجْهولِ هُوَ اَلَّذي حُذِفَ فاعِلُهُ.
– اَلْفِعْلُ اَلْـمَبْنِيُّ لِلْمَجْهولِ هُوَ اَلَّذي يَنوبُ مَفْعولُهُ عَنْ فاعِلِهِ.
– اَلْفِعْلُ اَللّازِمُ هُوَ اَلَّذي لا يَتَعَدّى إلى مَفْعولٍ بِهِ.
– اَلْفِعْلُ اللازم هو الذي يَكْتَفي بِاَلْفاعِلِ.
– اَلْفِعْلُ اَللّازِمُ هُوَ اَلَّذي لا يَنْصِبُ مَفْعولاً بِهِ.

❷ اُذْكُرْ أَنْواعَ اَلْفِعْلِ اَلصَّحيحِ وَرَكِّبْ كُلاًّ مِنْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

❸ عَيِّنِ اَلْفِعْلَ اَلْـمِثالَ داخِلَ أَفْعالِ هَذِهِ اَلْـمَجْموعَةِ.
أَوْقَدَ – يَيْبَسُ – تَوَهَّجَ – وَعَدَ – تَساوى.

أنجز

تَذَكَّرْ أَنَّ جَميعَ اَلتَّمارينِ تُنْجَزُ في اَلدَّفْتَرِ.

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ ما يُناسِبُ اَلتَّرْسيمَةَ اَلتّالِيَةَ :

فعل لازم	فاعل	جار ومجرور

❷ صَنِّفْ أَفْعالَ اَلنَّصِّ حَسَبَ اَلْجَدْوَلِ.

فعل لازم	فعل متعد

❸ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ اَلْعَناصِرَ اَلْـمَطْلوبَةَ في اَلْجَدْوَلِ.

فعل مبني للمجهول	نائب فاعله

❹ أَعْرِبِ اَلْجُمْلَةَ اَلتّالِيَةَ إِعْراباً تاماً :
يُريدونَ اَلشَّيْءَ نَفْسَهُ.

❺ اِبْنِ اَلْأَفْعالَ في اَلْجُمَلِ اَلتّالِيَةِ لِلْمَعْلومِ وَأَضِفْ ما يَلْزَمُ :

• تُرَدَّدُ في كَلِماتٍ.
• تُطَبَّقُ في اَلْحَياةِ.
• يُعَدُّ أَساساً لِلتَّعايُشِ.

❻ اِيتِ بِجُمَلٍ تَتَضَمَّنُ ما يَلي : فِعْلاً مَبْنِياً لِلْمَجْهولِ – فِعْلاً لازِماً – فِعْلاً مُتَعَدِّياً.

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ أَنْواعَ اَلْفِعْلِ اَلصَّحيحِ وَصَنِّفْها في جَدْوَلٍ.

❷ اِيتِ بِأَرْبَعَةِ أَفْعالٍ لِنَوْعِ اَلصَّحيحِ اَلَّذي لا يوجَدُ في اَلنَّصِّ.

❸ أَجِبْ بِـ «نعم» أَوْ «لا» :

– يَجِبُ : فعل صحيح
– وَرِثَ : فعل مثال
– يَضَعُ : فعل سالم
– يُرَدِّدُ : فعل مثال

❹ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ مِثالٍ وَحَوِّلْهُ إلى اَلْأَزْمِنَةِ اَلثَّلاثَةِ.

تَنْوِينُ ٱلْمَقْصُورِ وَٱلْمَنْقُوصِ وَٱلْمَمْدُودِ

أستمع وأفهم

أَنْصِتْ لِلنَّصِّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلتَّالِيَةِ :

- ما هُوَ دَوْرُ ٱلْمَأْوى ؟
- بِماذا يَدْعو ٱلنُّزَلاءُ لِلْمُحْسِنينَ ؟

أتذكر

❶ اِيتِ بِأَمْثِلَةٍ لِكُلٍّ مِنَ ٱلْأَسْماءِ ٱلتَّالِيَةِ :
ٱلْمَقْصورِ - ٱلْمَنْقوصِ - ٱلْمَمْدودِ.

❷ اِجْعَلِ ٱلْمَنْقوصَ نَكِرَةً في ٱلْجُمَلِ ٱلتَّالِيَةِ :
خَرَجَ ٱلرّاعي مُنْذُ ٱلْفَجْرِ - اِشْتَكى ٱلْمَظْلومُ إِلى ٱلْقاضي - قابَلَ ٱلْمُدَّعي ٱلْمُحامِيَ.

القاعدة

1. **إذا جاءَ ٱلْمَنْقوصُ** نَكِرَةً حُذِفَتْ ياؤُهُ لَفْظاً وَخَطّاً في حالَتَي ٱلرَّفْعِ وَٱلْجَرِّ وَنُوِّنَ بِٱلْكَسْرِ فيهِما. وَتَثْبُتُ ياؤُهُ في حالَةِ ٱلنَّصْبِ مَعَ تَنْوينِ ٱلْفَتْحِ.
2. **إذا جاءَ ٱلْمَقْصورُ** نَكِرَةً حُذِفَتْ أَلِفُهُ لَفْظاً وَثَبَتَتْ خَطّاً، وَنُوِّنَ بِٱلْفَتْحِ في حالاتِ ٱلْإِعْرابِ ٱلثَّلاثِ.
3. **إذا جاءَ ٱلْمَمْدودُ** نَكِرَةً يُعامَلُ في تَنْوينِهِ مُعامَلَةَ ٱلصَّحيحِ.

ألاحظ وأستنتج

المقصور	المنقوص	الممدود	اسم صحيح آخر
- سَكَنَ فَتىً لَطيفٌ بِقُرْبِنا. - زُرْنا مَلْهىً لِلْأَطْفالِ. - رَحَلْنا إِلى مَبْنىً جَديدٍ.	- هَذا راعٍ قَوِيٌّ. - قابَلَ ٱلْمُشْتَكي شُرْطِيّاً. - لا تَقْبَلْ كَلِمَةً مِنْ واشٍ.	- سَماءٌ غائِمَةٌ تَعِني مَطَراً قَريباً. - وَصَفَ ٱلطَّبيبُ دَواءً لِلْمَريضِ. - رَفَعَ كَفَّيْهِ بِدُعاءٍ طَويلٍ.	- أَلَّفَ ٱلْكاتِبُ رِوايَةً. - هَذِهِ رِوايَةٌ مُشَوِّقَةٌ. - اِنْتَهَيْتُ مِنْ رِوايَةٍ.

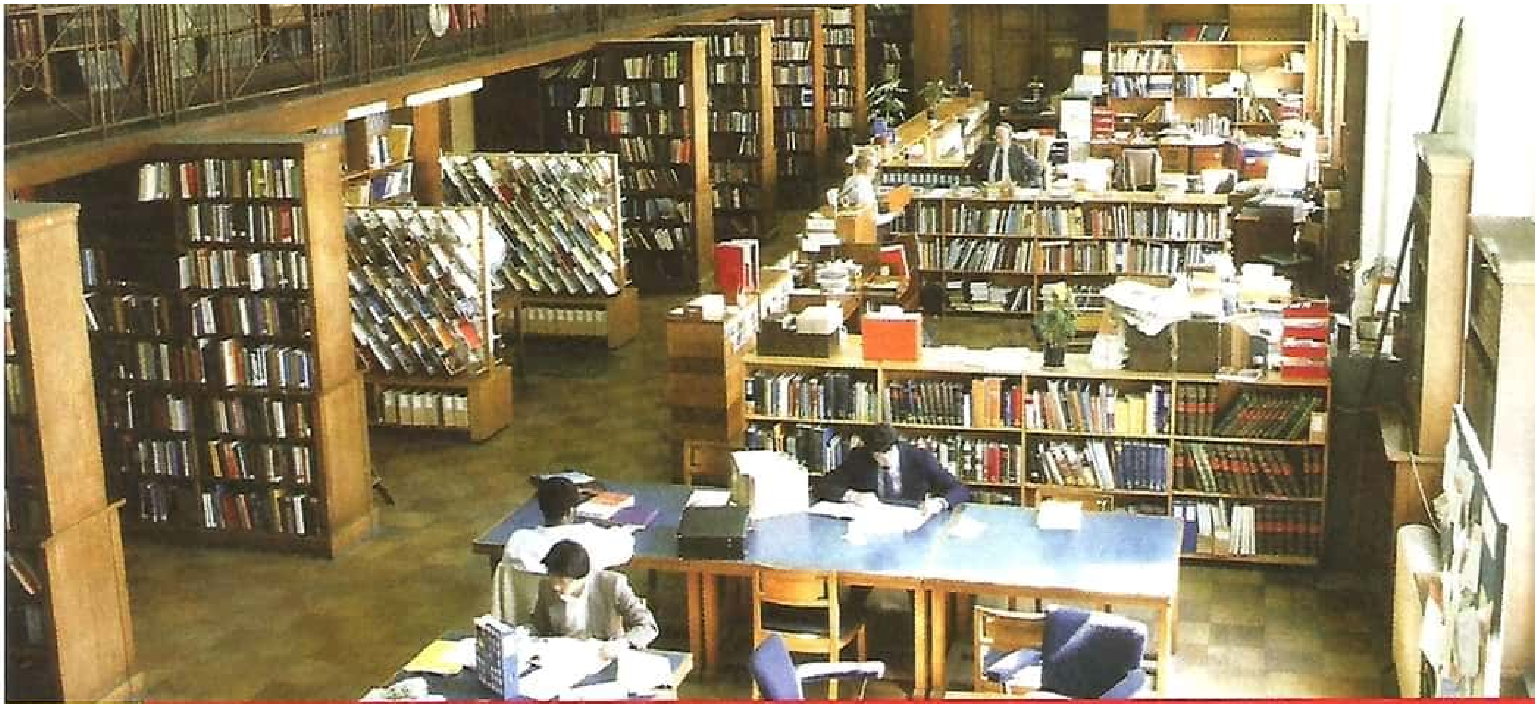
لاحِظْ جُمَلَ ٱلْجَدْوَلِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلتَّالِيَةِ :

- ما هُوَ ٱلتَّنْوينُ ٱلَّذي لَحِقَ بِٱلْأَسْماءِ ٱلْمَقْصورَةِ ؟
- ما هُوَ مَحَلُّ كُلِّ هَذِهِ ٱلْأَسْماءِ مِنَ ٱلْإِعْرابِ ؟
- اِنْطِقِ ٱلْأَسْماءَ ٱلْمَقْصورَةَ مَرَّةً نَكِرَةً وَأُخْرى مَعْرِفَةً وَلاحِظِ ٱلْفَرْقَ.
- اِسْتَنْتِجْ مِنْ كُلِّ هَذا كَيْفَ يَكونُ ٱلْمَقْصورُ إِذا جاءَ نَكِرَةً.
- مَتى حُذِفَتْ ياءُ ٱلْمَنْقوصِ في أَمْثِلَةِ ٱلْجَدْوَلِ ؟
- كَيْفَ جاءَ تَنْوينُهُ في ٱلْحالاتِ ٱلْإِعْرابِيَّةِ ٱلثَّلاثِ ؟
- اِسْتَنْتِجْ كَيْفَ يَكونُ ٱلْمَنْقوصُ إِذا جاءَ نَكِرَةً.
- قارِنْ بَيْنَ ٱلْأَسْماءِ ٱلْمَمْدودَةِ وَٱلصَّحيحَةِ في ٱلْجَدْوَلِ.
- اِسْتَنْتِجْ كِتابَةَ ٱلْمَمْدودِ إِذا جاءَ نَكِرَةً.

أتدرب

❶ اِجْعَلِ ٱلْأَسْماءَ ٱلْمَكْتوبَةَ بَيْنَ هِلالَيْنِ نَكِرَةً وَٱشْكُلْ آخِرَها :
حَسَنٌ (ٱلرّامي) ماهِرٌ - وَقَفَ ٱلْحارِسُ وَسَطَ (ٱلْمَرْمى) بِدونِ شِباكٍ - كانَ ٱلصَّيْفُ (ٱلْحامي) - سَمِعْتُ (ٱلنِّداءَ) مِنْ بَعيدٍ.

❷ قُمْ بِٱلشَّيْءِ نَفْسِهِ بِٱلنِّسْبَةِ لِلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةِ في ٱلْفَقْرَةِ ٱلتَّالِيَةِ بَيْنَ هِلالَيْنِ :
أَنْتَ (الفتى) مُسْلِمٌ، فَلا تَنْسَ أَنْ تَعيشَ عَلى (الهدى) مِنَ ٱلشَّريعَةِ، وَتَتَّخِذَها لَكَ (الراعي)، وَتَتَجَنَّبَ كُلَّ (الهوى) يَزيغُ بِكَ عَنِ ٱلطَّريقِ ٱلسَّوِيِّ، وَٱحْذَرْ كُلَّ ما يَصِلُ إِلَيْكَ مِنْ (الفضاء) أَصْبَحَ مُزْدَحِماً بِوَسائِلِ ٱلْإِثارَةِ.



الوحدة الثانية

الحياة الثقافية والفنية

تَتَوخّى أَنْشِطَةُ هَذا ٱلْمِلَفِّ ٱلْوُصولَ بِكَ إِلى :

في القــراءة

• إِغْنـاءِ حَصيلَتِكَ ٱللُّغَوِيَّةِ مِنَ ٱلتُّراثِ ٱلثَّقافِيِّ لِمُجْتَمَعِكَ وَبَعْضِ ٱلْمُجْتَمَعاتِ ٱلْأُخْرى في مَجالاتِ ٱلْموسيقى وَٱللِّباسِ وَٱلْعُمْرانِ وَٱلرَّسْمِ وَٱلْكِتابَةِ وَٱلْأَمْثالِ وَٱلشِّعْرِ وَٱسْتِثْمارِ ذَلِكَ في أَنْشِطَتِكَ ٱللُّغَوِيَّةِ وَٱلتَّعْبيرِ عَنْ مَواقِفِكَ.

• تَعَرُّفِ هَيْكَلَةِ بَعْضِ ٱلْفَقَراتِ وَٱسْتِثْمارِها في ٱلتَّعْبيرِ بِٱلْأَساليبِ ٱلْمُقْتَرَحَةِ.

• تَعَرُّفِ ٱلْمَشاعِرِ ٱلْوارِدَةِ في نَصٍّ شِعْرِيٍّ وَتَذَوُّقِ مَعاني أَلْفاظِهِ وَٱسْتِثْمارِ موسيقى ٱلْكَلِماتِ في إِنْجازِ مُحاوَلاتٍ شِعْرِيَّةٍ مُبَسَّطَةٍ.

• ٱلْقُدْرَةِ عَلى تَعَرُّفِ مَضْمونِ نَصٍّ قِرائِيٍّ مِنْ خِلالِ ٱلْإِنْصاتِ إِلَيْهِ ثُمَّ ٱسْتِثْمارِهِ فَهْماً وَمُعْجَماً.

في التــراكيـب

• تَعَرُّفِ ٱلنَّواسِخِ ٱلْفِعْلِيَّةِ وَٱلْحَرْفِيَّةِ وَٱلْمَفْعولَيْنِ ٱلْمُطْلَقِ وَلِأَجْلِهِ وَتَمْييزِها وَٱسْتِعْمالِها وَتَوْظيفِها في ٱلتَّواصُلِ.

• ٱلْقُدْرَةِ عَلى ضَبْطِ نَصٍّ لُغَوِيٍّ وَٱسْتِثْمارِهِ مِنْ حَيْثُ ٱلْفَهْمُ وَٱلْمُعْجَمُ وَٱلتَّطْبيقاتُ ٱللُّغَوِيَّةُ.

في الصرف والتحويل

• تَعَرُّفِ نَوْعَيِ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُعْتَلِّ : ٱلْأَجْوَفِ وَٱلنّاقِصِ وَتَمْييزِهِما وَتَحْويلِهِما.

في الإمــلاء

• ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلرَّسْمِ ٱلْإِمْلائِيِّ لِلتّاءِ مَرْبوطَةً وَمَبْسوطَةً.

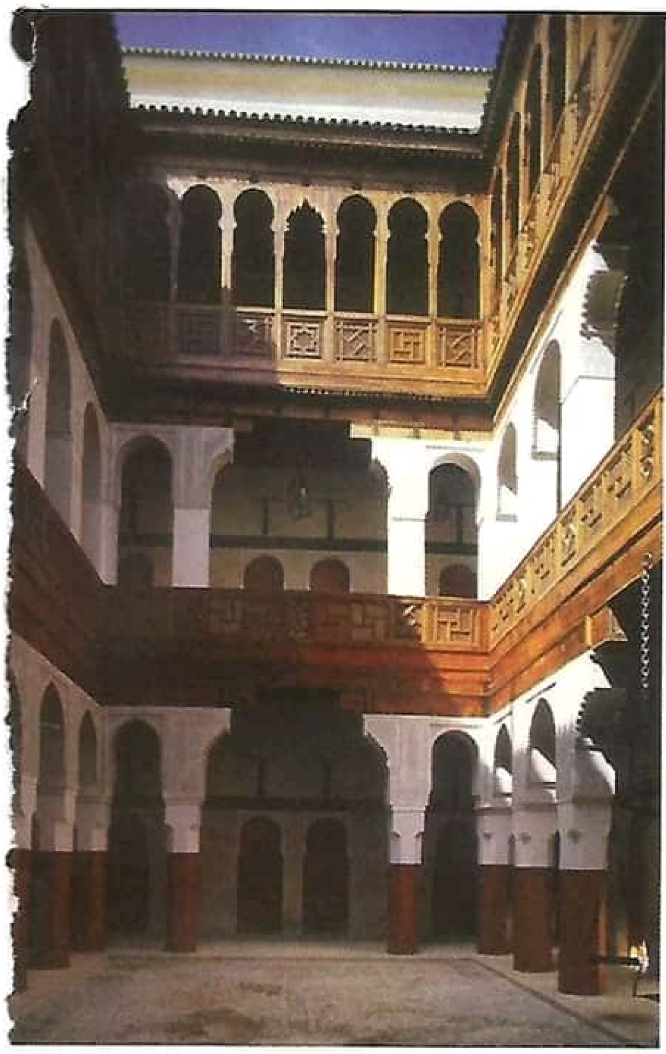
في الإنشــاء

• تَعَرُّفِ نَصٍّ حِجاجِيٍّ وَتَمْييزِ أُسْلوبِهِ وَتَوْظيفِهِ في إِنْجازِ مُحَرَّرٍ إِنْشائِيٍّ.

• تَعَرُّفِ مَعاييرِ وَسُلَّمِ تَقْويمِ مُحَرَّرٍ إِنْشائِيٍّ وَٱسْتِثْمارِ ذَلِكَ في تَقْويمِ أَعْمالِكَ ٱلْإِنْشائِيَّةِ.

هذا لإغناء قراءتك : يُضْرَبُ ٱلْمَثَلُ بِٱلثَّعْلَبِ في ٱلرَّوَغانِ (ٱلْمُراوَغَةِ) وَٱلْخُبْثِ وَٱلْخَتْلِ (ٱلْخِداعِ) وَٱلْخِبِّ (ٱلْغِشِّ) وَٱلدَّهاءِ، يُقالُ : (أَرْوَغُ مِنْ ثُعالَةَ) وَ(أَخْتَلُ مِنْ ثُعالَةَ) وَ(أَخَبُّ مِنْ ثُعالَةَ) وَ(أَدْهى مِنْ ثُعالَةَ).

موسوعة الحيوان والطيور – إعداد : غراتا قره بتيان، إشراف : د. إميل بديع يعقوب.
الطبعة 1، 1998، الدار العربية للعلوم، بيروت، لبنان..



أتهيأ للقراءة

- ماهُوَ ٱلزَّمنُ ٱلَّذي يَنْتَمي إِلَيْهِ ٱلشَّكْلُ ٱلْمِعْمارِيُّ في ٱلصّورَةِ؟
- قارِنْ بَيْنَ هَذا ٱلشَّكْلِ وَٱلْأَشْكالِ ٱلْمِعْمارِيَّةِ ٱلْيَوْمَ.
- حَدِّثْنا مِنْ خِلالِ ٱلصّورَةِ عَمّا سَيَقولُهُ ٱلنَّصُّ.

مُدُنٌ لَها تاريخٌ

كانَ ٱلْوَقْتُ زَوالاً، وَٱلشَّوارِعُ مُلْتَهِبَةٌ، وَٱلْحَرَكَةُ شِبْهَ مُعَطَّلَةٍ. بِهَذِهِ ٱلْأَجْواءِ قابَلَتْنا مَدينَةُ فاسَ وَنَحْنُ نَحُطُّ رِحالَنا بَعْدَ رِحْلَةٍ طَويلَةٍ، وَما إِنْ بَدَأَتْ شَمْسُ ٱلنَّهارِ تَغيبُ، حَتّى بَدا وَكَأَنَّ ٱلْوَقْتَ مَوْعِدُ ٱسْتيقاظِ ٱلْمَدينَةِ، وَأَخَذَتِ ٱلْحَرَكَةُ تَعودُ إِلى ٱلشَّوارِعِ وَٱلْأَزِقَّةِ، وَأَصْبَحَتِ ٱلْحَدائِقُ وَٱلسّاحاتُ مَحَجّاً لِمَنِ ٱشْتاقَ مِثْلَنا إِلى نَشْوَةِ نَسْمَةٍ تُنْسيهِ شُواظَ ٱلنَّهارِ.

إِحْتَضَنَتْنا ٱلْمَدينَةُ بِضْعَةَ أَيّامٍ بَيْنَ أَزِقَّتِها وَدُروبِها، كُنّا خِلالَها عَلى مَوْعِدٍ مَعَ ما تَضُمُّهُ أَسْوارُها مِنْ تُراثٍ حَضارِيٍّ أَصيلٍ.

تُعْتَبَرُ فاسُ مِنَ ٱلْحَواضِرِ ٱلْعالَمِيَّةِ ٱلْقَليلَةِ ٱلَّتي ما تَزالُ مُحافِظَةً عَلى طابَعِها ٱلْمِعْمارِيِّ ٱلْقَديمِ. فَٱلْمَساكِنُ وَٱلْمَساجِدُ يَزيدُ عُمْرُها عَلى سَبْعَةِ قُرونٍ.

يُمَيِّزُ مَساجِدَ فاسَ وَمَنازِلَها ٱلزَّلّيجُ ٱلْفاسِيُّ ٱلَّذي يُعَدُّ آيَةً في ٱلزَّخْرَفَةِ، وَتَتَجَلّى ٱلْمَظاهِرُ ٱلْحَضارِيَّةُ لِلْمَدينَةِ ٱلْعَتيقَةِ أَيْضاً في عاداتِ أَهْلِها، وَتَقاليدِهِمْ وَطَبائِعِهِمْ، وَفي مَنْتوجاتِهِمُ ٱلتَّقْليدِيَّةِ مِنَ ٱلْجِلْدِ، وَٱلْفَخّارِ وَٱلنُّحاسِ وَٱلْمَلابِسِ ٱلْمَحَلِّيَّةِ ٱلْأَصيلَةِ.

فَضاءُ ٱلْمَدينَةِ ٱلْعَتيقَةِ عِبارَةٌ عَنْ أَزِقَّةٍ وَدُروبٍ ضَيِّقَةٍ، تَعْرِفُ حَرَكَةً بَشَرِيَّةً دائِبَةً، مِنْ حَيِّ ٱلْمَلّاحِ إِلى بابِ ٱلْخوخَةِ، مُروراً بِحَيِّ فاسَ ٱلْجَديدِ وَحَديقَةِ (جْنان السَّبيل)، وَضَريحِ ٱلْمَوْلى إِدْريسَ، وَجامِعِ ٱلْقَرَوِيّينَ ٱلَّذي كانَ في ٱلْقَديمِ مَنارَةً لِلْعِلْمِ، يَأْوي إِلَيْهِ ٱلطَّلَبَةُ مِنْ مُخْتَلِفِ ٱلْبُلْدانِ، وَما يَزالُ عَلى مَقْرُبَةٍ مِنْ هَذا ٱلْجامِعِ ٱلْيَوْمَ باعَةُ ٱلْكُتُبِ وَٱلْمُجَلَّداتِ، وَٱلْمَخْطوطاتِ ٱلْقَديمَةِ.

وَٱلْعَديدُ مِنَ ٱلْمَعالِمِ ٱلْعِلْمِيَّةِ لِمَدينَةِ فاسَ ما تَزالُ آثارُهُ قائِمَةً، كَمَدْرَسَةِ ٱلْعَطّارينَ وَٱلْمَدْرَسَةِ ٱلْعِنانِيَّةِ، وَخِزانَةِ ٱلْقَرَوِيّينَ ٱلَّتي تَضُمُّ أَزْيَدَ مِنْ ثَلاثينَ أَلْفَ كِتابٍ وَمَخْطوطٍ نادِرٍ.

تَحْتَوي مَدينَةُ فاسَ عَلى تُحْفَةٍ طَبيعِيَّةٍ رائِعَةٍ، هِيَ حَديقَةُ (جنان ٱلسَّبيل) ٱلَّتي تُشْبِهُ في شَكْلِها حَدائِقَ

إشبيلِيَة وَغرْناطَة. وَتَضُمُّ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ صِنْفٍ مِنَ ٱلْمَغْروساتِ، بَعْضُها نادِرٌ. وَتَتَوَفَّرُ ٱلْمَدينَةُ أَيْضاً عَلى عَدَدٍ مِنَ ٱلْمَتاحِفِ، كَمَتْحَفِ ٱلنَّجّارينَ لِلْقِطَعِ ٱلْخَشَبِيَّةِ ٱلْأَثَرِيَّةِ، وَمَتْحَفِ ٱلْبُرْجِ ٱلشَّمالِيِّ لِلْأَسْلِحَةِ وَٱلْقِطَعِ ٱلْحَرْبِيَّةِ ٱلْقَديمَةِ.

إِنَّنا وَنَحْنُ نُفارِقُ أَسْوارَ هَذِهِ ٱلْمَدينَةِ في طَريقِنا إِلى ٱلْعَوْدَةِ، شَعَرْنا وَكَأَنَّنا عائِدونَ مِنْ غابِرِ ٱلْأَزْمانِ، أَيّامَ كانَتْ هَذِهِ ٱلْمَعالِمُ تَزْهو بِأَهْلِها ٱلَّذينَ جَعَلوا مِنْها تُحْفَةً حَضارِيَّةً ما تَزالُ ٱلْأَجْيالُ تَشْهَدُ بِرَوْعَتِها.

محمد الزوهري (بتصرف)

المعجم المساعد

ٱلْحَواضِرُ: ج حاضِرَةٍ وَهِيَ ٱلْمَدينَةُ

شُواظٌ: لَهَبٌ

مَحَجّاً: مَقْصِداً، أَيْ مَكاناً يَقْصِدُهُ ٱلنّاسُ

أقرأ وأقارن

1. حَدِّدْ ما يَدُلُّ في ٱلنَّصِّ عَلى: ٱلْجَوانِبِ ٱلْفَنِّيَّةِ – ٱلْجَوانِبِ ٱلْعِلْمِيَّةِ – ٱلْجَوانِبِ ٱلْمِهَنِيَّةِ.
2. هَلْ في ٱلنَّصِّ أَفْكارٌ تُوافِقُ ما حَدَّثْتنا عَنْهُ سابِقاً؟

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكر

1. ما هِيَ ٱلْأَجْواءُ ٱلَّتي زارَ فيها ٱلْكاتِبُ مَدينَةَ فاسَ؟
2. ما ٱلَّذي يُمَيِّزُ أَبْنِيَةَ ٱلْمَدينَةِ؟
3. ما هِيَ ٱلْمَعالِمُ ٱلْعِلْمِيَّةُ ٱلَّتي تَشْتَهِرُ بِها؟
4. بِماذا يَشْعُرُ ٱلزّائِرُ وَهُوَ يَتَجَوَّلُ بِٱلْمَدينَةِ ٱلْعَتيقَةِ؟
5. كَمْ كِتاباً وَمَخْطوطاً تَضُمُّ خِزانَةُ ٱلْقَرَوِيّينَ؟

أسئلة الفهم

1. أُنْقُلِ ٱلْفَقْرَةَ، وَضَعْ لَها عَلاماتِ تَرْقيمٍ مُناسِبَةً.
   تَتَضَمَّنُ مَدينَةُ فاسَ مَنْتوجاً سِياحِيّاً ثَرِيّاً يَجْمَعُ بَيْنَ ٱلْأَصالَةِ وَٱلْمُعاصَرَةِ وَبَيْنَ ٱلْبَساطَةِ وَٱلْأَناقَةِ وَتَزْخَرُ ضَواحيها بِحَمّاماتِ ٱلْمِياهِ ٱلْمَعْدِنِيَّةِ ٱلصِّحِّيَّةِ كَمَوْلايَ يَعْقوبَ وَسيدي حرازم وَعَيْنِ ٱللّه.
2. فيمَ يُشْبِهُ جِنانُ ٱلسَّبيلِ حَدائِقَ ٱلْأَنْدَلُسِ؟
3. مَنْ بَنى فاسَ وَفي أَيَّةِ سَنَةٍ؟
4. لِماذا لا يُشَيِّدُ ٱلنّاسُ مَبانِيَهُمُ ٱلْيَوْمَ عَلى ٱلطِّرازِ ٱلزُّخْرُفِيِّ ٱلْقَديمِ؟
5. ما هُوَ ٱلدَّوْرُ ٱلثَّقافِيُّ لِلْمُتْحَفِ؟

أناقش الأفكار

1. أَصْبَحَ ٱلْقُرْصُ ٱلْمُدْمَجُ لِلْحاسوبِ يَسَعُ مِئاتِ ٱلْمُجَلَّداتِ، هَلْ هَذا سَيُؤَدّي إِلى ٱلْقَضاءِ عَلى ٱلْكُتُبِ وَٱلْخِزاناتِ؟
2. كَيْفَ نَجْعَلُ مَدينَةَ فاسَ تَتَمَتَّعُ بِإِقْبالٍ سِياحِيٍّ كَبيرٍ؟
3. كَيْفَ نَقِفُ في وَجْهِ ٱلتَّشْويهِ ٱلَّذي تَتَعَرَّضُ لَهُ ٱلْمَظاهِرُ ٱلْحَضارِيَّةُ وَٱلثَّقافِيَّةُ لِمُدُنِنا؟

أستعمل الأساليب

عَبِّرْ بِٱسْتِعْمالِ ٱلْأَساليبِ ٱلتّالِيَةِ مُسْتَأْنِساً بِما جاءَ في ٱلنَّصِّ:

- كانَ ... بِهَذِهِ ... بَعْدَ ...
- إِنَّها ... لا تَزالُ ...
- تَتَجَلّى ... أَيْضاً في ... وَ ... وَ ...

من القراءة إلى التعبير

1. إِسْتَعْمِلْ ما جاءَ في ٱلنَّصِّ لِتُكْمِلَ هَذا ٱلْحِوارَ مَعَ صَديقِكَ.
   – هَلْ زُرْتَ ٱلْمَدينَةَ ٱلْعَتيقَةَ لِفاسَ؟
   – ما ٱلَّذي أَعْجَبَكَ فيها أَكْثَرَ؟
   – لِماذا يوجَدُ تَشابُهٌ بَيْنَ جِنانِ ٱلسَّبيلِ وَحَدائِقِ ٱلْأَنْدَلُسِ في نَظَرِكَ؟
2. أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْفَقْرَةِ ٱلْأَخيرَةِ بِأُسْلوبِكَ مَعَ ٱلْحِفاظِ عَلى مَعْناها.

اَلنَّواسِخُ ٱلْفِعْلِيَّةُ وَٱلْحَرْفِيَّةُ

كانَ ٱلْوَقْتُ زَوالاً، وَٱلشَّوارِعُ مُلْتَهِبَةٌ، وَٱلْحَرَكَةُ شِبْهُ مُعَطَّلَةٍ. بِهَذِهِ ٱلْأَجْواءِ قابَلَتْنا مَدينَةُ فاسَ وَنَحْنُ نَحُطُّ رِحالَنا بَعْدَ رِحْلَةٍ طَويلَةٍ، وَما إِنْ بَدَأَتْ شَمْسُ ٱلنَّهارِ تَغيبُ، حَتَّى بَدا وَكَأَنَّ ٱلْوَقْتَ مَوْعِدُ ٱسْتيقاظِ ٱلْمَدينَةِ، وَأَخَذَتِ ٱلْحَرَكَةُ تَعودُ إِلى ٱلشَّوارِعِ وَٱلْأَزِقَّةِ، وَأَصْبَحَتِ ٱلْحَدائِقُ وَٱلسّاحاتُ مَحَجّاً لِمَنِ ٱشْتاقَ مِثْلَنا إِلى نَشْوَةِ نَسْمَةٍ تُنْسيهِ شُواظَ ٱلنَّهارِ.

مقتطف من النص الوظيفي

أقرأ وأفهم

1. مَتى حَطَّ ٱلزُّوّارُ رِحالَهُمْ بِٱلْمَدينَةِ ؟
2. كَيْفَ أَصْبَحَتِ ٱلسّاحاتُ بَعْدَ ٱلْمَغيبِ ؟
3. بِماذا شَبَّهَ ٱلْكاتِبُ وَقْتَ خُروجِ ٱلنّاسِ عَشِيَّةً ؟
4. ما هِيَ ٱلْجُمْلَةُ ٱلَّتي ٱسْتَعْمَلَها ؟ وَما هُوَ ٱلْحَرْفُ ٱلدّالُّ عَلى ٱلتَّشْبيهِ فيها ؟

أتذكر

1. ما هِيَ ٱلْجُمْلَةُ ٱلْإِسْمِيَّةُ ؟ مَثِّلْ لَها.
2. كَيْفَ يَجيءُ ٱلْخَبَرُ ؟ اِيتِ بِجُمَلٍ تَتَضَمَّنُ كُلُّ واحِدَةٍ مِنْها نَوْعاً مِنْ أَنْواعِ ٱلْخَبَرِ.

أبحث وأستنتج

1. لاحِظْ جُمَلَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

الجمل في الفقرة (1)			أصلها (2)	
ناسخ	اسمه	خبره		
كانَ أَصْبَحَتِ كَأَنَّ	ٱلْوَقْتُ ٱلْحَدائِقُ ٱلْوَقْتَ	زَوالاً مَحَجّاً مَوْعِدُ ...	ٱلْوَقْتُ ٱلْحَدائِقُ ٱلْوَقْتُ	زَوالٌ مَحَجٌّ مَوعِدُ ...

- أُكْتُبِ ٱسْمَ كُلِّ مُكَوِّنٍ مِنْ مُكَوِّناتِ ٱلْجُمَلِ ٱلْأَصْلِيَّةِ بَعْدَ نَقْلِ ٱلْجَدْوَلِ إِلى دَفْتَرِكَ.
- أَعْرِبْ إِحْدى ٱلْجُمَلِ ٱلْأَصْلِيَّةِ.
- ما ٱلَّذي تَغَيَّرَ في ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْأولى وَٱلثّانِيَةِ بَعْدَ دُخولِ ٱلنّاسِخَيْنِ كانَ وَأَصْبَحَ عَلَيْهِما ؟
- ما نَوْعُ هَذَيْنِ ٱلنّاسِخَيْنِ ؟
- ماذا تَسْتَنْتِجُ بِٱلنِّسْبَةِ لِلنّاسِخِ ٱلْفِعْلِيِّ ؟
- أَعْرِبِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْأَصْلِيَّةَ ٱلْأَخيرَةَ.
- هَلْ أَحْدَثَ ٱلنّاسِخُ ٱلَّذي دَخَلَ عَلَيْها ٱلتَّغْييرَ نَفْسَهُ ٱلَّذي حَصَلَ لِلْجُمْلَتَيْنِ ٱلسّابِقَتَيْنِ ؟
- ما نَوْعُ هَذا ٱلنّاسِخِ ؟
- ماذا تَسْتَنْتِجُ بِٱلنِّسْبَةِ لِلنَّواسِخِ ٱلْحَرْفِيَّةِ ؟

2. لاحِظْ جُمَلَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

ناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
كانَ مازالَتِ إِنَّ	ٱلْوَقْتُ ضَمير ها	زَوالاً تَضُمُّ مَساكِنَ مِنَ ٱلْخَواصِرِ	

- كَيْفَ جاءَ ٱسْمُ كُلِّ ناسِخٍ في ٱلْجَدْوَلِ ؟ كَيْفَ جاءَ خَبَرُهُ ؟
- اِسْتَنْتِجْ قاعِدَةَ ٱلنَّواسِخِ بِنَوْعَيْها.

القاعدة

النّواسخُ قِسْمانِ، فِعْلِيَّةٌ وَحَرْفِيَّةٌ.

1. مِنَ ٱلنَّواسِخِ ٱلْفِعْلِيَّةِ كانَ وَأَصْبَحَ وَأَضْحى وَظَلَّ وَأَمْسى وَباتَ وَصارَ وَلَيْسَ وَمادامَ وَمازالَ، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلى ٱلْمُبْتَدَإِ فَيُسَمّى ٱسْمَها وَيَبْقى مَرْفوعاً، وَعَلى ٱلْخَبَرِ فَيُسَمّى خَبَرَها وَيُصْبِحُ مَنْصوباً.
2. مِنَ ٱلنَّواسِخِ ٱلْحَرْفِيَّةِ : إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلى ٱلْمُبْتَدَإِ فَتَنْصِبُهُ وَيُسَمّى ٱسْمَها، أَمّا ٱلْخَبَرُ فَيَبْقى مَرْفوعاً وَيُسَمّى خَبَرَها.
3. اِسْمُ هَذِهِ ٱلنَّواسِخِ بِنَوْعَيْها، يَكونُ إِمّا ظاهِراً وَإِمّا ضَميراً. أَمّا خَبَرُها فَيَأْتي ٱسْماً مُفْرَداً، أَوْ جُمْلَةً، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ.

أستعمل

❶ أَدْخِلِ النّاسِخَ ٱلْـمُناسِبَ عَلى ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ بَعْدَ نَقْلِها إِلى دَفْتَرِكَ :

- ... ٱلْآثارُ رائِعَةٌ.
- ... ٱلْعازِفُ مُتَنَبِّهاً.
- ... ٱلْمَسْرَحَ مُزْدَحِمٌ.
- ... ٱلْأَطْفالُ يُنْشِدونَ.
- ... ٱلْكِتابَ جَديدٌ.
- ... ٱلْـمُعَلِّمَ في ٱلْـمَكْتَبَةِ.

❷ أَعْرِبِ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتّالِيَتَيْنِ :

- إِنَّ ٱلْـمُطالَعَةَ مُفيدَةٌ.
- صارَ ٱلْكاتِبُ مَشْهوراً.

❸ أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ إِلى دَفْتَرِكَ ثُمَّ أَتْمِمْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِـما يَنْقُصُها مَعَ ٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

ناسخ	اسمه	خبره
ظل		يتوجع
ليت	القطار	
	الجو	ممطرا

❹ أَتْمِمِ ٱلْجَدْوَلَ بِـما يَنْقُصُهُ بَعْدَ نَقْلِهِ :

الناسخ	اسمه		نوعه
مازال	المتحفُ	مفتوحاً	
	الهلالَ		شبه جملة
	الكتابُ	فوق المكتب	

❺ أُنْقُلِ ٱلتَّرْسيماتِ، وَأَدْرِجْ فيها جُمَلاً مُناسِبَةً لِعَناصِرِها.

فعل ناسخ	اسمه ضمير	خبره شبه جملة

حرف ناسخ	اسمه ضمير	خبره مفرد

فعل ناسخ	اسمه ظاهر	خبره شبه جملة

فعل ناسخ	اسمه ضمير	خبره جملة فعلية

أوظف

هَذِهِ رِسالَةٌ قَصيرَةٌ، يَحْكي فيها طِفْلٌ لِصَديقِهِ عَنْ مَرَضِ أَخيهِ، حُذِفَتْ مِنْها ٱلنَّواسِخُ. اِكْتَشِفْ هَذِهِ ٱلنَّواسِخَ وَأَعِدْها إِلى مَكانِها :

لَقَدْ .... مَريضاً طولَ ٱلنَّهارِ، وَلَمْ يَتَناوَلِ ٱلدَّواءَ حَتّى ٱللَّيْلِ. عِنْدَها .... نائِماً، وَلَمّا ٱسْتَيْقَظَ سَأَلْتُهُ عَنْ حالِهِ فَأَجابَ : بِـ.........ـهُ نَشيطٌ وَ......... ٱلدَّواءَ مُفيدٌ.

2 صرف وتحويل

ٱلْفِعْلُ ٱلْمُعْتَلُّ : ٱلْأَجْوَفُ



لِباسُ ٱلْمَرْأَةِ ٱلْأَمازيغيَّةِ

مَرْيَمُ فَتاةٌ أَمازيغيَّةٌ تَغارُ عَلى ثَقافَةِ أَجْدادِها. تَقولُ عَنْها : بِرَغْمِ ما ضاعَ مِنْ بَعْضِ جَوانِبِ هَـذِهِ ٱلثَّقافَةِ بَيْنَ ٱلشَّبابِ، فَإِنَّ ٱلْعَديدَ مِنْ مَظاهِرِها مازالَ مُتَجَسِّداً بِمَعانيهِ ٱلَّتي يَرْمُزُ إِلَيْها كَلِباسِ ٱلْمَرْأَةِ مَثَلاً. فَهُناكَ «تَمَلْحافْتْ» وَهِيَ إِزارٌ طَويلٌ أَسْوَدُ أَوْ أَزْرَقُ يَسْتُرُ ٱلْجِسْمَ كُلَّهُ، وَٱلْمُتَزَوِّجاتُ يَضَعْنَ عَلى رُؤوسِهِنَّ ثَوْباً أَسْوَدَ أَوْ أَحْمَرَ يُسَمّى «تَماسَاسْتْ»، أَمّا ٱلْعازِباتُ فَيَضَعْنَ خِرَقاً بَيْضاءَ مُحاطَةً بِشَريطٍ مُذَهَّبٍ مَحْزومٍ بِـ«أَمْلولْ». وَلِباسُ ٱلرَّجُلِ هُوَ عِبارَةٌ عَنْ بَلْغَةٍ حَمْراءَ، أَمّا ٱلصَّفْراءُ فَتَخُصُّ ٱلرِّجالَ وَلا تَلْبَسُها ٱلنِّساءُ إِلاّ في فَتْرَةِ ٱلْحِدادِ، مَعَ شَدِّ ٱلرَّأْسِ بِقِطْعَةٍ مِنَ ٱلْكَفَنِ وَفاءً لِذِكْرى ٱلزَّوْجِ.

عن :عادل اقلعي (بتصرف)

أقرأ وأفهم

❶ ماذا يَعْني أَنْ تَلْبَسَ ٱلْمَرْأَةُ ٱلْأَمازيغِيَّةُ بَلْغَةً صَفْراءَ ؟
❷ أُذْكُرْ مَعانِيَ أُخْرى لِلِباسِ ٱلْمَرْأَةِ ٱلْأَمازيغِيَّةِ.

أتذكر

❶ ما هُوَ ٱلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ ؟
❷ ما هُوَ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُعْتَلُّ ؟
❸ اِيتِ بِأَفْعالٍ مُعْتَلَّةٍ وَبَيِّنْ مَوْقِعَ حُروفِ ٱلْعِلَّةِ فيها.

أبحث وأستنتج

❶ اِقْرَأْ مُكَوِّناتِ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْمُوالِيَةِ :

- هَلِ ٱلْأَفْعالُ ٱلَّتي في ٱلْجَدْوَلِ مُجَرَّدَةٌ أَمْ مَزيدَةٌ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.
- أَيْنَ جاءَ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ في ماضيها ؟
- ما ٱسْمُ هَذا ٱلنَّوْعِ مِنَ ٱلْمُعْتَلِّ ؟
- أَثْبِتْ أَنَّ حُروفَ ٱلْعِلَّةِ في هَذِهِ ٱلْأَفْعالِ لَيْسَتْ واحِدَةً.
- لاحِظْ جَيِّداً ٱلْأَعْمِدَةَ مِنْ ثَلاثَةٍ إِلى سِتَّةٍ، ثُمَّ بَيِّنْ كَيْفَ جاءَ ٱلْفِعْلُ فيها ؟

الماضي 1	المضارع 2	الماضي مع بعض ضمائر الرفع المتحركة 3	المضارع المجزوم بالسكون 4	المضارع المبني على السكون 5	الأمر المبني على السكون 6
قالَ	يَقولُ	قُلْتُ	لَم أَقُلْ	تَقُلْنَ	قُلْ
ضاعَ	يَضيعُ	ضِعْنا	لَم يَضِعْ	يَضِعْنَ	ضِعْنَ
غارَ	يَغارُ	غِرْتُم	لَم تَغِرْ	تَغِرْنَ	غِرْنَ

- أَيْنَ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ في أَفْعالِ هَذِهِ ٱلْأَعْمِدَةِ ؟
- مَتى يُحْذَفُ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ في ٱلْأَجْوَفِ ؟

2 اِسْتَنْتِجْ قاعِدَةَ ٱلْأَجْوَفِ.

القاعدة

1. اَلْفِعْلُ ٱلْأَجْوَفُ هُوَ ما كانَ حَرْفُهُ ٱلْأَصْلِيُّ ٱلْأَوْسَطُ حَرْفَ عِلَّةٍ.
2. يُحْذَفُ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ في ٱلْأَجْوَفِ في ٱلْماضي ٱلْمُتَّصِلِ بِضَمائِرِ ٱلرَّفْعِ ٱلْمُتَحَرِّكَةِ، وَفي ٱلْمُضارِعِ ٱلْمَجْزومِ بِٱلسُّكونِ، وَفي ٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ ٱلْمَبْنِيَّيْنِ عَلى ٱلسُّكونِ.

أستعمل

1 اِيتِ بِثَلاثِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ، تَتَضَمَّنُ كُلٌّ مِنْها فِعْلاً أَجْوَفَ.

2 حَوِّلِ ٱلْماضِيَ ٱلْأَجْوَفَ مِمّا يَلي إِلى ٱلْمُضارِعِ :
باعَ – شاعَ – فاتَ – خافَ – ماتَ.

3 اِيتِ بِٱلْماضي ٱلْأَجْوَفِ وَمُضارِعِهِ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ في ٱلْجُمَلِ :

- جَرَفَ ٱلسَّيْلُ ٱلزَّرْعَ.
- تَعْرِفُ ٱلْأَسْواقُ رَواجاً كَبيراً في رَمَضانَ.
- اَلْفَرْخُ لا يَقْدِرُ عَلى ٱلطَّيَرانِ.
- اَلطِّفْلُ يَتَدَرَّبُ عَلى ٱلصِّيامِ.

4 أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالِيَ وَٱمْلَأْهُ بِما يَنْقُصُهُ :

الماضي	الماضي مع ضمير الرفع المتحرك	الماضي المجزوم بالسكون	المضارع المبني على السكون	الأمر المبني على السكون
صارَ	عُمْتُ		يَعُدْنَ	

أوظف

1 اِكْتَشِفْ كُلَّ فِعْلٍ أَجْوَفَ يَنْقُصُ هَذِهِ ٱلطُّرْفَةَ مُسْتَعيناً بِٱلتَّوْجيهاتِ ٱلْمُقَدَّمَةِ.

(..1..) أَحَدُ ٱلْأَعْرابِ نَحْوِيًّا، وَأَرادَ أَنْ يَسْأَلَهُ عَنْ أَبيهِ، وَلَكِنَّهُ (..2..) أَنْ يُخْطِئَ في كَلامِهِ، فَيَنْصِبَ مَرْفوعاً أَوْ يَرْفَعَ مَجْروراً أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ. فَـ (..3..) لَهُ :
هَلْ أَبوكَ، أَباكَ، أَبيكَ هُنا ؟ فَأَجابَهُ ٱلنَّحْوِيُّ : لا، لو، لي، لَيْسَ هُنا !

1. فِعْلٌ أَجْوَفُ، مُضارِعُهُ ٱلْمَجْزومُ، لَمْ يَزُرْ.
2. فِعْلٌ أَجْوَفُ إِذا بُنِيَ عَلى ٱلسُّكونِ في ٱلْأَمْرِ صارَ «خَفْ».
3. فِعْلٌ أَجْوَفُ مَعْناهُ تَكَلَّمَ.

2 اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلْأُعْجوبَةِ ٱلتّالِيَةِ ٱلْفِعْلَ ٱلْمُعْتَلَّ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَعَلِّلْ جَوابَكَ.

صَدِّقْ أَوْ لا تُصَدِّقْ.

يَقولُ ٱلْأَطِبّاءُ إِنَّ ٱلضَّحِكَ مُفيدٌ لِلْإِنْسانِ وَلِعَضَلاتِ قَلْبِهِ. وَهُوَ يَزيدُ مِنَ ٱلتَّفاؤُلِ بِٱلْحَياةِ. لَكِنَّ ٱلْغَريبَ، أَنَّ ٱلرَّسّامَ ٱلْيونانِيَّ ٱلشَّهيرَ زايواس ما كادَ يَنْتَهي مِنْ رَسْمِ إِحْدى لَوحاتِهِ، حَتّى سارَعَ في ٱلضَّحِكِ، وَواصَلَ ضَحِكَهُ إِلى أَنْ ماتَ مِنْ كَثْرَةِ ٱلضَّحِكِ.

شكل

الأمثال



لا تخلو ثقافة أي شعب من الأمثال، فهي ليست أقل قيمة من أشكال التراث الثقافي الأخرى كالأشعار والقصص وسواها. والشعوب تضع في هذه الأمثال حكمها وأخلاقها وخفة روحها في الدعابة والمرح، ولذلك كان طبيعيا أن تخاف على أمثالها من أن تضيع، فتعمد إلى جمعها. ومن بين من اعتنى بجمع الأمثال عند العرب : الزَّمَخْشَري في كتابه «المستقصي في أمثال العرب»، وَٱلْمَيْداني في «مجمع الأمثال».

وَقَدْ تَكونُ ٱلْأَمْثالُ مُشْتَرَكَةً بَيْنَ ٱلشُّعوبِ، وَكَأَنَّ شَعْباً نَقَلَها عَنِ ٱلآخَرِ، مِنْ ذَلِكَ، ٱلْمَثَلُ ٱلْأَجْنَبِيُّ : «لِلْعَصا ٱلْعَوْجاءِ ظِلٌّ أَعْوَجُ». فَفي هَذا ٱلْمَعْنى نَفْسِهِ يَقولُ ٱلْعِراقِيّونَ «إِنَّ ذَنَبَ ٱلْكَلْبِ لا يَسْتَقيمُ وَلَوْ وَضَعْتَهُ في قَصَبَةٍ أَرْبَعينَ يَوْماً»، وَٱلْمَثَلُ نَفْسُهُ نَجِدُهُ عِنْدَنا في ٱلْعامِّيَّةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، وَهُوَ يُضْرَبُ لِلشَّخْصِ ٱلَّذي لا يُغَيِّرُ مِنْ طَبْعِهِ ٱلسَّيِّءِ مَهْما كانَ.

د. صفاء خلوصي (بتصرف)، العربي، عدد 86، يناير 1966

أقرأ وأفهم

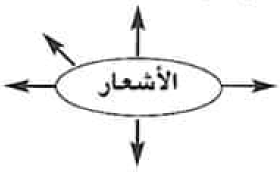
1. ما فائِدَةُ ٱلْأَمْثالِ ؟
2. أُذْكُرْ بَعْضاً مِمَّنِ ٱعْتَنى بِجَمْعِها عِنْدَ ٱلْعَرَبِ.

أنقل وأشكل

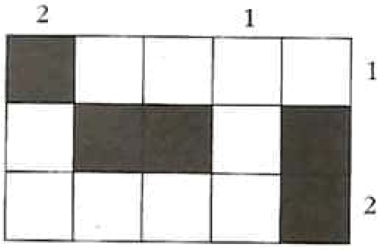
أُنْقُلِ ٱلْفَقْرَةَ ٱلْأولى وَٱضْبِطْها بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

1. لِماذا تَخافُ ٱلشُّعوبُ عَلى أَمْثالِها مِنَ ٱلضَّياعِ ؟
2. ما هِيَ أَشْكالُ ٱلتُّراثِ ٱلثَّقافِيِّ لَدى ٱلشُّعوبِ ؟
3. إيتِ بِمَثَلٍ مَغْرِبِيٍّ مَعَ ذِكْرِ مَعْناهُ.
4. أُذْكُرْ كِتاباً مَغْرِبِيّاً في ٱلْأَمْثالِ.
5. لِمَنْ يُضْرَبُ ٱلْمَثَلُ ٱلتّالي : «إِنَّهُ يَنْفُخُ في رَمادٍ»
6. إيتِ بِمُرادِفِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
   الدعابة – يَسْتَقيمُ.
7. إيتِ بِضِدِّ ٱلْكَلِماتِ : يضيع – طبيعيا.
8. أَبْعِدِ ٱلْكَلِمَةَ ٱلَّتي لَيْسَ لَها أَيُّ مَعْنىً يَرْبِطُها بِٱلْمَجْموعَةِ ٱلتّالِيَةِ :
   ٱلْمَرَحُ – ٱلسّينما – ٱلتَّنَزُّهُ – ٱلرِّياضَةُ – ٱلِاحْتِفالُ – ٱلْعَجَلَةُ.
9. لَخِّصْ هَذِهِ ٱلْعِبارَةَ بِأُسْلوبِكَ : «لا تَخْلو .... وَسِواها».
10. أُنْقُلِ ٱلْمُخَطَّطَ وَضَعْ عَلى رَأْسِ كُلِّ سَهْمٍ لَفْظَةً مِنْ أُسْرَةِ ٱلْكَلِمَةِ ٱلْمُعْطاةِ.



11. أُنْقُلِ ٱلشَّبَكَةَ وَٱمْلَأْها بِكَلِماتٍ مِنَ ٱلنَّصِّ.



أفقيا :
1. مَعْناها تَهابُ
2. يَسْتَعْمِلُها ٱلصَّيّادُ (مَعْكوسَةٌ).

عموديا :
1. ضِدُّ ثَقُلَ
2. حَرْفٌ يَكونُ قَبْلَ ٱلْفِعْلَيْنِ ٱلْماضي وَٱلْمُضارِعِ وَلا يَجيءُ قَبْلَ ٱلِاسْمِ أَبَداً (مَعْكوسٌ).

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ أُذْكُرِ ٱلنَّواسِخَ ٱلْفِعْلِيَّةَ وَرَكِّبْ واحداً مِنْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

❷ ماذا تَعْمَلُ ٱلنَّواسِخُ ٱلْحَرْفِيَّةُ ؟ رَكِّبْ جُمْلَةً تُبَيِّنُ فيها عَمَلَها.

❸ مَتى يُحْذَفُ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ مِنَ ٱلْأَجْوَفِ؟

أنجز

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً تَنْدَرِجُ عَناصِرُها ضِمْنَ ٱلتَّرْسيمَةِ ٱلتّالِيَةِ.

فعل ناسخ	اسمه	خبره مفرد

❷ أَعْرِبِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ : كَأَنَّ شَعْباً نَقَلَها عَنِ ٱلْآخَرِ.

❸ ضَعِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ في تَرْسيمَةٍ مُناسِبَةٍ : «إِنَّ ذَنَبَ ٱلْكَلْبِ لا يَسْتَقيمُ»

❹ اِنْسَخْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي بِناسِخٍ يَخْتَلِفُ في ٱلْعَمَلِ عَنِ ٱلنّاسِخِ ٱلْآخَرِ.

- ٱلْأَمْثالُ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ ٱلشُّعوبِ.
- ٱلْأَمْثالُ تُراثٌ قَيِّمٌ.

❺ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْمُناسِبَةَ لِلتَّرْسيمَةِ ٱلتّالِيَةِ :

فعل مبني للمجهول	نائب فاعل ضمير	جار ومجرور

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِسْتَخْرِجْ كُلَّ فِعْلٍ أَجْوَفَ مِنَ ٱلنَّصِّ وَضَعْهُ في ٱلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ ثُمَّ أَكْمِلْهُ بِما يَلْزَمُ.

الفعل الأجوف	مضارعه	ماضيه مع أحد ضمائر الرفع	أمره مبنيا على السكون

❷ اِقْرَأْ مَعانِيَ ٱلْأَمْثالِ ٱلتّالِيَةِ وَٱشْتَقَّ مِنْ كَلِماتِها كُلَّ فِعْلٍ أَجْوَفَ.

«أَجْوَعُ مِنْ ذِئْبٍ» مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلَّذي لا يَشْبَعُ.

«أَخْوَنُ مِنْ ذِئْبٍ» مَثَلٌ يُضْرَبُ لِكَثيرِ ٱلْخِيانَةِ.

«أَطْوَعُ مِنْ فَرَسٍ» مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلْمُطيعِ ٱلسَّهْلِ ٱلِانْقِيادِ.

«أَخْبَثُ مِنَ ٱلضَّبُعِ» مَثَلٌ يُضْرَبُ لِكَثيرِ ٱلْفَسادِ.

❸ اُنْقُلِ ٱلْجُمَلَ ٱلتّالِيَةَ ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (x) أَمامَ ٱلتَّحْويلاتِ غَيْرِ ٱلصَّحيحَةِ وَعَلِّلْ جَوابَكَ.

لَمْ يَخافْ عَلى ٱلْأَمْثالِ مِنَ ٱلضَّياعِ.

خَفْنَ عَلى ٱلْأَمْثالِ مِنَ ٱلضَّياعِ.

تَخافينَ عَلى ٱلْأَمْثالِ مِنَ ٱلضَّياعِ.

خَفي عَلى ٱلْأَمْثالِ مِنَ ٱلضَّياعِ.

2 إنشاء

تَقْديمُ حُجَجٍ مِنْ أَجْلِ ٱلْإِقْناعِ

الإعداد

الوضعية

مُرادٌ طِفْلٌ في ٱلْعاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهِ، يُريدُ ٱلذَّهابَ في رِحْلَةٍ لِلْأَطْفالِ يُنَظِّمُها أَحَدُ ٱلْآباءِ لِزِيارَةِ مَتْحَفٍ خارِجَ ٱلْمَدينَةِ. والِدُهُ يَمْنَعُهُ مِنَ ٱلْمُشارَكَةِ خَوْفاً عَلَيْهِ، بِدَعْوى أَنَّهُ لَمْ يَعْتَدْ عَلى ٱلْقِيامِ بِرِحْلاتٍ خارِجَ ٱلْمَدينَةِ دونَ أَحَدِ أَفْرادِ ٱلْعائِلَةِ.

وَهُوَ ٱلْآنَ يَبْحَثُ عَنْ حُجَّةٍ لِإِقْناعِ أَبيهِ بِمُشارَكَتِهِ مُسْتَعيناً بِٱقْتِراحاتِ زُمَلائِهِ.

اقتراحات الزملاء

سمير : وَضِّحْ لِأَبيكَ أَنَّ ٱلسَّيِّدَ ٱلْمُشْرِفَ عَلى ٱلرِّحْلَةِ إِنْسانٌ حازِمٌ وَمُسْتَقيمٌ، وَسَيَحْرِصُ عَلى سَلامَةِ ٱلْأَطْفالِ مِنَ ٱلانْطِلاقَةِ حَتّى ٱلرُّجوعِ.

حسن : قُلْ لِأَبيكَ إِنَّكَ سَتَتَمَتَّعُ بِمُشاهَدَةِ ٱلْآثارِ وَسَتَأْخُذُ صُوَراً تِذْكارِيَّةً داخِلَ ٱلْمَتْحَفِ.

كريم : أَخْبِرْ أَباكَ أَنَّكَ سَتَكونُ بِصُحْبَةِ أَطْفالٍ مِنْ مِثْلِ سِنِّكَ، سَبَقَ لَهُمْ أَنْ شارَكوا في رِحْلاتٍ ناجِحَةٍ.

أحلل نص الانطلاق

اِقْرَإِ ٱلْوَضْعِيَّةَ مَعَ ٱلْمُقْتَرَحاتِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

1. مَنْ هُمُ ٱلْأَفْرادُ ٱلَّذينَ يَشْتَرِكونَ في هَذِهِ ٱلْوَضْعِيَّةِ ؟
2. ما هِيَ مُشْكِلَةُ مُرادٍ ؟
3. ما هُوَ ٱلسَّبَبُ ٱلَّذي يَدْفَعُ ٱلْأَبَ إِلى ٱلرَّفْضِ ؟
4. هَلْ حُجَّةُ حَسَنٍ لَها عَلاقَةٌ بِخَوْفِ ٱلْأَبِ ؟
5. هَلْ سَتَكونُ مُقْنِعَةً ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.
6. ما هِيَ ٱلْحُجَّةُ ٱلَّتي سَتُقْنِعُ ٱلْأَبَ مِنْ بَيْنِ ٱلْحُجَجِ ٱلثَّلاثِ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.

أستنتج التقنية

1. هَلْ تَمَرَّدَ مُرادٌ عَلى أَبيهِ عِنْدَ رَفْضِ طَلَبِهِ ؟
2. ما هِيَ ٱلْمُحاوَلَةُ ٱلَّتي قامَ بِها ؟
3. هَلْ كُلُّ ٱلْحُجَجِ يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ مُقْنِعَةً ؟
4. كَيْفَ نَصِلُ إِلى تَقْديمِ حُجَّةٍ مُقْنِعَةٍ ؟

استنتاج :

- فَهْمُ ٱلْحُجَّةِ ٱلْمُعارِضَةِ جَيِّداً.
- مَعْرِفَةُ ٱلْفِكْرَةِ ٱلَّتي تَقومُ عَلَيْها.
- اِخْتِيارُ حُجَّةٍ مُلائِمَةٍ لِلرَّدِّ عَلى هَذِهِ ٱلْفِكْرَةِ.

أتدرب على التقنية

1. هَذِهِ حُجَّةٌ ضِدَّ ٱلْخَطِّ ٱلْعَرَبِيِّ. قُمْ بِٱلرَّدِّ عَلَيْها. «ٱلْخَطُّ ٱلْعَرَبِيُّ صَعْبٌ لِأَنَّ كُلَّ حَرْفٍ يُكْتَبُ بِأَشْكالٍ مُتَعَدِّدَةٍ».
2. هَذِهِ حُجَّةٌ ضِدَّ إِقامَةِ ٱلْمَتاحِفِ. بِماذا تَرُدُّ عَلَيْها ؟ «ٱلْمَتاحِفُ تَجْمَعُ أَشْياءَ لَمْ تَعُدْ صالِحَةً لَنا، وَتُصْرَفُ عَلَيْها أَمْوالٌ طائِلَةٌ في ٱلصِّيانَةِ وَٱلتَّنْظيفِ، يُمْكِنُ أَنْ نَصْرِفَها في أَشْياءَ أُخْرى أَكْثَرَ نَفْعاً».
3. هَذِهِ حُجَّةٌ ضِدَّ ٱلْعاداتِ ٱلشَّعْبِيَّةِ، بِماذا تَرُدُّ عَلَيْها ؟ «ٱلْعاداتُ ٱلشَّعْبِيَّةُ تَعوقُ ٱلتَّقَدُّمَ وَتَشُدُّنا دائِماً إِلى ٱلْماضي».

الإنجاز

أتعرف الموضوع والتعليمات

- اِقْرَإِ ٱلرَّصيدَ ٱلَّذي بِٱلْجَدْوَلِ وَناقِشْهُ مَعَ زَميلِكَ.
- هَذا ٱلرَّصيدُ لَيْسَ نِهائِيّاً بَلْ يَحْتاجُ إِلى تَعْديلٍ وَإِضافاتٍ كَيْ يُصْبِحَ نَصّاً مُنْسَجِماً.
- اِخْتَرْ مَوْضوعاً لِتَكْتُبَ نَصّاً حِجاجِيّاً، مُحْتَرِماً ٱلتِّقْنِيَّةَ ٱلَّتي تَعَلَّمْتَها.
- لا تَتَعَدَّ 12 سَطْراً.

الموضوع	الرصيد
تُريدُ أَنْ تُقْنِعَ والِدَيْكَ بِٱلذَّهابِ إِلى ٱلسّينما لِأَنَّها لا تُفْسِدُ ٱلْأَخْلاقَ كَما يَعْتَقِدانِ. قَدِّمْ حُجَجاً مُسْتَعيناً بِٱلرَّصيدِ.	اَلسّينما وَسيلَةٌ تَثْقيفِيَّةٌ – وَسيلَةٌ تَرْفيهِيَّةٌ – إِخْتِيارُ ٱلْأَفْلامِ ٱلْمُفيدَةِ – تُنَمّي ٱلْمَعْلوماتِ – تَفْتَحُ ذِهْنَ ٱلْإِنْسانِ عَلى ٱلْعالَمِ – إِجْتِنابُ أَفْلامِ ٱلْعُنْفِ – ٱلْأَفْلامُ ٱلْوَثائِقِيَّةُ – أَفْلامُ ٱلْخَيالِ ٱلْعِلْمِيِّ – ٱلْقِصَصُ ٱلِاجْتِماعِيَّةُ...
تُريدُ أَنْ تُقْنِعَ صَديقَكَ بِأَنَّ ٱلْأَغانِيَ ٱلشَّعْبِيَّةَ لا يَنْبَغي ٱحْتِقارُها وَٱلتَّفْريطُ فيها. ما هِيَ ٱلْحُجَجُ ٱلَّتي سَتُقَدِّمُها لِذَلِكَ ؟	أَغاني تَحْمِلُ ثَقافَةَ أَجْدادِنا – تَحْكي عاداتِنا – لا يَنْبَغي ٱلتَّفْريطُ في ٱلتُّراثِ – أَغاني بَسيطَةٌ – موسيقى جَميلَةٌ وَسَهْلَةٌ – لا تَتَطَلَّبُ آلاتٍ مُعَقَّدَةً – كَلِماتٌ مَفْهومَةٌ وَعَفيفَةٌ...

التصحيح

أصحح

❶ تَعَرَّفْ أَخْطاءَكَ وَرُموزَها بَعْدَ تَصْحيحِ ٱلْأُسْتاذِ(ة) وَرَقَةَ إِنْجازِكَ.

❷ صَحِّحْ مَوْضوعَكَ مُسْتَعْمِلاً ٱلشَّبَكَةَ لِتُحَدِّدَ نَتيجَتَكَ.

المعيار	تفسيره	السلم	النقطة	العتبة
1– ٱلْمَضْمونُ	– تَقْديمُ ٱلْحُجَّةِ ٱلْمُعارِضَةِ. – تَقْديمُ ٱلْحُجَّةِ ٱلْمُقْنِعَةِ. – مُلاءَمَةُ ٱلْحُجَّةِ ٱلْمُقْنِعَةِ.	– وُجودُ كُلِّ ٱلْعَناصِرِ ٱلثَّلاثَةِ : 5 – وُجودُ عُنْصُرَيْنِ : 3 – وُجودُ عُنْصُرٍ واحِدٍ : 0	..../5	3/5
2– ٱللُّغَةُ	– أَخْطاءٌ نَحْوِيَّةٌ وَصَرْفِيَّةٌ وَإِمْلائِيَّةٌ	– خَطَآنِ كَيْفَما كانا : 3 – ثَلاثَةُ أَخْطاءٍ : 2 – أَكْثَرُ مِنْ ثَلاثَةِ أَخْطاءٍ : 0	..../3	2/3
3– ٱلْحَجْمُ	– إِحْتِرامُ عَدَدِ ٱلسُّطورِ ٱلْمَطْلوبَةِ	– 12 سَطْراً 1 – أَكْثَرُ أَوْ أَقَلُّ 0	..../1	1/1
4– ٱلْمَقْروئِيَّةُ	– حَجْمُ ٱلْحُروفِ وَوُضوحُ ٱلْكَلِماتِ	– كَلِمَتانِ غَيْرُ واضِحَتَيْنِ : 1 – أَكْثَرُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ : 0	..../1	1/1

أستثمر النتائج

❶ راجِعِ ٱلْقَواعِدَ ٱلْمُرْتَبِطَةَ بِٱلْأَخْطاءِ ٱللُّغَوِيَّةِ ٱلَّتي ٱرْتَكَبْتَها.

❷ أَعِدْ كِتابَةَ مَوْضوعِكَ –مُسْتَعيناً بِنَتائِجِ ٱلتَّصْحيحِ – إِذا حَصَلْتَ عَلى أَقَلَّ مِنْ 3/5 في مِعْيارِ ٱلْمَضْمونِ.

نصّ وظيفي



أتهيأ للقراءة

- ما رَأْيُكَ في ٱلْفِكْرَتَيْنِ ٱلتّالِيَتَيْنِ :
  - ٱلْموسيقى ثَقافَةٌ وَتَرْبِيَةٌ.
  - ٱلْموسيقى خُروجٌ عَنِ ٱلْحِشْمَةِ وَٱلْأَخْلاقِ.
- هَلْ تَسْتَطيعُ أَنْ تَتَوَقَّعَ مَضْمونَ ٱلنَّصِّ مِنْ خِلالِ ٱلْعُنْوانِ وَٱلصّورَةِ ؟

موسيقى لِكُلِّ ٱلْأَجْيالِ

مَنْ مِنّا لا يَسْتَرْخي عَلى أَنْغامِ ٱلْموسيقى ٱلْأَنْدَلُسِيَّةِ بَعْدَ كُلِّ ظَهيرَةٍ. هَذا ٱلْفَنُّ يَحْتَلُّ مَكانَةً خاصَّةً في ٱلتُّراثِ ٱلْفَنِّيِّ لِبِلادِنا ؛ لِكَوْنِهِ يَجْمَعُ بَيْنَ ٱلطّابَعَيْنِ ٱلرّوحِيِّ وَٱلْفَنِّيِّ. لَقَدِ ٱقْتَرَنَ هَذا ٱلطَّرَبُ عِنْدَنا بِأَيّامِ ٱلْأَعْيادِ وَٱلْمُناسَباتِ ٱلدّينِيَّةِ ؛ يُعْزَفُ قَبْلَ وَبَعْدَ صَلاةِ ٱلْعيدِ، وَبَعْدَ رُؤْيَةِ ٱلْهِلالِ، وَبَعْدَ ٱلْإِفْطارِ في رَمَضانَ.

أَهْلُ هَذا ٱلْفَنِّ مازالوا مُحافِظينَ عَلى ٱلزِّيِّ ٱلْمَغْرِبِيِّ ٱلَّذي عُرِفَ بِهِ رِجالُ ٱلْعِلْمِ وَٱلْأَعْيانُ، وَٱلَّذي يَجْمَعُ بَيْنَ ٱلْجِلْبابِ وَٱلطَّرْبوشِ وَٱلْبَلْغَةِ.

لَقَدْ جاءَتْ إِلَيْنا هَذِهِ ٱلْموسيقى كَما يَدُلُّ ٱسْمُها مِنَ ٱلْأَنْدَلُسِ، وَتَعاطاها ٱلْفُقَهاءُ وَٱلْأُدَباءُ وَٱلْعُلَماءُ. وَٱنْتَشَرَتْ في شَمالِ ٱلْمَغْرِبِ ٱلْعَرَبِيِّ. وَفي ٱلْمَغْرِبِ تَرَكَّزَتْ في مُدُنِ ٱلشَّمالِ كَفاسَ وَتِطْوانَ وَمَكْناسَ وَ«شَفْشاوَنْ»، وَتُعْتَبَرُ فاسُ أَهَمَّ ٱلْمُدُنِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ ٱلَّتي رَعَتْ هَذا ٱلْفَنَّ. وَنَذْكُرُ مِنْ بَيْنِ رُوّادِهِ، ٱلْفَنّانَ «مُحَمَّد بن عَبْدِ ٱلسَّلامِ ٱلْبريهي»، و «ٱلْحاج عَبْد ٱلْكَريمِ ٱلرّايِس». وَقَدْ أَدْخَلَ ٱلْمَغارِبَةُ عَلى هَذِهِ ٱلْموسيقى تَعْديلاتٍ جَديدَةً خاصَّةً بِهِمْ.

عُرِفَتِ ٱلْموسيقى ٱلْأَنْدَلُسِيَّةُ بِأَسْماءٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَهِيَ في ٱلْمَغْرِبِ تُدْعى «ٱلْآلَةَ»، وَفي تِلِمْسانَ وَنَواحيها تُسَمّى «ٱلْغَرْناطِي» وَفي تونُسَ وَليبْيا تُعْرَفُ «بِٱلْمَأْلوفِ».

تَشْمَلُ ٱلْموسيقى ٱلْأَنْدَلُسِيَّةُ أَلْواناً مِنَ ٱلْمَعْزوفاتِ تُسَمّى ٱلنَّوْباتِ، وَلِكُلِّ نَوْبَةٍ وَقْتٌ خاصٌّ بِها. فَنَوْبَةُ ٱلْعُشّاقِ تُعْزَفُ في ٱلصَّباحِ، وَنَوْبَةُ ٱلْحِجازِ ٱلْمَشْرِقِيِّ عِنْدَ ٱلزَّوالِ، وَنَوْبَةُ ٱلْمايَةِ في ٱلْمَساءِ، وَنَوْبَةُ رَصْدِ ٱلذَّيْلِ وَٱلْحِجازِ ٱلْكَبيرِ بِٱللَّيْلِ. وَتَتَكَوَّنُ ٱلْفِرْقَةُ ٱلْموسيقِيَّةُ مِنْ مَجْموعَةٍ مِنَ ٱلْمُنْشِدينَ في نَسيجٍ مُتَكامِلٍ، يَجْعَلُ ٱلْموسيقى تَسْتَوْلي عَلى ٱلْجَوارِحِ، وَتُحَرِّكُ ٱلْوِجْدانَ ؛ فَيُشارِكُ ٱلْجُمْهورُ في ٱلْأَداءِ وَتَتَوالى ٱلْآهاتُ وَٱلتَّكْبيراتُ، وَتَتَخَلَّلُ هَذِهِ ٱلْموسيقى أَحْياناً كَلِماتٌ غَريبَةٌ تُسَمّى «ٱلطَّراطينَ» مِثْل : يا لا لا نْ، ها نَ نَ، طاني طاناي، وَٱلْغايَةُ مِنْها ٱلْحِفاظُ عَلى ٱلتَّوازُنِ بَيْنَ ٱلْأَلْحانِ.

ٱلْآلاتُ ٱلْموسيقِيَّةُ ٱلْمُسْتَعْمَلَةُ في هَذا ٱلْفَنِّ، هِيَ ٱلْعودُ وَٱلْكَمانُ وَ(ٱلدَّرْبوكَة) وَٱلإيقاعُ (ٱلطَّرُّ) وَٱلْبيانُ.

في وَقْتِنا هَذا، لَمْ تَعُدِ ٱلْموسيقى ٱلْأَنْدَلُسِيَّةُ مَقْصورَةً عَلى ٱلْجيلِ ٱلْقَديمِ، بَلْ أَصْبَحَ يَتَعاطاها جيلٌ جَديدٌ مِنَ ٱلشَّبابِ مِمَّنْ يَعْشَقُ ٱلْفَنَّ ٱلْهادِئَ ٱلْأَصيلَ، فَغَدَتْ بِحَقٍّ موسيقى لِكُلِّ ٱلْأَجْيالِ.

عن : عبد العالي الشرفاوي (بتصرف)

المعجم المساعد

اِقْتَرَنَ : اِرْتَبَطَ وَٱتَّصَلَ.
ٱلْأَعْيانُ : كِبارُ أَهْلِ ٱلْبَلَدِ.
يَتَخَلَّلُ : يَدْخُلُ بَيْنَ.

أقرأ وأقارن

1 بِماذا ٱقْتَرَنَتِ ٱلْموسيقى ٱلْأَنْدَلُسِيَّةُ ؟
2 ما ٱلْأَفْكارُ ٱلَّتي تَوَقَّعْتَها وَجاءَتْ ضِمْنَ ٱلنَّصِّ ؟
3 ما ٱلْعِبارَةُ ٱلَّتي تُؤَدّي هَذا ٱلْمَعْنى في ٱلنَّصِّ : «ٱلْموسيقى ٱلْأَنْدَلُسِيَّةُ حَيَّةٌ وَمُتَجَدِّدَةٌ» ؟

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكر

1 ما هِيَ ٱلْأَسْماءُ ٱلَّتي تُطْلَقُ عَلى ٱلطَّرَبِ ٱلْأَنْدَلُسِيِّ في دُوَلِ ٱلْمَغْرِبِ ٱلْعَرَبِيِّ ؟
2 لِماذا تَتَخَلَّلُ هَذِهِ ٱلْموسيقى بَعْضَ ٱلطَّراطينِ ؟
3 أَيْنَ يَتَجَلّى ٱرْتِباطُها بِٱلْجانِبِ ٱلرّوحِيِّ ؟
4 أُذْكُرِ ٱلنَّوْباتِ ٱلْأَنْدَلُسِيَّةَ وَتَوْقيتَ كُلٍّ مِنْها.

أسئلة الفهم

1 بِماذا يَخْتَلِفُ ٱلْجَوْقُ ٱلْأَنْدَلُسِيُّ عَنِ ٱلْعَصْرِيِّ ؟
2 ما ٱلَّذي سَيَجْعَلُ هَذا ٱلْفَنَّ مَحْفوظاً عَلى مَرِّ ٱلْأَجْيالِ ؟
3 ما فائِدَةُ ٱلْإِسْتِرْخاءِ عَلى أَنْغامِ ٱلْموسيقى ؟
4 أُذْكُرِ ٱلتُّراثَ ٱلَّذي جاءَنا مِنَ ٱلْأَنْدَلُسِ زِيادَةً عَنِ ٱلْموسيقى.
5 ما هِيَ ٱلْأَلْوانُ ٱلْموسيقِيَّةُ ٱلْمَعْروفَةُ في بِلادِنا ؟
6 أَيْنَ تَتَجَلّى ٱلْأَصالَةُ في هَذا ٱلْفَنِّ ٱلْموسيقِيِّ ؟
7 ضَعْ عَلاماتِ تَرْقيمٍ لِلْفَقْرَةِ ٱلتّالِيَةِ بَعْدَ نَقْلِها :

مَنْ هُوَ بيتهوفَنْ إِنَّهُ لودْفيغْ فانْ بيتْهوفَنْ أَعْظَمُ مُؤَلِّفٍ لِلْموسيقى ٱلْكَلاسيكِيَّةِ في ٱلْعالَمِ وُلِدَ في بونْ بِأَلْمانيا سنة 1770 م وَكانَ والِدُهُ مُغَنِّياً وَكانَتْ أُمُّهُ ٱمْرَأَةً بَسيطَةً عُيِّنَ موسيقِيّاً في بَلاطِ أَميرِ بونْ وَهُوَ ٱبْنُ ٱلسّابِعَ عَشْرَةَ وَفي سِنِّ ٱلثّامِنَةِ وَٱلْعِشْرينَ بَدَأَ يَفْقِدُ سَمْعَهُ إِلى أَنْ أُصيبَ بِالصَّمَمِ أَلَّفَ سَمْفونِيَّتَهُ ٱلتّاسِعَةَ دونَ أَنْ يَسْمَعَها أَوْ يَسْمَعَ ٱلتَّصْفيقَ وَٱلإِعْجابَ ٱلْكَبيرَ ٱلَّذي نالَهُ مِنْ جُمْهورِهِ حينَ عَزَفَها وَماتَ عَنْ سِنِّ ٱلسّابِعَةِ وَٱلْخَمْسينَ.

أناقش الأفكار

1 ما هِيَ ٱلْمِهْرَجاناتُ ٱلْموسيقِيَّةُ ٱلَّتي تَنْعَقِدُ في بِلادِنا ؟ ناقِشْ فائِدَتَها.
2 لِماذا تَخْتَلِفُ ٱلْموسيقى مِنْ جِهَةٍ إِلى أُخْرى حَتّى داخِلَ ٱلْبَلَدِ ٱلْواحِدِ ؟
3 هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَلْعَبَ ٱلْموسيقى دَوْراً إيجابِيّاً بَيْنَ ٱلشُّعوبِ ؟ بَيِّنْ ذَلِكَ.
4 ما ٱلَّذي يَجْذِبُ ٱلشَّبابَ أَكْثَرَ، ٱلْموسيقى ٱلْعَصْرِيَّةُ ٱلصّاخِبَةُ أَمِ ٱلْموسيقى ٱلْبَلَدِيَّةُ ٱلْأَصيلَةُ ؟ وَلِماذا ؟

أستعمل الأساليب

اِسْتَعْمِلِ ٱلْأَساليبَ ٱلتّالِيَةَ مُسْتَفيداً مِنَ ٱلنَّصِّ :

- مَنْ ... لا ... عِنْدَ ...
- أَهْلُ هَذا ... مازالوا ... عَلى ... ٱلَّذي ...
- في ... هَذا ... لَمْ ... عَلى ... بَلْ ...

من القراءة إلى التعبير

1 اِسْتَعْرِضِ ٱلْفَقْرَةَ ٱلْأولى دونَ ٱلْاِسْتِعانَةِ بِٱلْكِتابِ.
2 حاوِلْ أَنْ تَكْتُبَ تَعْليقاً تُبَيِّنُ فيهِ مَدى ٱلْمُلاءَمَةِ بَيْنَ ٱلْعُنْوانِ وَٱلصّورَةِ وَٱلنَّصِّ.
3 زُرْ مَوْقِعاً عَلى ٱلْأَنْتَرْنيت وَٱسْتَخْرِجْ مِنْهُ فَقْرَةً عَنْ فَنٍّ مِنَ ٱلْفُنونِ.

اَلْمَفْعولُ ٱلْمُطْلَقُ وَٱلْمَفْعولُ لِأَجْلِهِ



اَلْمُحارِبُ ٱلْحَديدِيُّ

في إِحْدى قاعاتِ مَتْحَفِ ٱلْمَدينَةِ، وَقَفَ ٱلْمُحارِبُ ٱلْحَديدِيُّ وُقوفَ ٱلْمُتَأَهِّبِ لِلْمُواجَهَةِ، يَنْظُرُ نَظَراتٍ إِلى ٱلْجِهَةِ ٱلْمُوالِيَةِ مِنَ ٱلْقاعَةِ، حَيْثُ وُضِعَ صُنْدوقٌ زُجاجِيٌّ مَليءٌ بِٱلْقِطَعِ ٱلْأَثَرِيَّةِ مِنَ ٱلنُّقودِ وَٱلْمُجَوْهَراتِ، كانَ ٱلْعَديدُ مِنَ ٱلزُّوارِ يَقْصِدُ إِلى هَذِهِ ٱلْجِهَةِ رَغْبَةً في ٱلِاطِّلاعِ عَلى ٱلْأَشْكالِ ٱلْفَنِّيَّةِ لِهَذِهِ ٱلْمَأْثوراتِ ٱلنّادِرَةِ.

ضاقَ صَدْرُ ٱلْمُحارِبِ ضَيْقاً بِإِهْمالِ ٱلزُّوارِ لِطَلْعَتِهِ، وَأَخَذَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ، أَلَمْ يُدْرِكْ هَؤُلاءِ أَنَّني وَأَمْثالي مَنْ صانَ كُلَّ ما هُمْ مُفْتَتِنونَ بِهِ ٱلْآنَ ؟ كَمْ هُمْ أَغْبِياءُ !

المؤلفون

أقرأ وأفهم

❶ لِماذا تَضايَقَ ٱلْمُحارِبُ ٱلحديدِيُّ مِنَ ٱلزُّوارِ ؟

❷ عَلى ماذا تَحْتَوي ٱلْمَتاحِفُ ؟

❸ ما فائِدَتُها ؟

أتذكر

❶ اَلْمَصْدَرُ ٱسْمٌ يَدُلُّ عَلى حَدَثٍ وَيَتَضَمَّنُ أَحْرُفَ فِعْلِهِ.

إيتِ بِمَصادِرِ ٱلْأَفْعالِ ٱلتّالِيَةِ : كَتَبَ – قَذَفَ – اِسْتَقْبَلَ – اِنْتَظَرَ – اِحْتَرَمَ – شارَكَ – قَلَّدَ – حَطَّمَ.

❷ ما هِيَ ٱلْمَفْعولاتُ ٱلَّتي دَرَسْتَ؟ مَثِّلْ لِكُلٍّ مِنْها بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

أبحث وأستنتج

❶ لاحِظْ مُكَوِّناتِ كُلِّ جُمْلَةٍ في ٱلْجَدْوَلِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْمُوالِيَةِ :

- ما عَلاقَةُ ٱلْكَلِماتِ في ٱلْعَمودِ ٱلرّابِعِ بِٱلْأَفْعالِ ٱلَّتي سَبَقَتْها ؟
- ما هِيَ حَرَكَةُ إِعْرابِ هَذِهِ ٱلْكَلِماتِ ؟
- ما هُوَ دَوْرُ كُلٍّ مِنْها بِٱلنِّسْبَةِ لِلْفِعْلِ ؟
- ما ٱسْمُ هَذِهِ ٱلْكَلِماتِ ؟
- ما هُوَ ٱلْمَفْعولُ ٱلْمُطْلَقُ، وَلِماذا يَأْتي ؟

فعل	فاعل	مفعول به			جار ومجرور	مضاف إليه	دور الكلمات المضغوطة بالنسبة للفعل
وَقَفَ	المُحارِبُ	...	وُقوفَ	...	...	المُتَأَهِّبِ	بَيانُ نَوْعِهِ
يَنْظُرُ	ضَمير	...	نَظَراتٍ	...	...	...	بَيانُ عَدَدِهِ
ضاقَ	صَدْرُ	...	ضَيْقاً	...	...	ٱلْمُحارِبِ	تَوْكيدُهُ
يَقْصِدُ	الزُّوارُ	ٱلْجِهَةَ		رَغْبَةً	في الاطلاع...	...	بَيانُ سَبَبِ وُقوعِهِ

❷ قارِنْ بَيْنَ الْمَصْدَرِ «رَغْبَةً» في الْجَدْوَلِ وَالْمَصادِرِ قَبْلَهُ.

- ما هُوَ دَوْرُ الْمَصْدَرِ «رَغْبَةً» في الْجُمْلَةِ ؟
- ماذا نُسَمّي الْمَصْدَرَ الَّذي يُبَيِّنُ سَبَبَ وُقوعِ الْفِعْلِ ؟

القاعدة

1. الْمَفعولُ الْمُطْلَقُ مَصْدَرٌ مَنْصوبٌ يَتَضَمَّنُ أَحْرُفَ الْفِعْلِ الَّذي سَبَقَهُ، وَيَأْتي لِتَوْكيدِهِ أَوْ لِبَيانِ نَوْعِهِ أَوْ لِبَيانِ عَدَدِهِ.
2. الْمَفعولُ لِأَجْلِهِ مَصْدَرٌ مَنْصوبٌ يَأْتي لِبَيانِ سَبَبِ وُقوعِ الْفِعْلِ الَّذي سَبَقَهُ.

أستعمل

أَنْجِزْ في دَفْتَرِكَ ما يَلي :

❶ أَكْمِلِ الْجُمَلَ بِنَوْعِ الْمَفْعولِ الْمُطْلَقِ الْمَطْلوبِ.

- قَرَأْتُ الْكِتابَ (لِتَأْكيدِ الْفِعْلِ).
- كَلَّمَني مُحَمَّدٌ (لِبَيانِ نَوْعِ الْفِعْلِ).
- زُرْتُ الْمَعْرِضَ (لِبَيانِ عَدَدِهِ).

❷ صِلْ بِخَطٍّ :

خَرَجْتُ طَلَباً لِلرّاحَةِ. ▪	▪ للتوكيد
اِجْتَهَدْتُ اجْتِهاداً. ▪	
نِمْتُ نَوْماً عَميقاً. ▪	▪ لبيان النوع
اِسْتَقْبَلْتُهُ اسْتِقْبالَ الضَّيْفِ. ▪	
قَبَّلَتِ الْأُمُّ طِفْلَها قُبْلَتَيْنِ. ▪	▪ لبيان العدد
اِشْتَدَّ الْحَرُّ اشْتِداداً. ▪	

❸ اِيتِ بِجُمْلَةٍ مُناسِبَةٍ لِلتَّرْسيمَةِ التّالِيَةِ :

فعل	فاعل	مفعول به	مفعول مطلق لبيان النوع	مضاف إليه

❹ أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ التّالِيَةَ :

قَرَأْتُ الْكِتابَ حُبّاً في الْمَعْرِفَةِ.

❺ اُنْقُلِ الْجَدْوَلَ وَأَكْمِلْهُ بِمَفعولٍ لِأَجْلِهِ مُناسِبٍ.

فعل	فاعل	مفعول به	مفعول لأجله	جار ومجرور
اِرْتَدى		وِزْرَتَهُ	....	على ملابسه
أقومُ			....	لأستاذي
نَظَّفَ	الولدُ	الْأَسْنانَ	....	عليها
اِسْتَعْمَلَ	الْمُوَظَّفُ	الْواقِيَةَ	....	من ضَرَرِ الْحاسوبِ

❻ حَوِّلِ الْفِعْلَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إلى مَفْعولٍ لِأَجْلِهِ.

- يَخْتَرِعُ الْعُلَماءُ الْوَسائِلَ (أَسْعَدَ) لِلْإِنْسانِيَّةِ.
- نَسْتَعْمِلُ التِّكْنولوجْيا (كَسَبَ) لِلتَّقَدُّمِ.
- نَرْكَبُ الْوَسائِلَ السَّريعَةَ (رَبِحَ) لِلْوَقْتِ.

أوظف

❶ اُنْقُلِ الشَّبَكَةَ ثُمَّ امْلَأْها لِتَحْصُلَ عَلى نَصيحَةٍ تُوَجِّهُها إلى صَديقِكَ.

1. كَلِمَةٌ مَعْناها لِلْغَدِ.
2. الْأَمْرُ مِنْ تَسَلَّحَ.
3. (عِلْمٌ) مُعَرَّفٌ وَمَجْرورٌ بِالْباءِ.
4. مَصْدَرٌ مِنْ فِعْلِ اِسْتَعَدَّ.

								1
■	■	■	■					2
■	■							3
								4

❷ اِكْتَشِفْ نَوْعَ الْمَفْعولِ الَّذي يَنْقُصُ هَذِهِ الْقَوْلَةَ ثُمَّ اذْكُرْ لَنا مَعْناها :

- في مُعْظَمِ مُجْتَمَعاتِنا نَجِدُ أَنَّ الْأُسَرَ لا تُرَبّي أَفْرادَها (1) عَلى الصَّراحَةِ (2) في قَوْلِ الْحَقِّ. وَالتَّنْشِئَةُ الْأولى تُؤَدّي دَوْراً حاسِماً في خَلْقِ إِنْسانٍ يَتَمَسَّكُ (3) قَوِيّاً بِالصِّدْقِ وَالْعَدْلِ.

1. مَفْعولٌ مُطْلَقٌ.
2. مَفْعولٌ لِأَجْلِهِ.
3. مَفْعولٌ مُطْلَقٌ.

صرف وتحويل

اَلْفِعْلُ ٱلْمُعْتَلُّ : اَلنّاقِصُ



أَقْوى مِنَ ٱلْإِعاقَةِ

كانَ يَقْضي بَعْضَ ٱلْوَقْتِ في مَحَلِّ ٱلْوالِدِ وَهُوَ طِفْلٌ صَغيرٌ، وَفي أَحَدِ ٱلْأَيّامِ، بَيْنَما هُوَ يَقْطَعُ ٱلْجُلودَ، اِنْفَلَتَ ٱلسِّكّينُ فَأَصابَ عَيْنَيْهِ، وَٱنْتَهى ٱلْحادِثُ بِفَقْدِهِ لِبَصَرِهِ، فَٱضْطُرَّ لِمُتابَعَةِ تَعَلُّمِهِ ضَريراً. وَفي سَنَةِ 1819م، اِلْتَحَقَ بِٱلْمَعْهَدِ ٱلْوَطَنِيِّ لِلْمَكْفوفينَ بِباريسَ، وَهُناكَ لَقِيَ ٱلْمَجالَ مُناسِباً لِإِظْهارِ مَوْهِبَتِهِ، فَظَلَّ يَسْعى لِتَطْويرِ طَريقَةِ ٱلْكِتابَةِ ٱلَّتي عُرِفَتْ بِٱسْمِهِ، وَٱلَّتي أَصْبَحَتْ فيما بَعْدُ ٱلنّافِذَةَ ٱلَّتي غَزا مِنْ خِلالِها مَلايينُ ٱلْمَكْفوفينَ عالَمَ ٱلْقِراءَةِ وَٱلْكِتابَةِ وَٱلْأَعْمالِ. إِنَّهُ «لُويسْ بْرايل» ٱلَّذي تَحَدّى ٱلْإِعاقَةَ وَفَتَحَ نافِذَةَ ٱلْأَمَلِ لِلْعَديدِ مِمَّنْ شاءَ لَهُمُ ٱلْقَدَرُ أَنْ يَفْقِدوا نِعْمَةَ ٱلْبَصَرِ.

محمد برهوم وآخرون (بتصرف)، بنك المعلومات، المجلد 2، ج 7، الطبعة 2، 1995، دار الفكر، عمان.

أقرأ وأفهم

❶ ما هُوَ ٱلْأُفُقُ ٱلَّذي فَتَحَهُ بْرايل أَمامَ ٱلْمَكْفوفينَ ؟

❷ عَلى ماذا بَرْهَنَ بْرايل ؟

أتذكر

❶ ما هِيَ ضَمائِرُ ٱلرَّفْعِ ٱلْبارِزَةُ ؟

❷ اِيتِ بِأَفْعالٍ ماضِيَةٍ مُسْنَدَةٍ لِضَمائِرِ ٱلرَّفْعِ.

❸ ما هِيَ حُروفُ ٱلْجَزْمِ ؟

❹ اِيتِ بِأَفْعالٍ مُضارِعَةٍ مَجْزومَةٍ.

❺ اِيتِ بِفِعْلِ أَمْرٍ مَبْنِيٍّ عَلى ٱلسُّكونِ.

أبحث وأستنتج

❶ لاحِظْ مُحْتَوَياتِ ٱلْجَدْوَلِ جَيِّداً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْمُوالِيَةِ :

الزمن	الضمائر	معتل بالألف (ى)	معتل بالياء	معتل بالألف (ا)
الماضي	غَيْرُ مُسْنَدٍ لِضَميرٍ مَعَ واوِ ٱلْجَماعَةِ مَعَ تاءِ ٱلتَّأْنيثِ	سَعَى سَعَوْا سَعَتْ، سَعَتا	لَقِيَ لَقُوا لَقِيَتْ – لَقِيَتا	غَزا غَزَوْا غَزَتْ – غَزَتا
المضارع	مَجْزومٌ مَعَ واوِ ٱلْجَماعَةِ مَعَ ياءِ ٱلْمُخاطَبَةِ	لَمْ يَسْعَ يَسْعَوْنَ تَسْعَيْنَ	لَمْ يَلْقَ يَلْقَوْنَ تَلْقَيْنَ	لَمْ يَغْزُ يَغْزونَ تَغْزينَ
الأمر	مَبْنِيٌّ عَلى حَذْفِ ٱلْآخِرِ مَعَ واوِ ٱلْجَماعَةِ مَعَ ياءِ ٱلْمُخاطَبَةِ	اِسْعَ اِسْعَوْا اِسْعَيْ	اِلْقَ اِلْقَوْا اِلْقَيْ	اُغْزُ اُغْزُوا اِغْزي

- أَيْنَ يوجَدُ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ بِٱلْأَفْعالِ ٱلثَّلاثَةِ في ٱلجَدْوَلِ ؟
- ماذا نُسَمّي هَذا ٱلنَّوْعَ مِنَ ٱلْـمُعْتَلِّ ؟
- هَلْ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ هُوَ نَفْسُهُ في ٱلْأَفْعالِ ٱلثَّلاثَةِ ؟
- مَتى حُذِفَ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ مِنَ ٱلنّاقِصِ في ٱلْـماضي، وَمَتى ثَبَتَ ؟
- مَتى حُذِفَ في ٱلْـمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ ؟

القاعدة

1. مِنْ أَنْواعِ ٱلْمُعْتَلِّ، ٱلنّـاقِصُ، وَهُوَ ٱلَّذي يَكونُ آخِرُ حُروفِهِ ٱلأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ.
2. يُحْذَفُ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ مِنَ ٱلنّاقِصِ إِذا أُسْنِدَ إِلى واوِ ٱلْجَماعَةِ في ٱلْأَزْمِنَةِ ٱلثَّلاثَةِ، وَمَعَ ياءِ ٱلْمُخاطَبَةِ في ٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ، وَمَعَ تاءِ ٱلتَّأْنيثِ في ٱلْـماضي ما لَـمْ يَكُنْ ياءً، وَمَعَ ٱلْـمُضارِعِ ٱلْمَجْزومِ وَٱلْأَمْرِ ٱلْمَبْنِيِّ في ٱلْمُخاطَبِ.

أَسْتَعمِل

أَنْجِزْ في دَفْتَرِكَ ما يَلي :

1 أَسْنِدِ ٱلْفِعْلَ ٱلْماضِيَ فيما يَلي إِلى ٱلضَّمائِرِ ٱلْمَطْلوبَةِ.

الفعل	تاء التأنيث	ألف الاثنين	واو الجماعة
قضى			

2 أَسْنِدِ ٱلْفِعْلَ ٱلْـمُضارِعَ إِلى ٱلضَّمائِرِ ٱلْـمَطْلوبَةِ.

الفعل	ألف الاثنين	نون النسوة	واو الجماعة	ياء المخاطبة
يَدْعو				

3 أَدْخِلْ حَرْفَ جَزْمٍ عَلى أَفْعالِ ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ :
- يَدْعو ٱلْفائِزُ رِفاقَهُ لِلْحَفْلَةِ.
- يَشْدو ٱلطّائِرُ فَوْقَ ٱلْغُصْنِ.
- تَـمْضي ٱلْعُطْلَةُ بِسُرْعَةٍ.
- يَنْهى عَنِ ٱلشُّرورِ.

4 أُكْتُبْ «نعم» أَوْ «لا» في ٱلْـمَكانِ ٱلْـمُناسِبِ أَمامَ ٱلْعِباراتِ.

اِرْمِ (أنت) : حُذِفَ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ لِأَنَّهُ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ.
(أَنْتَ) سَمَوْتَ : لَمْ يُحْذَفْ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ لِأَنَّهُ ٱتَّصَلَ بِتاءِ ٱلضَّميرِ.
(هي) عَدَتْ : حُذِفَ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ لِأَنَّهُ ٱتَّصَلَ بِتاءِ ٱلتَّأْنيثِ.
(هم) يَلْهونَ : لَمْ يُحْذَفْ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ لِأَنَّهُ ٱتَّصَلَ بِواوِ ٱلْجَماعَةِ.

5 صَحِّحِ ٱلْعِباراتِ «ٱلْخَطَأَ» في ٱلتَّمْرينِ ٱلسّابِقِ.

أُوظِّف

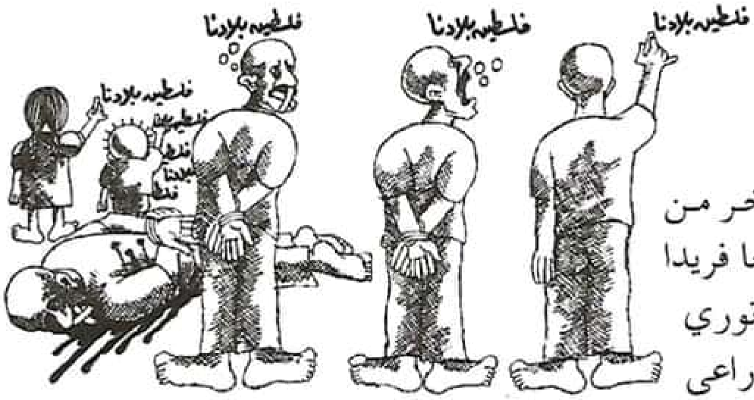
1 اِكْتَشِفِ ٱلْأَفْعالَ «ٱلنّاقِصَةَ» في ٱلطُّرْفَةِ قَبْلَ أَنْ تَرْويَها لِزُمَلائِكَ :

كانَ ٱلْأَطْفالُ يَلْعَبونَ جانِبَ أَحَدِ ٱلْبُيوتِ، فَإِذا بِشَيْخٍ (...) بِجِوارِ ٱلْبَيْتِ فَـ (...) نَحْوَهُ طِفْلٌ صَغيرٌ قائِلاً : أَرْجوكَ يا جَدُّ أَنْ تَدُقَّ جَرَسَ بَيْتِنا فَأَنا لا أَسْتَطيعُ بُلوغَهُ. فَبَيْنَما ٱلشَّيْخُ يَدُقُّ ٱلْجَرَسَ، إِذا بِٱلطِّفْلِ (...) هارِباً وَيَقولُ : (...) يا جَدُّ حَتّى لا يَجِدَكَ صاحِبُ ٱلْبَيْتِ.

2 أُكْتُبِ ٱلْأَفْعالَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِشَكْلٍ سَليمٍ حَتّى تُصْبِحَ ٱلرِّسالَةُ ٱلتّالِيَةُ جاهِزَةً لِلْإِرْسالِ :

صَديقَتي ٱلْعَزيزَةَ، تَحِيَّةً طَيِّبَةً،
وَبَعْدُ :
أَعْلَمُ أَنَّكِ (سعى) دائِماً أَنْ (كان) إِلى جانِبِكِ في كُلِّ ٱلْمُناسَباتِ.
وَأَعْلَمُ أَنَّني لَمْ (زار) مُنْذُ مُدَّةٍ لِظُروفٍ قاهِرَةٍ، أُخْبِرُكِ بِأَنَّني (أنهى) كُلَّ ٱلْأَشْغالِ ٱلَّتي تَنْتَظِرُني لِـهَـذا ٱلْأُسْبوعِ، وَ (وعد) أَنَّني سَأَحْضُرُ في ٱلْـمَوْعِدِ. (بقي) إِلى جانِبِ ٱلتِّليفونِ في نِهايَةِ ٱلْأُسْبوعِ سَأَتَّصِلُ بِكِ قَبْلَ ٱلْحُضورِ.
أَتَمَنّى لَكِ وَقْتاً هَنيئاً وَمُمْتِعاً.
صَديقَتُكِ ٱلْوَفِيَّةُ.

الكاريكاتور



رسم ناجي العلي

يعتبر الكاريكاتور أو الرسم الساخر من الأعمال الثقافية المتكاملة التي تجمع جمعا فريدا بين الفن والثقافة والترفيه، فالعمل الكاريكاتوري لا يمكن أن يعبر تعبيرا فنيا حقيقيا إلا إذا راعى فيه الرسام اختيار الموضوع الجاد، والشكل الجذاب، والتعليق الساخر تحقيقا لمتعة القارئ.

وإذا كان أبو الكاريكاتور هو الرسام الإنجليزي وليام هوغارت فإن أبرز رسام عربي في هذا الفن، هو الفنان الفلسطيني ناجي العلي الذي قضى نحبه دفاعا عن بلده، وسخر ريشته تسخيرا مدهشا خدمة للقضية الفلسطينية، وفضح أبشع الجرائم الصهيونية التي ترتكب ضد شعبه.

محمد برهوم وآخرون (بتصرف)، بنك المعلومات، المجلد 4، ج17، طبعة 8، 1994، دار الفكر، عمان.

أقرأ وأفهم

❶ ما ٱلْمَوْضوعُ ٱلَّذي يُعالِجُهُ هَذا ٱلرَّسْمُ ؟
❷ ما ٱلْأَكْثَرُ تَأْثيراً في ٱلْقارِئِ، الكاريكاتور أَمِ ٱلْمَقالُ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ بِأَكْمَلِهِ ثُمَّ ٱضْبِطْهُ بِٱلشَّكْلِ التّامّ.

أجيب

❶ إيتِ بِمُرادِفِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
فريدا – الترفيه – الجذاب.

❷ إسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْعِبارَةَ ٱلَّتي مَعْناها ما يَلي :
- «خَدَمَ بَلَدَهُ بِفَنِّهِ»
- «عَرَضَ ٱلْأَعْمالَ ٱلْوَحْشِيَّةَ»

❸ كَلِمَةُ «الجاد» تَبْتَدِئُ بِهذا ٱلْجُزْءِ «الجا». إيتِ بِخَمْسِ كَلِماتٍ تَبْتَدِئُ بِٱلْجُزْءِ نَفْسِهِ.

❹ إخْتَرْ مِنَ ٱلْمُعْجَمِ التّالي ٱلْمَعْنى ٱلَّذي يُناسِبُ كَلِمَةَ «النحب» في ٱلنَّصِّ.
[النَّحْبُ] مصدر : ٱلْبُكاءُ ٱلشَّديدُ – ٱلسُّعالُ – ٱلشِّدَّةُ – ٱلْمَوْتُ – ٱلْأَمَلُ – ٱلْخَطَرُ ٱلْعَظيمُ – ٱلْوَقْتُ – ٱلنَّوْمُ .....

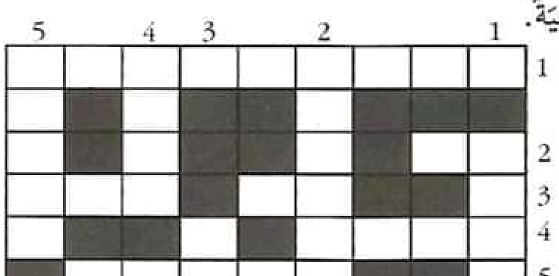
❺ مَتى يَكونُ ٱلرَّسْمُ ٱلْكاريكاتوري مُعَبِّراً ؟

❻ أُكْتُبْ تَعْليقاً عَلى ٱلرَّسْمِ.

❼ إسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ما تَمْلَأُ بِهِ ٱلشَّبَكَةَ ٱلتّالِيَةَ بَعْدَ نَقْلِها إِلى دَفْتَرِكَ :

عموديا :
1. رَجُلٌ يُعَبِّرُ بِريشَتِهِ (مَكْتوبَةٌ مِنْ أَسْفَلَ إِلى أَعْلى).
2. ٱلْإِسْمُ ٱلثّاني لِرَسّامِ ٱلْكاريكاتور الانجليزي.
3. حَرْفانِ مُتَشابِهانِ.
4. ٱلْإِسْمُ ٱلْأَوَّلُ لِرَسّامِ ٱلْكاريكاتور ٱلْفِلَسْطيني.
5. إِسْمٌ يُطْلَقُ عَلى ٱلْكِتابَةِ وَٱلشِّعْرِ وَٱلرَّسْمِ وَٱلنَّحْتِ وَٱلْموسيقى... (مَكْتوبٌ مِنَ ٱلْأَسْفَلِ إِلى ٱلْأَعْلى).

أفقيا :
1. عَدُوَّةُ ٱلْفِلِسْطينِيّينَ وَٱلسَّلامِ وَٱلتَّعايُشِ.
2. حَرْفُ جَرٍّ.
3. حَرْفُ نَصْبٍ وَتَوْكيدٍ – فِعْلٌ بِمَعْنى ماتَ (مِنَ ٱلْيَسارِ إِلى ٱلْيَمينِ).
4. هَزْلِيٌّ.
5. تَسْلِيَةٌ.



تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ ما هُوَ ٱلْمَفْعولُ لِأَجْلِهِ؟

❷ اِيتِ بِجُمَلٍ تَحْتَوي عَلى أَنْواعِ ٱلْمَفْعولِ ٱلْمُطْلَقِ.

❸ ما هِيَ أَنْواعُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُعْتَلِّ؟ مَثِّلْ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْها.

أنجز

تمارين في التراكيب

❶ أَعْرِبْ جُمْلَةَ ٱلنَّصِّ : تجمع جمعا فريدا.

❷ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْمُناسِبَةَ لِلتَّرْسيمَةِ ٱلتّالِيَةِ :

فعل	فاعل ضمير	مفعول مطلق	نعت	نعت

❸ اِجْعَلِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ في تَرْسيمَةٍ :

قَضى نُخْبَةُ دِفاعاً عَنْ بَلَدِهِ.

❹ أُذْكُرْ نَوْعَ ٱلْمَفْعولِ ٱلْمُطْلَقِ ٱلَّذي لَمْ يَجِئْ في ٱلنَّصِّ، ثُمَّ مَثِّلْ لَهُ بِجُمْلَةٍ.

❺ أُكْتُبِ ٱسْمَ كُلِّ مُكَوِّنٍ مِنْ مُكَوِّناتِ ٱلتَّرْسيمَةِ ٱلتّالِيَةِ بَعْدَ نَقْلِها إِلى دَفْتَرِكَ :

سخر	ريشته	تسخيرا	مدهشا	خدمة	للقضية	الفلسطينية

تمارين في الصرف والتحويل

❶ أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ وَأَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْماضِيَةَ إِلى ٱلضَّمائِرِ ٱلْمُعْطاةِ، وَحَوِّلْها إِلى ٱلْأَزْمِنَةِ ٱلْمَطْلوبَةِ :

الفعل	الضمير	الزمن	الفعل المطلوب
راعى	واو الجماعة	المضارع	
قَضى	ياء المخاطبة	الأمر	
دَعا	تاء التأنيث الساكنة	الماضي	
نَهى	نون النسوة	المضارع	

❷ عُدْ إِلى ٱلنَّصِّ وَٱمْلَإِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالي بِٱلْأَفْعالِ ٱلْمَطْلوبَةِ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

فعل أجوف	فعل سالم	فعل مضعف	فعل ناقص

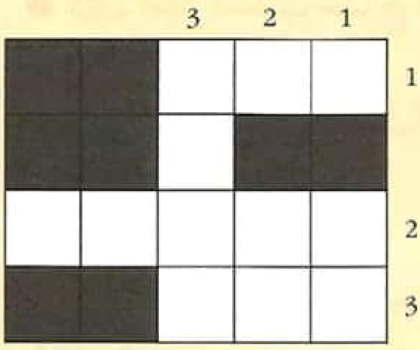
❸ أُنْقُلِ ٱلشَّبَكَةَ ثُمَّ ٱمْلَأْها مُسْتَعيناً بِٱلتَّوْجيهاتِ ٱلْمُصاحِبَةِ لَها.

أفقيا :

1. فِعْلٌ في ٱلنَّصِّ مَعْناهُ عَمِلَ بِلا مُقابِلٍ.
2. لَقَبُ ٱلرَّسّامِ ٱلْفِلَسْطينِيِّ.
3. فِعْلٌ ناقِصٌ في ٱلنَّصِّ مَعْناهُ ماتَ.

عموديا :

1. قالَ مَعْكوسَةٌ بِلا نِهايَةٍ.
2. فِعْلٌ مُضَعَّفٌ مَعْكوسٌ، مَعْناهُ أَضاعَ ٱلطَّريقَ.
3. فِعْلٌ ناقِصٌ في ٱلنَّصِّ مَصْدَرُهُ مُراعاةٌ.



كِتابَةُ نَصٍّ حِجاجِيٍّ

الإعداد

مَسْرَحُ ٱلطِّفْلِ

... مَا نُشاهِدُهُ فِي مَسْرَحِ ٱلطِّفْلِ عِبارَةٌ عَنْ خَيالٍ وَخُزَعْبِلاتٍ، لا يَرْقى بِذِهْنِ ٱلطِّفْلِ إِلى ٱلْمُسْتَوى ٱلْمَأْمولِ مِنْ مَسارِحِ ٱلْأَطْفالِ... وَٱلْمُشْكِلَةُ كَما أَراها تَكْمُنُ في ٱلْوُصولِ إِلى صِياغَةٍ «دَرامِيَّةٍ» تَنْزِلُ إِلى مُسْتَوى ٱلطِّفْلِ. وَذَلِكَ يَتَطَلَّبُ إِشْراكَ طِفْلٍ أَوْ عِدَّةِ أَطْفالٍ عِنْدَ صِياغَةِ ٱلْحُبْكاتِ «ٱلدَّرامِيَّةِ»، وَمُلاحَظَةَ رُدودِ أَفْعالِهِمْ تِجاهَها. وَٱلْغَريبُ في ٱلْأَمْرِ أَنَّ مَوْضوعَ إِشْراكِ ٱلْأَطْفالِ عِنْدَ صِياغَةِ أَدْوارِ ٱلْمَسْرَحِ، كانَ يُؤْخَذُ بِهِ في ٱلسَّابِقِ ؛ وبِخاصَّةٍ في ٱلْمَسْرَحِ ٱلْمَدْرسِيِّ. وَأَذْكُرُ كَيْفَ كانَ يَتِمُّ جَمْعُ حَوالَيْ عَشَرَةِ أَطْفالٍ في ٱلْمَرْحَلَةِ ٱلابْتِدائِيَّةِ، يَجْلِسُ مَعَهُمْ مُدَرِّسُ ٱللُّغَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ، ٱلَّذي يوكَلُ إِلَيْهِ إِعْدادُ ٱلْمَسْرَحِيَّةِ، فَيَقِفُ عَلى آراءِ ٱلْأَطْفالِ عِنْدَ جُمْلَةٍ غَيْرِ مَفْهومَةٍ فَيُوَضِّحُها، وَحُبْكَةٍ دَرامِيَّةٍ يَصْعُبُ إِدْراكُها فَيُبَسِّطُها وَهَكَذا. وَٱلْيَوْمَ ٱخْتَفى ٱلْمَسْرَحُ ٱلْمَدْرَسِيُّ، وَٱخْتَفَتْ مُشارَكَةُ ٱلطُّلاّبِ في إِبْرازِ مَواهِبِهِمْ، وَ تُرِكَ ٱلْأَمْرُ لِتِجارَةِ ٱلْمَسْرَحِ.

ذ. عبد الرحمان بن إبراهيم الشاعر (بتصرف)

أحلل نص الانطلاق

1. اِقْرَإِ ٱلنَّصَّ وَٱسْأَلْ عَنِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي لَمْ تَفْهَمْها.
2. لِماذا يَعْتَبِرُ ٱلْكاتِبُ مَسْرَحَ ٱلطِّفْلِ خُزَعْبِلاتٍ ؟
3. هَلِ ٱلْحُبْكَةُ ٱلدَّرامِيَّةُ أَوْ أَحْداثُ مَسْرَحِ ٱلطِّفْلِ مُلائِمَةٌ في نَظَرِ ٱلْكاتِبِ ؟
4. هَلْ هُناكَ مُشارَكَةٌ لِلْأَطْفالِ في إِعْدادِ ٱلْمَسْرَحِيّاتِ ؟
5. لِماذا تُعَدُّ آراءُ ٱلْأَطْفالِ ضَرورِيَّةً في إِعْدادِ مَسْرَحِيّاتٍ لَهُمْ ؟
6. ما ٱلَّذي يَنْقُصُ مَسْرَحَ ٱلطِّفْلِ ٱلْيَوْمَ ؟
7. ما هِيَ ٱلنَّتيجَةُ ٱلَّتي وَصَلَ إِلَيْها ٱلْكاتِبُ ؟
8. هَلْ حُجَجُهُ مَفْهومَةٌ وَمُرَتَّبَةٌ ؟ أُذْكُرْها.

أستنتج التقنية

1. كَيْفَ ٱعْتَبَرَ ٱلْكاتِبُ مَسْرَحَ ٱلطِّفْلِ في أَوَّلِ فِكْرَةٍ مِنَ ٱلنَّصِّ ؟
2. ماذا قَدَّمَ بَعْدَ إِصْدارِهِ حُكْماً بِأَنَّ ٱلْمَسْرَحَ خُزَعْبِلاتٌ ؟
3. بِماذا خَتَمَ ٱلنَّصَّ ؟
4. كَيْفَ كانَتِ ٱلْحُجَجُ ٱلَّتي جاءَ بِها لِتَدْعيمِ حُكْمِهِ ؟
5. ما هِيَ مَراحِلُ ٱلنَّصِّ ٱلْحِجاجِيِّ ؟

استنتاج

يَبْتَدِئُ ٱلنَّصُّ ٱلْحِجاجِيُّ بِتَقْديمِ حُكْمٍ أَوْ رَأْيٍ في مَوْضوعٍ، وَيُتْبِعُهُ ٱلْكاتِبُ مَجْموعَةً مِنَ ٱلْحُجَجِ ٱلَّتي تَدْعَمُهُ وَتَكونُ مُرَتَّبَةً وَواضِحَةً.
وَفي ٱلْأَخيرِ يَصِلُ ٱلْكاتِبُ إِلى نَتيجَةٍ تُلَخِّصُ ٱلرَّأْيَ ٱلَّذي قَدَّمَهُ.

أتدرب على التقنية

اِقْرَأْ هَذا ٱلْـمَقالَ ٱلصَّغيرَ، وَأَعْطِ حُجَّتَيْنِ إِما مَعَ ٱسْتِعْمالِ شَبَكَةِ ٱلْأَنْتِرْنيتْ مِنْ لَدُنِ ٱلشَّبابِ أَوْ ضِدَّهُ.

أَخْطارُ ٱلْأَنْتِرْنيتْ :
شَبَكَةُ ٱلْأَنْتِرْنيتْ وَسيلَةٌ ثَقافِيَّةٌ هامَّةٌ، لَكِنَّها تَنْشُرُ ٱلْعَديدَ مِنَ ٱلْـمَعْلوماتِ ٱلَّتي تُشَكِّلُ خَطراً عَلى أَخْلاقِ ٱلشَّبابِ.

الإنجاز

أتعرف الموضوع والتعليمات

– اِقْرَأْ ما جاءَ في ٱلْجَدْوَلِ وَناقِشْهُ مَعَ زُمَلائِكَ.

– اِخْتَرْ أَحَدَ ٱلْمَوْضوعَيْنِ لِتَكْتُبَ نَصّاً حِجاجِيّاً، وَلا تَتَعَدَّ 12 سَطْراً.

الـموضوع	الرصيد
ٱلتَّراشُقُ بِٱلْـمِياهِ وَ إِشْعالُ ٱلنّارِ في عاشوراءَ.	عادَةُ ٱلِاحْتِفالِ بِلَيْلَةِ وَيَوْمِ عاشوراءَ – حَرْقُ إِطاراتِ ٱلسَّيّاراتِ – تَدْميرُ ٱلْعَديدِ مِنَ ٱلْأَغْراسِ بِسَبَبِ ٱلْإِعْدادِ لِلْحَرائِقِ – تَلْويثُ ٱلْجَوِّ – تَلْويثُ ٱلْأَزِقَّةِ بِـمُخَلَّفاتِ ٱلْحَرائِقِ – قَذْفُ ٱلْـمارَّةِ بِٱلْـمِياهِ – أَعْمالٌ تُشَوِّهُ ٱلثَّقافَةَ ٱلشَّعْبِيَّةَ.
حَفَلاتُ ٱلزَّواجِ ٱلْجَماعِيِّ في مَواسِمِ قُرى ٱلْأَطْلَسِ.	مُساعَدَةُ ٱلشَّبابِ عَلى بِناءِ أُسْرَةٍ – ٱلْحِفاظُ عَلى بِناءِ أُسْرَةٍ – ٱلْحِفاظُ عَلى أَخْلاقِ ٱلشَّبابِ وَطَهارَةِ ٱلْقَبيلَةِ – تَشْجيعُ ٱلشَّبابِ عَلى ٱلزَّواجِ – ٱلْمُحافَظَةُ عَلى بَساطَةِ ٱلزَّواجِ – ٱلْحِفاظُ عَلى تَضامُنِ ٱلْقَبيلَةِ – ٱلْـمُساعَدَةُ عَلى مُواجَهَةِ ٱلظُّروفِ ٱلْقاسِيَةِ لِلْبيئَةِ – ٱلْفَقْرُ – ٱنْعِدامُ ٱلشُّغْلِ – ضُعْفُ مَوارِدِ ٱلْأُسَرِ – ٱلْـمُحافَظَةُ عَلى ٱسْتِمْرارِ ٱلْقَبيلَةِ وَتَكْثيرِ ٱلنَّسْلِ.

التصحيح

أصحح

❶ تَعَرَّفْ أَخْطاءَكَ بِواسِطَةِ ٱلرُّموزِ ٱلَّتي وَضَعَها ٱلْأُسْتاذُ(ة).

❷ صَحِّحْ مَوْضوعَكَ مُسْتَعْمِلاً ٱلشَّبَكَةَ لِتُحَدِّدَ نَتيجَتَكَ.

الـمعيار	تفسيره	السلم		النقطة الـمحصل عليها	العتبة
1- الحجم	– كِتابَةُ 12 سَطْراً	– ما بين 10 و 12 سطرا : – أقل من 10 و أكثر من 12 :	1 0	..../1	1/1
2- المضمون	– وُجودُ ٱلْفِكْرَةِ وَتَرْتيبُ ٱلْحُجَجِ وَوُجودُ ٱلنَّتيجَةِ	– كل العناصر موجودة : – نقص عنصر : – نقص أكثر من عنصر :	5 3 0	..../5	3/5
3- اللغة	– ٱلْأَخْطاءُ ٱلنَّحْوِيَّةُ وَٱلصَّرْفِيَّةُ وَٱلْإِمْلائِيَّةُ وَٱعْوِجاجُ ٱلْأُسْلوبِ	– خطأ كيفما كان : – خطآن كيفما كانا : – أكثر من خطأين :	2 1 0	..../2	1/2
4- المقروئية	– وُضوحُ ٱلْخَطِّ وَتَناسُبُ أَحْجامِ ٱلْحُروفِ	– كلمتان غير مقروأتين : – أكثر من كلمتين :	2 0	..../2	2/2

أستثمر النتائج

❶ أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْـمَوْضوعِ إِذا كانَتْ نُقْطَتُكَ أَقَلَّ مِنْ 3/5 في ٱلْـمَضْمونِ.

❷ اِسْأَلِ ٱلْأُسْتاذَ(ة) عَنِ ٱلْقَواعِدِ ٱلَّتي سَتُراجِعُها إِنْ كانَتْ نُقْطَتُكَ أَقَلَّ مِنْ 1/2 في ٱللُّغَةِ.



أتهيأ للقراءة

- بماذا تَشْعُرُ إذا تَذَكَّرْتَ أَيّاماً جَميلَةً مَضَتْ ؟
- لِماذا يَحِنُّ كَثيرٌ مِنّا إلى ٱلْأَيّامِ ٱلْماضِيَةِ ؟
- بماذا توحي إِلَيْكَ ٱلصّورَةُ وَٱلْعُنْوانُ ؟

حَنينٌ

رَعى ٱللَّهُ ذاكَ ٱلْعَهْدَ رَغْمَ غُرورِهِ ... وَحَيّاهُ عَنّي بِٱلزُّهورِ نَوادِيا
وَسُقْيا لِأَيّامِ ٱلدِّراسَةِ إِنَّها ... رَبيعُ حَياتي لَيْتَهُ كانَ باقِيا
زَمانٌ سَميري فيهِ كُتْبي وَفِكْرَتي ... وَطِرْسي وَأَقْلامي إِزاءَ دَواتِيا
وَلا هَمَّ لي إِلاّ دُروسي وَفَهْمُها ... وَتَثْقيفُ عَقْلي وَٱغْتِنامُ شَبابِيا
سَلامٌ عَلَيْهِ مِنْ زَمانٍ سُلِبْتُهُ ... وَواهاً عَلَيْهِ مِنْ زَمانٍ صَفالِيا
فَيا مَنْ يَرى أَنَّ ٱلدِّراسَةَ سِجْنُهُ ... عَدِمْتُكَ غِرّاً في ضَلالِكَ غاوِيا
وَيا مَنْ يَرى عَهْدَ ٱلدِّراسَةِ مِحْنَةً ... رُوَيْدَكَ بَعْدَ ٱلْيَوْمِ تَدْري مَقالِيا
إِذا مَضى عَهْدُ ٱلتَّعَلُّمِ وَٱنْقَضى ... وَأَصْبَحْتَ مِنْ سُكْرِ ٱلشَّبيبَةِ صاحِيا
وَسِرْتَ إِلى حِضْنِ ٱلْكُهولَةِ مُسْرِعاً ... سَتَلْقى بِمَيْدانِ ٱلْحَياةِ ٱلدَّواهِيا
فَتَنْدَمُ لَوْ كانَتْ تُفيدُ نَدامَةٌ ... وَتُمْسي عَلى عَهْدِ ٱلدِّراسَةِ باكِيا
نَصَحْتُكَ دَعْ عَنْكَ ٱلسَّآمَةَ وَٱغْتَنِمْ ... لَذائِذَ لا تَلْقى لَهُنَّ ثَوانِيا
وَلَوْ مَلَكَتْ نَفْسي زِمامَ ٱخْتِيارِها ... لَقَضَّيْتُ عُمْري في ٱلْمَدارِسِ ثاوِيا

محمد بن إبراهيم المراكشي. (أحمد شوقي بنبين، ديوان شاعر الحمراء، الطبعة 1، 2000، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء)

محمد بن إبراهيم (1897 - 1955)

شاعِرٌ مَغْرِبِيٌّ يُلَقَّبُ بِشاعِرِ ٱلْحَمْراءِ نِسْبَةً إِلى مُرّاكُشَ مَسْقِطِ رَأْسِهِ، لَهُ ديوان «رَوْضُ ٱلزَّيْتونِ» ٱلَّذي أُخِذَتْ مِنْهُ هَذِهِ ٱلْقَصيدَةُ، وَقَدْ جُمِعَ ٱلدّيوانُ بَعْدَ وَفاتِهِ عَلى يَدِ ٱلْأُسْتاذِ إِقْبال ٱلشَّرْقاوي تَحْتَ عُنْوانِ «شاعِرُ ٱلْحَمْراءِ في ٱلْغِرْبالِ»، وَقَدْ صَدَرَتْ كُتُبٌ عَديدَةٌ عَنْهُ لِمُؤَلِّفينَ مَغارِبَةٍ.

المعجم المساعد

- **سُقْيا** : كَلِمَةٌ تُسْتَعْمَلُ دُعاءً لِشَيْءٍ نُحِبُّهُ، وَتَعْني في ٱلْأَصْلِ «سَقاهُ ٱللَّهُ ماءً».
- **سَميري** : جَليسي بِٱللَّيْلِ.
- **طِرْسي** : صَحيفَتي.
- **سُلِبْتُهُ** : أُنْتُزِعَ مِنّي قَهْراً.
- **عَدِمْتُكَ** : دُعاءٌ بِشَرٍّ، وَهِيَ تَعْني : فَقَدْتُكَ.
- **غِرّاً** : عَديمَ ٱلْخِبْرَةِ وَٱلتَّجْرِبَةِ.
- **ٱلدَّواهي** : ج. داهِيَةٍ ٱلْمُصيبَةُ.
- **ثاوِياً** : مُقيماً.

أحلل

❶ اِسْتَخْرِجِ ٱلْبَيْتَ ٱلَّذي مَعْناهُ : «وا أَسَفي عَلى زَمانٍ هَنيءٍ ٱنْتَزَعَهُ ٱلدَّهْرُ مِنّي قَهْراً».

❷ ما هُوَ ٱلْبَيْتُ ٱلَّذي يَعْني في ٱلْقَصيدَةِ : «تَحِيَّةً عَطِرَةً إِلى أَيّامِ ٱلشَّبابِ بِرَغْمِ ما عُرِفَ عَنْها مِنْ تَهَوُّرٍ وَٱعْتِزازٍ زائِدٍ بِٱلنَّفْسِ» ؟

❸ ما هِيَ ٱلْكَلِمَةُ ٱلَّتي تُبَيِّنُ أَنَّ ٱلشّاعِرَ لَمْ يَعْرِفْ في شَبابِهِ ٱلْجِدَّ فَقَطْ ؟

❹ ما هِيَ ٱلْعِباراتُ ٱلَّتي تَصِفُ عَزْمَ ٱلشّاعِرِ وَهِمَّتَهُ في ٱلشَّبابِ ؟

❺ ما هو ٱلْبَيْتُ ٱلَّذي يَعْني : «اِنْتَهِزْ فُرْصَةَ ٱلشَّبابِ وَٱنْكَبَّ فيهِ عَلى ٱلتَّحْصيلِ فَهُوَ لَذَّةُ ٱلْعَقْلِ وَٱلرّوحِ» ؟

❻ حَدِّدِ ٱلْأَبْياتَ ٱلَّتي تُبَيِّنُ أَحْوالَ ٱلشّاعِرِ ٱلتّالِيَةَ :
- يَحِنُّ إِلى أَيّامِ شَبابِهِ.
- يَلومُ ٱلشَّبابَ في زَمانِهِ.
- يُقَدِّمُ ٱلنَّصائِحَ لِشَبابِ زَمانِهِ.
- يُحَذِّرُهُ مِنْ تَفْويتِ فُرَصِ ٱلتَّعَلُّمِ.
- يَتَمَنّى لَوْ مَرَّتْ حَياتُهُ كُلُّها في دورِ ٱلْعِلْمِ.

❼ هَلْ رَوى ٱلشّاعِرُ ظَمَأَهُ مِنَ ٱلْـمَعْرِفَةِ ؟

أتذوق

❶ ما هُوَ ٱلشُّعورُ ٱلْغالِبُ عَلى ٱلشّاعِرِ ٱنْطِلاقاً مِنَ ٱلتَّحْليلِ ٱلسّابِقِ ؟

❷ في ٱلْقَصيدَةِ :
لَوْمٌ، وَحَنينٌ، ونُصْحٌ، وَتَحْذيرٌ، وَتَمَنٍّ.
واحِدٌ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ ٱلْإِحساساتِ هُوَ ٱلْأَصْلُ ٱلَّذي صَدَرَ عَنْهُ ٱلْباقي، ما هُوَ ؟

❸ اِسْتَخْرِجِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تُبَيِّنُ أَنَّ ٱلشبابَ لَهُ مَكانَةٌ رَفيعَةٌ في نَفْسِ ٱلشّاعِرِ.

❹ بَيِّنْ لِماذا وَصَفَ ٱلشّاعِرُ غَفْلَةَ ٱلشّبابِ وَقِلَّةَ خِبْرَتِهِ بِحالَةِ ٱلسُّكْرِ.

❺ اِسْتَخْرِجِ ٱلْبَيْتَ ٱلَّذي يُبَيِّنُ أَنَّ ٱلشّاعِرَ في قِمَّةِ تَضايُقِهِ مِنْ نَظْرَةِ ٱلشَّبابِ لِلتَّعَلُّمِ.

❻ لاحِظِ ٱلْياءَ في ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
سَميري، كُتُبي، وَفِكْرَتي، وَطِرْسي، وَأَقْلامي.
ما ٱلَّذي أَضافَتْهُ هَذِهِ ٱلْياءُ لِقِراءَةِ ٱلْبَيْتِ ؟

❼ بَيِّنْ أَيْنَ كَرَّرَ ٱلشّاعِرُ ٱلشَّيْءَ نَفْسَهُ لَفْظاً وَفِكْرَةً ؟

❽ كَيْفَ تَرى هَذا ٱلتِّكْرارَ ؟

أقارن

❶ قارِنْ بَيْنَ ما تَوَقَّعْتَهُ سابِقاً وَما جاءَ في ٱلْقَصيدَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ وُجوهَ ٱلِٱتِّفاقِ وَٱلِٱخْتِلافِ.

❷ قارِنِ ٱلْعُنْوانَ مَعَ ما جاءَ في ٱلْقَصيدَةِ وَبَيِّنْ مَدى مُلاءَمَتِهِ لَها.

❸ هَلِ ٱلصّورَةُ مُلائِمَةٌ لِلْقَصيدَةِ ؟ بَيِّنْ ذَلِكَ.

أنجز

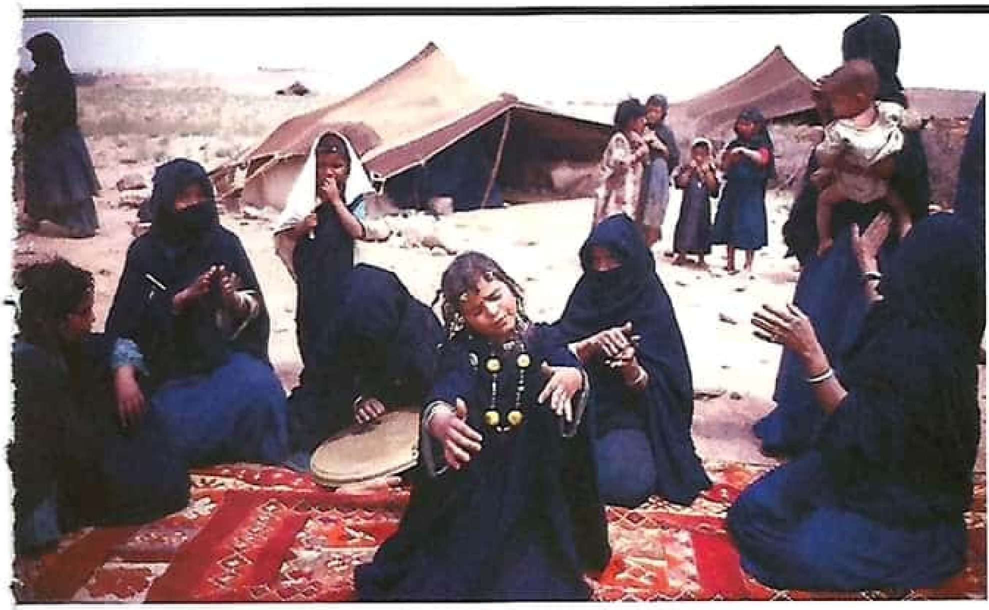
❶ لاحِظِ ٱلْـمُحاوَلَةَ ٱلتّالِيَةَ لِلْحَديثِ عَنِ ٱلطَّبيعَةِ :

«اَلْماءُ يَنْسابُ نَميرْ.
وَٱلطَّيْرُ في ٱلْمَرْجِ تَطيرْ.
وَٱلنَّفْسُ تَزْهو طَرَباً بَيْنَ شَدْوٍ وَخَريرْ».

❷ قُمْ بِـمُحاوَلَةٍ مِنْ ثَلاثِ جُمَلٍ تَنْتَهي بِكَلِماتٍ تَشْتَرِكُ كُلُّها في ٱلْحَرْفِ ٱلْأَخيرِ نَفْسِهِ (القافية).

❸ قُمْ بِنَثْرِ ٱلْأَبْياتِ ٱلْأَرْبَعَةِ ٱلْأولى.

شكل



فن من الجنوب

يُعْرَفُ تُراثُ بِلادِنا في مَجالِ الْفُنونِ الشَّعْبِيَّةِ بِتَنَوُّعِهِ مِنَ الشَّمالِ إِلى الْجَنوبِ.

وَتُعَدُّ رَقْصَةُ «الْكَدْرَةِ» واحِدَةً مِنْ أَشْهَرِ الْفُنونِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ.

تَنْحَدِرُ هَذِهِ الرَّقْصَةُ مِنْ نَواحي «كولْمين» بِالْجَنوبِ الصَّحْراوِيِّ، وَتَعودُ مَظاهِرُها إِلى رُموزِ الطُّقوسِ الصّوفِيَّةِ الضّارِبَةِ في أَعْماقِ الْماضي.

تضم مجموعة الرقص رجلا يقرع طبلا كبيرا من الفخار والجلد قرعا خفيفا بالأصابع، وحوله نسوة، وتتوسطهن واحدة تقوم بأداء الرقصة على ركبتيها أو واقفة، وهي ملفوفة في إزار أسود أو أزرق. أعضاء الرقص النشطة هي العنق، والأيدي التي تأخذ وضع أجنحة محلقة، تتموج تموجا بطيئا ومتقطعا يشبه إيقاع عقرب الساعة. والخواتم تزدحم في الأصابع ازدحاما، والعيون مغمضة، تحكي أن صاحبتها سابحة في نشوة لا تريد أن تفيق منها.

أقرأ وأفهم

❶ ما هِيَ الْفُنونُ الشَّعْبِيَّةُ الَّتي تَعْرِفُها ؟

❷ بِماذا تَتَمَيَّزُ الْفُنونُ الشَّعْبِيَّةُ لِبِلادِنا ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلْ مِنْ : تضم..... إِلى آخِرِ النَّصِّ ثم اشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ التّامِّ.

أجيب

❶ أَعْطِ عُنْواناً آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ.

❷ اِشْرَحِ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ :

تنحدر – الطُّقوسُ – نشوة.

❸ اِيتِ بِأَضْدادِ الْكَلِماتِ التّالِيَةِ :

التنوع – متقطعا – أشهر.

❹ اِخْتَرْ مِنَ الْمُعْجَمِ التّالي الْمَعْنى الْمُناسِبَ لِكَلِمَةِ «يقرع» في النَّصِّ.

قَرَعَ الْبابَ : دَقَّهُ وَنَقَرَ عَلَيْهِ – قَرَعَ الرَّجُلَ : ضَرَبَهُ – قَرَعَ الشَّيْءَ : اخْتارَهُ – قَرَعَ السَّهْمُ الْغايَةَ : أَصابَها – قَرَعَهُ أَمْرٌ : أَصابَهُ فَجْأَةً.

❺ اِيتِ بِكَلِماتٍ لَها ارْتِباطٌ بِمَعْنى كَلِمَةِ «طبل».

❻ اِبْحَثْ عَنْ ثَلاثَةِ أَفْعالٍ تَنْتَهي بِـ «حم» مِثْلَ الْفِعْلِ «تَزْدَحِمُ».

❼ اِيتِ بِخَمْسِ كَلِماتٍ مِنْ أُسْرَةِ «يُشْبِهُ».

❽ ما الَّذي يُبَيِّنُ في النَّصِّ أَنَّ هَذِهِ الرَّقْصَةَ تَرْتَبِطُ بِالْجانِبِ الرّوحِيِّ ؟

❾ اِسْتَبْدِلْ بِالْعِبارَةِ التّالِيَةِ عِبارَةً أُخْرى لَها الْمَعْنى التّالي نَفْسُهُ :

«الضّارِبَةِ في أَعْماقِ الْماضي»

❿ ما الَّذي يُبَيِّنُ أَنَّ الرّاقِصَةَ مُنْدَمِجَةٌ تَماماً في جَوِّ الرَّقْصِ ؟

⓫ لَخِّصْ بِأُسْلوبِكَ الْجُزْءَ التّالي :

«أعضاء الرقص .... أن تفيق منها».

اَلتّاءُ ٱلْمَبْسوطَةُ وَٱلْمَرْبوطَةُ

أستمع وأفهم

أَنْصِتْ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ.

1. بِـماذا شَعَرَتِ ٱلْفَأْرَةُ بَعْدَ قَرْضِ ٱلْكُتُبِ ؟
2. ما هِيَ ٱلْعِبارَةُ ٱلَّتي تُبَيِّنُ أَنَّها تَتَشَفّى ؟

أتذكر

1. اِيتِ بِأَفْعالٍ مُسْنَدَةٍ لِتاءِ ٱلضَّميرِ.
2. اِيتِ بِأُخْرى مُسْنَدَةٍ لِتاءِ ٱلتَّأْنيثِ.
3. مَثِّلْ لِجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمِ.
4. اِنْطِقِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةَ وَقِفْ عَلَيْها بِٱلسُّكونِ : رَحْمَةٌ – رَحِمَتْ – كُلَّةٌ – كَتاكيتُ.

ألاحظ وأستنتج

1. لاحِظْ كَلِماتِ ٱلْمَجْموعَتَيْنِ ٱلتّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ.

المجموعة 1	خَرَجَتْ – صِرْتُ – أَكَلْتَ – قَفَزَتْ
المجموعة 2	اَلْمُؤَلَّفاتُ – اَلْمَجَلّاتُ – اَلْحِكاياتُ

- ما نَوْعُ كَلِماتِ ٱلْمَجْموعَةِ 1 ؟ كَيْفَ كُتِبَتِ ٱلتّاءُ فيها ؟
- ما نَوْعُ كَلِماتِ ٱلْمَجْموعَةِ 2 ؟ كَيْفَ كُتِبَتِ ٱلتّاءُ فيها ؟
- كَيْفَ تُكْتَبُ ٱلتّاءُ في ٱلْأَفْعالِ، وَفي جَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمِ ؟

2. لاحِظِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةَ في ٱلْجَدْوَلِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ.

المجموعة	الكلمات	قراءتها في وسط الكلمة	قراءتها عند التوقف
3	مَكْتَبَةٌ – فَأْرَةٌ – عالِمَةٌ – رَمادِيَةٌ	في ٱلْمَكْتَبَةِ كُتُبٌ	دَخَلْتُ إِلى ٱلْمَكْتَبَهْ
4	بَيْتٌ – حوتٌ – قوتٌ – زَيْتٌ	في ٱلْبَيْتِ تِلْفازٌ	رَجَعْتُ إِلى ٱلْبَيْتْ.

- كَيْفَ كُتِبَتِ ٱلتّاءُ في كَلِماتِ ٱلْمَجْموعَةِ 3 ؟ ما سَبَبُ كِتابَتِها مَرْبوطَةً ؟
- كَيْفَ تُنْطَقُ في حالَتَيِ ٱلِاسْتِرْسالِ ثُمَّ ٱلْوَقْفِ ؟
- كَيْفَ كُتِبَتِ ٱلتّاءُ في كَلِماتِ ٱلْمَجْموعَةِ 4 ؟ ما هِيَ ٱلْحَرَكَةُ ٱلَّتي سَبَقَتْها ؟
- قارِنْ نُطْقَها بِنُطْقِ ٱلَّتي سَبَقَتْها، ماذا تُلاحِظُ ؟

القاعدة

1. **تُكْتَبُ ٱلتّاءُ مَبْسوطَةً في آخِرِ ٱلْأَفْعالِ**، وَفي جَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمِ، وَفي آخِرِ ٱلْأَسْماءِ إِذا كانَتْ مَسْبوقَةً بِحَرْفٍ ساكِنٍ وَلا يُمْكِنُ ٱلْوُقوفُ عَلَيْها بِٱلْهاءِ.
2. **وَتُكْتَبُ مَرْبوطَةً في آخِرِ ٱلْأَسْماءِ**، إِذا كانَ قَبْلَها فَتْحَةٌ، وَأَمْكَنَ ٱلْوُقوفُ عَلَيْها بِٱلْهاءِ.

أتدرب

أُنْقُلِ ٱلْفَقْرَةَ ثُمَّ ضَعِ ٱلتّاءَ ٱلْمُناسِبَةَ في مَكانِ ٱلنُّقَطِ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ :

حَضَرَ ... ٱلْقِطَّ ...، سَمِعَ ...
خَشْخَشَ ... بَيْنَ ٱلْكُتُبِ، رَبَضَ....
في صَمْ ...، لَعَلَّها تَعْرِفُ مَصْدَرَ ٱلصَّوْ...، فَتَظْفَرَ بِالْغَنيمَ...، وتَعيشَ لَحَظا .... سَعيدَ...

قراءة

نص أدبي

أتهيأ للقراءة

- هَلْ أَنْتَ مَعَ هَذِهِ ٱلْفِكْرَةِ أَوْ ضِدَّها ؟ «ٱلْمُواطِنونَ في ٱلْبَلَدِ ٱلْواحِدِ مُتَساوونَ رَغْمَ كُلِّ ٱلاِخْتِلافاتِ بَيْنَهُمْ».
- كَيْفَ تَدْعو إلى ٱلتَّسامُحِ ؟



دَعْوَةٌ إلى ٱلتَّسامُحِ

أما آن أنْ تُنْسى مِنَ ٱلْقَوْمِ أضْغانُ ... فَيُبْنى عَلى أُسِّ ٱلْمُؤاخاةِ بُنْيانُ
عَلامَ ٱلتَّعادي لاِخْتِلافِ دِيانَةٍ ... وَإنَّ ٱلتَّعادِي في ٱلدِّيانَةِ عُدْوانُ
وَما ضَرَّ لَوْ كانَ ٱلتَّعاوُنُ دينَنا ... فَتَعْمُرَ بُلْدانٌ وَتَأْمَنَ قُطّانُ
إذا جَمَعَتْنا وَحْدَةٌ وَطَنِيَّةٌ ... فَماذا عَلَيْنا أنْ تَعَدَّدَ أدْيانُ
إذا ٱلْقَوْمُ عَمَّتْهُمْ أُمورٌ ثَلاثَةٌ ... لِسانٌ وَ أَوْطانٌ وَبِٱللَّهِ إيمانُ
فَأَيُّ ٱعْتِقادٍ مانِعٌ مِنْ أُخُوَّةٍ ... بِهَا قالَ إنْجيلٌ كَما قالَ قُرْآنُ
كِتابانِ لَمْ يُنْزِلْهُما ٱللَّهُ رَبُّنا ... عَلى رُسْلِهِ إلاّ لِيَسْعَدَ إنْسانُ
فَمَنْ قامَ بِٱسْمِ ٱلدّينِ يَدْعو مُفَرِّقًا ... فَدَعْواهُ في أَصْلِ ٱلدِّيانَةِ بُهْتانُ

معروف الرصافي

د. شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربي المعاصر، ط 5، دار المعارف، مصر.

المعجم المساعد

- آنَ : حانَ
- أَضْغان : ج. ضِغْنٌ وَهُوَ ٱلْحِقْدُ ٱلشَّديدُ.
- الأُسُّ : ٱلْأَساسُ وَٱلْقاعِدَةُ ٱلَّتي يُبْنى فَوْقَها.
- ٱلْقُطّانُ : ج. قاطِنٍ وَهُوَ ٱلسّاكِنُ وَٱلْمُقيمُ.
- بُهْتان : زورٌ وَباطِلٌ.

معروف الرصافي : (1875- 1945)
شاعر عراقي اشتهر بنظم الشعر الاجتماعي الذي يسعى إلى معالجة مشاكل المجتمع. له ديوان بعنوان «الرصافيات»، ولد في بغداد وتوفي بها.

أحلل

❶ أُذْكُرِ ٱلْبَيْتَ ٱلَّذي يَدُلُّ على ٱلْـمَعْنى ٱلتّالي : «ٱلتَّعاوُنُ يَجْعَلُ ٱلدُّوَلَ تَزْدَهِرُ وَيَعيشُ سُكّانُها في هَناءٍ وَٱطْمِئْنانٍ».

❷ ما هُوَ ٱلْبَيْتُ ٱلَّذي مَعْناهُ : «لا يوجَدُ دينٌ يَـمْنَعُ ٱلنّاسَ مِنَ ٱلْعَيْشِ كَٱلْإِخْوَةِ داخِلَ وَطَنٍ واحِدٍ مَهْما ٱخْتَلَفَتْ دِياناتُهُمْ» ؟

❸ يَقولُ ٱلشّاعِرُ : «لا يوجَدُ دينٌ يَدْعو إِلى ٱلتَّفْريقِ بَيْنَ ٱلنّاسِ». في أَيِّ بَيْتٍ جاءَ ذٰلِكَ ؟

❹ كَيْفَ يَعْتَبِرُ ٱلدّينُ ٱلصِّراعَ بَيْنَ ٱلنّاسِ ؟ أُذْكُرِ ٱلْبَيْتَ ٱلَّذي يُجيبُ عَنْ هَذا ٱلسُّؤالِ في ٱلْقَصيدَةِ.

❺ ذَكَرَ ٱلشّاعِرُ كِتابَيْنِ هُما ٱلْإِنْـجيلُ وَٱلْقُرْآنُ، لِيُشيرَ إِلى ٱلصِّراعِ بَيْنَ طَرَفَيْنِ في مُجْتَمَعِهِ، مَنْ هُما ؟

❻ كَيْفَ تُسْهِمُ في ٱلْقَضاءِ عَلى مِثْلِ هَذِهِ ٱلصِّراعاتِ ؟

أتذوق

❶ أُذْكُرِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي وَظَّفَها ٱلشّاعِرُ في ٱلدَّعْوَةِ إِلى ٱلْأُخُوَّةِ وَٱلتَّسامُحِ.

❷ أَعِدْ تَرْتيبَ هَذِهِ ٱلْـمَعاني كَما جاءَتْ في ٱلْقَصيدَةِ :

- مُزَوِّرٌ وَبَعيدٌ عَنِ ٱلْحَقِّ مَنْ قالَ إِنَّ ٱلدّينَ يُفَرِّقُ بَيْنَ بَني ٱلْبَشَرِ.
- حانَ ٱلْوَقْتُ ٱلَّذي يَجِبُ أَنْ يَنْسى أَهْلُ ٱلْبَلَدِ ٱلْأَحْقادَ وَٱلصِّراعاتِ وَٱلْخِلافاتِ.
- ٱلدّينُ يَعْتَبِرُ ٱلصِّراعَ ٱعْتِداءً.
- أَبْناءُ ٱلْوَطَنِ ٱلْواحِدِ مِنَ ٱلْـمَفْروضِ أَنْ يَكونوا إِخْوَةً.

❸ لاحِظْ كَيْفَ وَظَّفَ ٱلشّاعِرُ بَعْضَ ٱلْحُروفِ كَٱلنّونِ في ٱلْبَيْتِ ٱلْأَوَّلِ وَٱلدّالِ في ٱلثّاني :

- ... آن أن تُنْـ... ...ـغانُ

...نى ... بنـ...نُ.

- ...دي ...دِ....

...دى ... دِ.... عُدْ...

ماذا تُضيفُ هَذِهِ ٱلْحُروفُ إِلى ٱلْأَبْياتِ ٱلشِّعْرِيَّةِ ؟

أقارن

❶ تَجْمَعُ ٱلْقَصيدَةُ بَيْنَ ٱلسَّلْبِيّاتِ ٱلَّتي يَجِبُ تَرْكُها وَٱلْإيجابِيّاتِ ٱلَّتي يَجِبُ فِعْلُها. قُمْ بِٱسْتِخْراجِ كُلٍّ مِنْها، وَبَيِّنْ ما هُوَ ٱلْجانِبُ ٱلطّاغي، ٱلْإيجابِياتُ أَمِ ٱلسَّلْبِياتُ ؟

❷ عَرَفْتَ ٱلْآنَ بِتَفْصيلٍ مَعانِيَ ٱلْقَصيدَةِ.

- ما ٱلَّتي تَتَّفِقُ مَعَ ما قُلْتَهُ قَبْلَ قِراءَتِها ؟
- ما ٱلَّتي زادَتْ عَمّا تَوَقَّعْتَهُ ؟
- هلِ ٱلصّورَةُ مُلائِمَةٌ لِـمَضْمونِ ٱلْقَصيدَةِ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.

أنجز

❶ لاحِظِ ٱلْـمُحاوَلَةَ ٱلتّالِيَةَ عَنِ ٱلْـمُتَشَرِّدِ.

- أَما كَفاكَ يازَمانُ ما أُعاني.
- لا ٱلْأَهْلُ أَهْلي وَلا ٱلْخِلاّنُ خِلاّني.
- غَريبُ ٱلدّارِ غارِقٌ في بَحْرِ أَحْزاني.
- وَسِوايَ في رَغَدٍ وَطَرَبٍ فاني.

❷ حاوِلْ أَنْ تَكْتُبَ أَرْبَعَةَ أَشْطُرٍ مُشابِهَةٍ في مَوْضوعٍ تَخْتارُهُ.

❸ أُنْثُرِ ٱلْأَبْياتَ ٱلثَّلاثَةَ ٱلْأَخيرَةَ مِنَ ٱلْقَصيدَةِ.

❹ اِبْحَثْ في مَوْقِعٍ لِلْأَنْتِرْنيتْ عَنْ قَصيدَةٍ لِلشّاعِرِ نَفْسِهِ أَوْ قَصيدَةٍ ٱجْتِماعِيَّةٍ لِشاعِرٍ آخَرَ.

أنشطة داعمة

تراكيب

❶ اِيتِ بِسِتِّ جُمَلٍ، ثَلاثٍ مِنْها تَشْتَمِلُ عَلى فِعْلٍ مُتَعَدٍّ، وَثَلاثٍ عَلى فِعْلٍ لازِمٍ.

❷ اِبْنِ ٱلْأَفْعالَ لِلْمَجْهولِ في ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ وَغَيِّرْ ما يَلْزَمُ :

- يُكَرِّمُ ٱلْمِهْرَجانُ ٱلْفَنّانينَ.
- تَحْتَفِلُ ٱلْأُسَرُ بِعاشوراءَ.
- نَشَرَتِ ٱلْمَساجِدُ ٱلْعُلومَ.
- أَمَرَ ٱلدّينُ ٱلنّاسَ أَنْ يَكونوا إِخْوَةً.

❸ أَدْرِجِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ في تَرْسيمَةٍ :
ظَلَّتِ ٱلْمَتاحِفُ تَحْفَظُ ٱلتُّراثَ.

❹ رَكِّبْ جُمَلاً تَحْتَوي عَلى ما يَلي :

- فِعْلٌ ناسِخٌ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ.
- مُبْتَدَأٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ.
- حَرْفٌ ناسِخٌ اِسْمُهُ ضَميرٌ وَخَبَرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

❺ مَثِّلْ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْواعِ ٱلْمَفْعولِ ٱلْمُطْلَقِ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

❻ رَكِّبْ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ ٱلْعَناصِرَ ٱلتّالِيَةَ :

فعل	فاعل ضمير	مفعول به	مفعول مطلق	مفعول لأجله	جار ومجرور

صرف وتحويل

❶ صَنِّفِ ٱلْأَفْعالَ ٱلتّالِيَةَ حَسَبَ ٱلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

أَصْلَحَ – شَكا – عَضَّ – عَلَّمَ – لَمْ يَمْشِ – قالَ – اِرْمِ – طالَبَ – وَخَزَ – يَخْرُجونَ – وَعَظَ – يَصِلانِ – دَعَتْ – تَلِدُ – صَدَّقَ – أَكَلْتُ – تَغِبْنَ – قَدَّمَ – عُدْنَ – يَرْجِعونَ.

سالم	مهموز	مضعف	مثال	أجوف	ناقص

❷ أَسْنِدِ ٱلْفِعْلَ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلتّالِيَةِ إِلى ٱلضَّمائِرِ ٱلْمَطْلوبَةِ :

«ٱلْمَجْدُ مَضى في طَريقِهِ».

تاءُ ٱلتَّأْنيثِ – واوُ ٱلْجَماعَةِ – نا ٱلدّالَّةُ عَلى الفاعِلِ – نونُ ٱلنِّسْوَةِ.

❸ بَيِّنْ أَنْواعَ ٱلْأَفْعالِ ٱلتّالِيَةِ وَٱلضَّمائِرَ ٱلْمُسْنَدَةَ إِلَيْها وَٱلتَّغْييرَ ٱلَّذي طَرَأَ عَلَيْها، مُسْتَعيناً بِٱلْمِثالِ ٱلْمُقَدَّمِ.

مِثالٌ : قُلْتُ : فِعْلٌ أَجْوَفُ حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ لِاتِّصالِهِ بِتاءِ ٱلضَّميرِ.

يَجِدُ – بِعْتُمْ – يُهْدونَ – عَدَوْا – يَنَمْ – خِفْنَ – اِنْسَ

❹ اِمْلَإِ ٱلشَّبَكَةَ بَعْدَ نَقْلِها مُسْتَعيناً بِٱلتَّعْليماتِ :

أفقيا :

1. فِعْلٌ مِثالٌ في ٱلْمُضارِعِ مَعْناهُ يَنْعَتُ.
2. مِثالٌ في ٱلْماضي مَعْناهُ : مَسَّهُ بِشَيْءٍ حادٍّ.
3. ٱلْأَمْرُ مِنْ : دارَ.

عموديا :

1. فِعْلٌ أَجْوَفُ في ٱلْمُضارِعِ مَعْناهُ يُعْطي بِسَخاءٍ كَبيرٍ.
2. فِعْلٌ مُضَعَّفٌ مَعْناهُ سَقَطَ.
3. فِعْلٌ أَجْوَفُ مَعْناهُ حَصَلَ عَلى مُرادِهِ بَعْدَ ٱلْمُنافَسَةِ.

	3	2	1
1			
		■	
2			
3	■		

إملاء

❶ صَحِّحْ كُلَّ تاءٍ كُتِبَتْ خَطأً، ثُمَّ ٱكْتُبِ ٱلْكَلِمَةَ في ٱلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ. وَبَيِّنْ سَبَبَ كِتابَةِ ٱلتّاءِ فيها كَذلِكَ.

«أَصْبَحَةِ ٱلثَّقافَةُ لا تُؤْخَذُ مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ وَحْدَها، بَلْ مِنَ ٱلْمَكْتَباتِ وَٱلْمَجَلّاةِ وَوَسائِلِ ٱلْاِتِّصالِ ٱلْحَديثَةِ. وَقَدْ صارَتِ ٱلسّينِما وَٱلْمَسْرَحُ مِنَ ٱلْوَسائِلِ ٱلْهامَّةِ في تَنْميتِ ثَقافَةِ ٱلشُّعوبِ.»

الكلمة مصححة	نوع التاء	سبب كتابتها كذلك

❷ حَوِّلْ كُلَّ ٱسْمٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ في ٱلْفَقْرَةِ ٱلتّالِيَةِ إِلى نَكِرَةٍ مَعَ ٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ :

«في فَتْرَةِ ٱلْحَرِّ يَحْتاجُ ٱلنَّباتُ إِلى (الماء) مُتَدَفِّقٍ، بَيْنَما في ٱلْفُصولِ ٱلْبارِدَةِ يَكْفيهِ أَنْ يَحْصُلَ عَلى (الندى) لَيْلِيٍّ وَدِفْءٍ، لِتَراهُ (الزاهي) مُزْهِراً، وَٱلْاِخْضِرارُ (البادي) عَلى سوقِهِ وَأَوْراقِهِ.»

❸ اِمْلَإِ ٱلشَّبَكَةَ بَعْدَ نَقْلِها.

5	4	3	2	1	
					1
					2
					3
					4
					5

أفقيا :

1. بِدايَةُ ٱلْمَطَرِ.
3. ٱلطَّريدَةُ حينَما يَقْتُلُها حَيَوانٌ مُفْتَرِسٌ.
4. جَمْعُ لَحْظَةٍ.
5. تَكونُ كَثيرَةَ ٱلْحَبِّ حينَما يَكونُ ٱلْمَوْسِمُ مُمْطِراً، مَكْتوبَةٌ مِنَ ٱلْيَسارِ إِلى ٱلْيَمينِ.

عموديا :

1. كَلِمَةٌ تُطْلَقُ عَلى مَجْموعَةٍ مِنَ ٱلْجِمالِ.
2. فِعْلٌ مَعْناهُ هاجَرَ.
3. كَلِمَةُ ظَبْيٍ مُبَعْثَرَةٌ.
4. مَخْلوقٌ فَضَّلَهُ ٱللَّهُ عَلى سائِرِ ٱلْمَخْلوقاتِ.
5. تَسْبِقُها خَمْسَةٌ، مَكْتوبَةٌ مِنْ أَسْفَلَ إِلى أَعْلى.

❹ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلشَّبَكَةِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي كُتِبَتْ بِتاءٍ في ٱلْآخِرِ، وَبَيِّنْ نَوْعَ ٱلتّاءِ وَسَبَبَ كِتابَتِها كَذلِكَ.

إنشاء

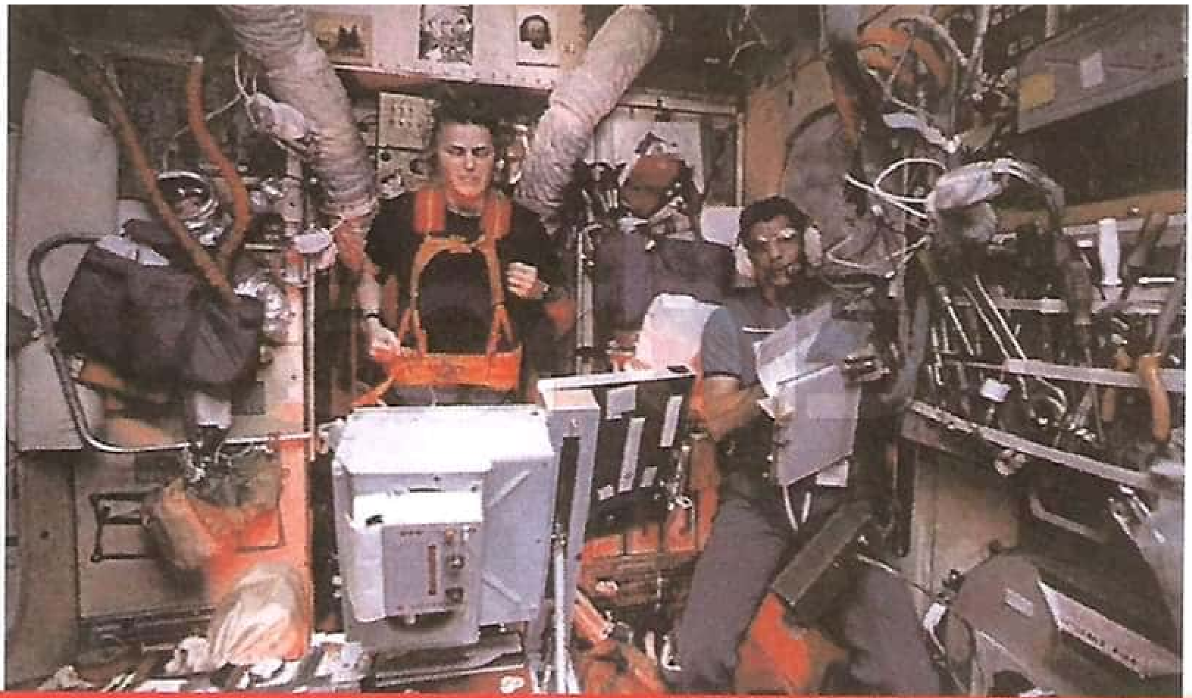
❶ هُناكَ شَريطٌ أَعْجَبَكَ في ٱلتِّلْفازِ وَوالِدُكَ يُعارِضُ رُؤْيَتَكَ لَهُ. بَيِّنِ ٱلْحُجَجَ ٱلَّتي سَتُقَدِّمُها لِوالِدِكَ لِيَسْمَحَ لَكَ بِمُشاهَدَتِهِ.

❷ شارَكْتَ في مُخَيَّمٍ يَضُمُّ أَطْفالاً مِنْ كُلِّ ٱلْبُلْدانِ. أَحَدُهُمْ أَرادَ أَنْ يَزورَ بَلَدَكَ، لَكِنَّهُ يُريدُ أَوَّلاً تَعَرُّفَ عاداتِ أَهْلِهِ وَمُعامَلاتِهِمْ.

أُكْتُبْ حِواراً دارَ بَيْنَكُما، تُبَيِّنُ فيهِ مَنْ هُوَ ٱلطِّفْلُ، وَٱلْأَسْئِلَةَ ٱلَّتي وَجَّهَ إِلَيْكَ، وَٱلْإِجاباتِ ٱلَّتي قَدَّمْتَها لَهُ، وَٱلْخُلاصَةَ ٱلَّتي سَيُوَجِّهُها لِأَبْناءِ بَلَدِكَ.

❸ زُرْتَ مَدينَةً سِياحِيَّةً وَتَعَرَّفْتَ مَظاهِرَها ٱلِاجْتِماعِيَّةَ وَٱلْعُمْرانِيَّةَ.

اِحْكِ ما شاهَدْتَهُ، وَٱذْكُرْ لَحَظاتٍ تَذَكَّرْتَها مِنْ ماضيكَ أَثْناءَ تَعَرُّفِ هذِهِ ٱلْمَظاهِرِ.



الوحدة الثالثة

العلوم والتكنولوجيا

تَتَوخّى أَنْشِطَةُ هَذا ٱلْمِلَفِّ ٱلْوُصولَ بِكَ إِلى :

في القــراءة

- تَعَرُّفِ بَعْضِ ٱلْمَظاهِرِ ٱلْعِلْمِيَّةِ وَٱلتِّكْنولوجِيَّةِ ٱلْمُرْتَبِطَةِ بِٱلْكَوْنِ وَآثارِها عَلى ٱلْحَياةِ ٱلْبَشَرِيَّةِ وَٱسْتِثْمارِ ٱلْمَعْلوماتِ حَوْلَها في مَجالِ ٱلتَّعْبيرِ وَٱلْمُناقَشَةِ.
- اِكْتِسابِ مَهارَةِ ٱلْقِراءَةِ ٱلصّامِتَةِ وَٱسْتِثْمارِ نَتائِجِها مِنْ أَجْلِ مُقارَنَةِ تَوَقُّعاتِكَ بِمَضامينِ ٱلنُّصوصِ.
- اِسْتِثْمارِ نَصِّ ٱلْقِراءَةِ ٱلْوَظيفِيَّةِ في مُحاكاةِ بَعْضِ ٱلْأَساليبِ وَٱلتَّمَرُّسِ بِها.
- تَعَرُّفِ أَفْكارِ ٱلنَّصِّ ٱلشِّعْرِيِّ وَٱلتَّعْبيرِ عَنْ تَذَوُّقِكَ لِمَعانيهِ وَتَلَمُّسِ جَمالِيَّةِ صُوَرِهِ.
- ٱلْقُدْرَةِ عَلى ٱلْبَحْثِ عَنِ ٱلْمَعْلوماتِ مِنْ أَجْلِ إِغْناءِ ٱلْحَصيلَةِ ٱللُّغَوِيَّةِ وَٱلتَّعَوُّدِ عَلى بَذْلِ ٱلْجُهْدِ.

في التــراكيب

- تَعَرُّفِ ٱلنَّعْتِ وَٱلْبَدَلِ وَتَمْييزِهِما وَٱكْتِشافِ خاصِّيّاتِهِما وَٱسْتِعْمالِهِما وَتَوْظيفِهِما في تَمارينَ تَطْبيقِيَّةٍ.
- ٱلْقُدْرَةِ عَلى ضَبْطِ نَصٍّ وَٱسْتِثْمارِهِ مِنْ حَيْثُ ٱلْمُعْجَمُ وَٱلْفَهْمُ وَٱلتَّرْكيبُ وَٱلصَّرْفُ.

في الصرف والتحويل

- تَعَرُّفِ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُجَرَّدِ وَٱلْمَزيدِ وَٱلْاِسْمِ ٱلْمَقْصورِ وَٱلْمَنْقوصِ وَٱلْمَمْدودِ وَتَمْييزِها وَٱسْتِعْمالِها وَتَوْظيفِها.

في الإمــلاء

- تَعَرُّفِ كَيْفِيَّةِ ٱلرَّسْمِ وَٱلنُّطْقِ بِهَمْزَتَيِ ٱلْوَصْلِ وَٱلْقَطْعِ وَٱسْتِثْمارِ ذٰلِكَ في ٱلْأَداءِ ٱلْكِتابِيِّ.

في الإنــشــاء

- تَعَرُّفِ تِقْنِيَّةِ تَحْريرِ تَقْريرٍ ٱنْطِلاقاً مِنْ وَثيقَةٍ وَٱسْتِثْمارِها في ٱلتَّعْبيرِ ٱلْكِتابِيِّ عَنْ مَضامينِ بَعْضِ ٱلْوَثائِقِ ٱلْمُقْتَرَحَةِ.
- تَعَرُّفِ تِقْنِيَّةِ إِنْجازِ بِطاقَةِ ٱلتَّعْريفِ وَٱسْتِثْمارِها في ٱلتَّعْبيرِ عَنْ بَعْضِ ٱلظَّواهِرِ ٱلْعِلْمِيَّةِ.
- ٱلْقُدْرَةِ عَلى تَقْويمِ إِنْجازِكَ ذاتِيّاً وَتَصْحيحِهِ بِٱسْتِعْمالِ شَبَكَةٍ.

هذا لإغناء قراءتك : اِغْنِ مَعْلوماتِكَ في ٱلْمَجالِ بِقِراءَةِ ٱلْأَبْوابِ ٱلثّابِتَةِ بِمَجَلَّةِ ٱلْعَرَبِيِّ ٱلصَّغيرِ : قُدْوَتي ٱلْعِلْمِيَّةُ وَٱلْعالَمُ يَتَقَدَّمُ وَٱلْمُفَكِّرُ ٱلصَّغيرُ وَمَوْسوعَةُ ٱلْعَرَبِيِّ ٱلصَّغيرِ وَطُيورُ بِلادِ ٱلْعَرَبِ.



أتهيأ للقراءة

- لاحِظِ ٱلصّورَةَ وَٱقْرَإِ ٱلْعُنوانَ.
- ما هِيَ ٱلْمَعْلوماتُ ٱلَّتي تَتَوَقَّعُ أَنْ يَمُدَّكَ بِها ٱلنَّصُّ ؟

أَصْلُ ٱلْقَمَرِ وَتَطَوُّرُهُ

كانَ ٱلْقَمَرُ، بِسَبَبِ قُرْبِهِ مِنَ ٱلْأَرْضِ، أَوَّلَ ٱلْأَجْرامِ ٱلسَّماوِيَّةِ ٱلَّتي ٱتَّجَهَتْ إِلَيْها أَنْظارُ مُكْتَشِفي ٱلْفَضاءِ، وَلِذَلِكَ حَصَروا جُهودَهُمْ في تَحْليلِ نَتائِجِ ٱلدِّراساتِ ٱلْمُسْتَمِرَّةِ ٱلَّتي أَجْرَتْها ٱلْمَراصِدُ ٱلْمُنْتَشِرَةُ في أَنْحاءِ ٱلْعالَمِ خِلالَ ٱلْقُرونِ ٱلْماضِيَةِ، ثُمَّ وَجَّهوا إِلى ٱلْقَمَرِ أَقْمارَهُمُ ٱلصِّناعِيَّةَ ٱلَّتي طافَتْ بِهِ، وَسُفُنَ ٱلْأَبْحاثِ ٱلَّتي حَطَّتْ فَوْقَهُ، وَمَرْكَباتِ ٱلرُّوّادِ ٱلَّذينَ هَبَطوا عَلى ثَراهُ وَرادوا سُهولَهُ وَجِبالَهُ، وَكانَتْ نَتيجَةُ ذَلِكَ كُلِّهِ آلافاً مُؤَلَّفَةً مِنَ ٱلصُّوَرِ ٱلدَّقيقَةِ لِكُلِّ بُقْعَةٍ مِنْ بِقاعِهِ، وَنَماذِجَ ثَمينَةً مِنْ صُخورِهِ وَتُرابِهِ، وَتَسْجيلاتٍ دَقيقَةً لِأَدْنى ٱلِاضْطِراباتِ ٱلْحاصِلَةِ في باطِنِهِ، ثُمَّ أَضافَ ٱلْعُلَماءُ إِلى ذَلِكَ ما ٱسْتَقْصَوْهُ مِنَ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلْمُتَعَلِّقَةِ بِٱلْكَواكِبِ ٱلْأُخْرى ٱلْمَرْئِيَّةِ. وَمَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ، ما تَزالُ ٱلْفَرَضِيّاتُ ٱلْمَوْضوعَةُ في هَذا ٱلشَّأْنِ تَتَصارَعُ بِغَيْرِ حَسْمٍ.

وَأولى هَذِهِ ٱلْفَرَضِيّاتِ هِيَ ٱلْقائِلَةُ : إِنَّ ٱلْقَمَرَ كانَ جُزْءاً مِنَ ٱلْأَرْضِ نَفْسِها، ثُمَّ ٱنْفَصَلَ عَنْها في وَقْتٍ ما، وَيَحْتَجُّ هَؤُلاءِ بِأَنَّ ٱلْمُحيطَ ٱلْهادِئَ لَيْسَ إِلاَّ ٱلْحُفْرَةَ ٱلْهائِلَةَ ٱلَّتي خَلَّفَها ٱلْقَمَرُ حينَ ٱنْفَصَلَ عَنْ أُمِّهِ ٱلْأَرْضِ. أَمّا ٱلْفَرَضِيَّةُ ٱلثّانِيَةُ فَتَقولُ : إِنَّ ٱلْقَمَرَ كانَ كَوْكَباً مُسْتَقِلاًّ يَجْري في ٱلْفَضاءِ وَحْدَهُ كَما تَجْري ٱلْكَواكِبُ ٱلْأُخْرى، ثُمَّ إِنَّهُ ٱقْتَرَبَ في وَقْتٍ ما مِنَ ٱلْأَرْضِ، فَجَذَبَتْهُ إِلَيْها، وَٱحْتَضَنَتْهُ في فَلَكِها، فَغَدا «ساتِلاً» تابِعاً لَها. وَأَمّا ٱلْفَرَضِيَّةُ ٱلثّالِثَةُ فَتَقولُ : كانَ حَوْلَ ٱلْأَرْضِ طَوْقٌ هائِلٌ مِنَ ٱلْغُبارِ وَٱلْحَصى

وَٱلْأَتْرِبَةِ، أَدَّتْ عَوامِلُ إِلى تَكاثُفِها، فَكانَ مِنْ ذَلِكَ ما نَدْعوهُ ٱلْيَوْمَ قَمَراً.

وَأَيّاً كانَتِ ٱلْحَقيقَةُ في نَشْأَةِ ٱلْقَمَرِ، فَإِنَّ ٱلْإِجْماعَ مُنْعَقِدٌ عَلى أَنَّ ٱلْأَرْضَ وَٱلْقَمَرَ جِرْمانِ مِنْ أَجْرامِ ٱلْمَنْظومَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ ٱلَّتي تَضُمُّ جَميعَ ٱلْكَواكِبِ مِنْ أَقْمارٍ وَسَواتِلَ، وَما بَيْنَها مِنْ شُهُبٍ وَنَيازِكَ. وَهَذِهِ حَقيقَةٌ أَثْبَتَتْها ٱلتَّحاليلُ ٱلَّتي تَمَّتْ لِكُلٍّ مِنْ نَماذِجِ ٱلصُّخورِ ٱلَّتي جُلِبَتْ مِنَ ٱلْقَمَرِ وَصُخورِ ٱلْكُرَةِ ٱلْأَرْضِيَّةِ.

عن موسوعة الشباب (بتصرف)، عدد 12
شركة ميدليفانت — السويد

المعجم المساعد

- **ٱلأَجْرام** : ج. جِرْم : ٱلأَجْساد.
- **طافَتْ** : حامَتْ.
- **رادوا** : تَرَدَّدوا.
- **ٱسْتَقْصَوْا** : بلغوا أَقْصى ٱلْمَعْلومات في ٱلْبَحْث عنْها.
- **ٱلْمُعْضِلَةُ** : ٱلْمُشْكِلَةُ.
- **فَلَكُها** : مدارُها، مُحيطُها.
- **ٱلطَّوقُ** : كُلُّ ما أَحاطَ بِشَيْءٍ.
- **ٱلنَّيازِكُ** : ٱلْأَجْرامُ ٱلسَّماوِيَّةُ.
- **ساتِل** : كَلِمَةٌ أَعْجَمِيَّةٌ تَعْني قَمَراً تابِعاً.

أقرأ وأقارن

قارِنْ بَيْنَ تَوَقُّعاتِكَ وَبَيْنَ ما فَهِمْتَهُ مِنَ ٱلنَّصِّ بَعْدَ ٱلْقِراءَةِ ٱلصّامِتَةِ.

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكر

1. لِماذا كانَ ٱلْقَمَرُ أَوَّلَ ٱلْأَجْرامِ ٱلسَّماوِيَّةِ ٱلَّتي ٱهْتَمَّ بِها مُكْتَشِفو ٱلْفَضاءِ ؟
2. كَمْ فَرْضِيَّةً وُضِعَتْ في شَأْنِ أَصْلِ ٱلْقَمَرِ ؟
3. ماذا تَقولُ ٱلْفَرْضِيَّةُ ٱلْأولى ؟
4. عَلى ماذا أَجْمَعَ ٱلْعُلَماءُ ؟

أسئلة الفهم

1. لِماذا وَجَّهَ ٱلْمُكْتَشِفونَ أَقْمارَهُمُ ٱلصِّناعِيَّةَ إِلى ٱلْقَمَرِ ؟
2. كَيْفَ جَذَبَتِ ٱلْأَرْضُ ٱلْقَمَرَ إِلى فَلَكِها ؟
3. إِسْتَعْمِلِ ٱلْمُنْجِدَ لِشَرْحِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي لَمْ تَفْهَمْها.
4. إيتِ بِأَضْدادِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
   - ٱلدَّقيقَة – ثَمينَة – إِنْفَصَلَ – جَذَبَ – تَكاثَفَ

أناقش الأفكار

1. يَتَكَوَّنُ ٱلْعُنْوانُ مِنْ شِقَّيْنِ :
   - أَصْلُ ٱلْقَمَرِ + تَطَوُّرُ ٱلْقَمَرِ
   - هَلْ تَعَرَّضَتْ فَقَراتُ ٱلنَّصِّ لَهُما مَعاً ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.
2. حاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ نَوْعَ ٱلنَّصِّ مِنْ خِلالِ عُنْوانِهِ ؟
3. ماذا تَعْرِفُ عَنْ غَزْوِ ٱلْعِلْمِ لِلْفَضاءِ ؟
4. ما هِيَ ٱلْفَرْضِيَّةُ ٱلْأَكْثَرُ صِدْقاً في نَظَرِكَ، مِنْ بَيْنِ ٱلْفَرْضِيّاتِ ٱلثَّلاثِ ؟ لِماذا ؟
5. تُنْفِقُ ٱلدُّوَلُ ٱلْمُتَقَدِّمَةُ أَمْوالاً طائِلَةً عَلى ٱكْتِشافِ ٱلْفَضاءِ.
   - هَلْ أَنْتَ مُوافِقٌ عَلى ذَلِكَ ؟ لِماذا ؟

أستعمل الأساليب

عَبِّرْ بِٱسْتِعْمالِ ٱلْأَساليبِ ٱلتّالِيَةِ :

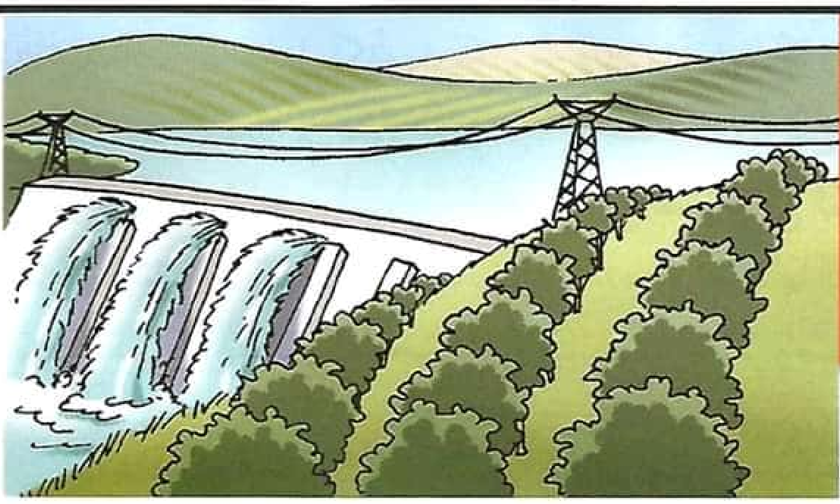
- .... وَمَعَ ذَلِكَ ....
- .... ثُمَّ إِنَّ ....
- وأَيّاً كانَ .... فَإِنَّ ....

من القراءة إلى التعبير

1. صُغِ ٱلْفَرْضِيَّةَ ٱلثّالِثَةَ بِأُسْلوبِكَ ٱلْخاصِّ وَٱعْرِضْها عَلى أَصْدِقائِكَ.
2. لَخِّصِ ٱلْفَقْرَةَ ٱلْأَخيرَةَ مِنَ ٱلنَّصِّ في سَطْرَيْنِ.

3 تراكيب

اَلنَّعْتُ ٱلْحَقيقِيُّ وَٱلسَّبَبِيُّ



يَتِمُّ تَوْليدُ ٱلْكَهْرَباءِ بِحَرْقِ ٱلْوَقودِ لِتَغْذِيَةِ مُحَرِّكاتِ تَوْليدِ ٱلتَّيارِ، أَوْ مِنَ ٱلطّاقَةِ ٱلذَّرِّيَّةِ.
وَيُمْكِنُنا، أَيْضاً، ٱلْحُصولُ عَلى تَيّارٍ كَهْرَبائِيٍّ مِنْ تَدَفُّقِ ٱلْماءِ في ٱلْأَنْهارِ، عَنْ طَريقِ إِقامَةِ سَدٍّ مَتينٍ بُنْيانُهُ.
يَحْجِزُ ٱلسَّدُّ ٱلْماءَ خَلْفَهُ في بُحَيْرَةٍ ضَخْمَةٍ، ثُمَّ يَمُرُّ ٱلْماءُ في مَمَرّاتٍ لِيُديرَ «تُرْبيناتٍ» هائِلَةً، تُشَغِّلُ مُوَلِّداتِ ٱلْكَهْرَباءِ.

عزت عامر (بتصرف)، العربي الصغير، عدد 136، يناير 2004.

أقرأ وأفهم

1. كَيْفَ يَتِمُّ تَوْليدُ ٱلْكَهْرَباءِ حَسَبَ ما جاءَ في ٱلْفَقْرَةِ ٱلْأولى ؟
2. كَيْفَ يَجِبُ أَنْ يَكونَ ٱلسَّدُّ لِكَيْ يَحْجِزَ ٱلْمِياهَ خَلْفَهُ ؟
3. ماذا يُشَكِّلُ ٱلْماءُ ٱلْمُتَجَمِّعُ خَلْفَ ٱلسَّدِّ ؟

أتذكر

1. مِمّاذا تَتَكَوَّنُ ٱلْجُمْلَةُ ٱلْإِسْمِيَّةُ ؟
2. مِمّاذا تَتَكَوَّنُ ٱلْجُمْلَةُ ٱلْفِعْلِيَّةُ ؟
3. ماذا تَعْرِفُ عَنِ ٱلنَّعْتِ ؟

أبحث وأستنتج

1. لاحِظِ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتّالِيَتَيْنِ وَأَدْرِجْهُما في ٱلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :
- تَضُمُّ ٱلْبُحَيْرَةُ ٱلضَّخْمَةُ ٱلْمِياهَ.
- تُديرُ ٱلْمِياهُ ٱلْمُتَدَفِّقَةُ تُرْبيناتٍ.

فعل	فاعل	.	مفعول به

2. لاحِظِ ٱلْكَلِمَةَ ٱلَّتي لَمْ تَتَعَرَّفْها في كُلٍّ مِنَ ٱلْجُمْلَتَيْنِ.
- أَيْنَ أَتَتْ بِالنِّسْبَةِ لِلْفاعِلِ ؟
- ما ٱلْعَمَلُ ٱلَّذي قامَتْ بِهِ ؟
- ماذا نُسَمّي هَذِهِ ٱلْكَلِمَةَ ؟
- ماذا تُسَمّى ٱلْكَلِمَةُ قَبْلَها ؟
- في ماذا تَبِعَتْها ؟

3. لاحِظِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ :
– هذا سَدٌّ مَتينٌ بُنْيانُهُ.
- اِسْتَخْرِجِ ٱلنَّعْتَ مِنْ هَذِهِ ٱلْجُمْلَةِ.
- أَيْنَ أَتى ٱلنَّعْتُ في ٱلْجُمْلَةِ ؟
- هَلِ ٱلْكَلِمَةُ «متين» نَعَتَتِ ٱلسَّدَّ أَمِ ٱلْبُنْيانَ ؟
- عَلى مَنْ يَعودُ ٱلضَّميرُ في كَلِمَةِ «بنيان» ؟

• ماذا يُسَمّى هَذا ٱلنَّعْتُ ؟
• فيمَ تَبِعَ ٱلنَّعْتُ ٱلْكَلِمَةَ ٱلَّتي قَبْلَهُ ؟
• فيمَ تَبِعَ ٱلنَّعْتُ ٱلْكَلِمَةَ ٱلَّتي بَعْدَهُ ؟

القاعدة

اَلنَّعْتُ نَوْعانِ :

1. **اَلْحَقيقِيُّ**، وَهُوَ ٱلَّذي يَصِفُ ٱسْماً قَبْلَهُ يُسَمّى ٱلْمَنْعوتَ أَوِ ٱلْمَتْبوعَ.
اَلنَّعْتُ ٱلْحَقيقِيُّ يَتْبَعُ مَنْعوتَهُ في ٱلْإِعْرابِ وَٱلتَّعْريفِ وَٱلتَّنْكيرِ وَٱلْجِنْسِ وَٱلْعَدَدِ.
2. **اَلسَّبَبِيُّ**، وَهُوَ وَصْفٌ مُفْرَدٌ يَجيءُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ تَجْمَعُهُما عَلاقَةٌ ؛ فَيَصِفُ ٱلَّتي بَعْدَهُ وَيَتْبَعُها في ٱلتَّذْكيرِ وَٱلتَّأْنيثِ، وَيَتْبَعُ ٱلَّتي قَبْلَهُ في ٱلْإِعْرابِ وَٱلتَّعْريفِ وَٱلتَّنْكيرِ.

أستعمل

❶ اِقْرَإِ ٱلْجُمَلَ وَعَيِّنِ ٱلنَّعْتَ فيها :
• هَذا ٱلْقِطارُ سَريعٌ.
• تَدورُ ٱلْأَقْمارُ ٱلصِّناعِيَّةُ حَوْلَ ٱلْأَرْضِ.
• جاءَ ٱلرَّجُلُ ٱلْمُهَذَّبَةُ ٱبْنَتُهُ.

❷ اِيتِ بِجُمْلَتَيْنِ تَحْتَوي ٱلْأولى عَلى نَعْتٍ حَقيقِيٍّ وَٱلثّانِيَةُ عَلى نَعْتٍ سَبَبِيٍّ.

❸ أَدْرِجِ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتّالِيَتَيْنِ في تَرْسيمَةٍ مُناسِبَةٍ :
• ذاعَ ٱنْتِشارُ ٱلسَّمّاعَةِ ٱلطِّبِّيَّةِ.
• سَبَحَتِ ٱلْمَرْكَباتُ ٱلْمُتَطَوِّرُ صُنْعُها في ٱلْفَضاءِ.

❹ اُنْقُلْ إِلى دَفْتَرِكَ وَصِلْ بِخَطٍّ :

هَذا طِفْلٌ حَسَنٌ خُلُقُهُ ■   ■ اَلنَّعْتُ في ٱلْجُمْلَةِ حَقيقِيٌّ.
نَجَحَ ٱلْباحِثُ نَجاحاً باهِراً ■
هَذا رَجُلٌ مُجْتَهِدٌ أَبْناؤُهُ ■   ■ اَلنَّعْتُ في ٱلْجُمْلَةِ سَبَبِيٌّ.

❺ أَتْمِمِ ٱلْجَدْوَلَ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

الجملة	النعت في الجملة	نوعه
– قَطَفْتُ وَرْدَةً حَمْراءَ.		
– جاءَ ٱلْوَلَدُ ٱلْكَريمُ أَبوهُ.		
– اِلْتَقَيْتُ بِٱلتِّلْميذاتِ ٱلْمُجِدّاتِ.		
– وَصَلَ أَحْمَدُ ٱلْجَميلُ خَطُّهُ.		
– قابَلْتُ ٱلْأَبَ ٱلذَّكِيَّةَ ٱبْنَتُهُ		

❻ حَوِّلِ ٱلنَّعْتَ في ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ إِلى نَعْتٍ حَقيقِيٍّ :
• كافَأْتُ طُلّاباً خَمْسَةً.
• سَمِعْتُ طائِراً جَميلاً صَوْتُهُ.
• هَذا رَجُلٌ مُجْتَهِدٌ اِبْنُهُ.

أوظف

❶ أَعِدْ صِياغَةَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلتّالِيَةِ في شَكْلِ حِوارٍ مُسْتَعْمِلاً ٱلنَّعْتَ ٱلْمُناسِبَ.
• عُرِفَ ٱلْوَرَقُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ في ٱلصّينِ، وَٱسْتَعْمَلَهُ ٱلْعَرَبُ في ٱلْقَرْنِ ٱلْميلادِيِّ ٱلثّامِنِ، وَلَمْ يَنْتَشِرْ إِلاّ بَعْدَ سَنَواتٍ مِنْ هَذا ٱلِاسْتِعْمالِ.

❷ اِمْلَإِ ٱلْفَراغاتِ في ٱلطُّرْفَتَيْنِ بِنَعْتٍ مُناسِبٍ :
اَلْمُدَرِّسُ : ما ٱلْفَرْقُ بَيْنَ «ال» .... وَ «ال» .... ؟
اَلتِّلْميذُ : «ال» .... تَظْهَرُ بِٱلنَّهارِ بَيْنَما «ال» ...... تَظْهَرُ بِٱللَّيْلِ.
اَلْمُدَرِّسُ : لِماذا سُمِّيَ ٱلْبَحْرُ .... بِهذا ٱلِاسْمِ ؟
اَلتِّلْميذُ : لِأَنَّهُ حَزينٌ عَلى زَميلِهِ ٱلْبَحْرِ .... ؟

❸ شَطِّبْ عَلى حُروفِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ، وَكَوِّنْ جُمْلَةً مُفيدَةً بِٱلْحُروفِ ٱلْمُتَبَقِّيَةِ في ٱلشَّبَكَةِ :
• إِثْمٌ – جَميلاتٌ – مَجْدٌ – في.

ث	م	ا	ذ	ا	هـ
ت	ا	ج	ي	م	ل
د	ل	ج	د	م	ع
م	ك	ي	ا	ف	ح

3 صرف وتحويل

اَلْمُجَرَّدُ وَالْمَزيدُ (1)

...أَمّا ٱلْفَرْضِيَّةُ ٱلثّانِيَةُ فَتَقولُ : إِنَّ ٱلْقَمَرَ كانَ كَوْكَباً مُسْتَقِلاً يَجْري في ٱلْفَضاءِ وَحْدَهُ كَما تَجْري ٱلْكَواكِبُ ٱلْأُخْرى، ثُمَّ إِنَّهُ ٱقْتَرَبَ في وَقْتٍ ما مِنَ ٱلْأَرْضِ، فَجَذَبَتْهُ إِلَيْها، وَٱحْتَضَنَتْهُ في فَلَكِها، فَغَدا «ساتلا» تابِعاً لَها.

مقتطف من النص الوظيفي



أقرأ وأفهم

❶ هَلْ كانَ ٱلْقَمَرُ كَوْكَباً ساكِناً في ٱلْفَضاءِ ؟
❷ مَتى جَذَبَتِ ٱلْأَرْضُ ٱلْقَمَرَ إِلَيْها ؟
❸ مَتى غَدا ٱلْقَمَرُ ساتِلاً تابِعاً لِلْأَرْضِ ؟

أتذكر

❶ ما هِيَ أَنْواعُ ٱلْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ حُروفِهِ ؟
❷ مَثِّلْ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ هَذِهِ ٱلْأَنْواعِ.

أبحث وأستنتج

❶ اِسْتَخْرِجْ أَفْعالَ ٱلنَّصِّ، وَأَدْرِجْها في ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

أفعال ثلاثية	أفعال رباعية	أفعال خماسية

❷ لاحِظِ ٱلْأَفْعالَ وَأَتْمِمِ ٱلْجَدْوَلَ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

الفعل	أصله	الأحرف الزائدة فيه	عددها

اِستنتاج 1

أَحْرُفُ ٱلْأَفْعالِ : قالَ – جَرى – جَذَبَ – غَدا، أَصْلِيَّةٌ، إِذاً هِيَ أَفْعالٌ مُجَرَّدَةٌ.

❸ لاحِظِ ٱلْأَفْعالَ ٱلتّالِيَةَ :
ضَرَبَ – فَرِحَ – حَسُنَ
• كَمْ عَدَدُ حُروفِها ؟
• هَلْ توجَدُ بِها أَحْرُفٌ زائِدَةٌ ؟
• ماذا نُسَمّي ٱلْفِعْلَ ٱلَّذي تَكونُ أَحْرُفُهُ ٱلْأَصْلِيَّةُ ثَلاثَةً ؟
• لاحِظِ ٱلْأَفْعالَ في ٱلْجَدْوَلِ وَأَتْمِمْهُ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

الفعل	حركة وسطه
ضَرَبَ	
فَرِحَ	
حَسُنَ	

اِستنتاج 2

اَلْمُجَرَّدُ ٱلثُّلاثِيُّ هُوَ ما كانَتْ أَحْرُفُهُ ٱلْأَصْلِيَّةُ ثَلاثَةً، وَلَيْسَ بِهِ أَحْرُفُ زِيادَةٍ.
وَيَكونُ وَسَطُهُ إِمّا مَنْصوباً أَوْ مَكْسوراً أَوْ مَضْموماً.

❹ لاحِظِ ٱلْأَفْعالَ وَأَدْرِجْها في ٱلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.
• أَخْرَجَ – اِسْتَبَقَ – اِسْتَزادَ.

الفعل	أصله	الأحرف الزائدة فيه	عددها
أَخْرَجَ			
اِسْتَبَقَ			
اِسْتَزادَ			

أ- كَمْ عَدَدُ ٱلْأَحْرُفِ ٱلْأَصْلِيَّةِ لِكُلِّ فِعْلٍ ؟

ب- ماذا نُسَمّي هَذِهِ ٱلْأَفْعالَ ؟

ج- ماذا نُسَمّي ٱلْفِعْلَ ٱلَّذي يَكونُ عَدَدُ أَحْرُفِهِ ٱلْأَصْلِيَّةِ ثَلاثَةً وَبِهِ أَحْرُفُ زِيادَةٍ ؟

استنتاج 3

- **اَلْمَزيدُ ٱلثُّلاثِيُّ ما زيدَ عَلى أَحْرُفِهِ ٱلْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ أَوْ حَرْفانِ أَوْ ثَلاثَةُ أَحْرُفٍ.**

القاعدة

1. **اَلْفِعْلُ ٱلْمُجَرَّدُ ٱلثُّلاثِيُّ** ما كانَتْ أَحْرُفُهُ ٱلْأَصْلِيَّةُ ثَلاثَةً وَلَيْسَ بِها أَحْرُفُ زِيادَةٍ ؛ وَيَكونُ وَسَطُهُ إِمّا مَنْصوباً أَوْ مَكْسوراً أَوْ مَضْموماً.
2. **اَلْفِعْلُ ٱلْمَزيدُ ٱلثُّلاثِيُّ** ما زيدَ عَلى أَحْرُفِهِ ٱلْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ أَوْ حَرْفانِ أَوْ ثَلاثَةُ أَحْرُفٍ.

أستعمل

❶ اِسْتَمِعْ إِلى ٱلْجُمَلِ وَبَيِّنْ نَوْعَ ٱلْفِعْلِ وَأَحْرُفَ ٱلزِّيادَةِ فيهِ إِنْ وُجِدَتْ :

- اِكْتَشَفَ ٱلْعُلَماءُ ٱلْقَمَرَ.
- تَسابَقَ رُوّادُ ٱلْفَضاءِ إِلى ٱلْقَمَرِ.
- رادوا سُهولَهُ وَجِبالَهُ.

❷ ايتِ بِثَلاثَةِ أَفْعالٍ مُجَرَّدَةٍ وَأُخْرى مَزيدَةٍ.

❸ اِمْلَإِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالِيَ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

الفعل المزيد	أَخْرَجَ	....	اِطْمَأَنَّ	اِنْقَلَبَ
الفعل المجرد	....	عَمِلَ	....	....

❹ أَلْحِقْ بِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلتّالِيَةِ كُلَّ ما يَقْبَلُهُ مِنْ أَحْرُفِ ٱلزِّيادَةِ :

وَعَدَ - قامَ - صَرَعَ.

أوظف

❶ يَنْقُصُ هَذا ٱلْحِوارَ فِعْلانِ، أَوَّلُهُما مُجَرَّدٌ وَالثّاني مَزيدٌ. اِبْحَثْ عَنْ هَذَيْنِ ٱلْفِعْلَيْنِ.

- الرَّجُلُ يَقولُ : أَراكَ تَأْكُلُ هَذا ٱلْخَروفَ بِسُرْعَةٍ كَأَنَّ أُمَّهُ (..........تكَ).
- جُحا يُجيبُ : أَراكَ تُشْفِقُ عَلَيْهِ كَأَنَّ أُمَّهُ (.........تكَ).

اِسْأَلِ ٱلْأُسْتاذَ(ة) إِنْ لَمْ تَتَوَصَّلْ إِلى ٱلْفِعْلَيْنِ.

❷ أُكْتُبِ ٱلْأَفْعالَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كِتابَةً صَحيحَةً فيما يَلي :

حَكى بَعْضُهُمْ فَقالَ : « (خَرَجَ) لَيْلَةً مِنَ ٱلْقَرْيَةِ لِبَعْضِ شَأْني، فَإِذا أَنا بِأَعْمى (حَمَلَ) جَرَّةً وَبِيَدِهِ مِصْباحٌ.

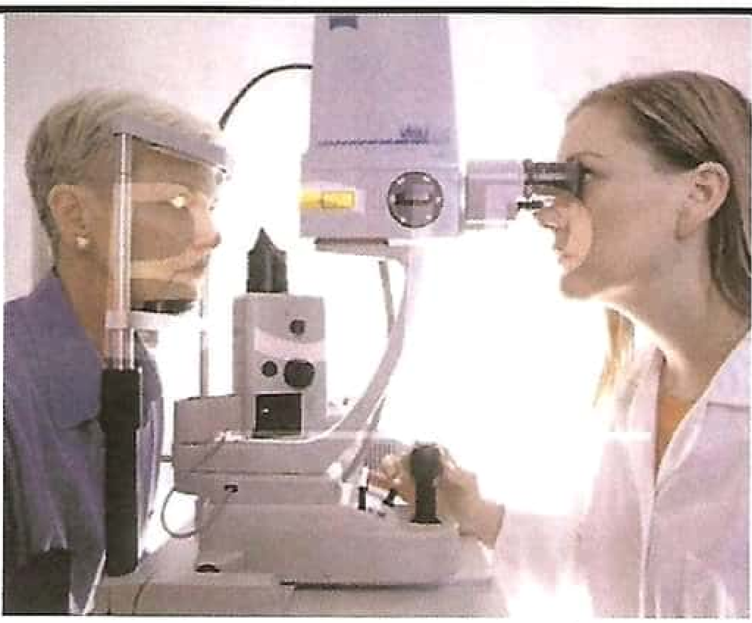
(رَأى) (مَشى) حَتّى وَصَلَ إِلى ٱلنَّهْرِ وَمَلَأَ جَرَّتَهُ وَعادَ.»

فَقُلْتُ لَهُ : « يا هَذا ؛ أَنْتَ أَعْمى، وَٱللَّيْلُ وَٱلنَّهارُ عِنْدَكَ (سَوِيَ)، فَما حاجَتُكَ إِلى ٱلسِّراجِ ؟»

قالَ : « يا كَثيرَ ٱلْفُضولِ، حَمَلْتُهُ لِمَنْ (عَمِيَ) قُلوبُهُمْ مِثْلُكَ، حَتّى لا يَتَعَثَّرَ فِيَّ، فَيَقَعَ عَلَيَّ وَ(كَسَّرَ) جَرَّتي.»

❸ إِمْلَإِ ٱلْفَراغاتِ في ٱلْأَبْياتِ ٱلشِّعْرِيَّةِ بِما يَلي : (ضَمَّ في ٱلْماضي)، (قَرَأَ في ٱلْأَمْرِ) (سافَرَ في ٱلْأَمْرِ)، (رَحَلَ في ٱلْأَمْرِ)، (غادَرَ في ٱلْأَمْرِ)، (غامَرَ في ٱلْأَمْرِ) :

في بَلْدَتي دارٌ لِلْعِلْمِ وَٱلْأَدَبِ
.... خِزانَتُها بَحْراً مِنَ ٱلْكُتُبِ.
.... بِها قَصَصاً عَنْ رِحْلَةِ ٱلْعَرَبِ.
.... إِلى ٱلْيَمَنِ، وَ .... إِلى حَلَبِ.
.... إِلى طَنْجَةَ، .... بِلا تَعَبِ.



ٱلْأَشِعَّةُ ٱلسّاحِرَةُ

لا زالَ ٱلْعالَمُ ٱلْمُنْزَعِجُ أَهْلُهُ يَتَرَقَّبُ بِخَشْيَةٍ وَحَذَرٍ ما يُمْكِنُ أَنْ تُحْدِثَهُ أَشِعَّةُ ٱللَّيْزَرِ مِنْ تَخْريبٍ لِلْإِنْسانِيَّةِ، بَعْدَ أَنِ ٱحْتَوَتْها ٱلْمُعِدّاتُ ٱلْحَرْبِيَّةُ، تَكْمُنُ في ٱلْفَضاءِ، تَرْقُبُ ساعَةَ ٱلصِّفْرِ لِتُصيبَ أَهْدافَها ٱلْأَرْضِيَّةَ فَتُحْرِقَ ٱلْمُدُنَ ٱلْآمِنَ سُكّانُها وَتُخَرِّبَها في ثَوانٍ.

ويطل الوجه الآخر لأشعة الليزر ليبدل الخشية أمنا وسكينة ونعمة. فلقد أصبحت لها غزوات سلمية موفقة في مجالات عدة، إذ أنها أصبحت تستخدم بكفاءة عالية في كثير من الميادين، مثل قياس المسافات، ومراقبة التلوث، والطباعة، والطب ...

أشعة الليزر عجيبة متألق أفقها العلمي ؛ لها قوة تدميرية مروعة للأهداف، كما أنها أشعة فائقة قدرتها على إسعاد الإنسان ؛ توفر له ظروف العيش الرغيد، وتحصنه من نوائب الزمن، إنها بحق أشعة ساحرة !

د. سرى سبع العيش (بتصرف)، بمجلة العربي،
العدد 325، دجنبر 1985.

أقرأ وأفهم

1. ماهِيَ ٱلِاسْتِعْمالاتُ ٱلسَّلْبِيَّةُ لِأَشِعَّةِ ٱللَّيْزَرِ ؟
2. ماهِيَ ٱلِاسْتِعْمالاتُ ٱلْإيجابِيَّةُ لِأَشِعَّةِ ٱللَّيْزَرِ ؟

أنقل وأشكل

1. أُنْقُلِ ٱلْفَقْرَتَيْنِ ٱلْأَخيرَتَيْنِ، وَٱشْكُلْهُما بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

1. لِماذا يَتَرَقَّبُ ٱلْعالَمُ أَشِعَّةَ ٱللَّيْزَرِ بِخَشْيَةٍ ؟
2. إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْعِبارَةَ ٱلدّالَّةَ عَلى تَأَلُّقِ أَشِعَّةِ ٱللَّيْزَرِ.
3. إيتِ بِمُرادِفِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
   ٱلْخَشْيَةُ – تَكْمُنُ – مُتَأَلِّقٌ أُفُقُها – فائِقَةٌ.
4. إِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ كَلِماتٍ مُتَضادَّةٍ.
5. لاحِظْ أُسْرَةَ ٱلْكَلِماتِ في ٱلْمَجْموعَةِ 1 وَأَتْمِمِ ٱلْجَدْوَلَ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

المجموعة 1	المجموعة 2	المجموعة 3
بَدَّلَ – ٱسْتَبْدَلَ تَبادَلَ – أَبْدَلَ	تَرَقَّبَ	وَفَرَ

6. ما هِيَ دَلالَةُ عَلاماتِ ٱلْحَذْفِ في ٱلنَّصِّ ؟
7. مِنْ كَمْ فَقْرَةٍ يَتَكَوَّنُ ٱلنَّصُّ ؟
8. حَدِّدْ بِدايَةَ كُلِّ فَقْرَةٍ وَنِهايَتَها :

الفقرة	بدايتها	نهايتها
الأولى		

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ اَلْخُطاطَةُ تُذَكِّرُكَ بِمُكْتَسباتِكَ اَلضَّرورِيَّةِ لِلْإِنْجازِ، لاحِظْها.

اَلنَّعْتُ
- حَقيقِيٌّ
  - يَنْعَتُ اَسْماً قَبْلَهُ
  - يَتْبَعُهُ في كُلِّ شَيْءٍ
- سَبَبِيٌّ
  - يَنْعَتُ اَلِاسْمَ اَلَّذي يَأْتي بَعْدَهُ وَيَتْبَعُهُ في ....
  - يَتْبَعُ اَلَّذي قَبْلَهُ في اَلْإِعْراب وفي .... و ....

أنجز

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ نَعْتٍ وَأَدْرِجْهُ في اَلْجَدْوَلِ اَلتّالي بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

نَعْتٌ حَقيقِيٌّ	نَعْتٌ سَبَبِيٌّ

❷ حَوِّلِ اَلنَّعْتَ اَلْحَقيقِيَّ في اَلْجُمْلَةِ اَلتّالِيَةِ إِلى نَعْتٍ سَبَبِيٍّ :

أَصْبَحَتْ لَها غَزَواتٌ سِلْمِيَّةٌ مُوَفَّقَةٌ في مَجالاتٍ عِدَّةٍ.

❸ حَوِّلِ اَلنَّعْتَ اَلسَّبَبِيَّ في اَلْجُمْلَةِ إِلى نَعْتٍ حَقيقِيٍّ :

أَشِعَّةُ اَللَّيْزَرِ مُتَأَلِّقٌ أُفُقُها.

❹ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في اَلنَّصِّ.

❺ أَتْمِمِ اَلتَّرْسيمَتَيْنِ اَلتّالِيَتَيْنِ بَعْدَ نَقْلِهِما إِلى دَفْتَرِكَ.

	تِلْميذٌ	مُجِدٌّ
اِسْمُ إِشارَةٍ مُبْتَدَأٌ		

فِعْلٌ	فاعِلٌ	نَعْتٌ سَبَبِيٌّ	نائِبُ فاعِلٍ
			اِبْنُهُ

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ وَأَدْرِجْهُ في اَلْجَدْوَلِ اَلتّالي بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

مُجَرَّدٌ	مَزيدٌ

❷ أَتْمِمِ اَلْجَدْوَلَ اَلتّالِيَ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

اَلْفِعْلُ اَلْمُجَرَّدُ		حَرَقَ	
اَلْفِعْلُ اَلْمَزيدُ	يَتَرَقَّبُ		تَسْتَخْدِمُ

❸ أَدْمِجِ اَلْجُمْلَتَيْنِ مُسْتَعْمِلاً فِعْلاً مَزيداً :

ضَرَبَ أَحْمَدُ مُحَمَّداً، فَضَرَبَ مُحَمَّدٌ أَحْمَدَ.

❹ رَكِّبِ اَلْأَفْعالَ اَلتّالِيَةَ في جُمَلٍ :

كَسَرَ - اَنْكَسَرَ - دَفَعَ - تَدافَعَ.

❺ أُكْتُبْ صَحيحٌ [ص] أَوْ خَطَأٌ [خ] أَمامَ ما يَلي :

أَوْقَدَ : فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ مُجَرَّدٌ

جَرَّبَ : فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ مَزيدٌ

دَمَّرَ : فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ مُجَرَّدٌ

بِطاقَةُ ٱلتَّعْريفِ

الإعداد

موسوعة الطيور / البطة



اَلْبَطَّةُ

طائِرٌ يُشْبِهُ ٱلْإِوَزَّةَ، مِنْهُ ٱلْبَرِّيُّ، وَمِنْهُ ٱلْأَليفُ. نِصْفُ مائِيٍّ إِذْ يَبْني أَعْشاشَهُ عَلى ٱلْيابِسَةِ وَفي ٱلْأَشْجارِ، وَلَكِنَّهُ يَقْضي مُعْظَمَ أَوْقاتِهِ في ٱلْمِياهِ.

تَمْتازُ ٱلْبَطَّةُ بِمِنْقارِها ٱلْعَريضِ ٱلْمُسَطَّحِ، وَعُنُقِها ٱلْقَصيرِ، وَقائِمَتَيْها ٱلْقَصيرَتَيْنِ ٱلْكَفِيَّتَيْنِ (كَٱلْكَفِّ)، يَتَراوَحُ طولُها بَيْنَ 25 سنتم و 40 سنتم، وَوَزْنُها بَيْنَ 500 غ و 5 كلغ، وَذَلِكَ بِحَسَبِ ٱلنَّوْعِ، كَما تَتَراوَحُ بَسْطَتُها بَيْنَ 70 سنتم و 80 سنتم.

وَٱلْبَطُّ ٱلْبَرِّيُّ طائِرٌ مُهاجِرٌ، وَأَنْواعُهُ كَثيرَةٌ، مِنْها نَوْعٌ مَوْطِنُهُ أُوروبّا ٱلشَّمالِيَّةُ وَآسْيا وَأَميركا ٱلشَّمالِيَّةُ، وَلَكِنَّهُ يَقْضي فَصْلَ ٱلشِّتاءِ في شَمالِ أَفْريقْيا، وَأَثْيوبْيا، وَٱلْهِنْدِ، وَجَنوبِ ٱلصّينِ. وَنَوْعٌ مَوْطِنُهُ أُوروبّا وَآسْيا، وَلَكِنَّهُ يَقْضي فَصْلَ ٱلشِّتاءِ في شَمالِ أَفْريقْيا وَإِيرانَ وَٱلْهِنْدِ وَجَنوبِ شَرْقِ آسْيا.

يَقْتاتُ ٱلْبَطُّ بِٱلْحَشَراتِ، وَٱلْحَلازينِ، وَٱلْأَسْماكِ، وَٱلضَّفادِعِ، وَٱلْأَعْشابِ، وَٱلْحُبوبِ. تَضَعُ ٱلْأُنْثى مِنْهُ عَدَداً مِنَ ٱلْبَيْضِ يَخْتَلِفُ عَدَدُهُ بِحَسَبِ ٱلنَّوْعِ، وَهُوَ يَتَراوَحُ بَيْنَ 6 بَيْضاتٍ وَ 15 بَيْضَةً، وَتَمْتَدُّ فَتْرَةُ ٱلْحَضانَةِ بَيْنَ 23 يَوْماً وَ 35 يَوْماً.

أَسْماءُ ٱلذَّكَرِ : ٱلْبَطَّةُ، ٱلْعُلْجومُ، أَبو ٱلْأَشْعَثِ.

ٱلْجَمْعُ : بَطّاتٌ، بُطوطٌ، بِطاطٌ.

أُنْثاهُ ٱلْبَطَّةُ، أُمُّ حَفْصَةَ.

غراتاقره بتيان – إشراف : د. اميل بديع يعقوب، موسوعة الحيوان (الطيور)، الطبعة 1 – 1998 – الدار العربية للعلوم بيروت

أحلل نص الانطلاق

اِقْرَإِ ٱلنَّصَّ وَأَجِبْ :

1. عَنْ أَيِّ حَيَوانٍ يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ ؟
2. ما هِيَ أَنْواعُ هَذا ٱلطّائِرِ ؟
3. أَيْنَ يَسْتَوْطِنُ هَذا ٱلطّائِرُ ؟
4. إِلى أَيْنَ يُهاجِرُ ؟ وَمَتى ؟
5. ما هُوَ ٱلْعُضْوُ ٱلْمُتَمَيِّزُ في جِسْمِهِ ؟
6. بِماذا يَتَمَيَّزُ هَذا ٱلْعُضْوُ ؟
7. أَيْنَ يُحِبُّ هَذا ٱلطّائِرُ أَنْ يَعيشَ ؟
8. أَيْنَ يَبْني عُشَّهُ ؟
9. عَلى ماذا يَتَغَذّى ؟
10. ما هِيَ أَسْماءُ ذَكَرِ ٱلْبَطِّ ؟
11. ما هِيَ أَسْماءُ ٱلْأُنْثى ؟
12. كَمْ تَبيضُ ٱلْأُنْثى مِنْ بَيْضَةٍ ؟
13. كَمْ تَمْتَدُّ فَتْرَةُ ٱلْحَضانَةِ ؟

أستنتج التقنية

1. اِسْتَثْمِرْ إِجاباتِكَ لِمَلْءِ بِطاقَةِ ٱلتَّعْريفِ ٱلتّالِيَةِ :

بِطاقَةُ تَعْريفٍ حَوْلَ :
- ٱلِاسْمُ :
- ٱلنَّوْعُ :
- ٱلْمَوْطِنُ :
- وِجْهَةُ ٱلْهِجْرَةِ :
- خاصِّيَّةُ جِسْمِهِ :
- مُمَيِّزاتُ حَياتِهِ :
- تَغْذِيَتُهُ :
- خاصِّيَّةُ ٱلتَّوالُدِ عِنْدَهُ :
- مَسْكَنُهُ :

2. هَلْ تَقْتَرِحُ إِضافاتٍ أُخْرى إِلى هَذِهِ ٱلْبِطاقَةِ ؟ ما هِيَ ؟

أتدرب على التقنية

وَظِّفْ بِطاقَةَ ٱلتَّعْريفِ ٱلسّابِقَةِ لِاسْتِخْلاصِ مَعْلوماتٍ عَنْ طائِرِ ٱلدَّجاجِ ؟

الإنجاز

أتعرف الموضوع والتعليمات

اِقْرَإِ ٱلنَّصَّ وَأَنْجِزْ بِطاقَةَ تَعْرِيفٍ عَنِ ٱلْبَبَّغاءِ مُسْتَعيناً بِٱلنَّموذَجِ ٱلَّذي تَمَّ إِنْجازُهُ في حِصَّةِ ٱلْإِعْدادِ.

موسوعة الطيور / الببغاء



اَلْبَبَّغاءُ

طائِرٌ جَميلٌ مَعْروفٌ بِأَلْوانِهِ ٱلزّاهِيَةِ، مَوْطِنُهُ أَميرِكا ٱللاَّتينِيَّةُ وَأُسْتُرالْيا وَنُيوزيلَنْدا. يَتَمَيَّزُ بِرَأْسِهِ ٱلْكَبيرِ نِسْبِيّاً، وَعُنُقِهِ ٱلْقَصيرِ، وَلِسانِهِ ٱلْغَليظِ ٱللَّحيمِ، وَقائِمَتَيْهِ ٱلْمُعَدَّتَيْنِ لِلتَّعَلُّقِ بِأَغْصانِ ٱلْأَشْجارِ، وَبِمِنْقارِهِ ٱلصُّلْبِ ٱلْمَتينِ ٱلْقادِرِ عَلى كَسْرِ ٱلْجَوْزِ.

يَتَراوَحُ طولُهُ بَيْنَ 31 سنتم وَ 73 سنتم، وَأَنْواعُهُ كَثيرَةٌ تُقارِبُ ٱلثَّلاثَمِئَةِ، وَهُوَ يَأْكُلُ ٱلْجَوْزَ، وَٱلْحُبوبَ، وَٱلثِّمارَ، وَخاصَّةً ٱلتّينَ ٱلْبَرِّيَّ، يَعيشُ في ٱلْغاباتِ، وَيَتَنَقَّلُ بَيْنَ أَعالي ٱلْأَشْجارِ.

مِنْ أَنْواعِهِ ما هُوَ شَديدُ ٱلذَّكاءِ، قادِرٌ عَلى تَقْليدِ ٱلْأَصْواتِ، وَحَتّى بَعْضِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْبَسيطَةِ. وَيَسْتَطيعُ ٱسْتِعْمالَ ٱلْقَدَمَيْنِ لِقَبْضِ ٱلْغِذاءِ وَنَقْلِهِ إِلى ٱلْفَمِ، فَضْلاً عَنِ ٱسْتِخْدامِهِما لِلْجُثومِ عَلى ٱلْأَغْصانِ وَلِلتَّسَلُّقِ، كَما أَنَّهُ يَسْتَخْدِمُ فَكَّهُ ٱلْعُلْوِيَّ لِلتَّعَلُّقِ.

وَٱلْبَبَّغاواتُ عُموماً طُيورٌ غَيْرُ مُهاجِرَةٍ، وَهِيَ تَضَعُ أَعْشاشَها في ثُقوبِ ٱلْأَشْجارِ، وَبَيْضُها أَبْيَضُ ٱللَّوْنِ خالٍ مِنَ ٱلشَّوائِبِ، وَهِيَ تَضَعُ مِنْ بَيْضَتَيْنِ إِلى أَرْبَعِ بَيْضاتٍ، وَتَحْضِنُ ٱلْبَيْضَ 30 يَوْماً، وَتَبْقى ٱلْفِراخُ في ٱلْعُشِّ مُدَّةً تَتَراوَحُ مِنْ عَشَرَةِ أَسابيعَ إِلى ٱثْنَيْ عَشَرَ أُسْبوعاً.

غراتاقره بتيان – إشراف : د. اميل بديع يعقوب،
موسوعة الحيوان : (الطيور)، الطبعة 1 – 1998 – الدار العربية للعلوم بيروت

التصحيح

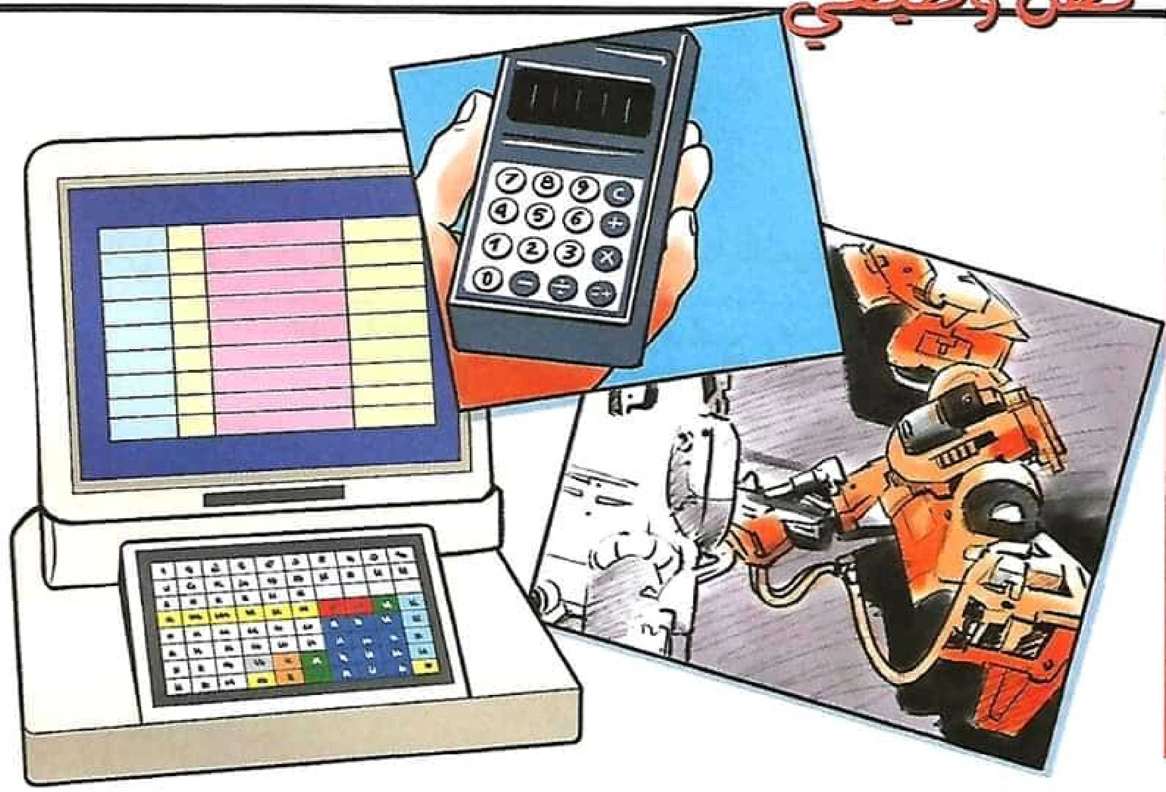
أصحح

صَحِّحْ إِنْجازَكَ مُسْتَعْمِلاً ٱلشَّبَكَةَ ٱلْمُوالِيَةَ.

المعيار	تفسيره	سلم التنقيط	النقطة المحصل عليها	عتبة النجاح
1– الحجم	– عدد السطور (ما بين 10 و 12)	– بين 10 و 12 — 1 – أقل من 10 — 0	-/1	1/1
2– المضمون	– جميع عناصر الوثيقة تتضمنها البطاقة	– جميع العناصر — 5 – عنصران ناقصان — 3 – ينقص أكثر من عنصرين — 0	-/5	3/5
3– اللغة	– التعبير – التراكيب – الصرف والتحويل – الأساليب	– أربعة أخطاء — 2 – أكثر من أربعة أخطاء — 0	-/2	2/2
4– المقروئية	– الكتابة المقروءة والواضحة	– كلمتان غير مقروءتين — 2 – أكثر من كلمتين غير مقروءة — 0	-/2	2/2

أستثمر النتائج

أَعِدْ إِنْجازَ ٱلْبِطاقَةِ إِذا حَصَلْتَ عَلى نُقْطَةٍ أَقَلَّ مِنْ عَتَبَةِ ٱلنَّجاحِ 8/10 .



أتهيأ للقراءة

- اِقْرَإِ ٱلْعنْوانَ وَحَدِّدْ هَلِ ٱلنَّصُّ أَدَبِيٌّ أَمْ عِلْمِيٌّ ؟
- ما هِيَ ٱلْأَفْكارُ ٱلَّتي يُمْكِنُ لِلنَّصِّ أَنْ يُقَدِّمَها في نَظَرِكَ ؟

ٱلْحاسِباتُ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةُ

لَقَدْ أَصْبَحَتِ ٱلْحُكوماتُ وَٱلْمُؤَسَّساتُ ٱلْكَبيرَةُ لاَ تَسْتَغْني عَنِ ٱلْحاسِباتِ ٱلضَّخْمَةِ في إِنْجازِ أَعْمالِها. وَصارَ لِلْحاسِباتِ ٱلصَّغيرَةِ شَأْنٌ عَظيمٌ في شَتَّى مَجالاتِ ٱلْحَياةِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ كَٱلْخِياطَةِ وَٱلطَّبْخِ وَقِياسِ ٱلزَّمَنِ وَغَيْرِها.

كانَتِ ٱلْحاسِباتُ مُنْذُ ثَلاثينَ عاماً تَشْغَلُ ٱلْغُرَفَ ٱلْواسِعَةَ، وَتُكَلِّفُ ٱلْمَلايينَ، وَلَمْ تَكُنْ في مُسْتَوى ٱلْإِنْجازِ ٱلرّائِعِ لِحاسِباتِ هَذِهِ ٱلْأَيّامِ. وَيَرْجِعُ ٱلسَّبَبُ في ذَلِكَ إِلى ٱسْتِعْمالِ خَلايا ٱلسّيليكونِ ٱلصَّغيرَةِ ٱلَّتي هِيَ «أَدْمِغَةُ» ٱلْحاسِباتِ ٱلْحَديثَةِ.

وَرَغْمَ ما عَرَفَتْهُ هَذِهِ ٱلْأَدَواتُ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةُ مِنْ تَطَوُّرٍ في صِناعَتِها، فَإِنَّ شِراءَها أَصْبَحَ مَيْسوراً نَظَراً لِوَفْرَتِها في ٱلْأَسْواقِ، بِأَسْعارٍ مُغْرِيَةٍ، حَيْثُ يَقْتَنيها ٱلْكَثيرُ مِنَ ٱلنّاسِ.

وَلِلْحاسِباتِ ٱسْتِعْمالاتٌ مُفيدَةٌ في مَيادينَ مُتَنَوِّعَةٍ كَٱلْمَدْرَسَةِ، إِذْ يُسْتَفادُ مِنْها لِأَغْراضٍ تَعْليمِيَّةٍ وَتَعَلُّمِيَّةٍ، وَفي ٱلْمَصْنَعِ حَيْثُ تُيَسِّرُ ٱلْعَمَلَ وَتَتَحَكَّمُ في إِتْقانِهِ.

وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ ٱلْحاسِباتُ لِمُراقَبَةِ وَضَبْطِ ما سِواها مِنَ ٱلْآلاتِ. وَتُسَمَّى ٱلْآلاتُ ٱلَّتي تُديرُها ٱلْحاسِباتُ بِٱلْإِنْسانِ ٱلْآلِيِّ. وَهِيَ كَثيراً ما تَقومُ بِٱلْأَعْمالِ ٱلْمُمِلَّةِ أَوِ ٱلْخَطيرَةِ، وَلا تَتْعَبُ أَبَداً، إِذْ بِٱسْتِطاعَتِها ٱلْعَمَلُ بِٱسْتِمْرارٍ.

لَقَدِ ٱنْتَشَرَ ٱسْتِعْمالُ ٱلْإِنْسانِ ٱلْآلِيِّ ٱلَّذي تَتَحَكَّمُ فيهِ حاسِباتٌ إِلِكْترونِيَّةٌ في كَثيرٍ مِنَ ٱلصِّناعاتِ وَهَذا يَعْني زِيادَةَ ٱلْإِنْتاجِ بِأَقَلِّ ٱلتَّكاليفِ... مِمّا أَدّى، بِٱلْمُقابِلِ، إِلى ٱلْبِطالَةِ، بِطالَةِ ٱلْيَدِ ٱلْعامِلَةِ ٱلَّتي كانَتْ تَحْتاجُ إِلَيْها ٱلْمَصانِعُ وَوَرَشاتُها.

درك دينز، ترجمة عبد الملك عرفات (بتصرف)
سلسلة مكتبتي الأولى، الطبعة 1، 1985، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت.

المعجم المساعد

- **ٱلشَّأْنُ** : ٱلْحالُ وَٱلْأَمْرُ.
- **مَيْسورٌ** : سَهْلٌ.
- **وَفْرَتُها** : كَثْرَتُها.
- **يَقْتَنيها** : يَجْمَعُها وَيَكْسِبُها.
- **مُعِدّاتُها** : آلاتُها.

أقرأ وأقارن

1. ما هِيَ نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ ٱلَّتي ٱكْتَشَفْتَها بَعْدَ ٱلْقِراءَةِ ٱلصّامِتَةِ ؟
2. هَلْ تُوافِقُ تَوَقُّعاتُكَ ما قَرَأْتَهُ في ٱلنَّصِّ ؟

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكر

1. أُنْقُلِ ٱلْعِباراتِ ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (x) في ٱلْمُرَبَّعِ أَمامَ ٱلصَّحيحَةِ مِنْها.
   - ٱلْفَقْرَةُ ٱلْأولى مِنَ ٱلنَّصِّ تَتَحَدَّثُ عَنِ ٱلشَّأْنِ ٱلْعَظيمِ لِلْحاسِباتِ في حَياةِ ٱلْإِنْسانِ. ☐
   - تَتَحَدَّثُ مُقَدِّمَةُ ٱلنَّصِّ عَنِ ٱلْإِنْسانِ ٱلْآلِيِّ. ☐
2. لِماذا أَصْبَحَ ٱقْتِناءُ ٱلْآلاتِ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةِ مَيْسوراً ؟
3. ماذا يَعْني ٱسْتِعْمالُ ٱلْإِنْسانِ ٱلْآلِيِّ في ٱلصِّناعاتِ ؟

أسئلة الفهم

1. لِماذا كانَتِ ٱلْحاسِباتُ تَشْغَلُ حُجُراتٍ واسِعَةً ؟
2. لِماذا كانَتْ تُكَلِّفُ ٱلْمَلايينَ ؟
3. كَيْفَ تُيَسِّرُ ٱلْحاسِباتُ ٱلْعَمَلَ وَتَتَحَكَّمُ في إِتْقانِهِ ؟
4. لِماذا يَضْمَنُ ٱسْتِعْمالُ ٱلْإِنْسانِ ٱلْآلِيِّ ٱلزِّيادَةَ في ٱلْإِنْتاجِ ؟
5. إِبْحَثْ عَنْ مُتَرادِفاتٍ في ٱلنَّصِّ.
6. أَعْطِ ضِدَّ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
   مَيْسورٌ – وافِرٌ – إِتْقانٌ.

أناقش الأفكار

1. جاءَ في ٱلنَّصِّ أَنَّ ٱقْتِناءَ ٱلْحاسِباتِ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةِ أَصْبَحَ مَيْسوراً، ما رَأْيُكَ ؟
2. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ لِلْحاسِباتِ فَوائِدَ إِيجابِيَّةً في مَيْدانِ ٱلتَّعْليمِ ؟ لِماذا ؟
3. ما رَأْيُكَ في ٱلْفِكْرَةِ ٱلَّتي أَتَتْ في ٱلْفَقْرَةِ ٱلْأَخيرَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ ؟

أستعمل الأساليب

– عَبِّرْ بِٱسْتِعْمالِ ٱلْأَساليبِ ٱلتّالِيَةِ :

- وَرَغْمَ .... فَإِنَّ ....
- وَلا .... إِذْ ....
- لَقَدْ .... ٱلَّذي ....

من القراءة إلى التعبير

1. حاوِرْ أَصْدِقاءَكَ مُبْدِياً رَأْيَكَ في ٱلنَّصِّ مُسْتَعيناً بِٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي :

	نعم	لا
هَلْ أَعْجَبَكَ ٱلنَّصُّ ؟		
هَلْ إِسْتَفَدْتَ مِنْ مُعْجَمِهِ ؟		
هَلِ ٱلنَّصُّ عِلْمِيٌّ ؟		
هَلِ ٱلنَّصُّ أَدَبِيٌّ ؟		
هَلْ أَفْكارُهُ واضِحَةٌ ؟		
هَلْ أَخَذَ مِنْكَ وَقْتاً طَويلاً لِفَهْمِهِ ؟		

2. بِمَ تُفيدُكَ ٱلْحاسِبَةُ ٱلْيَدَوِيَّةُ في ٱلرِّياضِيّاتِ ؟

تراكيب

اَلْبَدَلُ

لَقَدِ ٱنْتَشَرَ ٱسْتِعْمالُ ٱلْإِنْسانِ ٱلآلِيِّ ٱلَّذي تَتَحَكَّمُ فيهِ حاسِباتٌ إِلِكْتْرونِيَّةٌ في كَثيرٍ مِنَ ٱلصِّناعاتِ كَبيرِها وَصَغيرِها، وَهَذا يَعْني زِيادَةَ ٱلْإِنْتاجِ بِأَقَلِّ ٱلتَّكاليفِ... مِما أَدّى بِٱلْمُقابِلِ، إِلى ٱلْبِطالَةِ، بِطالَةِ ٱلْيَدِ ٱلْعامِلَةِ ٱلَّتي كانَتْ تَحْتاجُ إِلَيْها ٱلْمَصانِعُ وَرَشاتُها.

مقتطف من النص الوظيفي

أقرأ وأفهم

– ماذا يَعْني ٱنْتِشارُ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْسانِ ٱلآلِيِّ في ٱلصِّناعاتِ ؟
– هَلْ هُناكَ بِطالَةٌ غَيْرُ بِطالَةِ ٱلْيَدِ ٱلْعامِلَةِ ؟ أُذْكُرْها.

أتذكر

❶ عَرِّفِ ٱلنَّعْتَ.
❷ أُذْكُرْ أَنْواعَ ٱلنَّعْتِ. مَثِّلْ لِكُلِّ نَوْعٍ.

أبحث وأستنتج

❶ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ مُسْتَعْمِلاً جُمَلَ ٱلنَّصِّ :
• في ماذا ٱنْتَشَرَ ٱسْتِعْمالُ ٱلْإِنْسانِ ٱلآلِيِّ ؟
• إِلى ماذا أَدّى ٱسْتِعْمالُ ٱلآلَةِ مُقابِلَ ٱلزِّيادَةِ في ٱلْإِنْتاجِ ؟
• ما ٱلَّذي تَحْتاجُهُ ٱلْيَدُ ٱلْعامِلَةُ ؟

❷ لاحِظْ جُمَلَ ٱلْعَمودَيْنِ بِٱلْجَدْوَلِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

العمود 1	العمود 2
– أَدّى ٱسْتِعْمالُ ٱلآلَةِ إِلى ٱلْبِطالَةِ، بِطالَةِ ٱلْيَدِ ٱلْعامِلَةِ. – تَحْتاجُ إِلَيْها ٱلْمَصانِعُ وَرَشاتُها. – طَوَّرَ ٱلْإِنْسانُ ٱلآلِيُّ ٱلصِّناعَةَ تِقْنِيّتَها.	– أَدّى ٱسْتِعْمالُ ٱلآلَةِ إِلى بِطالَةِ ٱلْيَدِ ٱلْعامِلَةِ. – تَحْتاجُ إِلَيْها وَرَشاتُها. – طَوَّرَ ٱلْإِنْسانُ ٱلآلِيُّ تِقْنِيَّتَها.

❸ هَلْ تَغَيَّرَ مَعْنى ٱلْجُمْلَةِ ٱلْأولى بِحَذْفِ كَلِمَةِ «ٱلْبِطالَةِ» في ٱلْعَمودِ 2 ؟
❹ ما هِيَ ٱلْكَلِمَةُ ٱلَّتي أَبْقَيْنا عَلَيْها بَدَلاً مِنْ كَلِمَةِ «ٱلْبِطالَةِ» في هَذِهِ ٱلْجُمْلَةِ ؟
❺ ماذا نُسَمّي هَذِهِ ٱلْكَلِمَةَ ؟
❻ ماذا نُسَمّي ٱلْكَلِمَةَ ٱلَّتي قَبْلَها ؟
❼ في ماذا تَبِعَتْها ؟
❽ هَلْ تَغَيَّرَ ٱلْمَعْنى بِوَضْعِ كَلِمَةِ «وَرَشاتها» مَحَلَّ «مَصانِع» وَ «تِقْنِياتها» مَحَلَّ «ٱلصِّناعَة» في ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلثّانِيَةِ وَٱلثّالِثَةِ ؟
❾ ٱلْكَلِمَتانِ مُتَطابِقَتانِ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْأولى، هَلْ هُما كَذلِكَ في ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلثّانِيَةِ وَٱلثّالِثَةِ ؟
❿ ماذا تُعْتَبَرُ «وَرَشاتها» بِٱلنِّسْبَةِ لِـ «مَصانِع» ؟
⓫ اِسْتَنْتِجِ ٱسْمَ هَذا ٱلنَّوْعِ مِنَ ٱلْبَدَلِ.
⓬ هَلْ «ٱلتِّقْنِيَة» جُزْءٌ مِنَ «ٱلصِّناعَة» ؟
⓭ اِسْتَنْتِجِ ٱسْمَ هَذا ٱلنَّوْعِ مِنَ ٱلْبَدَلِ.

القاعدة

اَلْبَدَلُ ٱسْمٌ تابِعٌ لِلْمُبْدَلِ مِنْهُ في ٱلْإِعْرابِ.

أَنْواعُ ٱلْبَدَلِ :

1. اَلْبَدَلُ ٱلْمُطابِقُ، وَيَكونُ فيهِ ٱلْبَدَلُ هُوَ نَفْسُهُ ٱلْمُبْدَلَ مِنْهُ.
2. بَدَلُ ٱلْجُزْءِ مِنَ ٱلْكُلِّ، وَيَكونُ فيهِ ٱلْبَدَلُ جُزْءاً مِنَ ٱلْمُبْدَلِ مِنْهُ.
3. بَدَلُ ٱشْتِمالٍ، وَيَكونُ فيهِ ٱلْبَدَلُ مِمّا ٱشْتَمَلَ عَلَيْهِ ٱلْمُبْدَلُ مِنْهُ.

فائِدَة : إِذا جاءَ ٱلِٱسْمُ بَعْدَ ٱسْمِ ٱلْإِشارَةِ مُعَرَّفاً يُعْرَبُ نَعْتاً أَوْ بَدَلاً.

أستعمل

❶ أُنْقُلِ ٱلْجُمَلَ ثُمَّ صِلْ بِخَطٍّ :

أَكَلْتُ ٱلتُّفّاحَةَ لُبَّها ■		■ بَدَلٌ مُطابِقٌ
زُرْتُ ٱلْـمَدْرَسَةَ مُديرَها ■		■ بَدَلُ ٱشْتِمالٍ
تابَعْتُ ٱلْمُباراةَ شَوْطَها ٱلثّاني ■		■ بَدَلُ جُزْءٍ مِنَ ٱلْكُلِّ

❷ عَيِّنِ ٱلْبَدَلَ فيما يَلي وَٱذْكُرْ نَوْعَهُ.
- أَعْجَبَتْني ٱلْقَرْيَةُ عُمْرانُها.
- زارَني أَخي أَحْمَدُ.

❸ أَتِمِّ ٱلْجُمَلَ ٱلتّالِيَةَ بِبَدَلٍ مُناسِبٍ.
- عالَجَ ٱلطَّبيبُ ٱلْـمَريضَ ....
- يُسافِرُ ٱلْـمُهاجِرُ إِلى ٱلْبَلَدِ ......
- نَجَحَ مَحْمودٌ ......

❹ عَيِّنِ ٱلْبَدَلَ وَٱلْـمُبْدَلَ مِنْهُ مُسْتَعيناً بِٱلْجَدْوَلِ :
- رَأَيْتُ والِدَيْ أَحْمَدَ أَباهُ وَأُمَّهُ.
- أَعْجَبَتْني مَدينَةُ مُرّاكُشَ مآثِرُها.
- راقَني ٱلْجَوُّ صَفاؤُهُ.

البدل	المبدل منه

❺ أَتْمِمِ ٱلتَّرْسيمَتَيْنِ ٱلتّالِيَتَيْنِ بَعْدَ نَقْلِهِما إِلى دَفْتَرِكَ.

فعل	مفعول به	بدل الجزء من الكل	نعت

فعل	فاعل	بدل مطابق

❻ أَحِطْ بِخَطٍّ ٱلْجَوابَ ٱلصَّحيحَ :

تَروقُني ٱلْمَدْرَسَةُ ٱلتَّعَلُّمُ فيها
- ٱلْبَدَلُ في ٱلْجُمْلَةِ مُطابِقٌ
- ٱلْبَدَلُ في ٱلْجُمْلَةِ بَدَلُ ٱشْتِمالٍ
- ٱلْبَدَلُ في ٱلْجُمْلَةِ بَدَلُ ٱلْجُزْءِ مِنَ ٱلْكُلِّ

جاءَ ٱلطّالِبُ أَحْمَدُ
- ٱلْبَدَلُ في ٱلْجُمْلَةِ مُطابِقٌ
- ٱلْبَدَلُ في ٱلْجُمْلَةِ بَدَلُ ٱشْتِمالٍ
- ٱلْبَدَلُ في ٱلْجُمْلَةِ بَدَلُ ٱلْجُزْءِ مِنَ ٱلْكُلِّ

أوظف

❶ إِمْلَإِ ٱلْفَراغاتِ في ٱلطُّرْفَةِ بَعْدَ نَقْلِها مُسْتَعْمِلاً ٱلْبَدَلَ ٱلْـمُناسِبَ :

ذَهَبَ ٱلرَّجُلُ .... إِلى مَرْكَزِ ٱلشُّرْطَةِ صائِحاً :

لَقَدْ سَرَقَ ٱللُّصوصُ بَيْتي .... لَيْلَةَ أَمْسِ.

فَسَأَلَهُ ٱلشُّرْطِيُّ : وَماذا سَرَقوا بِٱلضَّبْطِ ؟

قالَ ٱلرَّجُلُ : سَرَقوا ٱلْكَلْبَ ٱلَّذي يَحْرُسُ بَيْتي.

❷ أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْحِكايَةِ ٱلتّالِيَةِ مُسْتَعْمِلاً ٱلْبَدَلَ ٱلْـمُناسِبَ :

اِجْتَمَعَ ٱلْقُنْفُذُ وَٱلنَّمِرُ ؛ نَظَرَ ٱلنَّمِرُ لِظَهْرِ ٱلْقُنْفُذِ وَقالَ لَهُ : بِٱلْأَمْسِ رَأَيْتُ شَريطاً رائِعاً حينَ نَزَعَ قُنْفُذٌ ذَكِيٌّ شَوْكَهُ كُلَّهُ مِنْ عَلى ظَهْرِهِ وَرَماهُ، كَما تُرْمى ٱلرِّماحُ !

أَجابَ ٱلْقُنْفُذُ : أَنا مَسْرورٌ لِسَماعِ ذَلِكَ، وَلَقَدْ رَأَيْتُ بِٱلْأَمْسِ شَريطاً بَطَلُهُ نَمِرٌ شُجاعٌ نَزَعَ أَسْنانَهُ كُلَّها، وَجَعَلَ مِنْها قِلادَةً جَميلَةً، وَضَعَها حَوْلَ رَقَبَتِهِ !

حكاية صينية

ٱلْمَقْصورُ وَٱلْمَنْقوصُ وَٱلْمَمْدودُ

جَلَسْتُ مَعَ مُصْطَفى في مَقْهى ٱلْمَحَطَّةِ، فَبادَرَني بِٱلْقَوْلِ : هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ ٱلْعُلَماءَ ٱخْتَرَعوا قِطاراتٍ تَطيرُ في ٱلْهَواءِ ؟

قُلْتُ : كَيْفَ ذَلِكَ ؟

قالَ : إِنَّها لا تَطيرُ حَقيقَةً، وَلَكِنَّها تَجْري فَوْقَ وَسائِدَ هَوائِيَّةٍ بَعيداً عَنِ ٱلْقُضْبانِ، فَلا تَحْتَكُّ بِها، إِذْ تَحولُ دونَ ذَلِكَ مَجالاتٌ مِغْناطيسِيَّةٌ.

أَخَذَنا ٱلْحَديثُ وَنَسينا مَوْعِدَ ٱلْقِطارِ لَوْلا أَنْ نَبَّهَنا ٱلدّاعي : لَقَدْ حانَ وَقْتُ ٱلسَّفَرِ !

عزت عامر (بتصرف) ملحق العربي الصغير، عدد 136، يناير 2004

أقرأ وأفهم

1. أَيْنَ جَلَسَ ٱلْكاتِبُ مَعَ أَحْمَدَ ؟
2. حَوْلَ ماذا جَرى حَديثُهُما ؟
3. مَنْ نَبَّهَهُما إِلى وَقْتِ ٱلسَّفَرِ ؟

أتذكر

1. ما هِيَ أَقْسامُ ٱلْكَلِمَةِ ؟ مَثِّلْ لَها.
2. ما هِيَ حُروفُ ٱلْعِلَّةِ ؟
3. هَلْ تَدْخُلُ ٱلْأَفْعالَ فَقَطُّ أَمِ ٱلْأَسْماءَ كَذَلِكَ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.

أبحث وأستنتج

1. لاحِظِ ٱلْأَسْماءَ في ٱلْجَدْوَلِ :
   - بِماذا ٱنْتَهَتْ أَسْماءُ كُلِّ عَمودٍ ؟

1	2	3
هَواءٌ	ٱلرّاعي	ٱلْمَقْهى
دُعاءٌ	ٱلنّاهي	مُصْطَفى

   - ما هُوَ ٱلْحَرْفُ ما قَبْلَ ٱلْأَخيرِ في ٱسْمَيِ ٱلْعَمودِ 1 ؟
2. لاحِظِ ٱلْجَدْوَلَ وَصَنِّفِ ٱلْأَسْماءَ حَسَبَ خَصائِصِها ٱلْمُشْتَرَكَةِ :

عَصا – مَلْهى – صَحْراءُ – ٱلرّاعي – ٱلنَّدى – ٱلسّاعي – حَمْراءُ – ٱلْقاضي – هُدى.

1	2	3
مَلْهى	ٱلرّاعي	حَمْراءُ
....	راعٍ	....
....	....	....
....	....	....

- ما هِيَ ٱلْخاصِيَّةُ ٱلَّتي ٱعْتَمَدْتَها في تَصْنيفِ أَسْماءِ ٱلْعَمودِ 1 ؟
- ما نَوْعُ ٱلْأَلِفِ في هَذِهِ ٱلْأَسْماءِ ؟
- بِماذا يُسَمّى هَذا ٱلِٱسْمُ ؟
- ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟
- عَمّاذا ٱعْتَمَدْتَ في تَصْنيفِ أَسْماءِ ٱلْعَمودِ ٱلثّاني ؟
- ما ٱلْحَرَكَةُ ٱلَّتي قَبْلَ حَرْفِها ٱلْأَخيرِ ؟
- ماذا حَدَثَ لِهذا ٱلِٱسْمِ عِنْدَما أَصْبَحَ نَكِرَةً ؟
- ماذا نُسَمّي هَذا ٱلِٱسْمَ ؟
- ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟
- عَمّاذا ٱعْتَمَدْتَ في تَصْنيفِ ٱلْأَسْماءِ في ٱلْعَمودِ ٱلثّالِثِ ؟
- ما ٱلَّذي يوجَدُ قَبْلَ ٱلْهَمْزَةِ ؟

- ماذا نُسَمّي هَذا ٱلِاسْمَ ؟
- ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

القاعدة

1. اَلْمَقْصورُ ٱسْمٌ آخِرُهُ أَلِفٌ لازِمَةٌ قَبْلَها فَتْحَةٌ، مِثْل : مَلْهى – عَصا.
2. اَلْمَنْقوصُ ٱسْمٌ آخِرُهُ ياءٌ لازِمَةٌ قَبْلَها كَسْرَةٌ مِثْل : اَلْقاضي. تُحْذَفُ ياءُ الْمَنْقوصِ عِنْدَما يَكونُ نَكِرَةً مِثْل : اَلرّاعي – راعٍ.
3. اَلْمَمْدودُ ٱسْمٌ آخِرُهُ هَمْزَةٌ قَبْلَها أَلِفٌ زائِدَةٌ مِثْل : صَحْراءُ – سَماءٌ.

أستعمل

1. ايتِ بِأَسْماءٍ مَقْصورَةٍ.
2. ايتِ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوي عَلى ٱسْمٍ مَنْقوصٍ.
3. ايتِ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوي عَلى ٱسْمٍ مَمْدودٍ.
4. أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ وَضَعِ ٱلْعَلامَةَ (*) في ٱلْمَكانِ ٱلْمُناسِبِ.

الكلمة	نوعها	صحيح	خطأ
هُدى	إِسْمٌ مَنْقوصٌ		
سَلْوى	إِسْمٌ مَمْدودٌ		
اَلرّاعي	إِسْمٌ مَقْصورٌ		
حَمْراءُ	إِسْمٌ مَمْدودٌ		

5. إمْلَإِ ٱلْفَراغاتِ بِما يُناسِبُ مِنَ ٱلْأَسْماءِ ٱلثَّلاثَةِ ٱلَّتي تَعَرَّفْتَها.

- حَكَمَ .... عَلى .... بِعُقوبَةِ ٱلْحَبْسِ.
- قَذَفَ ٱللّاعِبُ ٱلْكُرَةَ فَٱسْتَقَرَّتْ في ....
- أَكَلْتُ تُفّاحَةً .... اللَّوْنِ.
- .... اَلْبَريدِ يُوَزِّعُ ٱلرَّسائِلَ.

أوظف

1. أُنْقُلِ ٱلشَّبَكَةَ ثُمَّ أَتْمِمِ ٱلتَّعْليماتِ ٱلْمُساعِدَةَ عَلى مَلْئِها مُسْتَثْمِراً مُكْتَسَباتِكَ مِنَ ٱلدَّرْسِ.

أفقيا :

1 – ....

2 – إِسْمٌ مَنْقوصٌ غَيْرُ مُعَرَّفٍ.

3 – إِسْمٌ مَقْصورٌ مِنَ ٱلْيَسارِ إِلى ٱلْيَمينِ.

عموديا :

1 – فِعْلٌ لِلتَّرَجّي.

2 – ....

3 – والِدَتُهُ.

4	3	2	1	
ء	ا	و	ع	1
	م	ا	س	2
	ه	د	ى	3

2. أَتْمِمِ ٱلطُّرْفَتَيْنِ ٱلتّالِيَتَيْنِ بِٱسْمٍ مُناسِبٍ :

- سَأَلَ ٱلْأَوَّلُ ٱلثّاني : أَيْنَ وُلِدْتَ ؟
  اَلثّاني : في ......
  اَلْأَوَّلُ : لِماذا ؟ هَلْ كُنْتَ مَريضاً ؟
- .... : لِمَ قَتَلْتَ ٱلرَّجُلَ بِالسِّكّينِ ؟
  اَلْمُتَّهَمُ : ظُروفٌ صَعْبَةٌ لَمْ تُساعِدْني عَلى شِراءِ ٱلْمُسَدَّسِ.

3. إمْلَإِ ٱلْفَراغَ في ٱلْحِكايَةِ بِٱسْمٍ مَقْصورٍ :

عَلا صَوْتُ ٱلطَّبْلَةِ حينَ ضَرَبْتَها ... بِرِفْقٍ. تَعَجَّبَتْ .... مِنْ تَصَرُّفِ ٱلطَّبْلَةِ، فَصَنَعَتْ ثُقْباً وَأَطَلَّتْ داخِلَها لِتَجِدَها فارِغَةً. اِكْتَشَفَتْ .... أَنَّ ٱلصَّوْتَ يَكونُ أَعْلى عِنْدَما تَكونُ ٱلْأَشْياءُ جَوْفاءَ أَكْثَرَ !



التصوير

إذا أردت أن تلتقط لك صورة، صورة ذات مواصفات خاصة، فلابد لك من الذهاب إلى «مختبر» تصوير لالتقاط هذه الصورة، وربما يكون بعيدا عن منزلك فتبذل جهدا، للوصول إليه.

ولهذا ابتكر أحد المصورين المحترفين مختبرا متنقلا يمكنه التقاط الصورة بمواصفاتها المطلوبة، في الهواء الطلق.

ويتكون مختبر التصوير معداته من «كاميرا» حديثة أجهزتها، يمكنها التقاط الصور من جميع الزوايا وبالأحجام المطلوبة، وهي مزودة بجهاز يصدر الأشعة تحت الحمراء، فتتمكن من التصوير بوضوح تام، في كل الظروف الجوية وفي الدجى كذلك. ويمكن لهذه الكاميرا الحديثة استخراج الصورة على الفور.

عن مجلة التصوير الضوئي الإلكترونية (بتصرف)، يناير 2001، مؤسسة فوتوغرافيا، عمان.

أقرأ وأفهم

1. أَيْنَ تَذْهَبُ لِالْتِقاطِ صورَةٍ لَكَ ؟
2. ماذا ٱبْتَكَرَ ٱلْمُصَوِّرُ ٱلْمُحْتَرِفُ ؟
3. لِماذا ٱبْتَكَرَ ٱلْمُصَوِّرونَ مُخْتَبَراً مُتَنَقِّلاً ؟
4. ما هِيَ مُواصَفاتُ ٱلْكاميرا ٱلَّتي ٱبْتَكَرَها ٱلْمُصَوِّرُ ٱلْمُحْتَرِفُ ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ التامّ مُسْتَعيناً بِٱلْقَواعِدِ ٱلَّتي تَعَرَّفْتَها.

أجيب

1. اِخْتَرْ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. ما ٱلَّذي يُمَيِّزُ ٱلْكاميرا ٱلْحَديثَةَ ؟
3. ما هِيَ ٱلْفَوائِدُ ٱلَّتي يُمْكِنُ لِلْكاميرا أَنْ تُوَفِّرَها لِلْإِنْسانِ ؟
4. لِماذا زُوِّدَتِ ٱلْكاميرا بِجِهازٍ يُصْدِرُ ٱلْأَشِعَّةَ تَحْتَ ٱلْحَمْراءِ ؟
5. إيتِ بِمُرادِفِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
   مُواصَفاتٌ – اِلْتِقاطٌ – اِبْتَكَرَ.
6. اِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ أَضْدادِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
   عامَّةٌ – ٱلْهاوي – عَتيقَةٌ.
7. لاحِظِ ٱلْجَدْوَلَ وَأَتْمِمْهُ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

جهد	مطلوب	التقط	جهاز
جاهَدَ – مُجاهِدٌ – مُجاهَدَةٌ – اِجْتَهَدَ – اِجْتِهادٌ – ...			

8. اِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عن ٱلْجُمْلَةِ ٱلَّتي تُفيدُ ما يَلي :
   تَسْتَخْرِجُ ٱلْكاميرا ٱلصّورَةَ حيناً.
9. حَدِّدْ بِدايَةَ فَقَراتِ ٱلنَّصِّ وَنِهايَتَها.
10. لَقَدْ سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ نَوْعاً آخَرَ مِنَ ٱلْأَشِعَّةِ، اُذْكُرْهُ.
11. ما ٱلْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَوْعِ ٱلْأَشِعَّةِ ٱلَّتي تَعَرَّفْتَها في نَصِّ ٱلشَّكْلِ.
12. أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْفَقْرَةِ ٱلْأولى مِنَ ٱلنَّصِّ مُسْتَعْمِلاً ٱلْأُسْلوبَيْنِ : فَما عَلَيْكَ إِلّا ...... وَقَدْ ....

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ ما هِيَ أَنْواعُ ٱلْبَدَلِ ؟

❷ مَثِّلْ لِكُلٍّ مِنَ ٱلِاسْمِ ٱلْمَنْقوصِ – وَٱلِاسْمِ ٱلْمَمْدودِ – وَٱلِاسْمِ ٱلْمَقْصورِ.

أنجز

أنجز في دفترك ما يلي :

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْبَدَلَ وَحَدِّدْ نَوْعَهُ وَٱلْمُبْدَلَ مِنْهُ.

❷ أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْجُمْلَةِ ٱلتّالِيَةِ بِٱسْتِعْمالِ بَدَلِ ٱشْتِمالٍ مَكانَ ٱلنُّقَطِ : وَلِهَذا ٱبْتَكَرَ ٱلْمُصَوِّرُ ٱلْمُخْتَبَرَ ....

❸ أَدْرِجِ ٱلْجُمَلَ ٱلتّالِيَةَ في ٱلْجَدْوَلِ :

- جاءَ ٱلتِّلْميذُ عُمَرُ.
- عالَجَ ٱلطَّبيبُ ٱلْمَريضَ رَأْسَهُ.
- راقَني ٱلنَّهْرُ ماؤُهُ.

فعل	فاعل	مفعول به	بدل

❹ ضَعِ ٱلْعَلامَةَ (x) في ٱلْخانَةِ ٱلْمُناسِبَةِ :

الجملة	البدل في الجملة	نوعه	صحيح	خطأ
وَصَفَ ٱلْمِصْرِيونَ عُلَماؤُهُمْ ٱلشَّمْسَ وَحَرَكَتَها.	عُلَماؤُهُمْ	بَدَلُ ٱشْتِمالٍ		
اِهْتَمَّ ٱلْعالِمُ ٱلْبَيْروني بِعِلْمِ ٱلْفَلَكِ.	ٱلْبَيْروني	بَدَلُ ٱلْجُزْءِ مِنَ ٱلْكُلِّ		
فَحَصَ ٱلطَّبيبُ ٱلْمَريضَ مَعِدَتَهُ.	مَعِدَتَهُ	بَدَلٌ مُطابِقٌ		

❺ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ في ٱلنَّصِّ.

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْأَسْماءَ ٱلْمَقْصورَةَ وَٱلْمَنْقوصَةَ وَٱلْمَمْدودَةَ وَأَدْرِجْها في ٱلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

ٱلْمَقْصورُ	ٱلْمَنْقوصُ	ٱلْمَمْدودُ

❷ كَوِّنْ جُمَلاً بِٱسْتِعْمالِ ٱلْأَسْماءِ ٱلَّتي أَدْرَجْتَها في ٱلْجَدْوَلِ.

❸ لَوِّنِ ٱلْخانَةَ إِذا كانَ ٱلِاسْمُ مُطابِقاً لِنَوْعِهِ :

نوعه / الاسم	قاضٍ	مُنى	ٱلْبَيْداءُ	ٱلشَّذا
مَقْصورٌ				
مَمْدودٌ				
مَنْقوصٌ				

❹ صِلْ بِخَطٍّ :

- مُنى ■ ■ اِسْمٌ مَنْقوصٌ
- مُواءٌ ■
- ٱلسّاهي ■ ■ اِسْمٌ مَقْصورٌ
- ٱلْعَذْراءُ ■
- ٱلرّاوي ■ ■ اِسْمٌ مَمْدودٌ

تقرير حول وثيقة

الإعداد



اَلطَّوّافاتُ... نَماذِجُ مُخْتَلِفَةٌ

هُناكَ نَماذِجُ عَديدَةٌ مِنَ الطَّوّافاتِ مُهِمَّتُها إِنْجازُ أَعْمالٍ مُخْتَلِفَةٍ. فَالطَّوّافاتُ الْعَسْكَرِيَّةُ مِثْلُ «هوي كوبرا» هِيَ صَغيرَةٌ وَخَفيفَةٌ، نَشيطَةٌ وَرَشيقَةٌ، تَطير بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ، تُناوِرُ جَيِّداً وَتَحْمِلُ الْعَديدَ مِنَ الْأَسْلِحَةِ عَلى مَتْنِها.

أَمّا طَوّافاتُ النَّقْلِ «بوينغ شينوك» الْمُجَهَّزَةُ بِمِرْوَحِيَّتَيْنِ فَهِيَ ضَخْمَةٌ وَقادِرَةٌ عَلى نَقْلِ حُمولاتٍ كَبيرَةٍ أَوْ رُكّابٍ. بِالْمُقابِلِ، يَتِمُّ شَحْنُ الْآلِياتِ الثَّقيلَةِ مُعَلَّقَةً تَحْتَ هَيْكَلِها حَيْثُ إِنَّها مُجَهَّزَةٌ بِمُحَرِّكاتٍ قَوِيَّةٍ جِدًّا تُمَكِّنُها مِنْ رَفْعِ أَحْمالٍ ثَقيلَةٍ.

تُسْتَعْمَلُ هَذِهِ الطَّوّافاتُ أَيْضاً لِإِنْقاذِ ضَحايا الْحَوادِثِ الَّتي تَحْصُلُ في الْبَحْرِ وَتَنْقُلُهم إِلى الْبَرِّ.

تُعَدُّ طَوّافَةُ «مَلِك الْبَحْرِ» صُنْعَ «سيكورسكي» نَموذَجاً رائِعاً في عَمَلِيّاتِ الْإِنْقاذِ. وَمَعَ هَذا، فَهِيَ قادِرَةٌ أَيْضاً عَلى الْقِيامِ بِمُهِمّاتٍ أُخْرى، بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّها قَدْ صُمِّمَتْ أَصْلاً لِمُطارَدَةِ غَوّاصاتِ الْعَدُوِّ. وَهَكَذا تَحَوَّلَتْ في النِّهايَةِ إِلى طَوّافَةِ نَقْلِ بَضائِعَ وَرُكّابٍ، وَالْقِيامِ بِعَمَلِيّاتِ إِنْقاذٍ وَناقِلَةِ جُنْدٍ. فَهَذِهِ الطَّوّافاتُ الْمُتَعَدِّدَةُ الْاِسْتِعْمالاتِ واسِعَةٌ بِما فيهِ الْكِفايَةُ لِنَقْلِ الرُّكّابِ، وَقَوِيَّةٌ جِدًّا لِرَفْعِ الْأَحْمالِ الثَّقيلَةِ.

إِنَّ مُحَرِّكاتِها تَسْتَهْلِكُ الْوَقودَ بِمُعَدَّلٍ بَطيءٍ مِمّا يَسْمَحُ لَها بِالْحَوْمِ فَوْقَ أَيِّ مِنْطَقَةٍ لِفَتَراتٍ طَويلَةٍ. يَبْقى أَخيرًا أَنَّ بَعْضَها قَدْ صُمِّمَ لِأَغْراضٍ عَسْكَرِيَّةٍ، وَالْبَعْضَ لِلاِسْتِعْمالِ الْمَدَنِيِّ.

أيان غراهام، ترجمة جان خليل شقرا.
سلسلة : كيف تعمل : (الطوافات)، دار المجاني، بيروت.

أحلل نص الانطلاق

❶ لاحِظِ الْوَثيقَةَ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ :
- مِنْ أَيِّ كِتابٍ أُخِذَتْ هَذِهِ الْوَثيقَةُ ؟
- ما عُنْوانُ الْوَثيقَةِ ؟
- مَنْ هُوَ كاتِبُ الْوَثيقَةِ ؟
- ما نَوْعُ نَصِّ الْوَثيقَةِ ؟

❷ اِقْرَإِ النَّصَّ وَحَدِّدْ أَفْكارَهُ الرَّئيسَةَ.

❸ هَلْ أَعْجَبَتْكَ الْوَثيقَةُ ؟ لِماذا ؟

أستنتج التقنية

- إِجاباتُكَ عَنِ الْأَسْئِلَةِ السّابِقَةِ سَتُساعِدُكَ عَلى كِتابَةِ تَقْريرٍ حَوْلَ وَثيقَةٍ.
- أُعِدْ تَرْتيبَ خُطُواتِ تَحْليلِ وَثيقَةٍ.
- اِسْتَنْتِجْ خُطُواتِ إِنْجازِ تَقْريرٍ حَوْلَ الْوَثيقَةِ.

المراحل	النشاط
مُلاحَظَةُ الْوَثيقَةِ وَتَعَرُّفُ نَوْعِيَّتِها	تَحْديدُ نَوْعِ الْوَثيقَةِ : أَدَبِيَّةٌ – عِلْمِيَّةٌ – تاريخِيَّةٌ فَنِّيَّةٌ ...
التَّعْريفُ بِالْوَثيقَةِ	ذِكْرُ الْعُنْوانِ وَكاتِبِ الْوَثيقَةِ وَمَصْدَرِها.
عَرْضُ مُحْتَوَياتِ الْوَثيقَةِ	تَحْديدُ الْأَفْكارِ الرَّئيسَةِ لِلنَّصِّ – ذِكْرُ عَدَدِ فَقَراتِها.
إِبْداءُ الرَّأْيِ حَوْلَ الْوَثيقَةِ	الْإِجابَةُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ : هَلْ أَعْجَبَني النَّصُّ أَمْ لا ؟ هَلْ مَوْضوعُ الصُّوَرِ مُناسِبٌ ؟ هَلِ الْعُنْوانُ مُناسِبٌ ؟ هَلِ اللُّغَةُ واضِحَةٌ وَمَفْهومَةٌ ؟...

أتدرب على التقنية

أُكْتُبْ تَقْريراً عَنْ نَصِّ الْقِراءَةِ : «أَصْلُ الْقَمَرِ وَتَطَوُّرُهُ».

الإنجاز

أتعرف الموضوع والتعليمات

قُمْ بِإنْجازِ تَقْريرٍ مِنْ عَشَرَةِ أَسْطُرٍ حَوْلَ ٱلْوَثيقَةِ ٱلتّالِيَةِ مُسْتَعيناً بِٱلتِّقْنِيَّةِ ٱلسّابِقَةِ وَمُوَظِّفاً ٱلرَّصيدَ ٱلتّالي :

الرصيد
مِن نَوْعٍ – أَمّا – وَقَدْ – تَتَخَلَّلُ – مَصْدَرُ – شَكْلُ ٱلنَّصِّ – مُقَسَّمٌ – كُلُّ واحِدَةٍ – وَإذا أَرَدْنا – ٱلْأَفْكارُ – فَإنَّ – ثُمَّ – رَأْيٌ – إلّا أَنَّني أَرى – مُتَناسِقٌ – ٱلْمَوْضوعُ – ٱلْعُنْوانُ

تَتَعَدَّدُ أَهْدافُ ٱلْأَقْمارِ ٱلصِّناعيَّةِ في ٱلْفَضاءِ، فَٱلْبَعْضُ مِنْها لَهُ مَهامُّ مَدَنِيَّةٌ مِثْلُ أَقْمارِ ٱلاتِّصالاتِ، وَأَقْمارِ ٱلْأَرْصادِ ٱلْجَوِّيَّةِ، وَأَقْمارِ ٱلْمِلاحَةِ، وَأَقْمارِ مَوارِدِ ٱلْأَرْضِ. كَما أَنَّ لِبَعْضِ ٱلْأَقْمارِ ٱلصِّناعيَّةِ مَهامَّ عَسْكَرِيَّةً مِثْلُ ٱلتَّعَرُّفِ عَلى ٱلْمُنْشَآتِ وَٱلْقَواعِدِ ٱلْعَسْكَرِيَّةِ لِلْعَدُوِّ، وَكَذلِكَ مُراقَبَةِ ٱلْأَهْدافِ ٱلْمُتَحَرِّكَةِ مِثْلِ ٱلسُّفُنِ وَٱلطّائِراتِ ٱلْحَرْبِيَّةِ، حَتّى لا تُمَثِّلَ خَطَراً عَلى إحْدى ٱلدُّوَلِ.

وَمِنْ أَحْدَثِ ٱلتَّطَوُّراتِ في مَجالِ ٱلْأَقْمارِ ٱلْعَسْكَرِيَّةِ، ذلِكَ ٱلْقَمَرُ ٱلصَّغيرُ ٱلدّائِرِيُّ ٱلشَّكْلِ ٱلَّذي أُطْلِقَ عَلَيْهِ «ٱلْمِجْهَرِيُّ» بِسَبَبِ حَجْمِهِ ٱلضَّئيلِ، وَٱلَّذي مِنَ ٱلصَّعْبِ رَصْدُهُ، إذْ أَنَّ قُطْرَ هذا ٱلْقَمَرِ ٱلْمِجْهَرِيِّ لا يَتَجاوَزُ خَمْسَةَ عَشَرَ سَنْتيمِتْراً، وَيَبْلُغُ وَزْنُهُ سِتّينَ جِراماً، وَيَسْتَمِدُّ طاقَتَهُ مِنْ بَطّارِيَّةٍ صَغيرَةٍ وَقَوِيَّةٍ مِنْ مادَّةِ «اللّيثْيومْ». وَتَصِلُ سُرْعَةُ ٱلْقَمَرِ ٱلْمِجْهَرِيِّ إلى سَبْعينَ كيلومِتْراً في ٱلسّاعَةِ، وَيُزَوَّدُ بِآلَةِ تَصْويرٍ بالِغَةِ ٱلدِّقَّةِ لا يَزيدُ وَزْنُها عَلى عِدَّةِ جِراماتٍ فَقَطْ.



وَمِنْ بَيْنِ مَهامِّ هذا ٱلْقَمَرِ ٱلصِّناعِيِّ ٱلْمِجْهَرِيِّ، ٱلرَّقابَةُ عَلى ٱلْمُنْشَآتِ ٱلَّتي تَسْتَخْدِمُ ٱلْمَوادَّ ٱلْمُشِعَّةَ، وَيُمْكِنُ أَنْ تُسْتَعْمَلَ لِأَغْراضٍ عَسْكَرِيَّةٍ، وَكَذلِكَ لِلتَّعَرُّفِ عَلى أَماكِنِ ٱلْأَسْلِحَةِ ٱلْبيولوجِيَّةِ وَٱلْكيمْيائِيَّةِ، وَذلِكَ لِلاسْتِعْدادِ لِمُواجَهَتِها، حَتّى يَسودَ ٱلسَّلامُ ٱلْعالَمَ كُلَّهُ. □



51

العربي الصغير 123 ديسمبر 2001

التصحيح

أصحح

صَحِّحْ إنْجازَكَ تَصْحيحاً ذاتِيّاً مُسْتَعْمِلاً ٱلشَّبَكَةَ ٱلْمُوالِيَةَ، وَمُسْتَثْمِراً ٱلْعَلاماتِ عَلى وَرَقَتِكَ.

المعيار	تفسيره	سلم التنقيط	النقطة المحصل عليها	عتبة النجاح
1– الحجم	– عدد السطور (ما بين 10 و 12)	– بين 10 و 12 → 1 – أقل من 10 → 0	.../1	1/1
2– المضمون	– جميع عناصر التقرير موجودة (نوع الوثيقة، عنوانها، صاحبها، مصدرها، الأفكار الرئيسة، عدد الفقرات، الرأي الشخصي).	– جميع العناصر → 5 – عنصران ناقصان → 3 – ينقص أكثر من عنصرين → 0	.../5	3/5
3– اللغة	– التعبير – التراكيب – الصرف والتحويل – الإملاء – الأساليب.	– خطآن كيفما كانا → 3 – أربعة أخطاء → 2 – أكثر من أربعة أخطاء → 0	.../3	2/3
4– المقروئية	– الكتابة المقروءة والواضحة.	– كلمتان غير مقروءتين → 1 – أكثر من كلمتين غير مقروء → 0	.../1	1/1

أستثمر النتائج

أَعِدْ كِتابَةَ ٱلتَّقْريرِ إذا كانَتْ نَتائِجُكَ دونَ عَتَبَةِ ٱلنَّجاحِ ٱلَّتي هِيَ 7/10 .

نصٌّ أدبي



أتهيأ للقراءة

- لاحِظِ ٱلصّورَةَ. هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ شاهَدْتَ هَذا ٱلْجِهازَ ؟
- في أَيِّ مَجالٍ يُسْتَعْمَلُ ؟
- اِقْرَإِ ٱلْعُنْوانَ. هَلْ تَنْسَجِمُ ٱلصّورَةُ مَعَ ٱلْعُنْوانِ ؟
- عَمّاذا سَتَتَحَدَّثُ ٱلْقَصيدَةُ في نَظَرِكَ ؟

اَلْأَشِعَّةُ ٱلسّينِيَّةُ

جَلَسْتُ إِلى هِنْدَ ذاتَ مَساءٍ وَآنَسَنا ٱلْقَمَـرُ ٱلسّاهِـرُ
فَحَدَّثْتُها عَـنْ ضِياءٍ عَجيبٍ يُسَرُّ بِرُؤْيَتِـهِ ٱلزّائِـرُ
لَهُ زُرْقَةُ ٱلْمـاءِ، لَكِنَّـهُ شَرارٌ مِـنَ ٱلنّـارِ مُطّايِـرُ
كَمُنْتَشِرٍ مِـنْ غُبارِ ٱلزُّمُـرُّ دِ يَحْمِلُـهُ لَهَـبٌ ثائِـرُ
كَـأَنَّ بِـهِ لِلْعُيـونِ عُيـونـاً فَكُلُّ خَفِـيٍّ بِهِ ظاهِـرُ
يُرينا ٱلْجُسومَ أَضالِعَ جَفَّتْ وَزايَلَهـا حُسْنُها ٱلنّاضِرُ
هَياكِلُ مُحْكَمَـةٌ، شادَهـا لَطيـفٌ، بِما شاءَهُ قـادِرُ
يُرَفْرِفُ فيها ٱلْفُـؤادُ، كَما يُرَفْرِفُ في ٱلْقَفَصِ ٱلطّائِرُ
بِهَذا ٱلضِّياءِ يُرى كُـلُّ جِرْمٍ عَنِ ٱلْعَيْـنِ يَسْتُرُهُ ساتِـرُ
وَلَكِنَّهُ لاَ يُرينـا ٱلضَّمـيرَ، وَلا ما يَجولُ بِهِ ٱلْخاطِـرُ

خليل مطران

ترجمة الشاعر : خليل مطران (1871 - 1949)

شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ تَوَلّى إِدارَةَ عِدَّةِ جَرائِدَ وَمَجَلّاتٍ مِصْرِيَّةٍ، تَرَكَ أَعْمالاً كَثيرَةً مِنْ أَشْهَرِها : «ديوانُ ٱلْخَليلِ» وَ «مِرْآةُ ٱلْأَيّامِ في مُلَخَّصِ ٱلتّاريخِ ٱلْعامِّ».

المعجم المساعد

- شَرارٌ : أَجْزاءٌ صَغيرَةٌ مُتَوَهِّجَةٌ تَنْفَصِلُ عَنْ جِسْمٍ يَحْتَرِقُ.
- اَلزُّمُرُّدُ : حَجَرٌ كَريمٌ أَخْضَرُ ٱللَّوْنِ.
- زايَلَها : فارَقَها.
- اَلنّاضِرُ : اَلْحَسَنُ وَٱلْمُشْرِقُ.
- اَللَّطيفُ : اَلرَّؤوفُ، اِسْمٌ مِنْ أَسْماءِ ٱللَّهِ تَعالى.
- يَجولُ : يَطوفُ.

أحلل

❶ ما ٱلضِّياءُ ٱلَّذي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ ٱلشّاعِرُ ؟
❷ ماذا يَصِفُ ٱلشّاعِرُ في ٱلْبَيْتِ ٱلثّالِثِ ؟
❸ كَيْفَ تُزيلُ ٱلْأَشِعَّةُ ٱلسّينِيَّةُ جَمالَ وَحُسْنَ ٱلْمَرْءِ ؟
❹ ما هُوَ ٱلْبَيْتُ ٱلَّذي يُبَيِّنُ قُدْرَةَ ٱلْخالِقِ وَعَظَمَةَ خَلْقِهِ ؟
❺ تُطْلِعُكَ ٱلْأَشِعَّةُ ٱلسّينِيَّةُ عَلى كُلِّ أَجْزاءِ ٱلْجِسْمِ وَخَباياهُ إِلّا شَيْئاً واحِداً ما هُوَ ؟ لِماذا ؟
❻ ما قيمَةُ ٱلْأَشِعَّةِ ٱلسّينِيَّةِ في ٱلْعِلاجاتِ ٱلطِّبِّيَّةِ ؟
❼ صَنِّفْ أَلْفاظَ ٱلنَّصِّ وِفْقَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي :

ألفاظ تعبر عن قوة الأشعة	ألفاظ دالة على إيجابيات الأشعة	ألفاظ دالة على سلبيات الأشعة

❽ ما هِيَ ٱلْأَلْفاظُ ٱلَّتي تَرَدَّدَتْ بِكَثْرَةٍ في ٱلنَّصِّ ؟
❾ عَلى ماذا يَدُلُّ هَذا ٱلتَّرَدُّدُ ؟
❿ أَعْطِ مَعْنى ٱلْكَلِمَةِ كَما جاءَ في سِياقِ ٱلنَّصِّ :

آنَسَ ←
- فُلاناً : لاطَفَهُ وَأَزالَ وَحْشَتَهُ
- ٱلشَّيْءَ : أَحَسَّ بِهِ
- ٱلصَّوْتَ : سَمِعَهُ

سَتَرَ ←
- أَعاقَ
- أَخْفى
- أَزالَ

⓫ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْعِباراتِ ٱلدّالَّةَ عَلى وَصْفِ ٱلْأَشِعَّةِ ٱلسّينِيَّةِ وَٱمْلَإِ ٱلْجَدْوَلَ :

الصفة	العبارات
اَللَّوْنُ	
اَلشَّكْلُ	
اَلْحَرَكَةُ	
اَلْقُوَّةُ	
اَلضَّعْفُ	

أتذوق

❶ بِـماذا شَبَّهَ ٱلشّاعِرُ ٱلْأَشِعَّةَ ٱلسّينِيَّةَ في ٱلْبَيْتَيْنِ 4 وَ 5 ؟
❷ تَكْشِفُ ٱلْأَشِعَّةُ ٱلسّينِيَّةُ في ٱلْقَفَصِ ٱلصَّدْرِيِّ عَنْ طائِرٍ خَفّاقٍ وَما هُوَ بِطائِرٍ، ماذا يَقْصِدُ ٱلشّاعِرُ ؟
❸ اِرْجِعْ إِلى نَصِّ ٱلشَّكْلِ «ٱلْأَشِعَّةُ السّاحِرَةُ» وَحَدِّدْ مَجالَ ٱلتَّشابُهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ٱلنَّصِّ ٱلَّذي بَيْنَ يَدَيْكَ ؟
❹ أَيُّهُما أَعْجَبَكَ ؟ لِماذا ؟

أقارن

❶ هَلْ وافَقَتْ تَوَقُّعاتُكَ ما جاءَ في ٱلْقَصيدَةِ ؟
❷ هَلْ تَرى أَنَّ ٱلْعُنْوانَ يُوافِقُ ٱلصُّوَرَ ٱلشِّعْرِيَّةَ لِلْقَصيدَةِ ؟
❸ اِقْتَرِحْ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.

أنجز

❶ أُنْثُرِ ٱلْبَيْتَيْنِ ٱلسّادِسَ وَٱلسّابِعَ بِأُسْلوبِكَ ٱلْخاصِّ.
❷ اِبْحَثْ عَنْ بَعْضِ أَشْعارِ خَليل مَطْران وَٱنْسَخْها في دَفْتَرِكَ.
❸ وَظِّفِ ٱلْعِباراتِ ٱلتّالِيَةَ في وَصْفِ ٱلْمِجْهَرِ :
- كُلُّ خَفِيٍّ بِهِ ظاهِرُ ....
- يُرينا ٱلْجُسومَ ....
- بِهذا .... كُلُّ ....

❹ اِمْلَإِ ٱلْفَراغاتِ في ٱلْأَبْياتِ بِما يَلي :
ٱلْعُلومَ – تُجِلُّ – ٱلْجَهالَةَ.
قالَ ٱلشّاعِرُ :

أُريدُ ٱلْمَعالِيَ أَنْ تُخْصِبا
أُريـــدُ ... أَنْ تُجْدِبـــا
أُريدُ ٱلْبِلادَ ... ٱلْأَديبَ
وَتَجْعَلُهُ بازَها ٱلْأَشْهَبا
أُريدُ ٱلْبِلادَ تُحِبُّ ...
وَتَنْهَلُ مَوْرِدَها ٱلْأَعْذَبا.



الرصاص ... المعدن اللين

الرصاص معدن لين، ثقيل وزنه، ولونه رمادي لامع، وله العديد من الاستخدامات، فهو يستخدم في صناعة السيارات بطارياتها، ويضاف إلى الزجاج لإنتاج أنواعه العالية جودتها. كما أنه يدخل في صناعة تزيين السيارات وفي تغليف الأسلاك الكهربائية لأنه موصل غير جيد للكهرباء، وهو مقاوم بدرجة عالية للتآكل بفعل الرطوبة والأحماض. إلا أن العلماء اكتشفوا أخيرا أنه من الملوثات الخطيرة للبيئة، ويسبب أمراضا خطيرة للإنسان، لذا بدأ الحد من استخدامه في المجال الصناعي...

محسن حافظ (بتصرف)، العربي الصغير، عدد 120، شتنبر 2002

أقرأ وأفهم

❶ اِقْتَرِحْ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ ؟
❷ عَمّاذا تَتَحَدَّثُ ٱلْفَقْرَةُ ٱلْأولى مِنَ ٱلنَّصِّ ؟
❸ عَمّاذا تَتَحَدَّثُ ٱلْفَقْرَةُ ٱلْأَخيرَةُ مِنَ ٱلنَّصِّ ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ إِلى دَفْتَرِكَ وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

❶ لِماذا يُضافُ ٱلرَّصاصُ إِلى ٱلزُّجاجِ ؟
❷ لِماذا يَدْخُلُ ٱلرَّصاصُ في تَغْليفِ ٱلْأَسْلاكِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ ؟
❸ ماهِيَ ٱلْعَوامِلُ ٱلَّتي تُؤَدّي إِلى تَآكُلِ ٱلْـمادَّةِ ؟
❹ حَدِّدْ فِكْرَتَيْنِ أَساسِيَّتَيْنِ لِلنَّصِّ.
❺ فيماذا تَدْخُلُ ٱسْتِعْمالاتُ ٱلرَّصاصِ ؟
❻ ماذا ٱكْتَشَفَ ٱلْعُلَماءُ ؟
❼ اِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ أَضْدادِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
صُلْبٌ – رَداءَةٌ – بِدايَةٌ – ٱلِاسْتِمْرارُ.
❽ أَعْطِ كَلِماتٍ أَرْبَعَ مِنْ أُسْرَةِ : صِناعَة – اِسْتَخْدَمَ – تَآكَلَ، وَأَدْرِجْها في ٱلْجَدْوَلِ، بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

الكلمة	الكلمات من أسرتها

❾ ما مُرادِفُ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
لَيِّنٌ – ٱلْجَوْدَةُ – اِكْتَشَفَ
❿ رَكِّبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :
موصِلٌ – مُقاوِمٌ – ٱلتَّآكُلُ – ٱلرُّطوبَةُ
⓫ اِسْتَعِنْ بِما يَلي لِتُكَوِّنَ فَقْرَةً تُبَيِّنُ فيها لِماذا ٱخْتارَ ٱلْكاتِبُ هَذِهِ ٱلصّورَةَ لِلنَّصِّ.

- مالِكو وَسائِلِ ٱلنَّقْلِ.
- إِهْمالُ ٱلصِّيانَةِ.
- عَدَمُ تَقْديرِ ٱلْـمَسْؤولِيَّةِ نَحْوَ ٱلْبيئَةِ.
- ٱلْجَرْيُ وَراءَ ٱلرِّبْحِ ٱلسَّريعِ.

تمارين كتابية

أتذكر

❶ عَرِّفِ ٱلنَّعْتَ ٱلْحَقيقِيَّ وَٱلنَّعْتَ ٱلسَّبَبِيَّ.

❷ ما هِيَ أَنْواعُ ٱلْبَدَلِ ؟

❸ عَرِّفِ ٱلْفِعْلَ ٱلْمَزيدَ.

❹ مَثِّلْ لِكُلٍّ مِنَ ٱلِاسْمِ ٱلْمَنْقوصِ وٱلِاسْمِ ٱلْمَقْصورِ وَٱلِاسْمِ ٱلْمَمْدودِ.

أنجز

أنجز في دفترك ما يلي :

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ نَعْتٍ وَأَدْرِجْهُ في ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي :

نعت سببي	نعت حقيقي

❷ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ بَدَلاً وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

❸ ما مَوْقِعُ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ مِنَ ٱلْإِعْرابِ ؟
لَيِّن – ثَقيل – بَطّارِياتها.

❹ أَدْرِجِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ في تَرْسيمَةٍ مُناسِبَةٍ.
يُنْتِجُ أَنْواعَهُ ٱلْعالِيَةَ.

❺ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في ٱلنَّصِّ.

❻ لاحِظِ ٱلْكَلِماتِ في ٱلنَّصِّ وَصِلْ بِخَطٍّ :

لَيِّن ■	■ بَدَلٌ
لامِع ■	■ نَعْتٌ حَقيقِيٌّ
ٱلعالِيَة ■	■ نَعْتٌ سَبَبِيٌّ
خَطيرَة ■	

❼ أَتْمِمِ ٱلتَّرْسيماتِ ٱلتّالِيَةَ :

فعل	مفعول به	نعت حقيقي

اسم إشارة مبتدأ	خبر	نعت سببي	فاعل
			ٱبْنُهُ

ناسخ فعلي	اسم الناسخ	بدل	خبر الناسخ

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ مُجَرَّدٍ.

❷ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ مَزيدٍ، وَحَدِّدْ أَحْرُفَ ٱلزِّيادَةِ فيهِ.

❸ أَتْمِمِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالِيَ بِوَضْعِ عَلامَةٍ في ٱلْخانَةِ ٱلْمُناسِبَةِ :

نوعه \ الاسم	شادٍ	هُدى	ٱلْعَصا	خَضْراءُ	مُصْطَفى
مقصور					
منقوص					
ممدود					

❹ عَوِّضِ ٱلْكَلِماتِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِفِعْلٍ مَزيدٍ :

- (طَلَبَ) ٱلْمُسْتَخْدَمُ ٱلزِّيادَةَ في ٱلْأَجْرِ.
- (شارَكَ) ٱلتِّلْميذانِ في ٱلْمُناقَشَةِ.
- (كَسَرَ) ٱلطِّفْلُ ٱلْكَأْسَ.

❺ حَوِّلِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْمُجَرَّدَةَ ٱلتّالِيَةَ إِلى مَزيدَةٍ بِحَرْفٍ :
وَضَعَ – رَصَدَ – ثَبَتَ.

❻ حَوِّلِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْمَزيدَةَ ٱلتّالِيَةَ إِلى مُجَرَّدَةٍ :
اِكْتَشَفَ – اِحْتَسَبَ – اِسْتَدارَ.

❼ اُكْتُبِ ٱلْفِعْلَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كِتابَةً صَحيحَةً في ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ :
(نَتَجَ) ٱلْعالِمُ كُرَوِيَّةَ ٱلْأَرْضِ بَعْدَما (قامَ) في مَرْصَدِهِ، وَ(رَقَبَ) حَرَكَتَها.

❽ اُكْتُبْ «صَحيح» [ص] أَوْ «خَطَأ» [خ] أَمامَ ٱلْعِباراتِ ٱلتّالِيَةِ :

– رَكَّزَ : فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ مُجَرَّدٌ
– اِسْتَغْصى : فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ مَزيدٌ
– راعٍ : اِسْمٌ مَنْقوصٌ
– كَهْرَبائِيٌّ : اِسْمٌ مَنْقوصٌ
– صَحْراءُ : اِسْمٌ مَمْدودٌ

هَمْزَتا ٱلْوَصْلِ وَٱلْقَطْعِ وَأَلِفُ (ابن)

أستمع وأفهم

– أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ بَعْدَ ٱلْإِنْصاتِ إِلى ٱلنَّصِّ.

- ما هُوَ نَسَبُ ٱبْنِ سينا ؟
- فيما ذا تَخَصَّصَ ٱبْنُ سينا ؟

أتذكر

– اِيتِ بِكَلِماتٍ مُعَرَّفَةٍ بِـ «ال» مَسْبوقَةٍ بِٱلْباءِ أَوِ ٱللّامِ.

ألاحظ وأستنتج

1. لاحِظِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةَ وَأَجِبْ :
   - أَبو – ٱلشَّيْخُ – ٱلْعَرَبُ – أَبْطالٌ.
2. ما هُوَ ٱلْحَرْفُ ٱلَّذي ٱبْتَدَأَتْ بِهِ هَذِهِ ٱلْكَلِماتُ ؟
3. حاوِلْ أَنْ تَنْطِقَ بِهِ.
4. بِـماذا تُسَمّى كُلٌّ مِنَ ٱلْهَمْزَتَيْنِ ؟
5. حاوِلْ أَنْ تَنْطِقَ بِٱلْهَمْزَةِ فيما يَلي :
   - اِبْنُ سينا فَيْلَسوفٌ مِنْ فَلاسِفَةِ ٱلْعَرَبِ وَأَطِبّائِهِمْ.
6. ماذا تُلاحِظُ ؟

القاعدة

ٱلْهَمْزَةُ إِمّا هَمْزَةُ قَطْعٍ أَوْ هَمْزَةُ وَصْلٍ.

1. هَمْزَةُ ٱلْقَطْعِ تُنْطَقُ وَتُكْتَبُ سَواءٌ في بِدايَةِ ٱلْكَلامِ أَوْ في دَرْجِهِ.
2. هَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ تُنْطَقُ وَتُكْتَبُ في أَوَّلِ ٱلْكَلامِ، وَتُكْتَبُ وَلا تُنْطَقُ في دَرْجِهِ.

7. لاحِظْ كَلِمَةَ «ابن» في ٱلنَّصِّ.
8. ماهِيَ وَضْعِيَّتُها في ٱلْجُمَلِ ؟
9. كَيْفَ كُتِبَتْ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلتّالِيَةِ ؟
   - اِبْنُ سينا هُوَ أَبو عَلِيٍّ بْنِ سينا.
10. ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

القاعدة

1. تُثْبَتُ أَلِفُ «ابن» إِذا جاءَتْ في أَوَّلِ ٱلْكَلامِ.
2. تُحْذَفُ أَلِفُ «ابن» إِذا وَقَعَتْ مُفْرَدَةً صِفَةً بَيْنَ عَلَمَيْنِ.

أتدرب

1. لاحِظْ كَلِمَةَ «ابن» في ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ وَٱكْتُبْ «صَحيح» أَوْ «خَطأ» أَمامَها :
   - سافَرَ مُحَمَّدُ ٱبْنُ عَلِيٍّ إِلى فاسَ. [ ]
   - اِبْنُ تاشَفينَ هُوَ مُؤَسِّسُ مَدينَةِ مُرّاكُشَ. [ ]
   - جاءَ ٱبْنُ عَمَّتي وَساعَدَني في ٱلْأَعْمالِ. [ ]
2. لاحِظِ ٱلنَّصَّ ٱلتّالِيَ وَقُمْ بِإِمْلاءٍ ذاتِيٍّ :

   اِبْنُ طُفَيْلٍ هُوَ أَبو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ ؛ عالِمٌ عَرَبِيٌّ، ٱهْتَمَّ بِٱلطِّبِّ وَٱلرِّياضِياتِ وَٱلْفَلَكِ وَٱلْفَلْسَفَةِ وَٱلشِّعْرِ ؛ لَهُ قِصَّةُ «حَيُّ بْنُ يَقْظانَ»، وَقَدْ عَرَفَهُ ٱلْأوروبِيّونَ مِنْ خِلالِ ذِكْرِ ٱبْنِ رُشْدٍ لَهُ.
3. اِسْتَثْمِرِ ٱلْقاعِدَتَيْنِ وَٱكْتُبِ ٱلنَّصَّ بَعْدَ سَماعِكَ لَهُ.



تَتَوخّى أَنْشِطَةُ هَذا ٱلْمِلَفِّ ٱلْوُصولَ بِكَ إِلى :

في القـراءة

- تَعَرُّفِ وَٱسْتِثْمارِ مَضامينِ نَصَّيْنِ حَوْلَ ٱلْبيئَةِ وَحُقوقِ ٱلْإِنْسانِ وَٱسْتِخْلاصِ ٱلْحِكَمِ وَٱلْعِبَرِ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُها وَٱلتَّعْبيرِ عَنْ أَفْكارِها وَمُناقَشَتِها.
- ٱلدُّرْبَةِ عَلى ٱلْإِخْتِلاءِ بِٱلنَّصِّ مِنْ خِلالِ ٱلْقِراءَةِ ٱلصّامِتَةِ وَٱسْتِثْمارِ نَتائِجِ ذَلِكَ في ٱلْمُقارَنَةِ بَيْنَ تَوَقُّعاتِكَ وَبَيْنَ مَضامينِ ٱلنَّصِّ.
- اِسْتِثْمارِ ٱلنَّصَّيْنِ ٱلْوَظيفِيَّيْنِ في مُحاكاةِ بَعْضِ ٱلْأَساليبِ وَٱلتَّمَرُّسِ بِها.
- تَعَرُّفِ خاصِيَّةِ ٱلنَّصِّ ٱلشِّعْرِيِّ ٱلْحُرِّ وَٱلتَّعْبيرِ عَنْ تَذَوُّقِكَ جَمالِيَّةَ تَصْويرِهِ لِلْأَفْكارِ.
- اِسْتِثْمارِ ٱلْقُدْرَةِ عَلى ٱلْإِنْصاتِ لِلْمَقْروءِ وَتَوْظيفِ ذَلِكَ في تَحْليلِ ٱلنَّصِّ ٱلسَّماعِيِّ وَفَهْمِهِ وَمُناقَشَتِهِ.

الوحدة الرابعة
حماية البيئة وحقوق الإنسان

في التراكيب

- تَعَرُّفِ ٱلتَّوْكيدِ وَٱلْمَفْعولِ مَعَهُ وَتَمْييزِهِما وَٱسْتِعْمالِهِما وَتَوْظيفِهِما.

في الصرف والتحويل

- تَعَرُّفِ ٱلْفِعْلِ ٱلرُّباعِيِّ ٱلْمُجَرَّدِ وَٱلْمَزيدِ وَٱلنَّسَبِ وَتَمْييزِها وَٱسْتِعْمالِها وَتَوْظيفِها.

في الإمـلاء

- تَعَرُّفِ ٱلرَّسْمِ ٱلْإِمْلائِيِّ لِبَعْضِ ٱلْكَلِماتِ ٱلشّاذَّةِ (عَمْرو – هرون).
- تَعَرُّفِ مَوْقِعِ حَذْفِ ٱلْأَلِفِ وَٱلْواوِ رَسْماً وَثُبوتِها نُطْقاً.
- تَعَرُّفِ مَوْقِعِ زِيادَةِ ٱلْواوِ أَوِ ٱلْأَلِفِ رَسْماً وَحَذْفِها نُطْقاً.

في الإنشـاء

- تَعَرُّفِ ٱلنَّصِّ ٱلسَّرْدِيِّ وَكَيْفِيَّةِ بِنائِهِ وَٱسْتِثْمارِ ذَلِكَ في تَحْديدِ بِنْيَةِ ٱلنُّصوصِ ٱلْمُقْتَرَحَةِ.
- تَعَرُّفِ شَخْصِيَّةِ ٱلسّارِدِ وَتَشْخيصِهِ في وَضْعِيّاتٍ مُقْتَرَحَةٍ.
- ٱلْقُدْرَةِ عَلى تَقْويمِ إِنْجازِكَ ذاتِياً وَتَصْحيحِهِ بِٱسْتِعْمالِ شَبَكَةٍ.

هذا لإغناء قراءتك : اِغْنِ مَعْلوماتِكَ حَوْلَ ٱلْمَجالِ بِقِراءَةِ ٱلْبابِ ٱلثّابِتِ مِنْ مَجَلَّةِ «ٱلْعَرَبِيِّ ٱلصَّغيرِ» : بَيْتُنا ٱلْأَرْضُ.
اِبْحَثْ عَنْ بَعْضِ ٱلْكِتاباتِ ٱلشِّعْرِيَّةِ لِشاعِراتٍ مِثْلِ : نازِك ٱلْمَلائِكَةِ وَسُعادُ ٱلصَّباحِ وَٱسْتَثْمِرْ ذَلِكَ في كِتاباتِكَ.



أتهيأ للقراءة

- بِمَ يوحي إِلَيْكَ عُنوانُ ٱلنَّصِّ ؟
- إِقْرَإِ ٱلْمُعْجَمَ ٱلْمُساعِدَ وَتَنَبَّأْ بِما سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ ٱلنَّصُّ

نَوْحُ ٱلطَّبيعَةِ

عِنْدَ ٱلْفَجْرِ، قُبَيْلَ بُزوغِ ٱلشَّمْسِ مِنْ وَراءِ ٱلشَّفَقِ، جَلَسْتُ وَسَطَ ٱلْحَقْلِ أُناجي ٱلطَّبيعَةَ. في تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ ٱلْمَمْلوءَةِ طُهْراً وَجَمالاً، كُنْتُ مُتَوَسِّداً ٱلْأَعْشابَ أَسْتَفْسِرُ كُلَّ ما أرى عَنْ حَقيقَةِ ٱلْجَمالِ...

وَبَيْنَما أنا عَلى هَذِهِ ٱلْحالَةِ، مَرَّ ٱلنَّسيمُ بَيْنَ ٱلْأَغْصانِ مُتَنَهِّداً تَنَهُّدَ يَتيمٍ بائِسٍ، فَسَأَلْتُهُ مُسْتَفْهِماً : «لِماذا تَتَنَهَّدُ يا أَيُّها ٱلنَّسيمُ ٱللَّطيفُ ؟» فَأَجابَ : «لِأَنَّني ذاهِبٌ نَحْوَ ٱلْمَدينَةِ حَيْثُ تَتَعَلَّقُ بِأَذْيالي ٱلنَّقِيَّةِ مِكْروباتُ ٱلْأَمْراضِ، وَتَتَشَبَّثُ بي أَنْفاسُ ٱلْبَشَرِ ٱلسّامَّةُ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ تَراني حَزيناً».

ثُمَّ ٱلْتَفَتُّ نَحْوَ ٱلْأَزْهارِ فَرَأَيْتُها تَذْرِفُ مِنْ عُيونِها قَطَراتِ ٱلنَّدى دَمْعاً، فَسَأَلْتُ : «لِماذا ٱلْبُكاءُ يا أَيَّتُها ٱلْأَزْهارُ ٱلْجَميلَةُ ؟» فَرَفَعَتْ واحِدَةٌ رَأْسَها ٱللَّطيفَ وَقالَتْ : «نَبْكي لِأَنَّ ٱلْإِنْسانَ سَوْفَ يَأْتي وَيَقْطَعُ أَعْناقَنا، وَيَذْهَبُ بِنا نَحْوَ ٱلْمَدينَةِ، وَيَبيعُنا كَٱلْعَبيدِ وَنَحْنُ حَرائِرُ، وَإِذا ما جاءَ ٱلْمَساءُ وَذَبُلْنا، رَمى بِنا إِلى ٱلْأَقْذارِ. كَيْفَ لا نَبْكي وَيَدُ ٱلْإِنْسانِ ٱلْقاسِيَةُ سَوْفَ تَفْصِلُنا عَنْ وَطَنِنا ٱلْحَقْلِ؟» وَبَعْدَ هُنَيْهَةٍ سَمِعْتُ ٱلْجَدْوَلَ يَنوحُ كَٱلثَّكْلى فَسَأَلْتُهُ : «لِماذا تَنوحُ يا أَيُّها ٱلْجَدْوَلُ ٱلْعَذْبُ ؟» فَأَجابَني : «لِأَنَّني سائِرٌ كُرْهاً إِلى ٱلْمَدينَةِ حَيْثُ يَحْتَقِرُني ٱلْإِنْسانُ... وَيَسْتَخْدِمُني لِحَمْلِ أَدْرانِهِ. كَيْفَ لا أَنوحُ وَعَنْ قَريبٍ تُصْبِحُ نَقاوَتي وِزْراً وَطَهارَتي قَذَراً ؟»

ثُمَّ أَصْغَيْتُ فَسَمِعْتُ ٱلطُّيورَ تُغَنّي نَشيداً مُحْزِناً... فَسَأَلْتُها : «لِماذا تَنْدُبينَ يا أَيَّتُها ٱلطُّيورُ ٱلْجَميلَةُ» فَٱقْتَرَبَ مِنّي عُصْفورٌ، وَوَقَفَ عَلى طَرَفِ ٱلْغُصْنِ وَقالَ : «سَوْفَ يَأْتي ٱبْنُ آدَمَ حامِلاً آلَةً جَهَنَّمِيَّةً تَفْتِكُ بِنا فَتْكَ ٱلْمِنْجَلِ بِٱلزَّرْعِ، فَنَحْنُ نُوَدِّعُ بَعْضَنا بَعْضاً، لِأَنَّنا لا نَدْري مَنْ مِنّا يَتَمَلَّصُ مِنَ ٱلْقَدَرِ ٱلْمَحْتومِ، كَيْفَ لا نَنْدُبُ وَٱلْمَوْتُ يَتْبَعُنا أَيْنَما سِرْنا ؟».

طَلَعَتِ ٱلشَّمْسُ مِنْ وَراءِ ٱلْجَبَلِ، وَتَوَّجَتْ رُؤوسَ ٱلْأَشْجارِ بِأَكاليلَ ذَهَبِيَّةٍ، وَأَنا أَسْأَلُ ذاتي : «لِماذا يَهْدِمُ ٱلْإِنْسانُ ما تَبْنيهِ ٱلطَّبيعَةُ ؟».

جبران خليل جبران، دمعة وابتسامة، الأعمال الكاملة، الطبعة د–ت، دار صادر، لبنان.

المعجم المساعد

- **تَذْرِفُ** : تُسيلُ.
- **النَّدى** : البَلَلُ القَليلُ.
- **الأَقْذارُ** : الأَدْرانُ، الأَوْساخُ.
- **يَنوحُ** : يَبْكي بِعَويلٍ.
- **الثَّكْلى** : المَرْأَةُ الَّتي فَقَدَتِ ابْنَها.
- **أَدْرانُهُ** : أَوْساخُهُ.
- **وِزْرًا** : حِملاً ثَقيلاً.
- **أَكاليلُ** : جَمْعُ إِكْليلٍ : التّاجُ.

أقرأ وأقارن

قارِنْ بَيْنَ ما تَوَقَّعْتَهُ في ٱلْبِدايَةِ وَبَيْنَ ما فَهِمْتَهُ مِنَ ٱلنَّصِّ بَعْدَ ٱلْقِراءَةِ ٱلصّامِتَةِ.

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكر

1. أَيْنَ دارَ ٱلْحِوارُ بَيْنَ ٱلْكاتِبِ وَٱلطَّبيعَةِ ؟
2. لِماذا يَتَنَهَّدُ ٱلنَّسيمُ ؟
3. لِماذا تُذْرِفُ ٱلْأَزْهارُ ٱلدَّمْعَ مِنْ عُيونِها ؟
4. لِماذا يَنوحُ ٱلْجَدْوَلُ ؟
5. لِماذا تُغَنّي ٱلطُّيورُ نَشيداً مُحْزِناً ؟

أسئلة الفهم

1. ٱلنَّصُّ عِبارَةٌ عَنْ حِوارٍ، ما دَليلُكَ عَلى ذَلِكَ ؟
2. مَنْ هُما ٱلشَّخْصِيَّتانِ ٱلرَّئيسَتانِ في ٱلنَّصِّ ؟
3. كَيْفَ يَسْتَخْدِمُ ٱلْإِنْسانُ ٱلْماءَ لِحَمْلِ أَدْرانِهِ ؟
4. ما هِيَ ٱلْآلَةُ ٱلْجَهَنَّمِيَّةُ ٱلَّتي يَقْصِدُها ٱلْكاتِبُ في ٱلنَّصِّ ؟
5. ذَكَرَ ٱلْكاتِبُ زَمَنَيْنِ لِأَحْداثِ ٱلنَّصِّ، ما هُما ؟
6. شَبَّهَ ٱلْكاتِبُ تَنَهُّدَ ٱلنَّسيمِ بِتَنَهُّدِ ٱلْيَتيمِ ٱلْبائِسِ، اِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ مِثْلِ هَذا ٱلتَّشْبيهِ.
7. اِبْحَثْ عَنْ مُتَرادِفاتٍ في ٱلنَّصِّ.
8. جاءَتْ في ٱلنَّصِّ عِباراتٌ دالَّةٌ عَلى لَحَظاتٍ مِنْ زَمَنِ ٱلنَّهارِ، اِبْحَثْ عَنْها.
9. اِبْحَثْ عَنْ كَلِماتٍ مُتَضادَّةٍ في ٱلنَّصِّ.

أناقش الأفكار

1. يَبْني ٱلْإِنْسانُ عَلاقاتٍ سَيِّئَةً مَعَ ٱلطَّبيعَةِ. ما رَأْيُكَ في هَذِهِ ٱلْعَلاقاتِ ؟
2. خَتَمَ ٱلْكاتِبُ ٱلنَّصَّ بِتَساؤُلٍ، بِمَ تُجيبُ عَنْ تَساؤُلِهِ ؟
3. تَحَدَّثَ ٱلْكاتِبُ في ٱلنَّصِّ عَنِ ٱلصَّيْدِ. ما رَأْيُكَ في ذَلِكَ ؟
4. كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْإِنْسانِ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ أَدْرانِهِ دونَ تَلْويثِ ٱلْماءِ ؟
5. كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْإِنْسانِ أَنْ يُحافِظَ عَلى ٱلْهَواءِ نَقِيّاً ؟

أستعمل الأساليب

عَبِّرْ مُسْتَعْمِلاً ٱلْأَساليبَ ٱلتّالِيَةَ :

- بَيْنَما .... إِذْ بِـ....
- كَيْفَ لا ... وَقَدْ...
- ثُمَّ ... فَـ....
- ... حَيْثُ ...
- وَإِذا ما ...

من القراءة إلى التعبير

1. شَخِّصْ حِوارَ ٱلنَّصِّ مَعَ مَجْموعَةٍ مِنْ زُمَلائِكَ.
2. اِمْلَإِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالِيَ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ ثُمَّ عَبِّرْ عَنْ حالَةِ ٱلطَّبيعَةِ في ٱلْقَرْيَةِ وَٱلْمَدينَةِ.

حالة الطبيعة في المدينة	حالة الطبيعة في القرية

3. ناقِشْ مَعَ أَصْدِقائِكَ مَدى مُلاءَمَةِ ٱلصّورَةِ لِمَضْمونِ ٱلنَّصِّ.
4. اُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ وَعَبِّرْ رَسْماً عَنْ مَضْمونِ ٱلتَّعابيرِ ٱلتّالِيَةِ :

التعبير	الرسم
ٱلْأَزْهارُ تَذْرِفُ مِنْ عُيونِها دَمْعاً.	
ٱلطُّيورُ تُغَنّي نَشيداً مُحْزِناً.	

اَلتَّوْكيدُ

ذَهَبْتُ يَوْماً إلى اَلْبَرِّيَّةِ لأَقْطِفَ بَعْضاً مِنَ اَلأَزْهارِ اَلَّتي تَفوحُ عِطْراً مُطَيِّبَةً اَلْجَوَّ. وَصَلْتُ إلى اَلْمكانِ اَلْمَكانِ اَلْمَقْصودِ، وَكانَ يَفيضُ إِشْراقاً وَخِصْباً.

بَدَأْتُ أَقْطِفُ اَلأَزْهارَ وَأَجْمَعُها باقَةً باقَةً إلى أَنْ تَعِبْتُ، فَقَصَدْتُ شَجَرَةً تُعْطي فَيْئاً، وَاسْتَرَحْتُ تَحْتَها، لَقَدْ كانَتِ اَلشَّجَرَةُ نَفْسُها مَلْجأً للطَّيْرِ، تُشَكِّلُ جُزْءاً مِنْ تِلْكَ اَلْبَرِّيَّةِ جَميعِها.

عُدْتُ إلى اَلْبَيْتِ وَقَدْ نَفَضْتُ عَنّي عِبْءَ اَلْيَوْمِ كُلِّهِ.

ناصف يمين (بتصرف)، المعجم المفصل في الإملاء، الطبعة 3، 1997، دار الكتب العلمية، بيروت

أقرأ وأفهم

❶ كَيْفَ كانَ اَلْمَكانُ اَلَّذي قَصَدَهُ اَلْكاتِبُ ؟
❷ كَيْفَ كانَ اَلْكاتِبُ يَجْمَعُ اَلأَزْهارَ ؟
❸ كَيْفَ عادَ اَلْكاتِبُ إلى اَلْبَيْتِ ؟

أتذكر

① عَرِّفِ اَلْبَدَلَ.
② ما هِيَ أَنْواعُ اَلْبَدَلِ ؟ عَرِّفْ بِكُلِّ نَوْعٍ.
③ لِماذا يَأْتي اَلْمَفْعولُ اَلْمُطْلَقُ ؟

أبحث وأستنتج

① اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ جُمْلَتَيْنِ تَكَرَّرَتْ فيهِما كَلِمَتانِ.
② أَدْرِجْهُما في اَلتَّرْسيمَتَيْنِ اَلتّالِيَتَيْنِ بَعْدَ نَقْلِهِما إلى دَفْتَرِكَ.

فعل	فاعل	جار ومجرور	•	نعت

فعل	مفعول به	حال	•

③ لاحِظِ اَلْكَلِمَتَيْنِ اَللَّتَيْنِ لَمْ تَتَعَرَّفْهُما.
④ لاحِظْ أَنَّ :
- اَلْكَلِمَتَيْنِ جاءَتا تِكْراراً لِكَلِمَتَيْنِ قَبْلَهُما.
- اَلْكَلِمَتَيْنِ تَوْكيدٌ لِكَلِمَتَيْنِ قَبْلَهُما.

⑤ عُدْ إلى اَلتَّرْسيمَتَيْنِ وَسَمِّ اَلْمُكَوِّنَيْنِ اَلْباقِيَيْنِ.
⑥ قارِنْ بَيْنَ اَلتَّوْكيدِ وَاَلْمُؤَكَّدِ مِنْ حَيْثُ اَلإِعْرابُ.
- اَلْكَلِمَةُ اَلثّانِيَةُ في اَلْجُمْلَةِ تُسَمّى تَوْكيداً.
- اَلْكَلِمَةُ اَلأولى تُسَمّى مُؤَكَّداً.
- اَلتَّوْكيدُ يَتْبَعُ اَلْمُؤَكَّدَ في اَلإِعْرابِ.

⑦ لاحِظْ جُمَلَ اَلنَّصِّ اَلتّالِيَةِ وَأَدْرِجْها في تَرْسيمَةٍ مُناسِبَةٍ :
- كانَتِ اَلشَّجَرَةُ نَفْسُها مَلْجأً لِلطَّيْرِ.
- تُشَكِّلُ جُزْءاً مِنَ اَلْبَرِّيَّةِ جَميعِها.
- نَفَضْتُ عِبْءَ اَلْيَوْمِ كُلِّهِ.

⑧ لاحِظْ أَنَّ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي لَمْ تَتَعَرَّفْها : نَفْسَها – جميعَها – كُلَّهُ، جاءَتْ لِتُؤَكِّدَ كَلِماتٍ قَبْلَها.
⑨ حَدِّدْ هَذِهِ اَلْكَلِماتِ بِاسْتِعْمالِ اَلْجَدْوَلِ اَلتّالي :

التوكيد	المؤكد

⑩ لاحِظْ أَنَّ اَلتَّوْكيدَ هُنا لَمْ يَأْتِ بِكَلِمَةِ اَلْمُؤَكَّدِ نَفْسِها.
⑪ لاحِظِ اَلضَّميرَ في اَلتَّوْكيدِ، عَلى مَنْ يَعودُ ؟

القاعدة

اَلتَّوْكيدُ اسْمٌ يَتْبَعُ الْمُؤَكَّدَ في إعْرابِه.

اَلتَّوْكيدُ نَوْعانِ : لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ.

اَلتَّوْكيدُ اللَّفْظِيُّ يَكونُ بِتِكْرارِ اللَّفْظِ.

اَلتَّوْكيدُ الْمَعْنَوِيُّ يَكونُ بِأَسْماءٍ مِثْلِ :

نَفْس – وكُلّ – وجَميع – وعَين – وكِلا – وكِلْتا.

وَيَتَّصِلُ بِضَميرٍ يَعودُ عَلى الْمُؤَكَّدِ.

أستعمل

1. اُنْقُلِ الْجُمَلَ وَأَتْمِمْها بِتَوْكيدٍ مُناسِبٍ :

- تَجَمَّعَ الْمُجْتَهِدونَ ...
- قَرَأْتُ الْكِتابَ ...
- اَلاِجْتِهادُ ... طَريقُ النَّجاحِ.
- جاءَ زَيْدٌ ... ...

2. ضَعْ مَكانَ النُّقَطِ تَوْكيداً مَعْنَوِيّاً مُناسِباً :

- تَكَسَّرَ الْأَثاثُ ...
- اِشْتَرَيْتُ الْحِصانَيْنِ ....
- حَضَرَ الْمُديرُ ... الدَّرْسَ.
- اَلسّاقِيَتانِ ... مَمْلوءَتانِ بِالْمِياهِ.
- حَصَلْتُ عَلى الْجائِزَةِ ...

3. اِمْلَإِ الْجَدْوَلَ بِجُمَلٍ مُناسِبَةٍ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

الجملة	التوكيد
–	لَفْظِيٌّ
–	مَعْنَوِيٌّ
–	لَفْظِيٌّ
–	مَعْنَوِيٌّ

4. صِلْ بِخَطٍّ.

- جاءَ الْمَدْعُوُّ نَفْسُهُ ▪
- اَلصَّحْراءُ قاحِلَةٌ كُلُّها ▪
- ماءُ الْبَحْرِ مالِحٌ مالِحٌ ▪
- حَضَرَ الْأُسْتاذانِ كِلاهُما ▪
- قَرَأْتُ الْكِتابَ عَيْنَهُ ▪

▪ تَوْكيدٌ مَعْنَوِيٌّ

▪ تَوْكيدٌ لَفْظِيٌّ

5. ضَعْ عَلامَةَ (x) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ.

الجملة	التوكيد	صحيح	خطأ
جاءَ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ	لفظي		
رَأَيْتُ التَّلاميذَ كُلَّهُمْ	مَعْنَوِيٌّ		
اَلْجَوُّ مُلَوَّثٌ مُلَوَّثٌ	مَعْنَوِيٌّ		
اِشْتَرَيْتُ الْفَرَسَ عَيْنَهُ	لَفْظِيٌّ		
شَرِبْتُ الْماءَ جَميعَهُ	مَعْنَوِيٌّ		
تَمَتَّعْتُ بِالنَّسيمِ الْعَليلِ الْعَليلِ	لَفْظِيٌّ		

6. اِيتِ بِجُمْلَةٍ تُناسِبُ الْإِعْرابَ التّالِيَ :

... : فِعْلُ أَمْرٍ مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

... : مفعولٌ به منصوب، وعلامةُ نصبِه الياءُ لأنه مثنّى، وهو مضافٌ والكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبني على الفتح في مَحَلِّ جر مضاف إليه.

... : توكيدٌ معنويٌّ منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الياءُ لأنه مُلْحَقٌ بالمثنى.

أوظف

أَعِدْ كِتابَةَ الطُّرْفَةِ بِاسْتِعْمالِ تَوْكيدٍ مُناسِبٍ :

« قالَ الْمُدَرِّسُ لِتِلْميذِهِ وَهُوَ يُعاقِبُهُ عَلى خَطَإٍ ارْتَكَبَهُ :

– إِنّي أَضْرِبُكَ لِأَنَّني أُحِبُّكَ ...

قالَ التِّلْميذُ :

– مِنَ الْمُؤْسِفِ أَنّني لا أَسْتَطيعُ أَنْ أُبادِلَكَ الشُّعورَ ...».

صرف وتحويل

اَلْمُجَرَّدُ وَالْمَزيدُ (2)

عِنْدَ الفَجْرِ، قُبَيْلَ بُزوغِ الشَّمْسِ مِنْ وَراءِ الشَّفَقِ، جَلَسْتُ وَسَطَ الْحَقْلِ أُناجي الطَّبيعَةَ. في تِلْكَ اللَّحْظَةِ الْمَمْلوءَةِ طُهْراً وَجَمالاً، كُنْتُ مُتَوَسِّداً الْأَعْشابَ أَسْتَفْسِرُ كُلَّ ما أرى عَنْ حَقيقَةِ الْجَمالِ، وَأَسْأَلُ ذاتي : «لِماذا يُدَهْوِرُ الْإِنْسانُ ما تَبْنيهِ الطَّبيعَةُ، وَيُبَعْثِرُ خَيْراتِها، يُلَوِّثُها وَيُدَنِّسُها ؟

مقتطف من النص الوظيفي

أقرأ وأفهم

1. مَتى كانَ الْكاتِبُ يُناجي الطَّبيعَةَ ؟
2. كَيْفَ كانَتِ اللَّحْظَةُ الَّتي كانَ يُناجي فيها الطَّبيعَةَ ؟
3. كَيْفَ كانَ يُناجي الْكاتِبُ الطَّبيعَةَ ؟
4. عَمّاذا تَساءَلَ ؟

أتذكر

1. ما الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ ؟
2. ما هُوَ الْفِعْلُ الثُّلاثِيُّ ؟
3. ما هُوَ الْفِعْلُ الْمَزيدُ الثُّلاثِيُّ ؟

أبحث وأستنتج

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ ثُلاثِيٍّ وَأَدْرِجْهُ في الْجَدْوَلِ التّالي بَعْدَ نَقْلِهِ إلى دَفْتَرِكَ :

الفعل	أصله	أحرف الزيادة

2. لاحِظِ الْأَفْعالَ غَيْرَ الثُّلاثِيَّةِ :
   - كَمْ عَدَدُ أَحْرُفِها ؟
   - حاوِلْ حَذْفَ أَحَدِ أَحْرُفِها.
   - ماذا يَحْدُثُ عِنْدَ حَذْفِ أَحَدِ أَحْرُفِها ؟
   - ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟
   - كَيْفَ هِيَ أَحْرُفُ هَذِهِ الْأَفْعالِ ؟
   - ماذا نُسَمّي هَذِهِ الْأَفْعالَ ؟
3. لاحِظِ الْجَدْوَلَ وَأَتْمِمْهُ.

الفعل الرباعي	أصله	أحرف الزيادة	عددها
تَدَهْوَرَ			
تَبَعْثَرَ			
تَدَحْرَجَ			
اِطْمَأَنَّ			
اِكْفَهَرَّ			

4. أَتْمِمِ الْخُطاطَةَ ثُمَّ اسْتَنْتِجِ الْقاعِدَةَ :

الْفِعْلُ الرُّباعِيُّ

- الْمُجَرَّدُ: عَدَدُ أَحْرُفِهِ ...
- الْمَزيدُ: عَدَدُ أَحْرُفِ الزِّيادَةِ فيهِ ... أَوْ ...

القاعدة

1. **الْفِعْلُ الرُّباعِيُّ الْمُجَرَّدُ** هُوَ ما كانَتْ أَحْرُفُهُ أَرْبَعَةً وَكُلُّها أَصْلِيَّةٌ.
2. **الْفِعْلُ الرُّباعِيُّ الْمَزيدُ** هُوَ ما زيدَ عَلى أَحْرُفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ أَوْ حَرْفانِ.

أستعمل

1 عَيِّنِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْـمُجَرَّدَةَ وَٱلْـمَزيدَةَ فيما يَلي :
نَصَرَ – كَرُمَ – فَرِحَ – إرْتَمى – تَناقَشَ – إسْتَقامَ – ذَيَّلَ – غَرْبَلَ – وَسْوَسَ – طَمْأَنَ – إسْتَجارَ – بَيْطَرَ – جاءَ.

2 أَتْـمِمِ ٱلْجَدْوَلَ بَعْدَ نَقْلِهِ :

الفعل الـمجرد	الـمزيد منه
	إسْتَنْصَرَ
دَعا	
مَـدَّ	
	اِفْتَتَحَ

3 صِلْ بِخَطٍّ :
- إعْتَدى
- إنْكَسَرَ
- تَزَلْزَلَ
- تَبَسْتَرَ
- إسْتَفادَ
- تَشاجَرَ
- أَبْقى

- فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ
- فِعْلٌ رُباعِيٌّ

4 حَوِّلِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْـمُجَرَّدَةَ ٱلْآتِيَةَ إِلى مَزيدَةٍ :
حَسِبَ – دَفَعَ – دَبْلَجَ – وَعدَ – كَرُمَ – لَبِس – عَلِمَ – خَلْخَلَ.

5 حَوِّلِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْـمَزيدَةَ إِلى مُجَرَّدَةٍ :
تبعثر – إسْتَوْفى – تَبَسْتَرَ – تَشاجَرَ – إنْقَلَبَ – تَزَلْزَلَ.

6 ما هِيَ أَحْرُفُ ٱلزِّيادَةِ في ٱلْأَفْعالِ ٱلتّالِيَةِ :
إسْتَنْفَرَ – تَكاسَلَ – إعْشَوْشَبَ – تَـمَدَّدَ – إطْمَأَنَّ – تَدَحْرَجَ

7 أَلْحِقْ بِكُلِّ فِعْلٍ مِـمّا يَلي ما يَقْبَلُهُ مِنْ زِيادَةٍ :

الفعل	الـمزيد منه
فَتَحَ	
سَمْسَرَ	
سَكَنَ	
قَشْعَرَ	

8 أُكْتُبْ «صحيح» أَوْ «خطأ» في ٱلْخانَةِ ٱلْـمُناسِبَةِ :

الفعل الـمجرد	الـمزيد منه	
قَبِلَ	إسْتَقْبَلَ	
طَمْأَنَ	إسْطَمأَنَ	
جَمَدَ	إسْتَجْمَدَ	
قامَ	أَقامَ	
خَلْخَلَ	انخَلْخَلَ	
ضَرَبَ	تضارَبَ	

9 إخْتَرِ ٱلْفِعْلَ ٱلْـمُناسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ :
- ... ٱلْمُتَخاصِمانِ. (صالَحَ، صَلَحَ، تَصالَحَ).
- ... ٱلْأَرْضُ. (زَلْزَلَ، تَزَلْزَلَتْ، انزَلْزَلَتْ)
- ... ٱلتُّفّاحَةُ. (قَسَمَتْ، انْقَسَمَتْ، تَقاسَمَتْ).

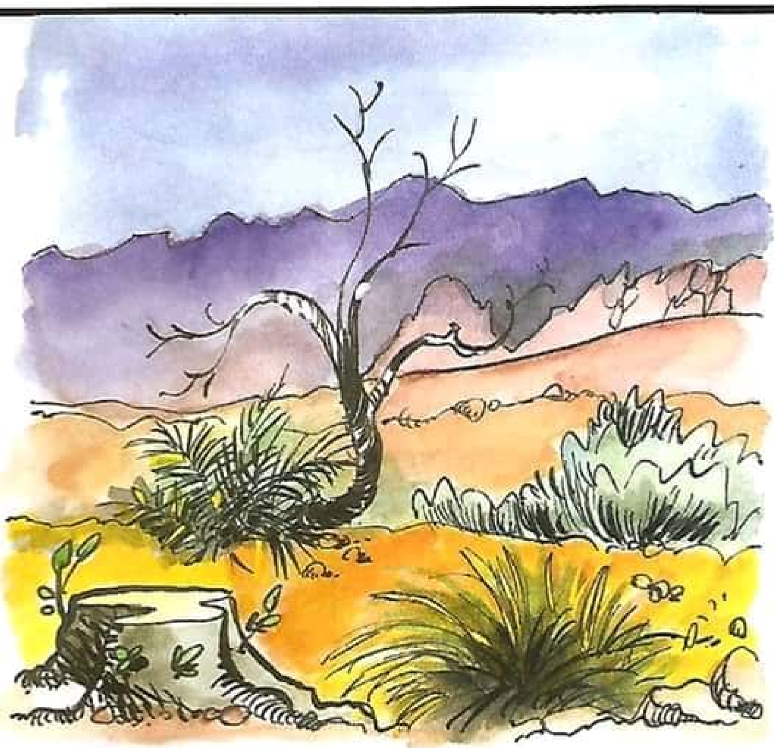
10 رَكِّبِ ٱلْأَفْعالَ ٱلتّالِيَةَ في جُمَلٍ :
قامَ – أَقامَ – دَحْرَجَ – تَدَحْرَجَ – كَشَفَ – إكْتَشَفَ – كَثُرَ – تَكاثَرَ.

أوظف

عَوِّضْ ما بَيْنَ قَوْسَيْنِ لِتَتِمَّ ٱلطُّرْفَةُ :

(فعل ثلاثي مزيد) قَرَوِيٌّ شَيْخٌ مِنْ أَلَمٍ في إِحدى ساقَيْهِ. وَلَمّا فَحَصَهُ ٱلطَّبيبُ قالَ لَهُ : هَذِهِ آلامٌ طَبيعِيَّةٌ سَبَبُها ٱلتَّقَدُّمُ في ٱلسِّنِّ. فَلَمْ (فعل رباعي مزيد) ٱلشَّيْخُ لِما قالَهُ ٱلطَّبيبُ فَرَدَّ عَلَيْهِ ساخِراً :
لَوْ كانَ ٱلْأَمْرُ كَذَلِكَ لَآلَمَتْني ساقي ٱلْأُخْرى، أَلَيْسَتا في عُمْرٍ واحِدٍ؟

الشجرة روح الطبيعة



أنا صديقتكم الشجرة، روح الطبيعة، لا أريد أن أفتخر بنفسي، ولكن اعلموا أنني أكثر الكائنات قدرة على مقاومة الطبيعة القاسية، لأنني أنمو في كل مكان تقريبا.

ورغم أن أغصاني تبدو ضعيفة، إلا أنني أقاوم الأعاصير التي تهب على شواطئ المحيطات، وعندما أقطع أعاود النمو عينه من جديد.

في هذه الأحوال كلها أهب الحياة للأرض، وذلك حين آخذ من الهواء ثاني أكسيد الكاربون الذي يلوث الجو، وأحوله إلى الأكسجين الذي تحتاجونه للتنفس.

والأشجار يا صديقاتي، يا أصدقائي ! مثل الحيوانات، تولد وتتكاثر، تتكاثر ثم تموت.

هل تعرفون كيف أواصل الحياة ؟ إن جذوري الكامنة في تربة الأرض ما تزال تمتص الماء والأملاح المعدنية، التي تتحول هي نفسها إلى مادة عضوية فأتغذى عليها.

عن الخط الأخضر (بتصرف)

أقرأ وأفهم

❶ أَعْطِ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصّ.

❷ بِمَ ٱسْتَدَلَّتِ ٱلشَّجَرَةُ عَلى مُقاوَمَتِها لِلطَّبيعَةِ ؟

❸ كَيْفَ تَهَبُ ٱلشَّجَرَةُ ٱلْحَياةَ لِلْأَرْضِ ؟

❹ هَلْ في أَخْذِها ثاني أُكْسيد ٱلْكارْبون ضَرَرٌ عَلَيْها ؟

❺ كَيْفَ تَتَغَذّى ٱلشَّجَرَةُ ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ إِلى دَفْتَرِكَ وَٱضْبِطْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامّ.

أجيب

① ما هِيَ ٱلْعِبْرَةُ ٱلْبيئِيَّةُ ٱلَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَسْتَخْلِصَها مِنَ ٱلنَّصّ ؟

② ما هُوَ ٱلْعُنْصُرُ ٱلَّذي يُخَرَّبُ في ٱلْجَوِّ عِنْدَ تَدْميرِنا لِلشَّجَرَةِ ؟

③ ما هُوَ ٱلْعُنْصُرُ ٱلْغازِيُّ ٱلَّذي يَتَزايَدُ في ٱلْجَوِّ عِنْدَ تَدْميرِ ٱلْأَشْجارِ ؟

④ إيتِ بِمُرادِفِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
ٱلْقاسِيَةُ – أُقاوِمُ – أُعاوِدُ – أَهَبُ – ٱلْكامِنَةُ – تَبْدو.

⑤ إِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ أَضْدادِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
أَسْتَسْلِمُ – أَمْنَعُ – أَنْقَطِعُ.

⑥ أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ وَأَتْمِمْهُ :

الكلمة	أسرتها	الكلمة	أسرتها	الكلمة	أسرتها	الكلمة	أسرتها
أَفْتَخِرُ	افتخارٌ تفاخُرٌ مُفْتَخِرٌ تفاخَرَ	تَوَلَّدَ		مُقاوَمَةٌ		يُلَوِّثُ	

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ كَمْ هِيَ أَنْواعُ ٱلتَّوْكيدِ ؟
❷ عَرِّفْ بِكُلِّ نَوْعٍ.
❸ ما هُوَ ٱلْفِعْلُ ٱلْـمُجَرَّدُ ؟ ما هِيَ أَنْواعُهُ ؟
❹ ما هُوَ ٱلْفِعْلُ ٱلْـمَزيدُ ؟

أنجز

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ تَوْكيدٍ وَأَدْرِجْهُ في ٱلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ إلى دَفْتَرِكَ :

التوكيد اللفظي	التوكيد المعنوي

❷ أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْفَقْرَةِ ٱلْأولى مِنَ ٱلنَّصِّ بِٱسْتِعْمالِ تَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ وَآخَرَ مَعْنَوِيٍّ.

❸ أَعْرِبْ ما يَلي :
- أعاود النمو عينه.
- تتحول هي نفسها.

❹ صِلْ بِخَطٍّ :

جاءَ ٱلْـمُديرُ نَفْسُهُ ▪	
أَكَلْتُ ٱلتُّفّاحَةَ ٱلتُّفّاحَةَ ٱللَّذيذَةَ ▪	▪ ٱلتَّوْكيدُ في ٱلْجُمْلَةِ لَفْظِيٌّ
حَضَرَ ٱلتَّلاميذُ كُلُّهُمْ ▪	
أُعاوِدُ ٱلنُّمُوَّ عَيْنَهُ ▪	
مَرِضَتْ عَيْنُهُ ▪	▪ ٱلتَّوْكيدُ في ٱلْجُمْلَةِ مَعْنَوِيٌّ
ضاقَتْ نَفْسُهُ ▪	

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ ثُلاثِيٍّ أَوْ رُباعِيٍّ وَأَدْرِجْهُ في ٱلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ :

الفعل: المضارع	الفعل: الماضي	مجرد	مزيد	أحرف الزيادة	الأحرف الأصلية

❷ لاحِظِ ٱلْجَدْوَلَ وَأَتْـمِمْهُ بَعْدَ نَقْلِهِ :

نوع الفعل / أحرف الفعل	س، ل، م	ق، ب، ل	ك، ر، م	ك، م، ل	ر، م، ع
مجرد ثلاثي	سَلِمَ	....	....	....	....
مزيد بحرف	أَسْلَمَ	....	....	....	....
مزيد بحرفين	تَسالَمَ	....	....	....	....
مزيد بثلاثة أحرف	اِسْتَسْلَمَ	....	....	....	....

❸ اِخْتَرِ ٱلْفِعْلَ ٱلْـمناسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ :
- ... ٱلتَّيارُ ٱلْكَهْرَبائِيُّ. (انقطع، تقطع، تقاطع).
- ... أَكْمامُ ٱلزُّهورِ. (انفتح، تفتح، فتح).

❹ أُكْتُبْ «صحيح» أَوْ «خطأ» في ٱلْـمَكانِ ٱلْـمُناسِبِ :

اِطْمَأَنَّ	فعل مجرد	...
اِبْتَدَعَ	فعل مجرد	...
ذاعَ	فعل مزيد	...
دَحْرَجَ	فعل مجرد	...
اِسْتَزادَ	فعل مزيد	...
أَكْرَمَ	فعل مجرد	...
هاجَمَ	فعل مزيد	...
زَمْجَرَ	فعل مزيد	...

بِناءُ ٱلنَّصِّ ٱلسَّرْدِيِّ

الإعداد

حيلةُ ٱلأَسَدِ

تظاهَرَ الأَسَدُ يَوْماً بِأَنَّهُ قَدْ شاخَ وَتعِبَ، وَأَنَّ ٱلْمَرَضَ قَدْ بلَغَ مِنْهُ شأْواً، فلَجأَ إلى حيلةٍ ٱدَّعى فيها ٱلرَّحْمَةَ وَٱلْغُفران، سائِلاً حيواناتِ ٱلْغابَةِ أَنْ يُرْسِلَ كُلُّ نَوْعٍ مِنْها موفَداً لِيُوَدِّعَهُ، وَلِيَعْتَرِفَ ٱلأَسَدُ أَمامَهُ بِماضيهِ ٱلشَّرِس، لعَلَّ نَفْسَهُ تَرْتاحُ تكْفيرًا عَنْ أَعْمالِهِ ٱلسَّيِّئَةِ في عُمْرٍ قضاهُ شَرًّا وَتهَتُّكاً.

وَبِالْفِعْلِ تَجاوبَتِ ٱلْحَيواناتُ مَعَ ٱلْمُبادَرة، وَأَخَذَتْ تُرْسِلُ وُفودَها ٱلْواحِدَ تِلْوَ ٱلآخَرِ مُلَبِّيَةً رَغْبَةَ مَلِكِ ٱلْغابَةِ، وَمُساهِمَةً في تَرْييحِ نَفْسِهِ ٱلْقَلِقَة... إلاّ موفدَ ٱلثَّعالِبِ فَلَمْ يَذْهَبْ.

وَلَمّا سُئِلَتِ ٱلثَّعالِبُ عَنِ ٱلسَّبَبِ، أَفْضَتْ بِأَنَّها راقَبَتِ ٱلطَّريقَ إلى عَرينِ ٱلأَسَدِ، وَوَجَدَتْ أَنَّ آثارَ أَرْجُلِ ٱلْوُفودِ ٱلذّاهِبَةِ إِلَيْهِ كانَتْ كُلُّها تَأْخُذُ ٱتِّجاهاً واحِداً، ٱتِّجاهَ ٱلذَّهابِ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَظْهَرْ أَبَداً أَيُّ أَثَرٍ عَلى تُرابِ ٱلطَّريقِ، لِأَرْجُلٍ عائِدَةٍ ... لِذَلِكَ ٱسْتَنْكَفَتْ عَنْ إِرْسالِ موفَدِها مُدْرِكَةً بِحِنْكَتِها ٱلْمُتَأَصِّلَةِ أَنَّ ما مِنْ موفَدٍ ذَهَبَ لِزِيارَةِ ٱلأَسَدِ إلاّ وَقَدْ هَلَكَ، وَأَنَّ ٱلثَّعالِبَ مِنَ ٱلآثارِ تفْهَمُ.



جان دولافونتين

ترجمة ورسوم نبيل أبو حمد

العربي الصغير 122 نوفمبر 2002 64

أحلل نص الانطلاق

1. ما نَوْعُ ٱلنَّصِّ ٱلَّذي بَيْنَ يَدَيْكَ ؟
2. بِماذا يَتَظاهَرُ ٱلأَسَدُ ؟
3. ماذا طَلَبَ مِنْ حَيَواناتِ ٱلْغابَةِ ؟
4. لِماذا طَلَبَ مِنْهُمْ ذَلِكَ ؟
5. ماذا كانَ رَدُّ فِعْلِ ٱلْحَيَواناتِ ؟
6. مَنْ هُوَ ٱلْموفَدُ ٱلَّذي تَأَخَّرَ عَنِ ٱلْمَوْعِدِ ؟
7. بِماذا بَرَّرَتِ ٱلثَّعالِبُ عَدَمَ ذَهابِ موفَدِها إِلى ٱلأَسَدِ ؟

أستنتج التقنية

1. اِسْتَثْمِرْ أَجْوِبَتَكَ ٱلسّابِقَةَ وَٱسْتَنْتِجْ أَنَّ :
   - ٱلنَّصُّ سَرْدِيٌّ،
   - ٱلنَّصُّ يَحْكي ما وَقَعَ لِشَخْصِياتِ ٱلنَّصِّ (الحيوانات)،
   - بِناءَ ٱلنَّصِّ يَتَضَمَّنُ ما يَلي (أُنظر الجدول) :

الوضعيات	الأحـــداث
وَضْعِيَّةُ ٱلِانْطِلاقِ	تَظاهُرُ ٱلأَسَدِ بِٱلشَّيْخوخَةِ وَٱلتَّعَبِ، وَلُجوءُهُ إِلى طَلَبِ ٱلرَّحْمَةِ وَٱلْغُفْرانِ مِنْ باقي ٱلْحَيَواناتِ.
وَضْعِيَّةُ رُدودِ أَفْعالِ شَخْصِياتِ ٱلنَّصِّ	اَلْحَيَواناتُ بادَرَتْ إِلى زِيارَةِ ٱلأَسَدِ.
وَضْعِيَّةُ ٱلتَّحَوُّلِ في ٱلأَحْداثِ	اَلثَّعالِبُ قَرَّرَتْ عَدَمَ زِيارَةِ ٱلأَسَدِ، وَتَساءَلَتْ باقي ٱلْحَيَواناتِ عَنْ سَبَبِ ذَلِكَ.
اَلْوَضْعِيَّةُ ٱلنِّهائِيَّةُ	سُقوطُ ٱلْحَيَواناتِ في شَرَكِ ٱلأَسَدِ. نَجاةُ ٱلثَّعالِبِ مِنْ حيلَتِهِ.

2. إِذَنْ بِناءُ ٱلنَّصِّ ٱلسَّرْدِيِّ غالِباً ما يَتِمُّ عَلى ٱلشَّكْلِ ٱلتّالي :

- وَضْعِيَّةُ ٱلِانْطِلاقِ ← بِدايَةُ ٱلْحِكايَةِ
- وَضْعِيَّةُ ٱلتَّحَوُّلِ ← تَطَوُّرُ ٱلأَحْداثِ
- اَلْوَضْعِيَّةُ ٱلنِّهائِيَّةُ ← وَضْعِيَّةٌ سَعيدَةٌ أَوْ حَزينَةٌ

أتدرب على ٱلتقنية

أَتِـمّْ حِكايَةَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي :

الوضعيات	الأحــــداث
وَضْعِيَّةُ ٱلإنْطِلاقِ	تَسَلَّلَ ثَعْلَبٌ إِلى بُسْتانِ ٱلْعِنَبِ مِنْ ثُقْبٍ صَغيرٍ لِأَنَّ ٱلْبابَ كانَ مُغْلَقاً.
وَضْعِيَّةُ رُدودِ ٱلأَفْعالِ	
وَضْعِيَّةُ ٱلتَّحَوُّلِ في ٱلأَحْداثِ	
ٱلْوَضْعِيَّةُ ٱلنِّهائِيَّةُ	صاحِبُ ٱلْبُسْتانِ يَرْمي بِٱلثَّعْلَبِ إِلى ٱلْخارِجِ لِاعْتِقادِهِ أَنَّهُ مَيِّتٌ.

الإنجاز

أتعرف الموضوع والتعليمات

اِقْرَإِ ٱلنَّصَّ وَٱسْتَثْمِرِ ٱلتِّقْنِيَةَ ٱلسّابِقَةَ لِتَحْديدِ بِنْيَتِهِ.

اَلْجَمالُ وَحْدَهُ لا يَكْفي

في أَحَدِ ٱلأَيّامِ، نَظَرَ ٱلْوَعْلُ إِلى ٱنْعِكاسِ صورَتِهِ على صَفْحَةِ ماءِ ٱلْجَدْوَلِ، فَأُعْجِبَ أَيَّ إِعْجابٍ بِشَكْلِ قَرْنَيْهِ ٱللَّذَيْنِ يُشْبِهانِ فُروعَ ٱلأَشْجارِ، لَكِنَّهُ حينَ نَظَرَ إِلى أَرْجُلِهِ، هالَهُ مَنْظَرُها، فَلَمْ يُحِبَّها بَتاتاً، مُدَّعِياً أَنَّها كَقُضْبانِ ٱلْقَصَبِ ٱلَّتي تَنْمو على حَوافي ٱلأَنْهارِ.

وَهُوَ على هَذِهِ ٱلْحالِ، وَإِذا بِزَئيرِ نَمِرٍ يَهُزُّ ٱلأَرْجاءَ، اِسْتَطاعَ ٱلْوَعْلُ لَمْحَهُ عَنْ بُعْدٍ ما بَيْنَ ٱلأَشْجارِ، فَهَرَعَ ٱلْوَعْلُ وَرَكَضَ هارِباً وَسْطَ ٱلْغابَةِ ٱلْكَثَّةِ. ٱلَّذي كانَ يُزْعِجُهُ وَهُوَ يَعْدو، هُوَ قَرْناهُ ٱلْمُتَفَرِّعانِ في ٱلْمَدى، وَٱللَّذانِ كانا يَضْرِبانِ في جُذوعِ ٱلشَّجَرِ وَأَغْصانِها... فيما كانَتْ أَرْجُلُهُ سَريعَةً وَمُلَبِّيَةً تُطارِدُ ٱلرّيحَ. حينَ نَجا بِنَفْسِهِ وَمَكَثَ يَلْهَثُ في كَهْفِهِ، أَدْرَكَ أَنَّهُ لَوْلا أَرْجُلُهُ ٱلسَّريعَةُ وَٱلْمُلَبِّيَةُ لَكانَ هَلَكَ، لِذَلِكَ لامَ نَفْسَهُ لِاحْتِقارِهِ إِيّاها سابِقاً، فيما إِعْجابُهُ بِقَرْنَيْهِ لَمْ يُفِدْهُ شَيْئاً، إِذْ أَنَّ قَرْنَيْهِ كانا ٱلْعائِقَ ٱلْكَبيرَ أَثْناءَ هَرَبِهِ، وَلَوْ أَنَّهُما جَميلانِ.

أَقَرَّ مَعَ نَفْسِهِ أَخيراً بِأَنَّ ٱلْجَمالَ في أَحْيانٍ كَثيرَةٍ لا يَكْفي.



جان دولافونتين
ترجمة ورسوم نبيل أبو أحمد

العربي الصغير 122 نوفمبر 2002 65

التصحيح

أصحح

صَحِّحْ إِنْجازَكَ مُسْتَعْمِلاً ٱلشَّبَكَةَ ٱلتّالِيَةَ وَمُسْتَعيناً بِٱلْعَلاماتِ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُها وَرَقَتُكَ.

مجال ٱلتقويم	عناصر الجودة	سلّم التنقيط	النقطة	معدل النجاح
1 - ٱلحجم	– عدد الأسطر (ما بين 10 و 12)	– ما بين 10 و 12 1 – أقل من 10 0	1 / ...	1 /1
2 - ٱلمضمون	– جميع عناصر بناء الحكاية موجودة	– جميع العناصر 5 – عنصران ناقصان 3 – أكثر من عنصرين ناقصين 0	5 / ...	5 /3
3 - ٱللّغة	– التعبير – التراكيب – الصرف والتحويل – الإملاء.	– خطآن 3 – 4 أخطاء 2 – أكثر من 4 أخطاء 0	3 / ...	3 /2
4 - المقروئية	– الكتابة المقروءة والواضحة	– كلمتان غير مقروءتين 1 – أكثر من كلمتين غير مقروء 0	1 / ...	1 /1

أستثمر النتائج

1. أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْحِكايَةِ ٱلسّابِقَةِ بِأُسْلوبِكَ، مُسْتَعيناً بِجَدْوَلِ ٱلتِّقْنِيَّةِ.
2. اِسْتَثْمِرِ ٱلتِّقْنِيَّةَ لِتَحْديدِ بِنْيَةِ ٱلنَّصِّ ٱلْـمُسْتَرْسِلِ ٱلَّذي سَبَقَ لَكَ أَنْ دَرَسْتَهُ.



أتهيأ للقراءة

- بِمَ يُذَكِّرُكَ كُلٌّ مِنَ ٱلْعُنْوانِ وَٱلصّورَةِ ؟
- عَمّاذا سَيَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ في نَظَرِكَ ؟

مُدَوَّنَةُ ٱلْأُسْرَةِ : ٱلثَّوْرَةُ ٱلْهادِئَةُ

وَأَخيراً وَبَعْدَ مَخاضٍ عَسيرٍ دامَ عِدَّةَ سَنَواتٍ، يُعْلَنُ عَنْ ميلادِ مُدَوَّنَةِ ٱلْأُسْرَةِ، ٱلَّذي حَسَمَ فيهِ ٱلتَّحْكيمُ ٱلْمَلَكِيُّ بِحِكْمَتِهِ ٱلْمَعْهودَةِ، حينَ أَلْقى جَلالَةُ ٱلْمَلِكِ مُحَمَّدٌ ٱلسّادِسُ خِطابَهُ عِنْدَ ٱفْتِتاحِ ٱلدَّوْرَةِ ٱلتَّشْريعِيَّةِ لِلْبَرْلَمانِ بِتاريخِ 10 أكتوبر 2003، وَٱلَّذي أَعْلَنَ فيهِ عَنْ أَهَمِّ ٱلتَّعْديلاتِ ٱلْجَوْهَرِيَّةِ ٱلَّتي عَرَفَتْها مُدَوَّنَةُ ٱلْأَحْوالِ ٱلشَّخْصِيَّةِ.

وَلَقَدْ كانَ هَذا ٱلخِطابُ إيذاناً بِفَتْحِ عَهْدٍ جَديدٍ لِتَرْسيخِ قِيَمِ ٱلْمُساواةِ وَٱلْعَدْلِ بَيْنَ مُكَوِّناتِ ٱلْأُسْرَةِ.

فَٱلْمُساواةُ كَما تُقِرُّها ٱلْمُدَوَّنَةُ ٱلْجَديدَةُ تَتَأَسَّسُ عَلى ٱلتَّكافُؤِ بَيْنَ ٱلْمَرْأَةِ وَٱلرَّجُلِ في ٱلْحُقوقِ وَٱلْواجِباتِ، وَٱلْمُساواةِ أَمامَ ٱلْقانونِ ؛ فَهُما شَريكانِ في رِعايَةِ ٱلْأُسْرَةِ وَتَدْبيرِ شُؤونِها.

وَهُما مُتَساوِيانِ في ٱلزَّواجِ، إِذْ لَهُما أَنْ يُمارِساهُ ٱبْتِداءً من 18 سَنَةً كَحَدٍّ أَدْنى لِلذَّكَرِ وَٱلْأُنْثى عَلى ٱلسَّواءِ، مَعَ إِعْطاءِ ٱلْمَرْأَةِ ٱلرَّشيدَةِ ٱلْحَقَّ في ٱلْوِلايَةِ عَلى نَفْسِها في ٱلزَّواجِ تُمارِسُهُ حَسَبَ ٱخْتِيارِها.

وَقَنَّنَتِ ٱلْمُدَوَّنَةُ ٱلْمُساواةَ بَيْنَ ٱلْحَفيدِ وَٱلْحَفيدَةِ مِنْ جِهَةِ ٱلْأُمِّ مَعَ أَوْلادِ ٱلِابْنِ، في ٱلِاسْتِفادَةِ مِنْ حَقِّهِمْ في تَرِكَةِ ٱلْجَدِّ، بَدَلَ ٱلِاقْتِصارِ عَلى أَوْلادِ ٱلِابْنِ.

أَمّا ٱلعَدْلُ، فَجاءَتِ ٱلْمُدَوَّنَةُ لِتَضْمَنَ بِهِ كَرامَةَ ٱلْمَرْأَةِ وَٱلرَّجُلِ عَلى ٱلسَّواءِ، لِكَوْنِهِما أَساسَ بِنْيَةِ ٱلْأُسْرَةِ.

وَمِنْ بَيْنِ ما يُجَسِّدُ مَبْدَأَ ٱلْعَدْلِ هَذا، تَنْصيصُ ٱلْمُدَوَّنَةِ عَلى جَعْلِ ٱلطَّلاقِ بِيَدِ ٱلزَّوْجَيْنِ، يُمارِسُهُ كُلٌّ مِنْهُما، أَوْ بِٱتِّفاقٍ بَيْنَهُما، مَعَ مُراعاةِ مَصْلَحَةِ ٱلْأَطْفالِ، وَتَحْتَ مُراقَبَةِ ٱلْقاضي طِبْقاً لِلْقَواعِدِ ٱلشَّرْعِيَّةِ.

كَما جاءَتِ ٱلْمُدَوَّنَةُ، في بابِ ٱلْعَدْلِ، صارِمَةً في إِمْكانِيَّةِ ٱلتَّعَدُّدِ في ٱلزَّواجِ، إِذْ قَيَّدَتْهُ بِشُروطٍ تَجْعَلُهُ شِبْهَ مُسْتَحيلٍ.

وَٱلخُلاصَةُ أَنَّ مُدَوَّنَةَ ٱلْأُسْرَةِ تُؤَسِّسُ لِعَلاقاتٍ ذاتِ دَلالاتٍ ٱجْتِماعِيَّةٍ وَأُسَرِيَّةٍ مَلْموسَةٍ، فَأَصْبَحَتِ ٱلْمَرْأَةُ وَٱلرَّجُلُ مُلْزَمَيْنِ بِبِناءِ عَلاقاتٍ عَلى أَساسِ ٱلتَّكامُلِ وَٱلتَّضامُنِ وَٱلْمَسْؤولِيَّةِ ٱلْمُشْتَرَكَةِ، وَإِقامَةِ عَلاقَةِ ٱلْمُعاشَرَةِ بِٱلْمَعْروفِ، وَتَبادُلِ ٱلِاحْتِرامِ وَٱلْمَوَدَّةِ وَٱلرَّحْمَةِ، وَٱلتَّشاوُرِ في ٱتِّخاذِ ٱلْقَراراتِ ٱلْمُتَعَلِّقَةِ بِتَسْيير

شُؤونِ ٱلْبَيْتِ، وَرِعايَةِ ٱلْأَطْفالِ وَحِفْظِ حُقوقِهِمْ وَمَصالِحِهِمْ.
لَقَدْ جاءَتِ ٱلْمُدَوَّنَةُ إِذاً :
– لِتَرْفَعَ ٱلظُّلْمَ وَٱلْحَيْفَ عَنِ ٱلْمَرْأَةِ.
– لِحِمايَةِ حُقوقِ ٱلطِّفْلِ.
– لِلْمُحافَظَةِ عَلى كَرامَةِ ٱلرَّجُلِ.
إِنَّها بِحَقٍّ ثَوْرَةٌ هادِئَةٌ !

عن منشورات المركز المغربي للإعلام (بتصرف)، سلسلة مراجع قانونية، عدد 15، نونبر 2003.

المعجم المساعد

إيذاناً : إعلاناً، إخباراً.
الولايةُ : ملك الأمر.
التَّركةُ : الإرث.
الاقتصار : الاكتفاء.
يُجسِّدُ : يُشخِّص.
صارمةٌ : مُتشدِّدةٌ.

أقرأ وأقارن

1. اِقْرَإِ ٱلنَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً.
2. قارِنْ ما تَوَقَّعْتَهُ بِما جاءَ في ٱلنَّصِّ.

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكر

1. مَتى تَمَّ ٱلْإِعْلانُ عَنْ ميلادِ مُدَوَّنَةِ ٱلْأُسْرَةِ ؟
2. ما هُوَ ٱلْعامِلُ ٱلَّذي حَسَمَ في هَذا ٱلْميلادِ ؟
3. عَمّاذا أَعْلَنَ ٱلْخِطابُ ٱلْمَلَكِيُّ ؟
4. ما ٱلِاسْمُ ٱلَّذي كانَتْ تَحْمِلُهُ ٱلْمُدَوَّنَةُ في ٱلسّابِقِ ؟
5. ما هِيَ أَهَمُّ ٱلْقِيَمِ ٱلَّتي تُرَسِّخُها مُدَوَّنَةُ ٱلْأُسْرَةِ ؟

أسئلة الفهم

1. كَيْفَ أَقَرَّتِ ٱلْمُدَوَّنَةُ ٱلْمُساواةَ بَيْنَ ٱلرَّجُلِ وَٱلْمَرْأَةِ ؟
2. كَيْفَ أَقَرَّتِ ٱلْمُدَوَّنَةُ ٱلْعَدْلَ بَيْنَ ٱلرَّجُلِ وَٱلْمَرْأَةِ ؟
3. صَنِّفِ ٱلْمَبادِئَ ٱلَّتي أَتى بِها ٱلنَّصُّ في جَدْوَلٍ مُراعِياً فيهِ ٱلْعَناصِرَ ٱلتّالِيَةَ :
   حُقوقُ ٱلْمَرْأَةِ – حُقوقُ ٱلرَّجُلِ – حُقوقُ ٱلطِّفْلِ.
4. ماذا يَقْصِدُ ٱلْكاتِبُ بِعِبارَةِ ٱلثَّوْرَةِ ٱلْهادِئَةِ ؟
5. اِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ أَضْدادِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
   يَسيرٌ – ٱلظُّلْمُ – مُسْتَحيلٌ – مَلْموسَةٌ.
6. اِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ كَلِماتٍ مُتَرادِفَةٍ.

أناقش الأفكار

1. لِماذا أَقَرَّتِ ٱلْمُدَوَّنَةُ ٱلْمُساواةَ وَٱلْعَدْلَ بَيْنَ ٱلرَّجُلِ وَٱلْمَرْأَةِ ؟
2. لِماذا جاءَتِ ٱلْمُدَوَّنَةُ صارِمَةً فيما يَخُصُّ تَعَدُّدَ ٱلزَّوْجاتِ ؟
3. ناقِشْ مَعَ أَصْدِقائِكَ كَيْفَ أَنَّ ٱلْعَدْلَ بَيْنَ ٱلزَّوْجَيْنِ يُحافِظُ عَلى مَصْلَحَةِ ٱلْأَطْفالِ.
4. ناقِشْ مَعَ أَصْدِقائِكَ ما جاءَ في خُلاصَةِ ٱلنَّصِّ.

أستعمل الأساليب

1. عَبِّرْ بِٱسْتِعْمالِ ٱلْأَساليبِ ٱلتّالِيَةِ :
   - وَأَخيراً وَبَعْدَ مَخاضٍ عَسيرٍ...
   - كَما ... إِذْ...
2. أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْفَقْرَةِ ٱلْأَخيرَةِ في صيغَةِ سُؤالٍ.
   «لَقَدْ جاءَتْ ... كَرامَةَ ٱلرَّجُلِ».

من القراءة إلى التعبير

1. عَبِّرْ عَنْ مَضْمونِ ٱلْفَقْرَةِ ٱلْأولى بِأُسْلوبِكَ ٱلْخاصِّ.
2. اِبْحَثْ عَنْ بَعْضِ ٱلْأَحْكامِ ٱلْأُخْرى ٱلَّتي جاءَتْ بِها ٱلْمُدَوَّنَةُ وَٱعْرِضْها عَلى أَصْدِقائِكَ.

تراكيب

اَلْمَفْعولُ مَعَهُ

... لَقَدْ جاءَتْ مَبادِئُ ٱلْمُدَوَّنَةِ ٱلْجَديدَةِ مُنْسَجِمَةً وأُسُسَ ٱلْعَصْرِ ٱلْحَديثِ، وَتَطابَقَتْ وَروحَ قِيَمِ ٱلْمُساواةِ وَٱلْعَدْلِ بَيْنَ ٱلرَّجُلِ وَٱلْمَرْأَةِ.

إِنَّها ثَوْرَةٌ تَزامَنَتْ وَضَرورَةَ ٱلتَّغْييرِ في ٱلْمُجْتَمَعِ ٱلْمَغْرِبِيِّ.

مقتطف من النص الوظيفي

أقرأ وأفهم

1. مَعَ ماذا ٱنْسَجَمَتْ مَبادِئُ ٱلْمُدَوَّنَةِ ٱلْجَديدَةِ ؟
2. مَعَ ماذا ٱنْطَبَقَتْ ؟
3. مَعَ ماذا تَزامَنَتْ ؟

أتذكر

1. عَرِّفِ ٱلْمَفْعولَ ٱلْمُطْلَقَ.
2. عَرِّفِ ٱلْمَفْعولَ لِأَجْلِهِ.
3. ما وَظائِفُ ٱلْمَفْعولِ ٱلْمُطْلَقِ ؟
4. ما وَظيفَةُ ٱلْمَفْعولِ لِأَجْلِهِ ؟

أبحث وأستنتج

1. اِقْرَأْ جُمَلَ ٱلنَّصِّ ٱلتّالِيَةَ :

- جاءَتْ مَبادِئُ ٱلْمُدَوَّنَةِ ٱلْجَديدَةِ مُنْسَجِمَةً وأُسُسَ ٱلْعَصْرِ.
- تَطابَقَتْ وَروحَ قِيَمِ ٱلْمُساواةِ وَٱلْعَدْلِ.
- ثَوْرَةٌ تَزامَنَتْ وَضَرورَةَ ٱلتَّغْييرِ.

• لاحِظِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَضْغوطَةَ في ٱلْجُمَلِ، وَٱمْلَإِ ٱلْجَدْوَلَ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

الكلمة	نوعها	العلامة الإعرابية

• ماذا سَبَقَ هَذِهِ ٱلْكَلِماتِ ؟

• حاوِلْ تَعْويضَ «الواو» بِحَرْفٍ آخَرَ لَهُ ٱلْمَعْنى نَفْسُهُ.

• ماذا تُكَوِّنُ ٱلْكَلِماتُ ٱلَّتي جاءَتْ قَبْلَ ٱلْواوِ ؟

2. اِسْتَثْمِرِ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلَّتي تَعَرَّفْتَها في ٱلْبَحْثِ وَأَتْمِمِ ٱلْخُطاطَةَ ٱلتّالِيَةَ بَعْدَ نَقْلِها :

ٱلْكَلِمَةُ ٱلْمَضْغوطَةُ في ٱلْجُمَلِ

اسم... | قبله... | الواو بمعنى ... | قبل الواو ...

3. ماذا نُسَمّي هَذا ٱلِاسْمَ ؟

القاعدة

اَلْمَفْعولُ مَعَهُ ٱسْمٌ مَنْصوبٌ وَقَعَ بَعْدَ واوٍ، بِمَعْنى «مَعَ».

تَكونُ ٱلْواوُ مَسْبوقَةً بِجُمْلَةٍ، وَتُسَمّى واو ٱلْمَعِيَّةِ.

أستعمل

1. حَدِّدِ ٱلْمَفْعولَ مَعَهُ في ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ :

- سِرْتُ وَٱلشّارِعَ.
- سافَرَ أَبي وَحلولَ ٱللَّيْلِ.
- رَجَعَ أَخي وَغُروبَ ٱلشَّمْسِ.

② ضَعِ ٱلْعَلامَةَ (x) في ٱلْخانَةِ ٱلْمُناسِبَةِ بَعْدَ نَقْلِ ٱلْجَدْوَلِ إلى دَفْتَرِكَ :

الجملة	المفعول معه	صحيح	خطأ
جِئْتُ وَخالِداً	خالداً		
حَضَرَ عَلِيٌّ وَرِضى	رضى		
مُحَمَّدٌ مُجْتَهِدٌ وَأَخاهُ	أخاه		

③ حَوِّلِ ٱلْكَلِماتِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إلى مَفْعولٍ مَعَهُ :

- عَجِبْتُ مِنْكَ (وَمِنْ عَلِيٍّ مَعَكَ)
- مُصْطَفى مُسافِرٌ (مَعَ أَخيهِ)
- صَلَّيْتُ ٱلصُّبْحَ (مَعَ طُلوعِ ٱلْفَجْرِ)

④ أُنْقُلِ ٱلْعِباراتِ وَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَها لِتُكَوِّنَ جُمَلاً مُفيدَةً :

أَنْهَيْتُ ٱلتَّمْرينَ ▪	▪ وَسعيداً
مالكَ ▪	▪ وَوَقْتَ الغَذاءِ
سِرْتُ ▪	▪ وَعَلِيّاً إلى الشّاطِئِ
ذَهَبْتُ ▪	▪ وَٱلْجَبَلَ

⑤ أَعْرِبْ ما يَلي :

- تَناوَلْتُ ٱلطَّعامَ وَصَديقي ظُهْراً.
- جَرَيْتُ وَعائِشَةَ إلى ٱلْمَدْرَسَةِ.

⑥ أُنْقُلِ ٱلتَّرْسيمَةَ وَٱمْلَأْها بِجُمَلٍ مُفيدَةٍ :

فعل	فاعل	واو المعية	مفعول معه	جار ومجرور

⑦ أَدْرِجِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ في تَرْسيمَةٍ :

أَنا سائِرٌ وَٱلشّاطِئَ.

⑧ إِسْتَخْرِجْ واوَ ٱلْمَعِيَّةِ وَٱلْمَفْعولَ مَعَهُ مِنَ ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ :

- زَيْدٌ مُجِدٌّ وَأَخاهُ.
- أَكَلْتُ ٱلتُّفّاحَةَ وَٱللَّيْمونَةَ.
- تَضارَبَ زَيْدٌ وَعَلِيٌّ.
- حَضَرَتِ ٱلتِّلْميذَةُ وَٱلْمُعَلِّمَةَ.
- وَصَلْتُ ٱلْمَحَطَّةَ وَٱنْطِلاقَةَ ٱلْقِطارِ.

⑨ أُنْقُلِ ٱلشَّبَكَةَ وَٱمْلَأْها ثُمَّ رَكِّبْ جُمْلَةً تَحْتَوي عَلى مَفْعولٍ مَعَهُ :

1. فِعْلُ أَمْرٍ «سار»
2. واو
3. عَلى جَنَباتِ ٱلْبَحْرِ
4. مُضارِعُ «صَحَّ»

■	■	■	■			1
■	■	■				2
						3
■	■	■				4

⑩ إيتِ بِجُمْلَةٍ تُناسِبُ ٱلْإِعْرابَ ٱلتّالِيَ :

... : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلْفَتْحِ.
... : فاعِلٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ ٱلضَّمَّةُ ٱلظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.
... : واوُ ٱلْمَعِيَّةِ.
... : مَفْعولٌ مَعَهُ مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ ٱلْفَتْحَةُ ٱلظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ وَهُوَ مُضافٌ.
... : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ ٱلْكَسْرَةُ ٱلظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

أوظف

① أَتِمِّ ٱلطُّرْفَةَ مُسْتَعْمِلاً مَفْعولاً مَعَهُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ :

كانَ ٱثْنانِ مِنَ ٱلْمَجانينِ يَمْشِيانِ .... سَطْحِ إِحْدى ٱلْعِماراتِ. وَمَرَّتْ في ٱلْأَسْفَلِ سَيّارَةٌ مَكْتوبٌ عَلَيْها «حَلْوى»، فَقالَ ٱلْمَجْنونُ ٱلْأَوَّلُ لِصَديقِهِ : إِنْزِلْ وَأَحْضِرْ لَنا قِطْعَةً مِنَ ٱلْحَلْوى. فَرَمى ٱلصَّديقُ نَفْسَهُ مِنَ ٱلْأَعْلى وَأُصيبَ إِصابَةً بالِغَةً.

فَتَجَمَّعَ ٱلنّاسُ حَوْلَهُ. وَعِنْدَما شاهَدَ ٱلْمَجْنونُ ٱلْأَوَّلُ ذَلِكَ، أَخَذَ يَصيحُ : يا غَبِيُّ، طَلَبْتُ مِنْكَ ٱلْحُضورَ............ وَلَمْ أَقُلْ لَكَ وَزِّعْها عَلى ٱلنّاسِ.

② أُنْثُرِ ٱلْبَيْتَ ٱلشِّعْرِيَّ بِأُسْلوبِكَ ٱلْخاصِّ :

يُنْصَبُ تالي الواوِ مَفْعولاً مَعَهْ
في نَحْوِ سيري وَالطَّريقَ مُسْرِعَهْ.

اَلنَّسَبُ (مَدْخَلٌ)

أَصْدَرَتْ إِحْدى اَلْمَحاكِمِ حُكْماً زَجْرِيّاً عَلى أَحَدِ أَرْبابِ اَلْمَعامِلِ، بَعْدَما تَبَيَّنَ أَنَّهُ يُشَغِّلُ أَطْفالاً دونَ اَلسِّنِّ اَلْقانونِيِّ.

وَاَعْتَبَرَ اَلْقاضي أَنَّ اَلْجانِيَ سَلَبَ مِنَ اَلْأَطْفالِ حَقَّهُمُ التَّعْليمِيَّ.

وَقَدْ صادَفَ هَذا اَلْحُكْمُ اَلاِحْتِفالَ بِاَلْيَوْمِ اَلْعالَمِيِّ لِحُقوقِ اَلطِّفْلِ.

عن نشرة الاتصال الخاصة بالبرنامج الوطني للتربية على حقوق الانسان (بتصرف)
العدد 4/3 شتنبر – دجنبر 1998

أقرأ وأفهم

❶ لِماذا أَصْدَرَتِ اَلْمَحْكَمَةُ حُكْماً بِالسِّجْنِ عَلى رَبِّ اَلْمَعْمَلِ ؟
❷ كَيْفَ كانَ هَذا اَلْحُكْمُ ؟
❸ ما اَلْحَقُّ اَلَّذي سَلَبَهُ رَبُّ اَلْمَعْمَلِ مِنَ اَلْأَطْفالِ ؟
❹ ماذا صادَفَ هَذا اَلْحُكْمُ ؟

أتذكر

1. ما هُوَ اَلِاسْمُ اَلْمَنْقوصُ ؟
2. عَرِّفِ اَلِاسْمَ اَلْمَقْصورَ.
3. ما هُوَ اَلِاسْمُ اَلْمَمْدودُ ؟

أبحث وأستنتج

1. اِقْرَإِ اَلنَّصَّ وَاَسْتَخْرِجْ مِنْهُ كُلَّ اَسْمٍ مَخْتومٍ بِياءٍ.
2. لاحِظِ اَلْأَسْماءَ وَأَدْرِجْها في اَلْجَدْوَلِ اَلتّالي :

أسماء مختومة بياء مشددة	أسماء مختومة بياء غير مشددة

- كَيْفَ هِيَ اَلْياءُ في أَسْماءِ اَلْعَمودِ اَلْأَوَّلِ ؟
- ما هِيَ اَلْحَرَكَةُ اَلَّتي سَبَقَتْها ؟
- هَلْ يُمْكِنُنا حَذْفُ اَلْياءِ مِنْ هَذِهِ اَلْأَسْماءِ ؟
- قارِنْ بَيْنَ أَسْماءِ اَلْعَمودِ اَلْأَوَّلِ وَاَلْعَمودِ اَلثّاني.
- ماذا نُسَمّي أَسْماءَ اَلْعَمودِ اَلْأَوَّلِ ؟

3. اِمْلَإِ اَلْجَدْوَلَ اَلتّالِيَ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

الاسم	الياء	الحركة قبلها	الاسم بدون ياء
زَجْرِيٌّ قانونِيٌّ عالَمِيٌّ			

لاحِظْ أَنَّ :
– اَلْأَسْماءَ بِاَلْياءِ اَلْمُشَدَّدَةِ مَنْسوبَةٌ إِلى اَلْأَسْماءِ بِدونِ ياءٍ.

القاعدة

اَلنَّسَبُ هُوَ زِيادَةُ ياءٍ مُشَدَّدَةٍ في آخِرِ اَلِاسْمِ قَبْلَها كَسْرٌ تُسَمّى ياءَ اَلنَّسَبِ.
وَاَلِاسْمُ اَلَّذي تَلْحَقُهُ ياءُ اَلنَّسَبِ يُسَمّى مَنْسوباً.

أستعمل

1. أُنْسُبْ إِلى اَلْأَسْماءِ اَلتّالِيَةِ :
مَكْتَبٌ – مَنْزِلٌ – بَلَدٌ – مَسْرَحٌ – خُلُقٌ – مَغْرِبٌ – فاسُ – كَوْكَبٌ – شَرْقٌ – بُرْتُقالٌ – فارِسٌ – أَدَبٌ.

Scanné avec CamScanner

② أُذْكُرِ الْمَنْسوبَ إِلَيْهِ في الْأَسْماءِ التّالِيَةِ :
الْأُفُقِيُّ – الْهاشِمِيُّ – الْمَدَنِيُّ – الرِّباطِيُّ – الْحِرْفِيُّ – الْعَرَبِيُّ – الْإِسْلامِيُّ – الْعَمودِيُّ – الْحَضَرِيُّ.

③ أُنْسُبْ إِلى الْأَسْماءِ التّالِيَةِ وَضَعْ كُلَّ مَنْسوبٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مُسْتَعْمِلاً الْجَدْوَلَ التّالِيَ بَعْدَ نَقْلِهِ :

المنسوب إليه	المنسوب	الجملة المفيدة
ريف		
الْجِدُّ		
إِصْلاحٌ		
يَدٌ		

④ أَتْمِمِ الْجَدْوَلَ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

المنسوب	المنسوب إليه
....	أَطْلَسٌ
أَمْنِيٌّ	....
....	مُسْتَقْبَلٌ
عُمْرانِيٌّ	....
....	فَضاءٌ

⑤ أُنْقُلِ التَّمْرينَ وَصِلْ بِخَطٍّ :

- عَلِيٌّ
- كُرَوِيٌّ
- الدّاعي
- سَمْعِيٌّ
- النّاهي

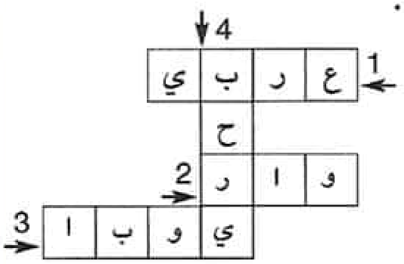
- إِسْمٌ مَنْسوبٌ
- إِسْمٌ مَنْقوصٌ

⑥ أُنْقُلِ التَّمْرينَ وَامْلَإِ الْفَراغَ بِاسْمٍ مَنْسوبٍ :

- وَفَّرَتِ الدَّوْلَةُ وَحَداتٍ ... لِمَنْ لَيْسَ لَهُمْ مَسْكَنٌ.
- أَقامَ الْعُلَماءُ مُخْتَبَراتٍ ... لِإِجْراءِ بُحوثِهِمْ.
- توجَدُ في كُلِّ الْمُدُنِ مَحَطّاتٌ ... تَسْتَقْبِلُ الْحافِلاتِ مِنْ كُلِّ الْأَنْحاءِ.

⑦ أَتْمِمِ التَّعْليماتِ لِمَلْءِ الشَّبَكَةِ :

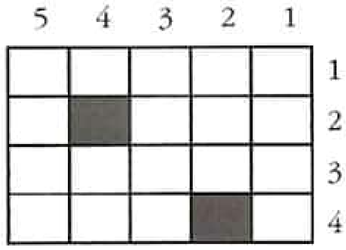
1. ...
2. إِسْمٌ نَكِرَةٌ مِنَ الرّاوي.
3. نِسْبَةٌ إِلى أَبٍ.
4. ...



أوظف

① أَتْمِمِ الطُّرْفَةَ في دَفْتَرِكَ بِما يُناسِبُ مِنْ أَسْماءٍ مَنْسوبَةٍ :
دَخَلَ الرَّجُلُ إِلى الشَّرِكَةِ الَّتي تَطْلُبُ مُوَظَّفينَ جُدُداً. فَسَأَلَتْهُ الْمَسْؤولَةُ : هَلْ تَعْرِفُ اللُّغَةَ .... ؟ قالَ : لا. قالَتْ هَلْ تَعْرِفُ اللُّغَةَ ....؟ قالَ : لا. قالَتْ : هَلْ تُتْقِنُ عَمَلاً ....؟ قالَ : لا. قالَتْ : وَلِماذا أَنْتَ هُنا ؟ قالَ : لِأُخْبِرَكُمْ أَنَّني في عُطْلَةٍ....

② أُنْقُلِ الشَّبَكَةَ وَامْلَأْها.



عموديا :

1. نِسْبَةٌ إِلى وَرْدٍ.
2. مُتَشابِهَة.
3. يَسْتَنْسِخُ مَعْكوسَة.
4. لِلنِّداءِ.
5. نِسْبَةٌ إِلى شَهْرٍ مَعْكوسَة.

أفقيا :

1. مُرادِفُ أَبي.
2. إِسْمٌ مَنْقوصٌ نَكِرَةٌ يُفيدُ مُتَمَدِّنٌ.
3. مُرادِفُ قَرْيَة.
4. شَرابٌ يُقَدَّمُ لِلضَّيْفِ مَعْكوسَة.



بَرْلَمانُ ٱلطِّفْلِ

دَعْني أُحَدِّثْكَ عَنْ بَرْلَمانِ ٱلطِّفْلِ ٱلْمَغْرِبِيِّ.
إِنَّها مُؤَسَّسَةٌ تُتيحُ لِلأَطْفالِ، مِنْ كُلِّ أَنْحاءِ ٱلْمَمْلَكَةِ، وَبِٱخْتِلافِ ٱنْتِماءاتِهِمُ ٱلاجْتِماعِيَّةِ، إِمْكانِيَّةَ ٱلاِلْتِقاءِ وَٱلتَّشاوُرِ وَٱلتَّعْبيرِ عَنْ آرائِهِمْ.
ويتوخى هذا البرلمان ترسيخ التربية على المواطنة والديمقراطية لدى الأجيال الصاعدة، فيتعايشون وأسس المساواة والعدل، وإبداء الرأي والدفاع عن الحقوق، وتعرف الواجبات.

يجتمع أعضاء برلمان الطفل وكبار المسؤولين، في دورات موسمية، على صعيد كل جهة من جهات المملكة، ويتم التحضير للمناقشة عن طريق التقارير التي ينجزها أطفال المدارس، والإعداديات وشباب الثانويات.

وَتُعْقَدُ ٱلْمَواعيدُ لِدَوراتٍ وَطَنِيَّةٍ يَجْتَمِعُ في واحِدَةٍ مِنْها أَعْضاءُ بَرْلَمانِ ٱلطِّفْلِ وَوُزَراءُ ٱلْحُكومَةِ في قُبَّةِ ٱلْبَرْلَمانِ، لِمُساءَلَتِهِمْ بِشَأْنِ ٱهْتِماماتِ ٱلطُّفولَةِ وَمُسْتَقْبَلِها.

المؤلفون

أقرأ وأفهم

❶ ماذا تُتيحُ مُؤَسَّسَةُ ٱلْبَرْلَمانِ لِلْأَطْفالِ ؟
❷ ماذا يُرَسِّخُ بَرْلَمانُ ٱلطِّفْلِ لَدى ٱلْأَجْيالِ ٱلصّاعِدَةِ ؟
❸ اُذْكُرْ أَنْواعَ ٱلاِجْتِماعاتِ ٱلَّتي يَعْقِدُها بَرْلَمانُ ٱلطِّفْلِ.
❹ لِماذا يَجْتَمِعُ بَرْلَمانُ ٱلطِّفْلِ في دَوراتٍ وَطَنِيَّةٍ ؟
❺ كَيْفَ يَتِمُّ ٱلتَّحْضيرُ لِلْمُناقَشَةِ في ٱجْتِماعاتِ بَرْلَمانِ ٱلطِّفْلِ ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلْفِقْرَةَ ٱلثّانِيَةَ وَٱلثّالِثَةَ وَٱشْكُلْهُما بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

❶ أُنْقُلِ ٱلتَّمْرينَ وَصِلْ بِخَطٍّ ٱلْكَلِمَةَ بِمُرادِفِها :

تُتيحُ ■	■ يَقْصِدُ
يَتَوَخّى ■	■ تَسْمَحُ
تُرَسِّخُ ■	■ تُرَكِّزُ

❷ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَضادَّتَيْنِ.

❸ رَكِّبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :
دَعْني – ٱلتَّشاوُرُ – مُساءَلَةٌ.

❹ أُنْقُلِ ٱلتَّمْرينَ وَضَعْ عَلامَةَ (x) أَمامَ ٱلْمَعْنى ٱلصَّحيحِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ :

• إِبْداءٌ
- إِعْطاءٌ ☐
- إِظْهارٌ ☐
- ٱلتَّصْريحُ ☐
- اِقْتِراحٌ ☐

• مُساءَلَةٌ
- مُناقَشَةٌ ☐
- اِخْتِبارٌ ☐
- اِسْتِجْوابٌ ☐
- اِسْتِفْسارٌ ☐

❺ أُنْقُلِ ٱلتَّمْرينَ وَضَعْ عَلامَةَ (x) أَمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ.

• كَيْفَ يَتِمُّ ٱخْتِيارُ أَطْفالِ ٱلْبَرْلَمانِ ؟
- عَنْ طَريقِ ٱلِانْتِخاباتِ ☐
- تُعَيِّنُهُمُ ٱلْإِدارَةُ ☐
- يَخْضَعونَ لِامْتِحاناتٍ ☐

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ لاحِظِ ٱلْخُطاطَةَ، وَصُغْ مُكَوِّناتِها عَلى شَكْلِ قاعِدَةٍ تُعَرِّفُ بِٱلْـمَفْعولِ مَعَهُ :

اَلْمَفعولُ مَعَهُ
- **اِسْمٌ مَنصوبٌ**
- **يَأْتي بَعْدَ جُمْلَةٍ**
- **تَسْبِقُهُ واوٌ تُسَمّى واوَ ٱلْمَعِيَّةِ**

❷ عَرِّفِ ٱلنَّسَبَ.

أنجز

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ مَفْعولٍ مَعَهُ.

❷ اُنْقُلِ ٱلْجُمَلَ وَأَتْـمِمْها بِـمَفْعولٍ مَعَهُ :
- اِنْطَلَقَ ٱلْقِطارُ ...
- تَناقَشَ ٱلْأَطْفالُ ...
- دَعْ أَدَواتِ صَديقِكَ ...
- تُؤَدّى صَلاةُ ٱلصُّبْحِ ...

❸ مَيِّزْ واوَ ٱلْمَعِيَّةِ في ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ بِوَضْعِ سَطْرٍ تَحْتَهُ :
- سافَرْتُ وَأَخاكَ.
- كَتَبَ ٱلْـمُعَلِّمُ ٱلدَّرْسَ وَٱلتَّلاميذ.
- حَضَرْتُ إِلى ٱلْـمَدْرَسَةِ وَٱلْوَقْتَ مُتَأَخِّرٌ.
- اِسْتَيْقَظْتُ وَصِياحَ ٱلدّيكِ.

❹ اِجْعَلِ ٱلْأَسْماءَ ٱلَّتي بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَفْعولاً مَعَهُ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :
- ... (وَقْتُ ٱلْغَذاءِ).
- ... (اَلطَّريقُ ٱلسَّيّارُ).
- ... (رَنينُ ٱلْجَرَسِ).

❺ أَدْرِجِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ في ٱلتَّرْسيمَةِ بَعْدَ نَقْلِها إِلى دَفْتَرِكَ وَحَدِّدْ عَناصِرَها :

أَنا سائِرٌ وَٱلشّاطِئَ.

❻ أَعْرِبْ ما يَلي :

يَتَعايَشونَ وَأُسُسَ ٱلدّيـمُقْراطِيَّةِ.

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ ٱسْمٍ مَنْسوبٍ مَعَ ذِكْرِ ٱلْـمَنْسوبِ إِلَيْهِ :

المنسوب	المنسوب إليه

❷ اُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ وَٱنْسُبْ إِلى ٱلْأَسْماءِ ٱلتّالِيَةِ :

المنسوب إليه	المنسوب
بَرْلَمانٌ	
تَعْبيرٌ	
تَحْضيرٌ	
عُضْوٌ	
مُسْتَقْبَلٌ	

❸ اُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ وَضَعْ عَلامَةَ (x) تَحْتَ صَحيحٍ أَوْ خَطَأٍ :

الاسم	نوعه	صحيح	خطأ
اَلسّاعي	منسوب		
اَلِاجْتِماعِيُّ	منسوب		
بَرِّيٌّ	منقوص		
اَلْهادي	منسوب		

❹ اُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ وَٱنْسُبْ إِلى ٱلْأَسْماءِ ثُمَّ ضَعْ كُلَّ مَنْسوبٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ :

المنسوب إليه	المنسوب	الجملة المفيدة
اَلْجَوْهَرُ		
اَلْقانونُ		
اَلشَّرْعُ		
اَلتَّضامُنُ		
زَوْجٌ		
تَبادُلٌ		

❺ حَوِّلِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ إِلى ٱلْـمُثَنّى وَعَيِّنِ ٱلْمَنْسوبَ :

يَجْتَمِعُ أَعْضاءُ بَرْلَمانِ ٱلطِّفْلِ وَكِبارُ ٱلْـمَسْؤولينَ، في دَوْراتٍ مَوْسِمِيَّةٍ.

4 إنشاء

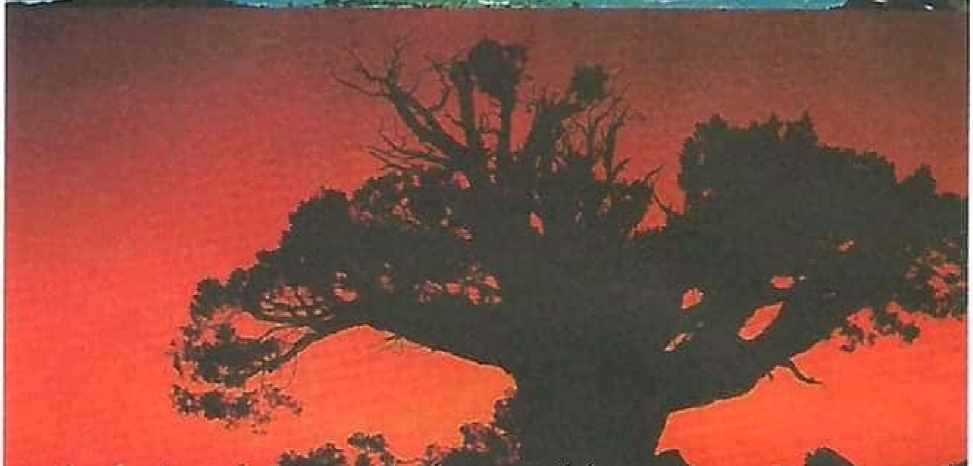
شخصية السارد

الإعداد

تَأَمَّلوا هَذِهِ ٱلشَّجَرَةَ، إِنَّها زَميلَتي، وَلَكِنَّها أَكْثَرُ نَحافَةً وَرَشاقَةً، إِنَّها مِنْ نَوْعِ ٱلْبونْسُوان، وَهِيَ توجَدُ عَلى شَواطِئِ ٱلْجُزُرِ ٱلاِسْتِوائِيَّةِ، وَقَدْ دَرَّبَتْ نَفْسَها بِحَيْثُ تَنْحَني وَتَتَمايَلُ مَعَ ٱلْأَعاصيرِ دونَ أَنْ تَقْتَلِعَها مِنْ جُذورِها، وَيَبْلُغُ طولُ هَذِهِ ٱلْجُذورِ أَكْثَرَ مِنْ مِتْرَيْنِ، وَهِيَ مُكَيَّفَةٌ أَيْضاً عَلى ٱمْتِصاصِ ٱلْماءِ ٱلْمالِحِ.

إعداد محمد سيف





أَشْجارُ ٱلتّينِ ٱلْبَنْغالِيِّ تَسْتَطيعُ أَنْ تَنْمُوَ عالِياً إِلى ٱرْتِفاعِ 40 أَوْ 50 قَدَماً، وَلَكِنَّ مُشْكِلَتَها أَنَّها باسِقَةٌ أَكْثَرَ مِمّا يَنْبَغي، وَإِذا أُصيبَتِ ٱلْجُذورُ بِأَيِّ مَرَضٍ فَهِيَ لا تَسْتَطيعُ أَنْ تَمُدَّ ٱلْأَغْصانَ ٱلْعُلْوِيَّةَ بِٱلْغِذاءِ ٱلْكافي، لِذَلِكَ فَإِنَّ بَعْضاً مِنْها يَموتُ.

إعداد محمد سيف

العربي الصغير العدد 132، ص 58

أحلل نص الانطلاق

1. عَمّاذا يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ ٱلْأَوَّلُ ؟
2. مَنْ هُوَ كاتِبُهُ ؟
3. مَنِ ٱلَّذي يَحْكي ٱلنَّصَّ ؟
4. عَمّاذا يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ ٱلثّاني ؟
5. مَنْ هُوَ كاتِبُهُ ؟
6. مَنِ ٱلَّذي يَحْكي ٱلنَّصَّ ؟
7. هَلِ ٱلَّذي يَحْكي ٱلنَّصَّيْنِ مِنْ شَخْصِيّاتِهِ ؟
8. كَيْفَ هِيَ أَحاسيسُ ٱلَّذي يَحْكي ٱلنَّصَّيْنِ ؟

أستنتج التقنية

اِسْتَثْمِرْ أَجْوِبَتَكَ وَٱسْتَنْتِجْ أَنَّ :

- ٱلَّذي يَكْتُبُ ٱلنَّصَّ هُوَ ٱلْكاتِبُ.
- ٱلَّذي يَحْكي ٱلنَّصَّ هُوَ ٱلسّارِدُ.
- يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ ٱلسّارِدُ شَخْصِيَّةً مِنْ شَخْصِيّاتِ ٱلنَّصِّ.
- يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ ٱلسّارِدُ مِنْ خارِجِ ٱلنَّصِّ.
- ٱلسّارِدُ يُبْدي أَحاسيسَهُ.

أتدرب على التقنية

1. أَعِدْ كِتابَةَ ٱلنَّصِّ ٱلْأَوَّلِ عَلى شَكْلِ حِوارٍ بَيْنَ ٱلسّارِدِ وَٱلشَّجَرَةِ.
2. أَعِدْ كِتابَةَ ٱلنَّصِّ ٱلثّاني بِٱسْتِعْمالِ ضَميرِ ٱلْمُتَكَلِّمِ.



الإنجاز

أتعرف الموضوع والتعليمات

1 لاحِظِ ٱلصّورَةَ وَٱكْتُبْ حِكايَتَيْنِ قَصيرَتَيْنِ لا يَتَعَدّى عَدَدُ أَسْطُرِهِما ٱلْعَشَرَةَ.

– اَلسّارِدُ في ٱلْحِكايَةِ ٱلْأولى عُضْوٌ مِنَ ٱلْأُسْرَةِ.

– اَلسّارِدُ في ٱلْحِكايَةِ ٱلثّانِيَةِ شَخْصٌ يُشاهِدُ ٱلْحَدَثَ وَ لَمْ يُشارِكْ فيهِ (حارِسُ ٱلْغابَةِ).

2 أَبْرِزْ أَحاسيسَ كُلٍّ مِنَ ٱلسّارِدَيْنِ.

التصحيح

أصحح

صَحِّحْ إِنْجازَكَ مُسْتَعيناً بِٱلْعَلاماتِ ٱلَّتي توجَدُ بِٱلشَّبَكَةِ ٱلتّالِيَةِ :

المعيار	تفسيره	سلّم التنقيط		النقطة المحصل عليها	معدل النجاح
1- اَلحجم	– عدد الأسطر (ما بين 10 و 12)	– ما بين 10 و 12 – أقل من 10	2 1	... / 2	1/ 2
2- اَلمضمون	– الالتزام بوضعية السارد أثناء الحكي – من خارج النص – من داخل النص. – إبراز أحاسيس السارد	– العنصران بارزان – العنصر الأول وحده بارز	5 2	... / 5	2/ 5
3- اَللّغة	– التعبير – التراكيب – الصرف والتحويل – الإملاء– الأساليب	– خطآن – 4 أخطاء – أكثر من 4 أخطاء	2 1 0	... / 2	1/ 2
4- المقروئية	– الكتابة مقروءة وواضحة	– كلمتان غير مقروءتين – أكثر من كلمتين غير مقروء	1 0	... / 1	1/ 1

أستثمر النتائج

1 أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْحِكايَةِ وَكَأَنَّكَ ٱلسّارِدُ.

2 حَدِّدِ ٱلْعِباراتِ ٱلَّتي ٱسْتَعْمَلْتَها لِوَصْفِ شُعورِكَ نَحْوَ ٱلْحادِثِ، وَأَدْرِجْها في ٱلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ :

أثناء وضعية الانطلاق	أثناء وضعية التحول	عند الوضعية النهائية

نص أدبي



أتهيأ للقراءة

- اِقْرَإِ ٱلسَّطْرَيْنِ ٱلْأَوَّلَ وَٱلْأَخيرَ مِنَ ٱلْقَصيدَةِ.
- لاحِظِ ٱلصّورَةَ.
- ماذا تَتَوَقَّعُ مِنَ ٱلنَّصِّ ؟
- اِقْتَرِحْ عُنْواناً لِلنَّصِّ.

1- في مُنْعَطَفِ ٱلشّارِعِ، في رُكْنٍ مَقْرورِ
2- حَرَسَتْ ظُلْمَتَهُ شُرْفَةُ بَيْتٍ مَهْجورِ.
3- كانَ ٱلْبَرْقُ يَمُرُّ وَيَكْشِفُ جِسْمَ صَبِيَّةْ.
4- رَقَدَتْ يَلْسَعُها سَوْطُ ٱلرّيحِ ٱلشَّتْوِيَّةْ.
5- اَلْإِحْدى عَشْرَةَ ناطِقَةٌ في خَدَّيْها.
6- في رِقَّةِ هَيْكَلِها وَبَراءَةِ عَيْنَيْها.
7- ضَمَّتْ كَفَّيْها في جَزَعٍ، في إِعْياءِ.
8- وَتَوَسَّدَتِ ٱلْأَرْضَ ٱلرَّطْبَةَ دونَ غِطاءِ.
9- لا تَغْفو، لا تَغْفُلُ عَنْ إِعْوالِ ٱلرَّعْدِ.
10- وَ ٱلْحُمّى تُلْهِبُ هَيْكَلَها وَيَدُ ٱلسُّهْدِ.
11- ظَمْآى، ظَمْآى لِلنَّوْمِ، وَلكِنْ لا نَوْما.
12- ماذا تَنْسى ؟ ٱلْبَرْدَ ؟ ٱلْجوعَ ؟ أَمِ ٱلْحُمّى ؟
13- أَيّامُ طُفولَتِها مَرَّتْ في ٱلْأَحْزانِ.
14- تَشْريدٌ، جوعٌ، أَعْوامٌ مِنْ حِرْمانِ.
. . .

نازك الملائكة، ديوان نازك الملائكة (شظايا ورماد)، المجلد 2، دار العودة، بيروت

المعجم المساعد

- اَلْمَقْرور : اَلْبارِدُ.
- اَلرِّقَّةُ : اَلنُّعومَةُ.
- تَغْفو : تَنامُ.
- اَلسُّهْدُ : اَلْأَرَقُ.
- ظَمْآى : عَطْشى.
- تَشْريدٌ : شَرَّدَهُ : طَرَدَهُ وَتَرَكَهُ بِلا مَأْوى

نازك الملائكة شاعِرَةٌ عِراقِيَّةٌ، وُلِدَتْ سَنَةَ (1923 م)، حاصِلَةٌ عَلى ٱلْإِجازَةِ في ٱلْآدابِ. دَرَسَتِ ٱللُّغَةَ ٱلْإِنْجليزِيَّةَ وَآدابَها في أَمْريكا، ثُمَّ عَمِلَتْ أُسْتاذَةً لِلُّغَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ. مِنْ أَشْهَرِ دَواوينِها «مَأْساةٌ وَأُغْنِيَّةٌ»، «شَظايا وَرَمادٌ»، «عاشِقُ ٱللَّيْلِ» وَلَها دِراساتٌ نَقْدِيَّةٌ في ٱلشِّعْرِ ٱلْحُرِّ.

أحلل

1. مَنْ هِيَ شَخْصِيَّةُ ٱلنَّصِّ ٱلرَّئِيسَةُ ؟
2. أَيْنَ تَدورُ أَحْداثُ ٱلنَّصِّ ؟
3. ما هِيَ ٱلْأَزْمِنَةُ ٱلَّتي تَدورُ فيها أَحْداثُ ٱلنَّصِّ ؟
4. ما ٱلَّذي يَكْشِفُ عَنْ جِسْمِ ٱلصَّبِيَّةِ ؟ لِماذا ؟
5. بِماذا شَبَّهَتِ ٱلشّاعِرَةُ جِسْمَ ٱلصَّبِيَّةِ ؟
6. لِماذا لا تَسْتَطيعُ ٱلصَّبِيَّةُ أَنْ تَنامَ ؟
7. صَنِّفْ أَلْفاظَ ٱلنَّصِّ وَفْقَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي :

ٱلْأَلْفاظُ ٱلدّالَّةُ عَلى وَصْفِ ٱلطَّبيعَةِ وَمَكانِ وَزَمانِ ٱلْأَحْداثِ	ٱلْأَلْفاظُ ٱلدّالَّةُ عَلى حالَةِ شَخْصِيَّةِ ٱلنَّصِّ

8. عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صِنْفٍ مِنْ هَذِهِ ٱلْأَلْفاظِ بِجُمْلَةٍ أَوْ جُمْلَتَيْنِ.
9. حَدِّدِ ٱلْعَلاقَةَ بَيْنَ ٱلصِّنْفَيْنِ في فِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ.

أتذوق

1. ما نَوْعُ ٱلنَّصِّ ٱلَّذي بَيْنَ يَدَيْكَ ؟
2. ما هِيَ ٱلصّورَةُ ٱلَّتي شَخَّصَتْها ٱلْأَسْطُرُ 9، 10، 11.
3. حَدِّدْ بَعْضَ صُوَرِ ٱلنَّصِّ ٱلْفَنِّيَّةِ.
4. ما هِيَ ٱلصّورَةُ ٱلَّتي أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ ؟
5. كَيْفَ وَجَدْتَ أَلْفاظَ ٱلنَّصِّ ؟
6. ما هِيَ ٱلْعِباراتُ ٱلَّتي أَعْجَبَكَ ٱسْتِعْمالُها ؟
7. جاءَتْ كَلِمَةُ «يَكْشِفُ» في ٱلسَّطْرِ 3 لِتَشْخيصِ دَوْرِ ضَوْءِ ٱلْبَرْقِ في إِظْهارِ جِسْمِ ٱلصَّبِيَّةِ،
لِماذا جاءَتِ ٱلْكَلِماتُ ٱلتّالِيَةُ :
«يَلْسَعُها» في ٱلسَّطْرِ 4 وَ «ناطِقَةٌ» في ٱلسَّطْرِ 5 وَ «تَلْهِبُ» في ٱلسَّطْرِ 10 ؟

أقارن

1. هَلْ وافَقَتْ تَوَقُّعاتُكَ ما جاءَ في ٱلنَّصِّ ؟
2. هَلِ ٱلْعُنْوانُ ٱلَّذي ٱقْتَرَحْتَهُ لِلنَّصِّ مُناسِبٌ ؟ لِماذا ؟
3. قارِنْ بَيْنَ ٱلنَّصِّ ٱلَّذي بَيْنَ يَدَيْكَ وَٱلنَّصِّ ٱلشِّعْرِيِّ ٱلسّابِقِ، وَحَدِّدِ ٱلْفَرْقَ بَيْنَهُما مِنْ حَيْثُ ٱلشَّكْلُ.

أنجز

1. اِبْحَثْ عَنْ بَعْضِ أَشْعارِ نازِكِ ٱلْمَلائِكَةِ وَٱنْقُلْها إِلى دَفْتَرِكَ.
2. ناقِشْ مَعَ أَصْدِقائِكَ ما يُعَبِّرُ عَنْهُ ٱلسَّطْرانِ 13 و14 مِنْ صُوَرٍ شِعْرِيَّةٍ.
3. أَتْمِمِ ٱلسُّطورَ في ٱلْمَقاطِعِ ٱلشِّعْرِيَّةِ بِما يَلي :
نَقَطْ – لا تَجْتَرِعُوا – سَقَطْ – وَنَرْتَقِبُ – نَخْتَبِئُ – مِحْفَظَتي –شَجَرُ – مِمْطَرَتي – حَجَرُ – سَكَتْ – تَدْنو – نَبَتْ – تَحْنو

سُحُبُ ريحٍ، مَطَرٌ ...
بَرْقٌ، وَرَعْدٌ، غَيْثٌ ...
هَيّا صحبي ...
أَبَدًا، وتعالوا ...
تَحْتَ ٱلأغصانِ، ...

مَطَرٌ قَدْ بَلَّلَ ...
بَلْ ها قَدْ بَلَّلَ ...
ما أَفْلَتَني منه ...
ما خَبَّأَني، أبدا ...

سُحُبٌ مَضَتْ، رَعْدٌ ...
أَرْضٌ رَبَتْ، زَرْعٌ ...

ها ذي الشَّمْسُ تَعْلو، ...
صَدْرٌ رَحْبٌ، أمٌّ ...

شعر : أحمد زياد



ثقب الأوزون

عندما تنظر إلى السماء في يوم مشرق، تجد لونها جميلا، فهل تعرف سبب تلون السماء بهذا اللون ؟

إن غاز الأوزون نفسه هو الذي يلون السماء، وذلك لأنه يتفاعل والأشعة فوق البنفسجية.

فهو يكون طبقة حول كوكب الأرض على ارتفاع خمسة عشر إلى ثلاثين كيلومترا. وظيفته هي حماية الحياة من أضرار الأشعة فوق البنفسجية.

فنعم الدور دور الحماية الذي تقوم به هذه الطبقة، وبئس ما يسببه لها الإنسان من أضرار.

لقد اكتشف العلماء وجود ثقب في طبقة الأوزون فوق القطب الجنوبي، وأكدوا أن اتساعه يزداد وكثرة النفايات الغازية المضرة بالبيئة.

عن جريدة الأسبوع الأدبي (بتصرف)، العدد 926، أكتوبر 2004، دمشق.

أقرأ وأفهم

1. اِقْتَرِحْ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. مَنِ ٱلسّارِدُ في ٱلنَّصِّ ؟
3. عَمّاذا تَتَحَدَّثُ ٱلْفَقْرَةُ ٱلْأولى مِنَ ٱلنَّصِّ ؟
4. ما وَظيفَةُ طَبَقَةِ ٱلْأوزونِ ؟
5. ماذا ٱكْتَشَفَ ٱلْعُلَماءُ ؟
6. كَيْفَ يَتَسَبَّبُ ٱلْإِنْسانُ في تَوْسيعِ ثُقْبِ ٱلْأوزونِ ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ إِلى دَفْتَرِكَ وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ التّامِّ.

أجيب

1. حَدِّدْ بِدايَةَ فَقَراتِ ٱلنَّصِّ وَنِهايَتَها.
2. أَعْطِ فِكْرَتَيْنِ أَساسِيَّتَيْنِ لِلنَّصِّ.
3. عَمّاذا تَساءَلَ ٱلسّارِدُ في بِدايَةِ ٱلنَّصِّ ؟
4. كَيْفَ أَجابَ عَنْ سُؤالِهِ ؟
5. رَكِّبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةَ في جُمَلٍ : تَفاعَلَ – اِكْتَشَفَ – يَزْدادُ.
6. أَوْجِدْ كَلِمَتَيْنِ مُتَرادِفَتَيْنِ في ٱلنَّصِّ.
7. أَوْجِدْ فِعْلَيْنِ مُتَضادَّيْنِ في ٱلنَّصِّ.
8. اِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ مُرادِفِ ما يَلي : اِكْتَشَفَ – ٱلنِّفاياتُ.
9. ايتِ بِأَرْبَعِ كَلِماتٍ مِنْ أُسْرَةِ مُشْرِقٌ، أَشِعَّةٌ، وَأَدْرِجْها في ٱلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ :

الكلمة	أسرتها

تمارين كتابية

أتذكر

❶ ما هُوَ ٱلتَّوْكيدُ ؟ ما هِيَ أَنْواعُهُ ؟

❷ عَرِّفِ ٱلْفِعْلَ ٱلرُّباعِيَّ ٱلْـمُجَرَّدَ.

❸ عَرِّفِ ٱلْفِعْلَ ٱلرُّباعِيَّ ٱلْـمَزيدَ.

❹ أَتْـمِمِ ٱلْخُطاطَةَ ٱلتّالِيَةَ بَعْدَ نَقْلِها :

ٱلْـمَفْعولُ مَعَهُ

اسم ... قبله ... بعد ... الواو تُسمّى...

❺ أَتْـمِمْ ما يَلي في دَفْتَرِكَ :

ٱلنَّسَبُ هُوَ زِيادَةٌ ... تُسَمّى...

قَبْلَ ٱلْياءِ ... .

ٱلِاسْمُ ٱلَّذي تَلْحَقُهُ ياءُ ٱلنَّسَبِ يُسَمّى ... .

أنجز

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ تَوْكيدٍ وَضَعْهُ في ٱلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

التوكيد اللفظي	التوكيد المعنوي

❷ أُنْقُلِ ٱلْجُمَلَ وَأَتْـمِمْها بِتَوْكيدٍ مُناسِبٍ :

- أَجِدُ لَوْنَها جَميلاً ... .
- اِكْتَشَفَ ٱلْعُلَماءُ ثُقْباً في طَبَقَةِ ٱلْأَوزونِ وَأَكَّدوا أَنَّ ٱلثُّقْبَ ... يَتَّسِعُ بِسُرْعَةٍ.

❸ اِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ جُمْلَةٍ وَأَدْرِجْها في ٱلتَّرْسيمَةِ ٱلتّالِيَةِ بَعْدَ نَقْلِها إِلى دَفْتَرِكَ :

مبتدأ	فعل	مفعول به	توكيد لفظي

❹ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ مَفْعولٍ مَعَهُ.

❺ أَتْـمِمِ ٱلْجُمَلَ مُعَوِّضاً ما بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِمَفْعولٍ مَعَهُ :

- اِكْتَشَفَ ٱلْعُلَماءُ ثُقْبَ ٱلْأَوزونِ (بِدايَةَ ٱلْقَرْنِ ٱلْعِشْرينَ).
- تَفاقَمَتْ أَضْرارُ تَلْويثِ ٱلْبيئَةِ (ٱلتَّقَدُّمُ ٱلصِّناعِيُّ ٱلسَّريعُ).
- دَقَّ ٱلْعُلَماءُ ناقوسَ ٱلْخَطَرِ (عِنْدَما ٱكْتَشَفوا ثُقْبَ ٱلْأَوزونِ).

❻ أَعْرِبْ ما يَلي :

- يَزْدادُ ٱلتَّلَوُّثُ وَكَثْرَةَ ٱلنِّفاياتِ ٱلْغازِيَّةِ.
- إِنَّ غازَ ٱلْأَوزونِ نَفْسَهُ يُلَوِّنُ ٱلسَّماءَ.

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ أَرْبَعَةَ أَفْعالٍ ثُلاثِيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ.

❷ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ خَمْسَةَ أَفْعالٍ ثُلاثِيَّةٍ مَزيدَةٍ.

❸ رَكِّبْ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ مُسْتَعْمِلاً فيهِما فِعْلَ «اِطْمَأَنَّ» تارَةً مُجَرَّداً وَتارَةً أُخْرى مَزيداً.

❹ صِلْ بِخَطٍّ لِتُشَكِّلَ جُمَلاً مُفيدَةً :

مازالَ ثُقْبُ ٱلْأَوزونِ يَتَّسِعُ	▪	▪	وَٱلْبيئَةَ وَتَلَوُّثَها
مالَكَ	▪	▪	وَمُرورَ ٱلزَّمَنِ
أُحافِظُ عَلى نَظافَةِ ٱلْحَيِّ	▪	▪	وَنِهايَةَ ٱلْأُسْبوعِ
أَنْهَيْتُ حَمْلَةَ ٱلنَّظافَةِ	▪	▪	وَأَصْدِقائي

❺ ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ واوِ ٱلْـمَعِيَّةِ وَمُرَبَّعاً حَوْلَ واوِ ٱلْعَطْفِ في ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ :

- أَكَلْتُ ٱلتُّفّاحَةَ وَٱلْبُرْتُقالَةَ.
- خَرَجْتُ وَأَخي إِلى ٱلسّوقِ.
- أَنْهَيْتُ مُراجَعَتي وَصَلاةَ ٱلظُّهْرِ.
- تَخاصَمَ أَحْمَدُ وَمُصْطَفى.

❻ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ مَنْسوبٍ وَحَدِّدِ ٱلْـمَنْسوبَ إِلَيْهِ مُسْتَعْمِلاً ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالِيَ :

المنسوب	المنسوب إليه

❼ أَتْـمِمِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالِيَ بَعْدَ نَقْلِهِ :

المنسوب إليه	المنسوب
...	مَشْرِقِيٌّ
سَبَبٌ	...
قُطْبٌ	...
بيئَةٌ	...

حَذْفُ ٱلْأَلِفِ أَوِ ٱلْواوِ وَزِيادَتُهُما - زِيادَةُ ٱللّامِ

أستمع وأفهم

أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ بَعْدَ ٱلْإِنْصاتِ إِلى ٱلنَّصِّ :

1. ماذا سَمِعَ ٱلْمُعَلِّمُ عِنْدَ بِدايَةِ ٱلدَّرْسِ ؟
2. ماذا ٱقْتَرَحَ عَلى ٱلْفَتاتَيْنِ ؟
3. كَيْفَ كانَ رَدُّ فِعْلِ ٱلْفَتاتَيْنِ ؟

أتذكر

1. عَرِّفْ هَمْزَةَ ٱلْوَصْلِ، مَثِّلْ لَها.
2. عَرِّفْ هَمْزَةَ ٱلْقَطْعِ، مَثِّلْ لَها.

ألاحظ وأستنتج

1. لاحِظِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةَ :
   هَؤُلاءِ - هَذا - كَذَلِكَ - لَكِنَّ - أولَئِكَ.
   - ما نَوْعُ هَذِهِ ٱلْكَلِماتِ ؟
   - ماذا تُلاحِظُ أَثْناءَ قِراءَتِها ؟
   - هَلْ تَنْطِقُها كَما كُتِبَتْ ؟ ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟
2. لاحِظِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَضْغوطَةَ في ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ :
   - **عَمَّ** يَتَساءَلونَ ؟ **فيمَ** تَخوضونَ ؟
   - **مِمَّ** تخافُ ؟ **بِمَ** تَشْتَغِلُ ؟
   - لاحِظْ أَنَّ هَذِهِ ٱلْكَلِماتِ تَتَكَوَّنُ مِنْ جُزْءَيْنِ، سَمِّ كُلَّ جُزْءٍ.
   - ما ٱلتَّغْييرُ ٱلَّذي طَرَأَ عَلى «ما» ٱلِاسْتِفْهامِيَّةِ ؟
   - ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟
3. لاحِظِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةَ :
   أ. ٱلَّذينَ - ٱلَّتي - ٱلَّذي
   ب. ٱللَّتانِ - ٱللَّذانِ - ٱللّاتي.
   - ما نَوْعُ هَذِهِ ٱلْكَلِماتِ ؟
   - ما ٱلْفَرْقُ بَيْنَ كَلِماتِ ٱلْمَجْموعَةِ «أ» وَكَلِماتِ ٱلْمَجْموعَةِ «ب» ؟
   - كَيْفَ يُنْطَقُ ٱللّامُ في ٱلْمَجْموعَةِ «أ» ؟
   - هَلْ يَتِمُّ ٱلنُّطْقُ بِهِ بِٱلطَّريقَةِ نَفْسِها في ٱلْمَجْموعَةِ «ب» ؟
   - ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟
4. لاحِظِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةَ : طاوُسٌ - داوُدُ - هاوُنٌ
   - حاوِلْ قِراءَتَها.
   - ماذا تُلاحِظُ ؟ • ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟
5. لاحِظِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةَ : عَمْرو - أُوَّلِيٌّ - أولاءِ.
   - حاوِلْ قِراءَةَ هَذِهِ ٱلْكَلِماتِ.
   - ماذا تُلاحِظُ ؟ • ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

القاعدة

1. تُحْذَفُ ٱلْأَلِفُ خَطّاً لا نُطْقاً في بَعْضِ أَسْماءِ ٱلْإِشارَةِ وَفي بَعْضِ ٱلْحُروفِ مِثْلِ : هذا - هؤلاء - لكنّ.....
2. تُحْذَفُ أَلِفُ «ما» ٱلِاسْتِفْهامِيَّةِ كِتابَةً وَنُطْقاً إذا ٱتَّصَلَ بِها حَرْفٌ مِنْ حُروفِ ٱلْجَرِّ ٱلْآتِيَةِ : عن - من - في - ب.
3. يُنْطَقُ لامُ «ٱل» وَلا يُكْتَبُ في بَعْضِ ٱلْأَسْماءِ ٱلْمَوْصولَةِ مِثْلِ : الذي - الذين..... وَيُكْتَبُ وَيُنْطَقُ في صُوَرِها ٱلْأُخْرى مِثْلِ : اللّتان - اللّواتي - اللائي......
4. تُحْذَفُ ٱلْواوُ خَطّاً لا نُطْقاً في بَعْضِ ٱلْكَلِماتِ إذا ٱجْتَمَعَ فيها واوانِ أولاهُما مَضْمومَةٌ مثل : طاوس - هاون...
5. تُكْتَبُ ٱلْواوُ وَلا تُنْطَقُ في بَعْضِ أَسْماءِ ٱلْإِشارَةِ مِثْلِ : أولي - أولاء - أولئك، وَفي بَعْضِ ٱلْأَسْماءِ مِثْلِ : عَمْرو.

أتدرب

قالَ عَمْرو لِرَفيقِهِ عُمَرَ : إِنَّ حاجَتَنا إِلى أولي ٱلْعِلْمِ أَشَدُّ مِنْ حاجَتِنا إِلى ٱلَّذينَ يَهْتَمّونَ بِٱلْأَدَبِ وَٱلْفَنِّ.

1. قُمْ بِإِمْلاءٍ ذاتِيٍّ لِهَذِهِ ٱلْفِقْرَةِ.
2. أُكْتُبِ ٱلنَّصَّ بَعْدَ إِمْلائِهِ عَلَيْكَ مِنْ لَدُنِ أُسْتاذِكَ مُسْتَعيناً بِٱلْقَواعِدِ ٱلَّتي تَعَرَّفْتَها.

قراءة

نص أدبي



أتهيأ للقراءة

- اِقْرَأْ بِطاقَةَ ٱلتَّعريفِ ٱلتّالِيَةَ :

سُعادُ ٱلصَّباح شاعِرَةٌ كُوَيْتِيَّةٌ وُلِدَتْ سَنَةَ 1924 م.
كَتَبَتِ ٱلشِّعْرَ تَعْبيراً عَنْ مُعاناةٍ نَفْسِيَّةٍ.
لَها قَصائِدُ شِعْرِيَّةٌ تُعَبِّرُ فيها عَن ٱحْتِجاجِها عَلى ٱلْواقِعِ ٱلْمُؤْلِمِ لِلْمَرْأَةِ.

- اِقْرَإِ ٱلسَّطْرَ ٱلْأَوَّلَ مِنَ ٱلْقَصيدَةِ.
- اِقْرَإِ ٱلْأَسْطُرَ ٱلثَّلاثَةَ ٱلْأَخيرَةَ.
- عَمّاذا سَيَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ في نَظَرِكَ ؟

- 1 -

يَقولونَ : إنَّ ٱلْكِتابَةَ إثْمٌ عَظيمٌ.
فَلا تَكْتُبي
وَإنَّ ٱلصَّلاةَ أمامَ ٱلْحُروفِ حَرامٌ
فَلا تَقْرَبي.
وَإنَّ مِدادَ ٱلْقَصائِدِ سُمٌّ
فَإيّاكِ أَنْ تَشْرَبي
وَهأنَذا
قَدْ شَرِبْتُ كَثيراً
فَلَمْ أَتَسَمَّمْ بِحِبْرِ ٱلدَّواةِ عَلى مَكْتَبي.

- 2 -

يَقولونَ : إنَّ ٱلْكَلامَ ٱمْتِيازُ ٱلرِّجالِ
فَلا تَنْطِقي
وَإنَّ ٱلْكِتابَةَ بَحْرٌ عَميقُ ٱلْمِياهِ
فَلا تَغْرَقي
وَهأنَذا قَدْ سَبَحْتُ كَثيراً
وَقاوَمْتُ كُلَّ ٱلْبِحارِ... وَلَمْ أَغْرَقِ

- 3 -

يَقولونَ : إنّي كَسَّرْتُ بِشِعْري جِدارَ ٱلْفَضيلَة
وَإنَّ ٱلرِّجالَ هُمُ ٱلشُّعَراء
وَأَسْأَلُ نَفْسي :
لِماذا يُقيمونَ... هَذا ٱلْجِدارَ ٱلْخُرافِيَّ
بَيْنَ ٱلْحُقولِ... وَبَيْنَ ٱلشَّجَرْ
وَبَيْنَ ٱلْغُيوم... وَبَيْنَ ٱلْمَطَرْ
وَمَنْ قالَ : لِلشِّعْرِ جِنْسٌ
وَلِلنَّثْرِ جِنْسٌ
وَلِلْفِكْرِ جِنْس ؟ ...

المعجم المساعد

- إِثْمٌ : ذَنْبٌ، خَطأٌ كَبيرٌ.
- اَلْفَضيلَةُ : اَلدَّرَجَةُ اَلرَّفيعَةُ في حُسْنِ اَلْخُلُقِ.
- يُقيمونَ : يَبْنونَ.
- اَلْجِنْسُ : اَلْأَصْلُ.
- اَلْفِكْرُ : اَلْعِلْمُ.

سعاد الصباح، عن كتاب الشعراء العرب، الموسوعة الثقافية العامة، الجزء الثاني، الطبعة 1 ، دار الجليل ، بيروت.

أحلل

❶ مَنْ هُوَ ٱلرّاوي في ٱلنَّصِّ ؟

❷ مَنْ هِيَ ٱلشَّخْصِيَّةُ ٱلرَّئيسَةُ في ٱلنَّصِّ ؟

❸ هَلْ هُناكَ شَخْصِيّاتٌ أُخْرى ؟ اُذْكُرْها.

❹ بِماذا وَصَفَتِ ٱلشّاعِرَةُ ٱلْكِتابَةَ في ٱلسَّطْرِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلْقَصيدَةِ ؟

❺ بِماذا وَصَفَتِ ٱلشّاعِرَةُ مِدادَ ٱلْقَصائِدِ ؟

❻ كَيْفَ تَحَدَّتِ ٱلشّاعِرَةُ ٱلْحَواجِزَ ٱلَّتي وُضِعَتْ لِمَنْعِها مِنَ ٱلْكِتابَةِ ؟

❼ ماذا تَقْصِدُ ٱلشّاعِرَةُ بِقَوْلِها : إِنَّ ٱلْكَلامَ ٱمْتِيازُ ٱلرِّجالِ ؟

❽ بِماذا وُصِفَتِ ٱلْكِتابَةُ في ٱلسَّطْرِ ٱلثّالِثِ مِنَ ٱلْوَحْدَةِ ٱلثّانِيَةِ ؟

❾ كَيْفَ تَحَدَّتِ ٱلشّاعِرَةُ هَذا ٱلْقَرارَ ؟

❿ لِمَنْ نَسَبَتِ ٱلشّاعِرَةُ كَلامَها في ٱلسَّطْرِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلْوَحْدَةِ ٱلأولى ؟

⓫ دَعَتِ ٱلشّاعِرَةُ إِلى مَبْدَأَيْنِ سَبَقَ لِنَصِّ «مُدَوَّنَةِ ٱلْأُسْرَةِ» أَنْ تَناوَلَهُما، اُذْكُرْهُما.

أتذوق

❶ قارِنِ ٱلنَّصَّ ٱلَّذي بَيْنَ يَدَيْكَ وَنَصَّ نازِك ٱلْمَلائِكَة مُسْتَعيناً بِٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي :

نص نازك الملائكة		نص سعاد الصباح	
مِنْ حَيْثُ ٱلشَّكْلُ	مِنْ حَيْثُ ٱلْمَضْمونُ	مِنْ حَيْثُ ٱلشَّكْلُ	مِنْ حَيْثُ ٱلْمَضْمونُ

❷ ما رَأْيُكَ في تَحَدّي ٱلشّاعِرَةِ لِلرَّجُلِ ؟

❸ كَيْفَ عَبَّرَتِ ٱلشّاعِرَةُ عَنْ تَحَدّيها لِلرَّجُلِ ؟

❹ ما هِيَ ٱلْأَلْفاظُ ٱلَّتي ٱسْتُعْمِلَتْ لِذلِكَ ؟

❺ ما هِيَ ٱلْوَحْدَةُ ٱلَّتي أَعْجَبَتْكَ ؟

❻ ماذا تَعْني ٱلشّاعِرَةُ بِـ «وَمَنْ قالَ لِلشِّعْرِ جِنْسٌ» ؟

❼ ماذا تَقْصِدُ ٱلشّاعِرَةُ بِقَوْلِها :

يَقولونَ إِنّي كَسَّرْتُ بِشِعْري جِدارَ ٱلْفَضيلَةِ ؟

❽ ماذا تَعْني بِٱلْحُقولِ، وَبِٱلشَّجَرِ في ٱلسَّطْرِ 5 مِنَ ٱلْوَحْدَةِ 3 ؟

❾ اِقْرَإِ ٱلْأَبْياتَ ٱلتّالِيَةَ وَأَجِبْ عَنِ ٱلسُّؤالَيْنِ.

نُكِبَ ٱلصَّبِيُّ فما رَأى إِلاَّ ٱلْعَداوَةَ وَٱلظَّلاما
يَتَجَرَّعُ ٱلْبَطْشَ ٱلْأَليمَ، وَيَعْلَكُ ٱلْمَوْتَ ٱلزُّؤاما
وَأَبى عَلَيْهِ ٱلظُّلْمُ أَنْ يَبْقى، وَما أَشْقى ٱلْمُقاما
يَمْشي يَمُدُّ يَداً، وَدَمْعُ ٱلْعَيْنِ يَذْرِفُه سِجاما
لا يَعْرِفُ ٱلْمَأْوى وَلا يَجِدُ ٱلْأَمانَ، وَلاَ ٱلْمَناما
. . .

شعر أحمد السقاف

- عَمّاذا تَتَحَدَّثُ ؟
- ما مُسْتَوى ٱلتَّمايُزِ وَٱلِٱلْتِقاءِ بَيْنَها وَبَيْنَ نَصِّ سُعاد ٱلصَّبّاح ؟

أنجز

❶ عَبِّرْ عَنْ كَيْفِيَّةِ مُواجَهَتِكَ لِلْحَيْفِ ٱلَّذي تُعاني مِنْهُ ٱلشّاعِرَةُ.

❷ تَطْرَحُ ٱلشّاعِرَةُ قَضِيَّةَ ٱلتَّمْييزِ بَيْنَ ٱلرَّجُلِ وَٱلْمَرْأَةِ، عَبِّرْ عَنْ ذَلِكَ بِأُسْلوبِكَ ٱلْخاصِّ.

❸ أَتْمِمِ ٱلْأَبْياتَ بِما يَلي :

ٱلصُّخورْ – بنورْ – ٱلْقُصورْ – ٱلسَّواقي
الفضا – مَضى – لَيْلاً – سِياتي.

هَلْ تَخِذْتَ ٱلْغابَ مِثْلي مَنْزِلاً دونَ ...
فَتَتَبَّعْتَ ... وَتَسَلَّقْتَ ... ؟
هَلْ تَحَمَّمْتَ بِعِطْرٍ وَتَنَشَّفْتَ ... ؟
. . . .
هَلْ فَرَشْتَ ٱلْعُشْبَ ... وَتَلَحَّفْتَ ...
زاهِداً فيما ... ناسِياً ما قَدْ ... ؟

من شعر جبران خليل جبران

أنشطة داعمة

تراكيب

❶ رَكِّبْ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ نَعْتاً حَقيقِيّاً تابِعاً لِمَنْعوتِهِ في آلرَّفْعِ.

❷ رَكِّبْ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ نَعْتاً سَبَبِيّاً.

❸ اُنْقُلِ آلتَّمْرينَ وَضَعْ مَكانَ آلنُّقَطِ بَدَلاً أَوْ مُبْدَلاً مِنْهُ في آلْجُمَلِ آلتّالِيَةِ مَعَ آلشَّكْلِ آلتّامِّ.

- سافَرْتُ مَعَ ... أَحْمَدَ.
- أَعْجَبَتْني آلْقِصَّةُ ... .
- أَخافَتْني طَبَقَةُ آلأوزونِ ... .

❹ أَعِدْ كِتابَةَ آلْجُمْلَتَيْنِ بِآسْتِعْمالِ تَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ مَعَ آلشَّكْلِ آلتّامِّ :

- الجو بديع والسماء صافية الأديم.
- حافظ أيها الإنسان على بيئتك.

❺ أَعِدْ كِتابَةَ آلْجُمْلَتَيْنِ بِآسْتِعْمالِ تَوْكيدٍ مَعْنَوِيٍّ مَعَ آلشَّكْلِ آلتّامِّ :

- وَصَلَ آلْعُلَماءُ إِلى آلْقَمَرِ.
- شارَكَ آلتَّلاميذُ في نَظافَةِ آلْقِسْمِ.

❻ أَدْرِجِ آلْجُمْلَةَ آلتّالِيَةَ في آلتَّرْسيمَةِ وَحَدِّدْ مَوْقِعَ مُكَوِّناتِها مِنَ آلْإِعْرابِ :

- سِرْتُ وَآلْجَبَلَ آلْعالِيَةَ قِمَّتُهُ.

❼ أَعْرِبْ ما يَلي :

- حضر القاضي نفسه.
- البستان جميل منظره.
- أنجزت التمرين كله.

صرف وتحويل

❶ اِيتِ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوي عَلى آسْمٍ مَنْقوصٍ.

❷ اِيتِ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوي عَلى آسْمٍ مَقْصورٍ.

❸ اِيتِ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوي عَلى آسْمٍ مَمْدودٍ.

❹ اُنْقُلِ آلْجَدْوَلَ وَضَعْ عَلامَةَ (x) في آلْخانَةِ آلْمُناسِبَةِ :

	صحيح	خطأ
(هدى) اِسْمٌ مَنْقوصٌ		
(سلوى) اِسْمٌ يُمْكِنُ حَذْفُ أَلِفِهِ		
(الداعي) اِسْمٌ يُمْكِنُ حَذْفُ يائِهِ إذا كانَ نَكِرَةً		
(حمراء) اِسْمٌ أَلِفُهُ غَيْرُ زائِدَةٍ		

❺ مَيِّزِ آلْأَفْعالَ آلْمُجَرَّدَةَ وَآلْمَزيدَةَ في آلْوَحْدَةِ آلْأولى مِنَ آلْقَصيدَةِ آلسّابِقَةِ، وَأَدْرِجْها في آلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ :

المجــرد	المــزيد

❻ حَوِّلِ آلْأَفْعالَ آلتّالِيَةَ إِلى مَزيدَةٍ بِثَلاثَةِ أَحْرُفٍ :

كَتَبَ – شَرى – نَقَصَ – زادَ.

❼ أَتْمِمِ آلْجَدْوَلَ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

المنسوب	المنسوب إليه
...	بيئَـةٌ
سَبَبِيٌّ	...
...	جَوْهَرٌ
عُضْوِيٌّ	...

❽ اُنْقُلِ آلْجَدْوَلَ وَمَيِّزِ آلاِسْمَ آلْمَنْسوبَ مِنْ غَيْرِهِ، بِوَضْعِ عَلامَةٍ في آلْخانَةِ آلْمُناسِبَةِ :

الإسم	منسوب	غير منسوب
القاضي		
مَنْزِلِيٌّ		
مَدْرَسِيٌّ		
طَقْسِيٌّ		

إملاء

❶ أَبْرِزْ هَمَزاتِ ٱلْوَصْلِ وَٱلْقَطْعِ في ٱلْجُمْلَتَيْنِ :

- لِماذا يَهْدِمُ ٱلْإِنْسانُ ما تَبْنيهِ ٱلطَّبيعَةُ ؟
- أَقَرَّتِ ٱلْمُدَوَّنَةُ ٱلْمُساواةَ بَيْنَ ٱلرَّجُلِ وَٱلْمَرْأَةِ.

❷ أُكْتُبْ «صحيح» أَوْ «خطأ» في ٱلْخانَةِ أَمامَ ٱلْكَلِماتِ :

ٱلَّذي ☐
ٱللَّواتي ☐
هاذا ☐
داوودُ ☐
عَمْرٌ ☐
ألاءِ ☐

❸ أُكْتُبْ كَلِماتِ ٱلتَّمْرينِ ٱلسّابِقِ كِتابَةً صَحيحَةً :

الخـطأ	الصواب

إنشاء

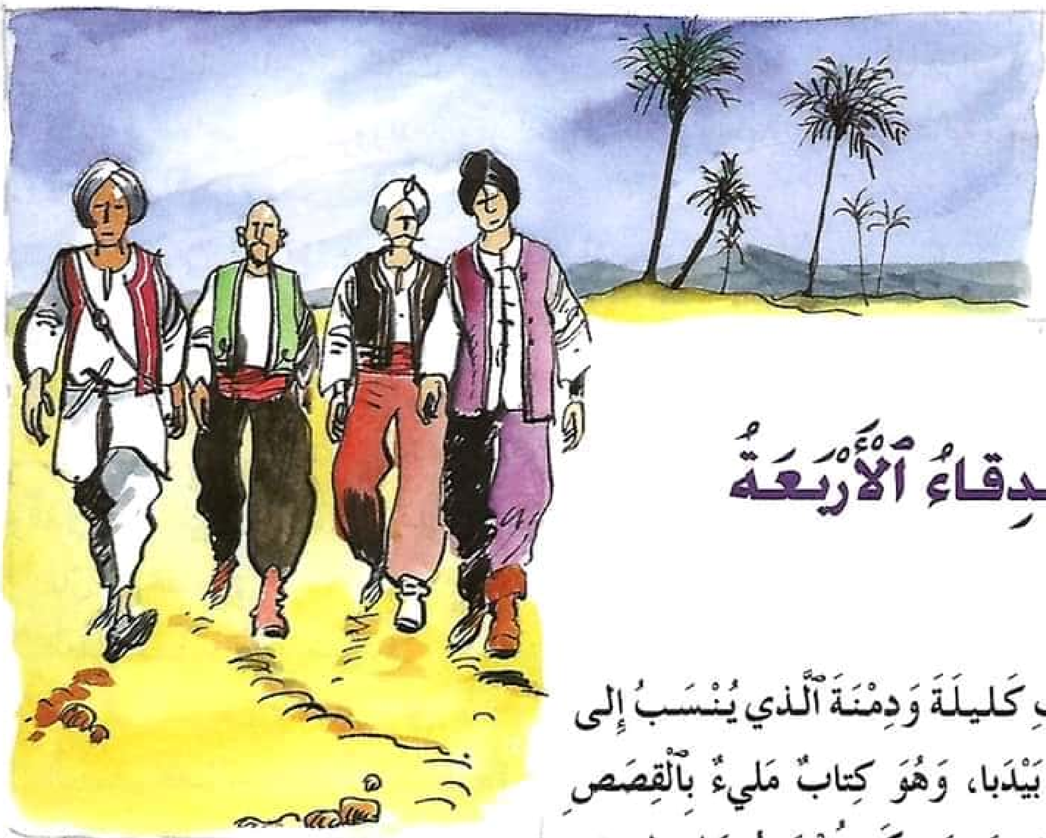
❶ قُمْ بِإِنْجازِ بِطاقَةٍ تِقْنِيَّةٍ عَنْ حَيَوانٍ تُحِبُّهُ.

❷ أَعِدْ كِتابَةَ نَصِّ «اَلشَّجَرَةُ روحُ ٱلطَّبيعَةِ» ص 96، وَقُمْ بِدَوْرِ ٱلسّارِدِ فيهِ.

❸ تَذَكَّرْ تِقْنِيّاتِ كِتابَةِ ٱلنَّصِّ ٱلسَّرْدِيِّ وَأَدْرِجْها في ٱلْجَدْوَلِ.

❹ قُمْ بِتَقْويمٍ وَتَصْحيحٍ ذاتِيَّيْنِ لِإِنْجازِكَ مُسْتَعيناً بِٱلشَّبَكَةِ ٱلتّالِيَةِ :

المعيار	تفسيره	سلّم التنقيط		النقطة المحصل عليها	معدل النجاح
1- اَلحجم	– عدد السطور بالنسبة لكل تمرين ما بين 10 و 12 أسطر	– ما بين 10 و 12 – أقل من 10	1 0	1 / ...	1 /1
2- اَلمضمون	– عناصر التقنيات احترمت	– جميع العناصر احترمت – عنصران فقط – أقل من عنصرين	5 3 0	5 / ...	5 /3
3- اَللّغة	– التعبير – التراكيب – الصرف والتحويل – الإملاء	– خطآن – 4 أخطاء – أكثر من 4 أخطاء	3 2 0	3 / ...	3 /2
4- المقروئية	– الكتابة مقروءة وواضحة	– كلمتان غير مقروءتين – أكثر من كلمتين غير مقروء	1 0	1 / ...	1 /1



قراءة

ٱلْأَصْدِقاءُ ٱلْأَرْبَعَةُ

هَذا ٱلنَّصُّ...

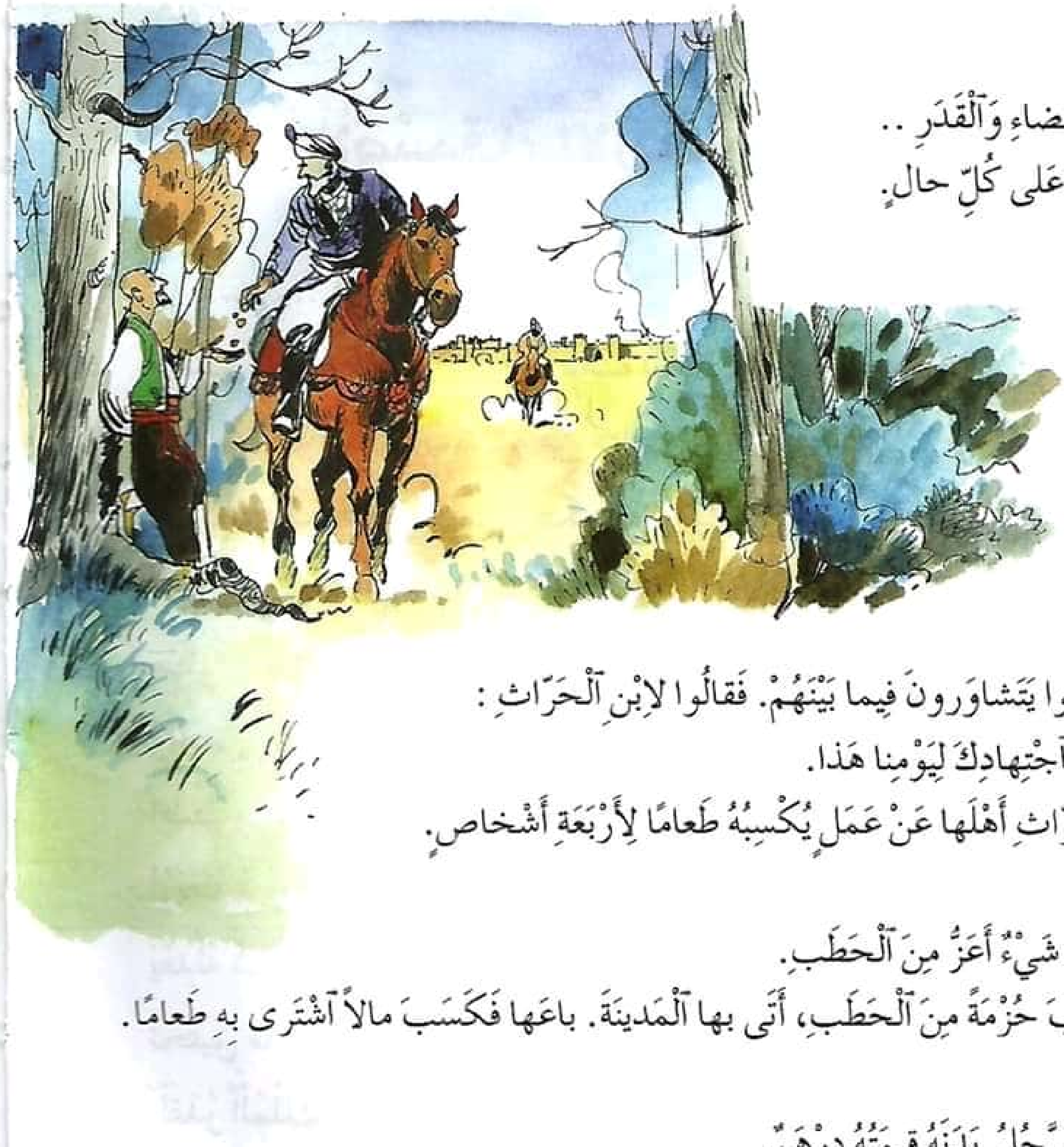
مُقْتَبَسٌ مِنْ كِتابِ كَليلَةَ وَدِمْنَةَ ٱلَّذي يُنْسَبُ إِلى ٱلْفَيْلَسوفِ ٱلْهِنْدِيِّ بَيْدَبا، وَهُوَ كِتابٌ مَليءٌ بِٱلْقِصَصِ ٱلْمُثيرَةِ في صورَةِ عِبَرٍ وَحِكَمٍ تُعْرَضُ عَلى لِسانِ ٱلْحَيَوانِ أَحياناً. وَقَدْ نَقَلَ هَذا ٱلْكِتابَ إِلى ٱلْعَرَبِيَّةِ عَنِ ٱلفارِسِيَّةِ عَبْدُ ٱللّهِ بْنُ ٱلْمُقَفَّعِ (724 – 759 م). حَظِيَ هَذا ٱلْمُؤَلَّفُ بِٱهْتِمامِ ٱلْأُدَباءِ وَٱلْمُثَقَّفينَ مِنْ كُلِّ ٱلْأَجْناسِ، وَعَرَفَتْ قِصَصُهُ ٱنْتِشاراً واسِعاً. وَٱلنَّصُّ ٱلَّذي بَيْنَ أَيْدينا مَأْخوذٌ مِنْ بابِ «اِبْنُ ٱلْمَلِكِ وَأَصْحابُهُ»، وَهُوَ يَحْكي عَنْ أَرْبَعَةِ شُبّانٍ ٱضْطُرّوا لِمُغادَرَةِ مَدينَتِهِمْ، وَلَيْسَ أَمامَهُمْ سِوى ٱلاِعْتِمادِ عَلى أَنْفُسِهِمْ لِيَتَدَبَّروا أَمْرَ حَياتِهِمْ. وَكانوا أَرْبَعَتُهُمْ مُخْتَلِفينَ في نَظْرَتِهِمْ إِلى أَسْبابِ ٱلْكَسْبِ في هَذِهِ ٱلْحَياةِ. فَكانَ أَوَّلُهُمْ يَعْتَبِرُ أَنَّ ٱلْعَمَلَ لا يَعْدِلُهُ شَيْءٌ في حُصولِ ٱلْإِنْسانِ عَلى مُرادِهِ، أَمّا ٱلثّاني، فَيَرى أَنَّ ٱلْجَمالَ يَجْعَلُ صاحِبَهُ أَوْفَرَ حَظّاً في تَحْقيقِ ما يَصْبو إِلَيْهِ، بَيْنَما يَرى ٱلثّالِثُ أَنَّ ٱلْعَقْلَ أَفْضَلُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، أَمّا ٱلرّابِعُ، وَهُوَ أَميرٌ سَلَبَهُ ٱلْقَدَرُ ٱلْمُلْكَ وَٱلْجاهَ، فَيَرى أَنَّ ٱلْقَضاءَ وَٱلْقَدَرَ غالِبٌ عَلى كُلِّ ٱلْأَسْبابِ.

بِهَذا واجَهَ ٱلْأَصْدِقاءُ ٱلْأَرْبَعَةُ مَصيرَهُمُ ٱلْجَديدَ في دِيارِ ٱلْهِجْرَةِ. فَسَعى كُلٌّ مِنْهُمْ إِلى ٱلْكَسْبِ ٱلشَّريفِ ٱعْتِماداً عَلى ما كانَ يَعْتَقِدُهُ ؛ حَتّى ٱنْتَهَتْ بِهِمُ ٱلرِّحْلَةُ إِلى مُفاجَأَةٍ كُبْرى لَمْ يَكُنْ أَيٌّ مِنْهُمْ يَتَوَقَّعُها ؛ عِنْدَها ٱقْتَنَعوا بِأَنَّ كُلَّ ما يَصيرُ إِلَيْهِ ٱلْإِنْسانُ مِنْ حالٍ، وَما يُصيبُهُ مِنْ هَذِهِ ٱلْحَياةِ، إِنَّما هُوَ بِقَضاءِ ٱللّهِ وَقَدَرِهِ.

1 – يُرْوى أَنَّهُ كانَ هُناكَ أَرْبَعَةُ أَصْدِقاءِ، تَرافَقوا فِيما بَيْنَهُمْ في طَريقٍ واحِدَةٍ ... أَحَدُهُمْ أَبوهُ مَلِكٌ وَهُوَ أَميرٌ .. اَلثّاني تاجِرٌ .. اَلثّالِثُ أَبوهُ شَريفٌ عُرِفَ ٱبْنُهُ بِجَمالِهِ .. أَمّا ٱلرّابِعُ فَهُوَ ٱبْنُ حَرّاثٍ.

كانوا في حاجَةٍ إِلى مالٍ وَزادٍ .. وَقَدْ أَصابَهُمْ ضَرَرٌ وَجَهْدٌ .. عاشوا غُرْبَةً وَحْشِيَّةً، لا يَمْلِكونَ مَعَها إِلاّ ما عَلَيْهِمْ مِنْ ثِيابٍ.

ذاتَ يَوْمٍ، بَيْنَما هُمْ يَمْشونَ، يُفَكِّرونَ في أَمْرِهِمْ .. كانَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ يَرْجِعُ إِلى طَبيعَتِهِ ٱلَّتي تَنْزَعُ بِهِ إِلى فِعْلِ ٱلْخَيْرِ.



قالَ ٱلْأَميرُ :

كُلُّ شُؤونِ ٱلدُّنْيا تَخْضَعُ لِلْقَضاءِ وَٱلْقَدَرِ ..

وَٱلَّذي قُدِّرَ عَلى ٱلْإِنْسانِ يَأْتيهِ عَلى كُلِّ حالٍ.

قالَ ٱبْنُ ٱلتّاجِرِ :

اَلْعَقْلُ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

قالَ ٱبْنُ ٱلشَّريفِ :

اَلْجَمالُ أَفْضَلُ مِمّا ذَكَرْتُمْ.

وَقالَ ٱبْنُ ٱلْحَرّاثِ :

لَيْسَ في ٱلدُّنْيا أَفْضَلُ مِنَ ٱلاِجْتِهادِ في ٱلْعَمَلِ.

فَلَمّا ٱقْتَرَبوا مِنْ مَدينَةٍ جَلَسوا يَتَشاوَرونَ فيما بَيْنَهُمْ. فَقالُوا لاِبْنِ ٱلْحَرّاثِ :

اِذْهَبْ فَاكْتَسِبْ لَنا طَعامًا بِاجْتِهادِكَ لِيَوْمِنا هَذا.

وَسَطَ ٱلْمَدينَةِ سَأَلَ ٱبْنُ ٱلْحَرّاثِ أَهْلَها عَنْ عَمَلٍ يُكْسِبُهُ طَعامًا لِأَرْبَعَةِ أَشْخاصٍ.

قالَ لَهُ أَحَدُهُمْ :

لَيْسَ لَدَيْكَ في هَذِهِ ٱلْمَدينَةِ شَيْءٌ أَعَزُّ مِنَ ٱلْحَطَبِ.

اِنْطَلَقَ ٱبْنُ ٱلْحَرّاثِ فَٱحْتَطَبَ حُزْمَةً مِنَ ٱلْحَطَبِ، أَتى بِها ٱلْمَدينَةَ. باعَها فَكَسَبَ مالاً ٱشْتَرى بِهِ طَعامًا.

ثُمَّ كَتَبَ عَلى بابِ ٱلْمَدينَةِ :

عَمَلُ يَوْمٍ واحِدٍ يُجْهِدُ فيهِ ٱلرَّجُلُ بَدَنَهُ قيمَتُهُ دِرْهَمٌ.

ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلى أَصْحابِهِ ٱلَّذينَ سَعِدوا بِالطَّعامِ فَأَقْبَلوا عَلَيْهِ فَرِحينَ.

فَلَمّا كانَ ٱلْغَدُ قالوا لاِبْنِ ٱلشَّريفِ :

هذِهِ نَوْبَتُكَ، اِنْطَلِقْ لِلْحُصولِ عَلى ٱلْعَمَلِ ما دُمْتَ تَعْتَبِرُ ٱلْجَمالَ أَعَزَّ شَيْءٍ.

وَفي طَريقِهِ إِلى ٱلْمَدينَةِ فَكَّرَ في نَفْسِهِ وَقالَ :

ماذا أَفْعَلُ في ٱلْمَدينَةِ وَأَنا لا أُحْسِنُ عَمَلاً ؟

وَٱسْتَحْيا أَنْ يَرْجِعَ إِلى أَصْحابِهِ فارِغَ ٱلْيَدَيْنِ، فَقَرَّرَ مُفارَقَتَهُما، وَأَسْنَدَ ظَهْرَهُ إِلى شَجَرَةٍ عَظيمَةٍ.

وَبَيْنَما هُوَ عَلى حالِهِ هَذا، مَرَّ أَمامَهُ رَجُلٌ مِنْ أَشْرافِ ٱلْمَدينَةِ – راقَهُ جَمالُهُ، وَتَوَسَّمَ فيهِ شَرَفَ ٱلْأَصْلِ، رَقَّ لَهُ فَمَنَحَهُ خَمْسَ مِائَةِ دِرْهَمٍ .. وَأَتى بِٱلدَّراهِمِ إِلى أَصْحابِهِ.

فَلَمَّا أَصْبَحوا في ٱلْيَوْمِ ٱلثّالِثِ قالوا لِابْنِ ٱلتّاجِرِ :

اِنْطَلِقْ فاطْلُبْ لَنا شَيْئاً بِعَقْلِكَ لِيَوْمِنا هَذا.

خَرَجَ ٱبْنُ ٱلتّاجِرِ، فَلَمْ يَزَلْ سائِرًا حَتَّى بَصُرَ بِسَفينَةٍ قَدِمَتْ إِلى ٱلسّاحِلِ تَحْمِلُ مَتاعاً .. خَرَجَ إِلَيْها تُجّارٌ يُريدونَ ٱبْتِياعَ ما فيها. جَلَسوا لِلتَّشاوُرِ فَقالَ بَعْضُهُمْ :

نَرْجِعُ يَوْمَنا هَذا لا نَشْتَري مِنْها شَيْئاً حَتَّى يَكْسُدَ ٱلْمَتاعُ عَلى تُجّارِها ؛ فَيُرْخِصوهُ عَلَيْنا مَعَ ٱحْتِياجِنا إِلَيْهِ.

2 – وَخالَفَ ٱبْنُ ٱلتّاجِرِ ٱلطَّريقَ، وَجاءَ إِلى أَصْحابِ ٱلسَّفينَةِ فَٱبْتاعَ مِنْهُمْ ما فيها بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ إِلى أَجَلٍ، فَلَمّا شاهَدَ ٱلتُّجّارُ ذَلِكَ خافوا أَنْ يَذْهَبَ ٱلْمَتاعُ مِنْ أَيْديهِمْ، فَأَرْبَحوهُ عَلى ما ٱشْتَراهُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

مَنَحَ ٱبْنُ ٱلتّاجِرِ ٱلتُّجّارَ مالَهُمْ . حَمَلَ رِبْحَهُ إِلى أَصْحابِهِ .. ثُمَّ كَتَبَ عَلى بابِ ٱلْمَدينَةِ :

عَقْلُ يَوْمٍ واحِدٍ ثَمَنُهُ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

وَفي ٱلْيَوْمِ ٱلرّابِعِ قالوا لِلْأَميرِ :

اِنْطَلِقْ وَٱكْتَسِبْ لَنا مالاً بِقَضائِكَ وَقَدَرِكَ.

خَرَجَ ٱلْأَميرُ حَتَّى أَتى إِلى بابِ ٱلْمَدينَةِ فَجَلَسَ قُرْبَ بابِها. وَٱتَّفَقَ أَنَّ مَلِكَها ماتَ فَلَمْ يُخَلِّفْ وَلَداً أَوْ أَحَداً مِنْ أَهْلِهِ يَخْلُفُهُ.



مَرّوا عَلى ٱلْأَميرِ بِجَنازَةِ ٱلْمَلِكِ، وَهُمْ في حُزْنٍ عَظيمٍ، فَلَمْ يُحْزِنْهُ وَضْعُهُمْ. أَنْكَروا حالَهُ، شَتَمَهُ ٱلْبَوّابُ وَ قالَ لَهُ :

مَنْ أَنْتَ يا هَذا ؟ ماذا يُجْلِسُكَ عَلى بابِ ٱلْمَدينَةِ وَلا نَراكَ تَحْزَنُ لِمَوْتِ ٱلْمَلِكِ ؟

لَزِمَ ٱلْأَميرُ ٱلصَّمْتَ... طَرَدَهُ ٱلْبَوّابُ...

فَلَمّا ذَهَبوا، عادَ فَجَلَسَ مَكانَهُ .. وَعِنْدَ رُجوعِهِمْ بَصُرَ بِهِ ٱلْبَوّابُ فَقالَ لَهُ :

أَلَمْ أَنْهَكَ عَنِ ٱلْجُلوسِ في هَذا ٱلْمَوْضِعِ ؟

شَدَّدَ عَلَيْهِ... أَخَذَهُ فَحَبَسَهُ .. فَلَمّا كانَ ٱلْغَدُ ٱجْتَمَعَ أَهْلُ ٱلْمَدينَةِ يَتَشاوَرونَ فيمَنْ يُمَلِّكونَهُ عَلَيْهِمْ.

اِخْتَلَفوا بَيْنَهُمْ فَقالَ لَهُمُ ٱلْبَوّابُ :

رَأَيْتُ أَمْسِ غُلامًا جالِساً قُرْبَ بابِ ٱلْمَدينَةِ لَمْ يَحْزَنْ لِحُزْنِنا. كَلَّمْتُهُ، لَمْ يُجِبْني... طَرَدْتُهُ. فَلَمّا عُدْتُ رَأَيْتُهُ جالِساً فَحَبَسْتُهُ مَخافَةَ أَنْ يَكونَ جاسوساً.

بَعَثَ أَشْرافُ ٱلْمَدينَةِ إِلى ٱلْغُلامِ، فَلَمّا حَضَرَ سَأَلوهُ عَنْ حالِهِ، وَٱلدّافِعِ ٱلَّذي دَفَعَهُ لِلْقُدومِ إِلى مَدينَتِهِمْ.

أَجابَهُمْ :

أَنا ٱبْنُ مَلِكٍ. ماتَ والِدي فَغَلَبَني أَخي عَلى ٱلْمُلْكِ... لِذا هَرَبْتُ مِنْ يَدِهِ حَذَراً عَلى نَفْسي حَتّى ٱنْتَهَيْتُ إِلَيْكُمْ.

ذَكَرَ لَهُمُ ٱلْغُلامُ ما ذَكَرَ مِنْ أَمْرِهِ، فَعَرَفَهُ مَنْ كانَ يَزورُ أَرْضَ أَبيهِ مِنْهُمْ. أَثْنَوْا عَلَيْهِ وَعَلى أَبيهِ، ثُمَّ ٱخْتارَهُ ٱلْأَشْرافُ مَلِكاً عَلَيْهِمْ وَرَضوا بِهِ.

وَحَمَلَهُ ٱلْأَهْلُ عَلى فيلٍ أَبْيَضَ، وَطافوا بِهِ أَرْجاءَ ٱلْمَدينَةِ. فَلَمّا مَرّوا بِبابِها، رَأى ٱلْكِتابَةَ عَلَيْهِ فَأَمَرَ أَنْ يُكْتَبَ :

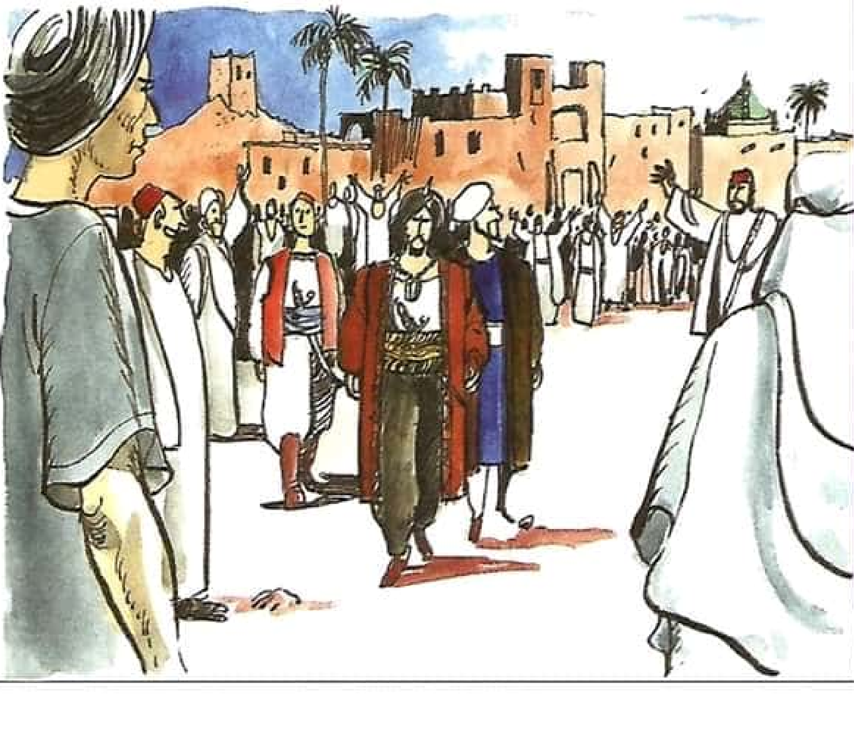
اَلاِجْتِهادُ وَٱلْجَمالُ وَٱلْعَقْلُ، وَما أَصابَ ٱلرَّجُلُ في ٱلدُّنْيا مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ إِنَّما هُوَ بِقَضاءِ ٱللَّهِ وَقَدَرِهِ، ثُمَّ ٱنْطَلَقَ إِلى مَجْلِسِهِ فَجَلَسَ إِلى عَرْشِهِ.

أَرْسَلَ إِلى أَصْحابِهِ، وَضَمَّ صاحِبَ ٱلاِجْتِهادِ إِلى أَصْحابِ ٱلزَّرْعِ، وَأَمَرَ لِصاحِبِ ٱلْجَمالِ بِمالٍ كَثيرٍ، ثُمَّ نَفاهُ كَيْ لا يُفْتَتَنَ بِهِ، ثُمَّ جَمَعَ ٱلْعُلَماءَ وَأَصْحابَ ٱلرَّأْيِ فَقالَ لَهُمْ :

أَمامي أَصْحابي... قَدْ تَيَقَّنوا أَنَّ ٱلَّذي رَزَقَهُمُ ٱللَّهُ سُبْحانَهُ وَتَعالى مِنَ ٱلْخَيْرِ إِنَّما هُوَ بِقَضاءِ ٱللَّهِ وَقَدَرِهِ.

3 – أَضافَ ٱلْمَلِكُ :

ـ إِنَّما أُحِبُّ أَنْ تَعْلَموا ذَلِكَ وَتَسْتَيْقِنوهُ، فَإِنَّ ٱلَّذي مَنَحَني ٱللَّهُ وَهَيَّأَهُ لي، إِنَّما كانَ بِقَدَرٍ وَلَمْ يَكُنْ بِجَمالٍ وَلاَ عَقْلٍ وَلاَ ٱجْتِهادٍ.



وَما كُنْتُ أَرْجوهُ عِنْدَما طَرَدَني أَخي أَنْ يُصيبَني ما يُعَيِّشُني مِنَ ٱلْقوتِ، فَضْلاً عَنْ أَنْ أُصيبَ هَذِهِ ٱلْمَنْزِلَةَ.

وَما كُنْتُ أَحْلُمُ بِها لِأَنّي رَأَيْتُ في هَذِهِ ٱلْأَرْضِ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنّي حُسْناً وَجَمالاً، وَأَشَدُّ ٱجْتِهاداً، وَأَقْوى رَأْياً. وَلَكِنْ ساقَني ٱلْقَدَرُ إِلى أَنِ ٱعْتَزَزْتُ بِقَدَرٍ مِنَ ٱللَّهِ.

وَكانَ في ٱلْجَمْعِ شَيْخٌ نَهَضَ حَتّى ٱسْتَوى قائِماً وَقالَ :



- قَدْ تَكَلَّمْتَ بِكَلامِ صاحِبِ عَقْلٍ وَحِكْمَةٍ. وَإِنَّ ٱلَّذي بَلَغَ بِكَ ذٰلِكَ، بُلوغُ عَقْلِكَ وَحُسْنُ ظَنِّكَ. وَقَدْ عَرَفْنا ما ذَكَرْتَ وَصَدَّقْناكَ فيما وَصَفْتَ.

وَٱللّٰهِ ساقَ ٱللّٰهُ إِلَيْكَ مِنَ ٱلْمُلْكِ وَٱلْكَرامَةِ ما كُنْتَ أَهْلاً لَهُ... لِما قَسَمَ لَكَ ٱللّٰهُ تَعالى مِنَ ٱلْعَقْلِ وَٱلرَّأْيِ. وَإِنَّ أَسْعَدَ ٱلنّاسِ في ٱلدُّنْيا وَٱلآخِرَةِ مَنْ رَزَقَهُ ٱللّٰهُ رَأْياً وَعَقْلاً. وَقَدْ أَحْسَنَ ٱللّٰهُ إِلَيْنا إِذْ وَفَّقَكَ لَنا عِنْدَ مَوْتِ مَلِكِنا وَكَرَّمَنا بِكَ.

ثُمَّ قامَ شَيْخٌ آخَرُ حَمِدَ ٱللّٰهَ وَأَثْنى عَلَيْهِ وَقالَ:

- كُنْتُ أَخْدُمُ رَجُلاً مِنْ أَشْرافِ ٱلنّاسِ، وَأَنا غُلامٌ قَبْلَ أَنْ أَكونَ سائِحاً، فَلَمّا ظَهَرَ لي رَفْضُ ٱلدُّنْيا، وَمَيْلي إِلى ٱلْعُزْلَةِ فارَقْتُ ٱلرَّجُلَ وَقَدْ أَعْطاني مِنْ أُجْرَتي دينارَيْنِ، أَرَدْتُ أَنْ أَتَصَدَّقَ بِأَحَدِهِما وَأَحْتَفِظَ بِٱلآخَرِ. أَتَيْتُ ٱلسّوقَ فَوَجَدْتُ مَعَ رَجُلٍ مِنَ ٱلصَّيّادينَ زَوْجَ هُدْهُدٍ، ساوَمْتُهُ فيهِما فَأَبى أَنْ يَبيعَهُما إِلاّ بِدينارَيْنِ. اِجْتَهَدْتُ أَنْ يَبيعَهُما بِدينارٍ واحِدٍ لَكِنَّهُ رَفَضَ، فَقُلْتُ في نَفْسي:

- أَشْتَري أَحَدَهُما وَأَتْرُكُ ٱلآخَرَ.

ثُمَّ فَكَّرْتُ وَقُلْتُ:

- لَعَلَّهُما يَكونانِ زَوْجَيْنِ ذَكَراً وَأُنْثى فَأُفَرِّقَ بَيْنَهُما.

أَدْرَكَتْني لَهُما رَحْمَةٌ، أَشْفَقْتُ عَلَيْهِما.. تَوَكَّلْتُ عَلَى ٱللّٰهِ فَٱبْتَعْتُهُما بِدينارَيْنِ، وَٱحْتَرْتُ إِنْ أَرْسَلْتُهُما في أَرْضٍ عامِرَةٍ أَنْ يُصادا وَلا يَسْتَطيعا أَنْ يَطيرا بِسَبَبِ ٱلْجوعِ وَٱلْهُزالِ وَلَمْ آمَنْ عَلَيْهِما أَنْ يَقَعا في ٱلآفاقِ.

4 – اِنْطَلَقْتُ بِهِما إِلى مَكانٍ كَثيرِ ٱلْمَراعي وَٱلأَشْجارِ، تَجْري في واديهِ مِياهٌ صافِيَةٌ زَرْقاءُ في طَبيعَةٍ هَيْفاءَ خَضْراءَ... تَحومُ فيها فَراشاتٌ مُخْتَلِفَةُ ٱلأَحْجامِ وَٱلأَلْوانِ، تَمْتَصُّ رَحيقَ أَزْهارٍ باسِمَةٍ لِهَواءٍ مُنْعِشٍ باسِمٍ.

اِبْتَعَدْتُ بِهِما عَنِ ٱلنّاسِ وَٱلْعُمْرانِ... أَرْسَلْتُهُما فَطارا وَوَقَعا عَلى شَجَرَةٍ مُثْمِرَةٍ، فَلَمّا صارا في أَعْلاها شَكَرا لي، وَسَمِعْتُ أَحَدَهُما يَقولُ لِلآخَرِ:



– لَقَدْ خَلَّصَنا هَذا ٱلسّائِحُ مِنَ ٱلْبَلاءِ ٱلَّذي كُنّا فيهِ، وَنَجّانا مِنَ ٱلْهَلَكَةِ.

قالَ ٱلْهُدْهُدُ ٱلْأَوَّلُ :

– إِنَّهُ لَخَليقٌ بنا أَنْ نُكافِئَهُ بِفِعْلِه.

رَدَّ ٱلْهُدْهُدُ ٱلثّاني :

– إِنَّ في هَذِهِ ٱلشَّجَرَةِ جَرَّةً مَمْلوءَةً دَنانيرَ، أَفَلا نَدُلُّهُ عَلَيْها فَيَأْخُذَها ؟

قُلْتُ لَهُما :

– أَراكُما تَتَناجَيانِ كَأَنَّكُما تَسْتَعيدانِ سِرًّا.

اِبْتَسَمَ ٱلْهُدْهُدُ ٱلْأَوَّلُ وَقالَ :

– حَدَثَ بَيْنَنا نِقاشٌ هامِسٌ حَوْلَ مَوْضوعٍ يَهُمُّكَ.

تَساءَلْتُ في نَفْسي قائِلاً :

– ما ٱلَّذي يَهُمُّني مِنْ طائِرَيْنِ يَبْدُوانِ مُسالِمَيْنِ ؟

لاحَظَ ٱلْهُدْهُدُ ٱلثّاني ٱسْتِغْرابي وَتَرَدُّدي في ٱلتَّعْبيرِ عَنْ شُكوكي... خاطَبَني مُطَمْئِناً :

– لا يُمْكِنُنا أَنْ نُسيءَ إِلى مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْنا.

أَضافَ ٱلْهُدْهُدُ ٱلْأَوَّلُ :

– وَإِنَّما كانَ غَرَضُنا إِطْلاعَكَ عَلى شَيْءٍ كَشَفْنا عَنْهُ فَوْقَ ٱلشَّجَرَةِ.

تَساءَلْتُ :

– ما ٱلَّذي يُمْكِنُ أَنْ يَكْشِفا عَنْهُ ؟

وَفاجَأَني ٱلْهُدْهُدانِ يَقولانِ مَعاً :

– إِنَّما نُرْشِدُكَ إِلى كَنْزٍ عَظيمٍ عَلى هَذِهِ ٱلشَّجَرَةِ.

أَجَبْتُهُما مُسْتَغْرِباً :

– كَيْفَ تُرْشِداني إِلى كَنْزٍ لَمْ تَرَهُ ٱلْعُيونُ وَأَنْتُما لَمْ تُبْصِرا ٱلشَّبَكَةَ ؟

قالا لي :

– أَيُّها ٱلعاقِلُ أَما تَعْلَمُ أَنَّ ٱلْقَدَرَ غالِبٌ عَلى كُلِّ شَيْءٍ... لا يَسْتَطيعُ أَحَدٌ تَجاوُزَهُ ! ؟

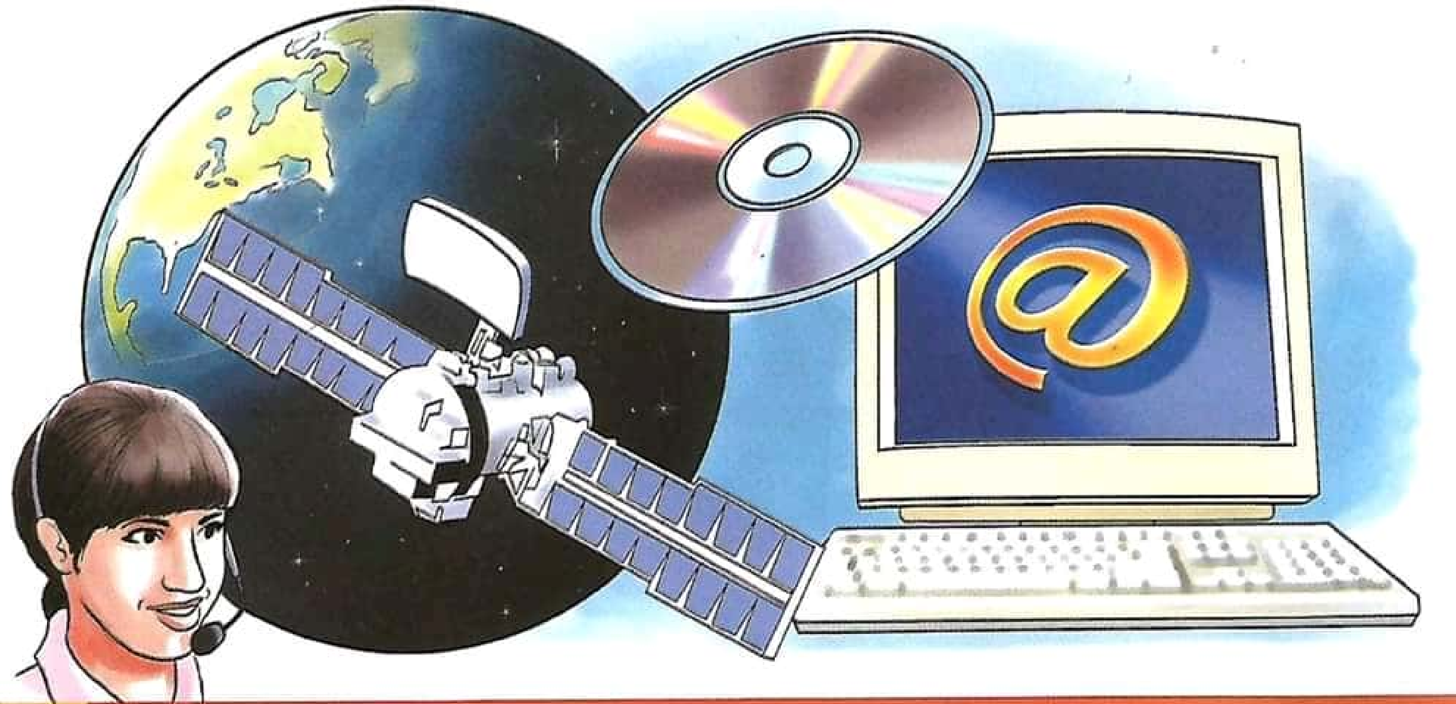
قالَ ٱلشَّيْخُ :

– وَأَنا أُخْبِرُ ٱلْمَلِكَ بِما رَأَيْتُهُ... فَإِنْ أَمَرَ أَتَيْتُهُ بِٱلْمالِ أَضَعُهُ في خِزانَتِه.

قالَ ٱلْمَلِكُ لِلشَّيْخِ :

– ذلِكَ ٱلْمالُ لَكَ... مُوَفَّرٌ عَلَيْكَ.

إعداد محمد مسلك عن كتاب كليلة ودمنة (بتصرف)



الوحدة الخامسة

وسائل الاتصال والتواصل

تَتَوخّى أَنْشِطَةُ هَذا ٱلْمَلَفِّ ٱلْوُصولَ بِكَ إِلى :

في القـراءة

- تَعَرُّفِ ٱلتَّطَوُّرِ ٱلْكَبيرِ ٱلَّذي حَصَلَ في وَسائِلِ ٱلِاتِّصالِ وَدَوْرِ ٱلْأَنْتِرْنيت في ذَلِكَ، وَكَذا أَهَمِّيَّةِ وَسائِلِ ٱلْإِعْلامِ وَخاصَّةً ٱلصَّحافَةَ في نَشْرِ ٱلْأَخْبارِ وَٱلْمَعْلوماتِ، وَإِغْناءِ ٱلْحَصيلَةِ ٱللُّغَوِيَّةِ حَوْلَها، وَٱسْتِثْمارِها في ٱلْفَهْمِ وَٱلتَّفْكيرِ وَٱلتَّعْبيرِ.
- ٱلتَّمَرُّسِ بِٱلْقِراءَةِ ٱلْبَليغَةِ ٱلْمُتَّسِمَةِ بِٱحْتِرامِ إيقاعِ ٱلْجُمْلَةِ وَتَمْثيلِ ٱلْمَعْنى، وَذَلِكَ مِنْ خِلالِ ٱلْإِقْدارِ عَلى تَقْطيعِ ٱلْجُمْلَةِ إِلى وَحَداتٍ ذاتِ مَضْمونٍ وَجَعْلِ ٱلْقِراءَةِ تَعْبيرِيَّةً تَنِمُّ عَنْ فَهْمِ ٱلْمَقْروءِ وَٱلتَّفاعُلِ مَعَهُ.
- ٱلتَّمَرُّسِ بِنَصٍّ أَدَبِيٍّ لَهُ عَلاقَةٌ بِٱلْمَجالِ قِراءَةً وَتَحْليلاً وَتَذَوُّقاً، وَٱلتَّفاعُلِ مَعَ لُغَةِ ٱلنَّصِّ في إيقاعِها وَجَمالِيَّتِها.
- اِسْتِثْمارِ ٱلْأَساليبِ في وَضْعِيّاتٍ لُغَوِيَّةٍ تُؤَشِّرُ عَلى ٱسْتيعابِ مَعاني ٱلنَّصِّ وَٱلتَّحَكُّمِ في ضَوابِطِهِ ٱللُّغَوِيَّةِ.
- ٱلتَّعَوُّدِ عَلى ٱلْقِراءَةِ ٱلذّاتِيَّةِ ٱلْمُسْتَرْسِلَةِ وَٱلْاِسْتِقْلالِيَّةِ في مُعالَجَةِ هَذا ٱلنَّوْعِ مِنَ ٱلنُّصوصِ (إِعْداداً قَبْلِيّاً وَمُعالَجَةً داخِلَ ٱلنَّصِّ وَٱسْتِثْماراً وَظيفِيّاً).

في التراكيب

- تَعَرُّفِ ٱلْحالِ وَٱلْجُمْلَةِ ٱلْحالِيَّةِ وَٱلْمُنادى وَأَحْرُفِ ٱلنِّداءِ وَتَمْييزِها مَفْهوماً وَٱسْتِعْمالاً وَإِعْراباً وَضَبْطاً لِلنُّصوصِ ٱلْمُتَضَمِّنَةِ لِهَذِهِ ٱلظّاهِراتِ ٱللُّغَوِيَّةِ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

في الصرف والتحويل

- تَعَرُّفِ صِياغَةِ ٱسْمِ ٱلْآلَةِ وَٱسْمِ ٱلْفاعِلِ وَٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ وَتَمْييزِها مَعَ ٱلْاِسْتِعْمالِ وَٱلتَّوْظيفِ.

في الإملاء

- تَعَرُّفِ ٱلرَّسْمِ ٱلْإِمْلائِيِّ لِلْهَمْزَةِ ٱلْمُتَوَسِّطَةِ، وَٱلْقُدْرَةِ عَلى ٱلرَّبْطِ بَيْنَ ٱلْمَسْموعِ وَٱلْمَكْتوبِ مِنْ خِلالِ إِمْلاءِ نَصٍّ يَتَضَمَّنُ ٱلظّاهِرَةَ، فَضْلاً عَنْ مُمارَسَتِها.

في الإنشاء

- ٱلتَّدَرُّبِ عَلى تِقْنِيَةِ كِتابَةِ رِسالَةٍ خَطِّيَّةٍ وَإِجْراءِ مُحاوَرَةٍ تَفاضُلِيَّةٍ، مَعَ إِنْجازِ نَماذِجَ كِتابِيَّةٍ وَتَقْويمِها ذاتِيّاً.

هذا لإغناء قراءتك : – دليل التلميذ إلى الأنترنيت، كتاب لحبيب مصطفى كمالي (سلسلة المعلوميات للجميع)
– مقالات وبحوث حول المجال في الجرائد والمجلات.



أتهيأ للقراءة

- ماهِيَ مُكَوِّناتُ ٱلصّورَةِ ؟
- اُذْكُرِ ٱلْإسْمَ ٱلدَّقيقَ لِكُلِّ جِهازٍ.
- ناقِشْ عُنْوانَ ٱلنَّصِّ مَعَ أَصْدِقائِكَ.
- اُذْكُرْ ما تَتَوَقَّعُهُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْقِرائِيِّ.

ثَوْرَةُ ٱلاتِّصالِ

كانَ ٱلاِتِّصالُ وَلايَزالُ يُشَكِّلُ إحْدَى ٱلدَّعائِمِ ٱلْأَساسِيَّةِ ٱلَّتي تَقومُ عَلَيْها حَياةُ ٱلْإِنْسانِ. وَلَقَدِ ٱزْدادَتْ أَهَمِّيَّتُهُ ٱلْيَوْمَ بِفَضْلِ ٱلتَّقَدُّمِ ٱلْكَبيرِ ٱلَّذي عَرَفَتْهُ تِكْنولوجِيا ٱلاِتِّصالِ، إلى دَرَجَةِ أَنَّهُ يُعَدُّ ٱلْيَوْمَ مِنْ أَبْرَزِ عَلاماتِ ٱلتَّفَوُّقِ ٱلْعِلْمِيِّ ٱلَّذي يَتَمَيَّزُ بِهِ عَصْرُنا.

وَهَكَذا تَحَقَّقَ تَطَوُّرٌ سَريعٌ وَدَقيقٌ في أَجْهِزَةِ ٱلْهاتِفِ وَ «الفاكس» و«التيليكس» وَٱلتَّلْفَزَةِ وَ«ٱلْأَنْتِرْنيت»، وَصارَتْ هَذِهِ تَحْمِلُ خِطاباتِها وَبَياناتِها وَصُوَرَها مِنَ ٱلْأَماكِنِ ٱلْبَعيدَةِ عَبْرَ ٱلْأَقْمارِ ٱلصناعِيَّةِ، مُتَخَطِّيَةً ٱلْقارّاتِ وَٱلْحُدودَ.

وَلَمْ يَعُدِ ٱلاِتِّصالُ حَكْراً ٱلْيَوْمَ عَلى ٱلْقَنَواتِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ مِنْ جَرائِدَ وَمَجَلّاتٍ وَمَنْشوراتٍ أَوْ إذاعاتٍ صَوْتِيَّةٍ.

وَلِلْإِشارَةِ إلى أَهَمِّ ٱلطَّفَراتِ ٱلَّتي تَحَقَّقَتْ في مَجالِ ٱلاِتِّصالِ، نُعْطي ٱلْأَمْثِلَةَ ٱلتّالِيَةَ :

- ٱلْهاتِفُ ٱلْمَحْمولُ ٱلَّذي لَمْ يَعُدْ مُرْتَبِطاً بِمَكانٍ ثابِتٍ أَوْ بِأَعْمِدَةٍ وَأَسْلاكٍ، وَأَصْبَحَ أَمْرُ ٱقْتِنائِهِ مُيَسَّراً، شَرْطَ ٱلتَّوَفُّرِ عَلى ٱلْمالِ ٱللّازِمِ لِشِرائِهِ وَأَداءِ ٱشْتِراكِهِ أَوْ بِطاقَتِهِ.

فَبِٱلْإِضافَةِ إلى ٱلْخَدَماتِ ٱلْهاتِفِيَّةِ ٱلْمُتَنَوِّعَةِ ٱلَّتي صارَ يُقَدِّمُها هَذا ٱلْجِهازُ ٱلصَّغيرُ ٱلَّذي لاَ يَتَجاوَزُ حَجْمُهُ كَفَّ ٱلْيَدِ، صارَ بِٱلْإِمْكانِ - ٱلْيَوْمَ - ٱسْتِعْمالُهُ كَجِهازِ «فاكس» لِتَبادُلِ ٱلرَّسائِلِ في أَقْصَرِ وَقْتٍ مُمْكِنٍ، كَما صارَتْ بَعْضُ أَنْواعِهِ تَحْمِلُ شاشَةً صَغيرَةً جِدًّا تُمَكِّنُ ٱلْمُتَكَلِّمَ مِنْ مُشاهَدَةِ مُحاوِرِهِ.

- ٱلتَّلْفَزَةُ ٱلرَّقْمِيَّةُ ٱلَّتي يُمْكِنُ أَنْ تُسْتَعْمَلَ في آنٍ واحِدٍ جِهازاً لِمُشاهَدَةِ ٱلْبَرامِجِ ٱلتَّلْفَزِيَّةِ عَبْرَ ٱلْعالَمِ وَأَحْياناً عِدَّةِ قَنَواتٍ عَلى ٱلشّاشَةِ نَفْسِها أَوْ ما فاتَ مِنَ ٱلْجَرائِدِ ٱلْمُتَلْفَزَةِ مَكْتوباً (ٱلتَّلْفَزَةُ ٱلنَّصِّيَّةُ : «تليتكست»).
- ٱلْبَريدُ ٱلْإِلِكْتْرونِيُّ ٱلَّذي يُمَثِّلُ ذِرْوَةَ ٱلاِتِّصالِ بَيْنَ بَني ٱلْبَشَرِ في عالَمِ ٱلْيَوْمِ، وَٱلَّذي يَرْجِعُ ٱلْفَضْلُ في ٱخْتِراعِهِ إلى «راي توملينسون» ٱلَّذي أَرْسَلَ أَوَّلَ رِسالَةٍ في ٱلتّاريخِ في يولْيوز 1982.

وَ«توملينسون» هذا، هُوَ ٱلَّذي ٱخْتارَ الرَّمْزَ (@) ٱلَّذي يُشيرُ إِلى ٱلْمَكانِ ٱلَّذي تَنْطَلِقُ مِنْهُ ٱلرِّسالَةُ.

وَقَدْ تَطَوَّرَتِ ٱلشَّبَكاتُ ٱلْمَحَلِّيَّةُ لِتَظْهَرَ «ٱلْأَنْتِرْنيت» ٱلَّتي تَعْني بِٱلْإِنجليزيَّةِ ٱلشَّبَكَةَ ٱلْعالَمِيَّةَ، وَٱلَّتي أَتاحَتْ لِمِئاتِ ٱلْمَلايينِ عَبْرَ ٱلْعالَمِ إِمْكانِيَّةَ ٱسْتِخْدامِ ٱلْبَريدِ ٱلْإِلِكْترونِيِّ. إِنَّ هَذا ٱلتَّقَدُّمَ ٱلْهائِلَ في وَسائِلِ ٱلِاتِّصالِ لَهُ نَتائِجُ مُباشِرَةٌ عَلى حَياةِ ٱلْأَفْرادِ وَٱلْجَماعاتِ، مِنْ ذَلِكَ إِشاعَةُ ٱلْأَخْبارِ وَٱلْمَعْلوماتِ وَتَبادُلُ ٱلتَّجارِبِ وَٱلْمَصالِحِ في ظَرْفٍ وَجيزٍ، مِمّا يَجْعَلُ ٱلْعالَمَ أَشْبَهَ بِقَرْيَةٍ صَغيرَةٍ، سُكّانُها أَكْثَرُ قُرْباً، إِذْ هُمْ أَيْسَرُ ٱتِّصالاً.

مقتبس من مجلة العربي، عدد 530، يناير 2003

المعجم المساعد

- حِكْراً : مَقْصوراً.
- مُيَسَّراً : سَهْلاً.
- ظَرْفٌ وَجيزٌ : ظَرْفٌ قَصيرٌ.
- ذِرْوَةٌ : قِمَّةٌ.
- @ : تُدْعى «أَروبـاس» وَتُنْطَقُ «A» بِٱلْإِنْجليزِيَّةِ.

أقرأ وأقارن

1. بَعْدَ قِراءَتِكَ لِلنَّصِّ تَحَقَّقْ مِنْ أَجْوِبَتِكَ وَتَوَقُّعاتِكَ ٱلسّابِقَةِ.
2. أَعْطِ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكر

1. بِفَضْلِ ماذا صارَ ٱلِاتِّصالُ مِنْ أَبْرَزِ عَلاماتِ ٱلتَّفَوُّقِ ٱلْعِلْمِيِّ ؟
2. ماهِيَ ٱلطَّفْرَةُ ٱلَّتي تَحَقَّقَتْ في ٱلْهاتِفِ ؟
3. ماهِيَ ٱلطَّفْرَةُ ٱلَّتي تَحَقَّقَتْ في ٱلتَّلْفَزَةِ ؟
4. ماهِيَ نَتائِجُ تَطَوُّرِ وَسائِلِ ٱلِاتِّصالِ ؟

أسئلة الفهم

1. ما ٱلْفَرْقُ بَيْنَ شَبَكَةِ ٱلْبَريدِ ٱلْإِلِكْترونِيِّ ٱلَّتي ٱخْتَرَعَها «توملينسون» وَشَبَكَةِ ٱلْأَنْتِرْنيت ؟
2. ما ٱلَّذي يُمَيِّزُ ٱلْهاتِفَ ٱلنَّقّالَ عَنِ ٱلْهاتِفِ ٱلثّابِتِ ؟
3. إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْكَلِماتِ مِنْ أُسْرَةِ «يسر».
4. إِبْحَثْ عَنْ كَلِماتٍ إِضافِيَّةٍ أُخْرى مِنَ ٱلْأُسْرَةِ نَفْسِها.

أناقش الأفكار

1. هَلْ يُمْكِنُ لِوَسائِلِ ٱلِاتِّصالِ ٱلْحَديثَةِ أَنْ تَقْضِيَ عَلى ٱلْوَسائِلِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ ؟ كَيْفَ ذَلِكَ ؟
2. هَلْ بَقِيَ لِلرِّسالَةِ ٱلْخَطِّيَّةِ دَوْرٌ في ٱلِاتِّصالِ بَيْنَ بَني ٱلْبَشَرِ ؟
3. ما هِيَ، في رَأْيِكَ، ٱلْمُمَيِّزاتُ ٱلَّتي تُبْقي عَلى ٱلرِّسالَةِ ٱلْخَطِّيَّةِ ؟
4. هَلْ تُوافِقُ ٱلْكاتِبَ ٱلْقَوْلَ : «مِمّا جَعَلَ ٱلْعالَمَ، أَشْبَهَ بِقَرْيَةٍ صَغيرَةٍ» ؟ كَيْفَ ذَلِكَ ؟

أستعمل الأساليب

1. اِبْنِ جُمَلاً مُسْتَعْمِلاً ٱلْأَلْفاظَ ٱلتّالِيَةَ :
   - هَكَذا
   - شَرْطَ
   - فَبِالْإِضافَةِ
2. أُنْسُجْ عَلى مِنْوالِ ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ، مُسْتَعْمِلاً ٱلْأَساليبَ ٱلْبارِزَةَ :
   - **لَمْ يَعُدِ** ٱلْهاتِفُ مُرْتَبِطاً بِمَكانٍ ثابِتٍ.
   - يُمْكِنُ أَنْ تَسْتَعْمِلَ **في آنٍ واحِدٍ** جِهازاً لِمُشاهَدَةِ عِدَّةِ قَنَواتٍ.
   - **إِنَّ هَذا** ٱلتَّقَدُّمَ **لَهُ** نَتائِجُ مُباشِرَةٌ عَلى حَياةِ ٱلْأَفْرادِ.

من القراءة إلى التعبير

حَوِّلِ ٱلْفَقْرَةَ ٱلْأُولى إِلى مُحاوَرَةٍ بَيْنَكَ وَبَيْنَ رَفيقِكَ. لِيَقُمْ أَحَدُكُما بِدَوْرِ ٱلسّائِلِ وَٱلْآخَرُ بِدَوْرِ ٱلْمُجيبِ.

اَلْحالُ وَالْجُمْلَةُ الْحالِيَّةُ

يَتَراءى اَلْفَضاءُ مُزْدَحِماً بِالْأَقْمارِ الصِّناعِيَّةِ، مَليئاً بِالْآلافِ مِنْها، اَلَّتي تَدورُ حَوْلَ الْأَرْضِ في مَداراتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَهِيَ تُؤَدّي خَدَماتٍ عَديدَةً...

مِنْها نَقْلُ الْبَرامِجِ التَّلْفَزِيَّةِ إِلى جَميعِ أَنْحاءِ الْعالَمِ، وَالتَّنَبُّؤُ بِحالَةِ الطَّقْسِ لِمُخْتَلِفِ الْبُلْدانِ، وَالْبَحْثُ عَنِ الثَّرَواتِ الطَّبيعِيَّةِ في باطِنِ الْأَرْضِ، وَرَصْدُ الظَّواهِرِ الْفَلَكِيَّةِ الْمُثيرَةِ في الْأَعالي، وَغَيْرُ ذَلِكَ...

المؤلفون



أقرأ وأفهم

1. ما مَعْنى: مَدارات، التَّنَبُّؤ، رَصْد ؟
2. بِماذا يَمْتَلِئُ الْفَضاءُ ؟
3. ماالْأَغْراضُ الَّتي تُؤَدّيها الْأَقْمارُ الصِّناعِيَّةُ ؟

أتذكر

1. ماذا تَعْرِفُ عَنِ الْحالِ ؟
2. اِيتِ بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ حالاً مُفْرَدَةً.

أبحث وأستنتج

1. لاحِظِ الْجُمَلَ التّالِيَةَ الْمَعْزولَةَ مِنَ النَّصِّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ :
   - يَتَراءى الْفَضاءُ مُزْدَحِماً بِالْأَقْمارِ.
   - يَتَراءى الْفَضاءُ مَليئاً بِالْآلافِ مِنْها.
   - تَدورُ حَوْلَ الْأَرْضِ وَهِيَ تُؤَدّي خَدَماتٍ.
   - كَيْفَ يَتَراءى الْفَضاءُ ؟
   - كَيْفَ تَدورُ الْأَقْمارُ حَوْلَ الْأَرْضِ ؟
   - بِماذا يَرْتَبِطُ الِاسْمانِ: مُزْدَحِماً، مَليئاً ؟
   - لِماذا ذُكِرَ هَذانِ الِاسْمانِ ؟
   - بِماذا يُسَمّى كُلٌّ مِنْ «مُزْدَحِماً» وَ«مَليئاً» ؟ كَيْفَ يُعْرَبانِ ؟
   - بِماذا يُسَمّى الِاسْمُ قَبْلَهُما ؟
   - لاحِظْ مِنْ حَيْثُ التَّنْكيرُ وَالتَّعْريفُ الْحالَ وَصاحِبَها. ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟
2. لاحِظِ الْجُمْلَةَ الثّالِثَةَ، بِأَيِّ اسْمٍ تَرْتَبِطُ الْجُمْلَةُ الِاسْمِيَّةُ :
   هِيَ تُؤَدّي خَدَماتٍ.
   - لِماذا ذُكِرَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ ؟
   - بِماذا تُسَمّى هَذِهِ الْجُمْلَةُ ؟
   - بِماذا يُسَمّى الِاسْمُ قَبْلَها ؟
3. لاحِظِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :
   شاهَدْتُ الْمُذيعَ يُقَدِّمُ النَّشْرَةَ الْجَوِّيَّةَ.
   بِأَيِّ اسْمٍ تَرْتَبِطُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ :
   يُقَدِّمُ النَّشْرَةَ الْجَوِّيَّةَ
   لِماذا ذُكِرَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ ؟ بِماذا تُسَمّى ؟ بِماذا يُسَمّى الِاسْمُ قَبْلَها ؟
4. اِرْجِعْ إِلى الْمِثالَيْنِ السّابِقَيْنِ وَابْحَثْ عَمّا يَرْبِطُ جُمْلَةَ الْحالِ بِصاحِبِها ؟
5. ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

القاعدة

1. اَلْحالُ اَسْمٌ مَنْصوبٌ يُذْكَرُ لِبَيانِ هَيْئَةِ اَسْمٍ قَبْلَهُ، يُسَمَّى صاحِبَ اَلْحالِ.
2. تَكونُ اَلْحالُ نَكِرَةً وَصاحِبُها مَعْرِفَةً.
3. تَأْتي اَلْحالُ مُفْرَدَةً، كَما تَأْتي جُمْلَةً اَسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً.
4. إِذا كانَتِ اَلْحالُ جُمْلَةً وَجَبَ رَبْطُها بِصاحِبِها بِضَميرٍ أَوْ بِٱلْواوِ أَوْ بِهِما مَعاً.

أستعمل

1. أَدْرِجِ اَلْجُمَلَ في مَحَطَّةِ «أَبْحَثُ وَأَسْتَنْتِجُ» في اَلْجَدْوَلِ اَلتّالي بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

الجملة	الحال	نوعها	صاحبها	أداة الربط

2. اِبْنِ جُمَلاً تَتَضَمَّنُ حالاً وَبَيِّنْ نَوْعَ اَلْحالِ.
3. مَيِّزِ اَلْحالَ وَنَوْعَها وَصاحِبَها في اَلْجُمَلِ اَلتّالِيَةِ وَاَمْلَإِ اَلْجَدْوَلَ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :
- يَطْلُعُ اَلْقَمَرُ مُنيراً.
- تَمَتَّعْتُ بِٱلْعَنْدَليبِ وَهُوَ يُغَرِّدُ.
- تَتَراءى لَنا اَلْبادِيَةُ في اَلرَّبيعِ جَميلَةً.
- تَجَمْهَرَ اَلتَّلاميذُ يَتَبادَلونَ اَلْحَديثَ عَنِ اَلْعُطْلَةِ.

الجملة	الحال	نوعها	صاحبها

4. أَعْرِبِ اَلْجُمْلَتَيْنِ اَلتّالِيَتَيْنِ :
- عادَ اَلتِّلْميذُ إِلى اَلْمَدْرَسَةِ نَشيطاً.
- شاهَدْتُ اَلطُّيورَ وَهِيَ تَهيمُ في اَلْجَوِّ.

5. أَوْجِدِ اَلْجُمْلَةَ اَلْمُناسِبَةَ لِلْإِعْرابِ اَلتّالي :

... : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.

... : ضمير متصل فاعل في محل رفع.

... : مفعول به منصوب.

... : فعل مضارع مرفوع، فاعله ضمير مستتر تقديره هو في محل رفع.

... : ظرف مكان منصوب، وهو مضاف.

... : مضاف إليه مجرور.

... : الجملة الفعلية جملة الحال في محل نصب.

أوظف

1. أَكْمِلِ اَلْفِقْرَةَ بِٱلْكَلِماتِ اَلْمُناسِبَةِ، ثُمَّ اَقْرَأْها، وَضَعْ خَطّاً تَحْتَ اَلْحالِ فيها.

عَلَّقَ مُشاهِدُ تَلْفَزَةٍ قائِلاً :

بَدا اَلْمُذيعُ .... وَهُوَ يُقَدِّمُ أَخْبارَ اَلْكَوارِثِ اَلطَّبيعِيَّةِ في حينِ أَطَلَّ عَلَيْنا اَلْمُعَلِّقُ اَلرِّياضِيُّ وَهُوَ .... لِباساً رِياضِيّاً خَفيفاً. أَمّا مُقَدِّمَةُ اَلْمُنَوَّعاتِ فَلَمْ تُفارِقْها .... طيلَةَ اَلْبَرْنامَجِ.

2. تَقَمَّصْ شَخْصِيَّةَ مُقَدِّمِ اَلنَّشْرَةِ اَلْجَوِّيَّةِ، لِتُقَدِّمَ نَشْرَةً مُتَضَمِّنَةً لِلْحالِ بِأَنْواعِهِ.
3. أَنْشِئْ نَصّاً صَغيراً مُنْطَلِقاً مِنَ اَلْعِبارَةِ اَلتّالِيَةِ، وَمُضَمِّناً اَلنَّصَّ اَلْحالَ بِأَنْواعِها :

قَضى اَلطِّفْلُ اَللَّيْلَةَ سَهْرانَ بِسَبَبِ اَرْتِفاعِ دَرَجَةِ حَرارَتِهِ...

اِسْــمُ ٱلْآلَــةِ

عِنْدَما تَجْلِسُ أَمامَ ٱلْحاسوبِ، تَأَكَّدْ مِنْ أَنَّ مِقْبَسَ ٱلْكَهْرَباءِ مَوْضوعٌ بِكَيْفِيَّةٍ سَليمَةٍ، اِضْغَطْ عَلى مِلْمَسِ ٱلْمِفْتاحِ، ثُمَّ عَلى مِلْمَسِ ٱلْبَوّاباتِ، ثُمَّ ٱنْطَلِقْ، بَعْدَ أَنْ تَضَعَ إِحْدى يَدَيْكَ عَلى ٱلْفَأْرَةِ، ٱلَّتي تُحَرِّكُها، لِيَتَحَرَّكَ سَهْمُ ٱلطَّلَبِ عَلى ٱلشّاشَةِ، وَبِٱلضَّغْطِ عَلى مِلْمَسِها تُبْحِرُ عَبْرَ شَبَكَةِ ٱلْأَنْتِرْنيت.

اِعْلَمْ أَنَّ هَذا ٱلْجِهازَ مِحْفَظَةٌ تَضُمُّ ٱلْعَديدَ مِنَ ٱلْمَعْلوماتِ وَٱلْبَياناتِ وَٱلْأَلْعابِ، ٱلَّتي يُمْكِنُكَ ٱسْتِنْساخُ ما تُريدُ مِنْها، بِواسِطَةِ مِطْبَعَةٍ صَغيرَةٍ يَتِمُّ إيصالُها بِها.

المؤلفون

أقرأ وأفهم

1. ما هِيَ أَجْزاءُ تَوابِعِ ٱلْحاسوبِ ٱلْمَذْكورَةُ في ٱلنَّصِّ ؟
2. ما هِيَ ٱلتَّوابِعُ ٱلْأُخْرى ٱلَّتي تَعْرِفُها وَٱلَّتي لَمْ تُذْكَرْ في ٱلنَّصِّ ؟

أتذكر

1. اِيتِ بِجُمَلٍ تَحْتَوي عَلى أَفْعالٍ جامِدَةٍ.
2. ما هُوَ ٱلْفِعْلُ ٱلتّامُّ ٱلتَّصَرُّفِ ؟
3. اِيتِ بِجُمَلٍ تَحْتَوي عَلَيْهِ.

أبحث وأستنتج

لاحِظْ كَلِماتِ ٱلْجَدْوَلِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

اسم...	وزنه	فعله الثلاثي
– مِقْبَس – مِفْتاح – مِحْفَظَة		

- عَلى ماذا يَدُلُّ ٱسْمُ مِقْبَس ؟ عَلى ماذا يَدُلُّ ٱلِاسْمانِ ٱلْباقِيانِ ؟
- ماذا نُسَمّي هَذا ٱلنَّوْعَ مِنَ ٱلْأَسْماءِ ؟ سَجِّلْهُ في رَأْسِ ٱلْعَمودِ ٱلْأَوَّلِ.
- اِمْلَإِ ٱلْعَمودَ ٱلثّاني مِنَ ٱلْجَدْوَلِ بِأَوْزانِ أَسْماءِ ٱلْآلَةِ ٱلْمُعْطاةِ.
- ما هِيَ أَوْزانُ ٱسْمِ ٱلْآلَةِ ٱلَّتي سَجَّلْتَ ؟
- أَعْطِ ٱلْفِعْلَ ٱلثُّلاثِيَّ ٱلَّذي صيغَ مِنْهُ ٱسْمُ ٱلْآلَةِ «مِقْبَس».
- اِمْلَإِ ٱلْعَمودَ ٱلثّالِثَ مِنَ ٱلْجَدْوَلِ بِٱلْأَفْعالِ ٱلَّتي صيغَتْ مِنْها أَسْماءُ ٱلْآلَةِ في ٱلْعَمودِ ٱلْأَوَّلِ.
- هَلْ هَذِهِ ٱلْأَفْعالُ مُتَصَرِّفَةٌ أَمْ جامِدَةٌ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.
- عَلى ماذا يَدُلُّ ٱسْمُ ٱلْآلَةِ ؟ مِمّاذا نَصوغُهُ ؟ عَلى أَيِّ وَزْنٍ نَصوغُهُ ؟

القاعدة

1. اِسْمُ ٱلْآلَةِ يُصاغُ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ ٱلْمُتَصَرِّفِ، لِلدَّلالَةِ عَلى ٱلْأَداةِ ٱلَّتي يُنْجَزُ بِها ذَلِكَ ٱلْفِعْلُ.
2. أَوْزانُ ٱسْمِ ٱلْآلَةِ هِيَ : مِفْعَلٌ – مِفْعَلَةٌ – مِفْعالٌ.

أستعمل

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱسْمَ آلَةٍ لَمْ يَرِدْ في ٱلْجَدْوَلِ وَٱذْكُرْ فِعْلَهُ.

❷ أَعْطِ أَسْماءَ ٱلْآلَةِ وَأَوْزانَها مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلتّالِيَةِ :
ثَقَبَ – شَحَذَ – صَعِدَ – نَشَرَ

❸ أُنْقُلِ ٱلشَّبَكَةَ إِلى دَفْتَرِكَ، ثُمَّ ٱمْلَأْها مُسْتَعيناً بِٱلْمُوَجِّهاتِ ٱلتّالِيَةِ :

أفقيا

1. يوجَدُ في كُلِّ شَيْءٍ نَسوقُهُ.
2. يُعْطي جَمالاً لِلسَّقْفِ إِذا كانَ مَنْقوشاً.
3. يَحْفَظُ جِسْمَ ٱلْإِنْسانِ وَٱلْحَيَوانِ.
4. فِعْلٌ مَعْناهُ : دارَ – فِعْلٌ مَعْناهُ : هَرَبَ.

عموديا

1. يَحْتاجُهُ ٱلْفَلّاحُ كَثيراً في ٱلصَّيْفِ.
2. فِعْلٌ مَعْناهُ : دارَ.
3. فِعْلٌ مَعْناهُ : لَقِيَ.
4. فِعْلٌ مَعْناهُ : مَشى ٱلحَلَزونُ.
5. مِنَ ٱلطُّيورِ ٱلْكاسِرَةِ.

5	4	3	2	1	
■					1
			■		2
	■				3
		■			4

❹ اِسْتَخْرِجْ أَسْماءَ ٱلْآلَةِ مِنَ ٱلشَّبَكَةِ.

❺ أُذْكُرْ أَوْزانَ وَأَفْعالَ أَسْماءِ ٱلْآلَةِ ٱلتّالِيَةِ :
مِطْرَقَةٌ – مِنْقاشٌ – مِبْرَدٌ – مِجْمَرٌ

❻ أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ ثُمَّ أَكْمِلْهُ بِما يُناسِبُ :

الفعل	اسم الآلة	وزنه
نَشَرَ		
	مِصْعَدٌ	
صَبَحَ		
	مِعْزَفٌ	
	مِعْراجٌ	
طَبَعَ		
كَنَسَ		
	مِبْضَعٌ	
جَذَفَ		
	مِمْسَحَةٌ	
قَصَّ		
نَشَفَ		

أوظف

❶ هَـذِهِ بَعْضُ ٱلْمَـوادِّ وَٱلْأَدَواتِ لِصُنْعِ مِقْلَمَةٍ أُسْطُوانِيَّةٍ مِنَ ٱلْوَرَقِ :
ٱلْوَرَقُ ٱلْمُقَوّى – اَللِّصاقُ – اَلْأُسْطُوانَةُ – أَقْلامُ ٱلتَّلْوينِ
عَلَيْكَ أَنْ تَكْتَشِفَ أَسْماءَ ٱلْآلاتِ ٱلَّتي لابُدَّ لَكَ مِنِ ٱسْتِعْمالِها لِهَذِهِ ٱلْغايَةِ.

- ..... لِلتَّقْطيعِ.
- ..... لِرَسْمِ دائِرَةِ قاعِدَةِ ٱلْأُسْطُوانَةِ.
- ..... لِبَرْيِ ٱلْأَقْلامِ.

❷ هَذِهِ أَسْماءُ آلَةٍ، فيمَ تُوَظَّفُ ؟
أَجِبْ بِجُمَلٍ تامَّةٍ :

مِحْراثٌ	مِنْشارٌ
مِبْرَدٌ	مِزْمارٌ
مِلْقَطٌ	مِنْفاخٌ
مِطْرَقَةٌ	مِفْتاحٌ



وسائط الاتصال والمدرسة

لقد غزت وسائط الاتصال الحديثة مجالات الحياة جميعها، محولة العادات، ومختزلة المسافات... وقد استفادت المدارس هي الأخرى من هذا الغزو، إذ تم دعم مرافقها بالقاعات المتعددة الوسائط، والمجهزة بالتلفزة والمسجلة والعاكس والحاسوب المرتبط بشبكة «الأنترنيت» وخزانة الأقراص وغيرها...، الأمر الذي أتاح للمتعلمين فرص التعامل مع هذه الوسائط، والإبحار عبرها نحو عالم لا حدود له، عالم يجمع قاصيه بدانيه التواصل وتبادل المعلومات.

وهكذا، لم يعد التعليم قائما على السبورة السوداء والطبشورة والممسحة فحسب، بل شرعت الأبواب أمام كل وسيط حديث، ليواكب بحق ما أحدثه الاتصال من ثورة.

المؤلفون

أقرأ وأفهم

1. ما هِيَ ٱلْمَجالاتُ ٱلَّتي غَزَتْها وَسائِلُ ٱلاِتِّصالِ ٱلْحَديثَةُ ؟
2. كَيْفَ ٱسْتَفادَتِ ٱلْمَدارِسُ مِنْ هَذا ٱلْغَزْوِ ؟

أنقل وأشكل

أَنْقُلِ ٱلنَّصَّ وَٱضْبِطْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

1. لِماذا يَتَعَيَّنُ إِدْخالُ وَسائِطِ ٱلاِتِّصالِ ٱلْحَديثَةِ إِلى ٱلْمَدارِسِ ؟
2. أُذْكُرْ ما تَعْرِفُهُ مِنْ وَسائِطَ تَعْليمِيَّةٍ غَيْرِ وارِدَةٍ في ٱلنَّصِّ.
3. حَدِّدْ ما هُوَ تَقْليدِيٌّ وَما هُوَ عَصْرِيٌّ مِنْ بَيْنِ ٱلْوَسائِطِ ٱلتَّعْليمِيَّةِ ٱلتّالِيَةِ :

ٱلْكِتابُ – ٱللَّوْحَةُ ٱلتَّفاعُلِيَّةُ – ٱلْقَلَمُ – ٱلتَّلْفَزَةُ – ٱلْعاكِسُ – ٱلْحاسوبُ – ٱلشّاشَةُ – ٱلسَّبّورَةُ

4. اِشْرَحِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةَ :

مُخْتَزِلَة – غَزَتْ – لِيُواكِبَ

5. أَعْطِ أَضْدادَ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :

الحديثة – القاصي – شرعت

6. ما مُفْرَدُ ٱلْجُموعِ ٱلتّالِيَةِ :

- وَسائِطُ – ٱلْعاداتُ – ٱلْمَسافاتُ.
- ٱلْمَدارِسُ – ٱلْمُتَعَلِّمونَ – ٱلْأَقْراصُ.

7. اِيتِ بِخَمْسِ كَلِماتٍ مِنْ أُسْرَةِ «وسط».

18

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ ماهِيَ ٱلْحالُ ؟ ماهِيَ أَنْواعُها ؟

❷ كَيْفَ تَكونُ ٱلْحالُ ٱلْمُفْرَدَةُ وَكَيْفَ يَكونُ صاحِبُها ؟

❸ ما ٱلَّذي يَرْبِطُها بِصاحِبِها إذا كانَتْ جُمْلَةً ؟

❹ ما ٱسْمُ ٱلْآلَةِ ؟

❺ ما هِيَ أَوْزانُ ٱسْمِ ٱلْآلَةِ ؟

أنجز

أَنْجِزْ في دَفْتَرِكَ ما يَلي :

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلشَّكْلِ ٱلْحالَ، وَأَدْرِجْها في ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي ثُمَّ أَكْمِلْهُ.

الحال	نوعها	الرابط

❷ اِبْنِ جُمَلاً مُسْتَعْمِلاً ٱلْعِباراتِ ٱلتّالِيَةَ حالاً :
مُخْتَزِلاً – مَبْهوراً – وَهُوَ مُعْجَبٌ بِما تَحَقَّقَ – يُؤْنِسُهُ في وَحْدَتِهِ .

❸ أَعْرِبِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ :
غَزَتْ وَسائِطُ ٱلِٱتِّصالِ ٱلْمَصانِعَ مُحَوِّلَةً ٱلْعاداتِ.

❹ اِبْنِ جُمْلَةً مُناسِبَةً لِلتَّرْسيمَةِ ٱلتّالِيَةِ :

فعل	فاعل	مضاف إليه	نعت	حال مفردة	مضاف إليه

تمارين في الصرف والتحويل :

❶ أَكْمِلِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالِيَ :

اسم الآلة	ممسحة	منقاش	مشحذ
فعله			
وزنه			

❷ أُكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْماءِ آلَةٍ وَبَيِّنْ أَوْزانَها.

❸ اِمْلَإِ ٱلشَّبَكَةَ ٱلتّالِيَةَ :

أفقيا

1. يُمْسِكُ بِها ٱلنَّجّارُ ٱلْخَشَبَ لِيَنْشُرَهُ.
2. مَعْناها وَاسِعٌ.
3. مَعْناها طَليقاً، مِنَ ٱلْيَسارِ إِلى ٱلْيَمينِ.
4. يَقولُها ٱلطِّفْلُ لِوالِدِهِ.
5. ٱلْعِنَبُ عِنْدَما يَيْبَسُ (مقلوبة).

عموديا

1. ضَروريٌّ لِنَوْعٍ مِنْ كُرَةِ ٱلْيَدِ.
2. والِدٌ.
3. نَفْرُشُها في ٱلْبُيوتِ.
4. يُصَلّي فيهِ ٱلْإِمامُ.
5. مُفْرَدُ حَبّاتٍ (مقلوبة).

5	4	3	2	1	
					1
					2
					3
					4
					5

رِسالَةٌ خَطِّيَّةٌ

الإعداد

حاتِمٌ ٱلْمُرابِطِيُّ
❶ 5، زنقة جنان الحارثي
مُرّاكش – المغرب

❷ مراكش في فاتح مارس 2009

إلى الصَّديقِ سَليم ٱلزَّيْتونِيِّ
❸ 51، شارع بورقيبة
سوسة – تونس

❹ صَديقِيَ ٱلْعَزيزَ،
تَحِيَّةً طَيِّبَةً، وَبَعْدُ

❺ فَلا يَسَعُني إِلاّ أَنْ أُوافِقَكَ ٱلرَّأْيَ فيما كَتَبْتَهُ في رِسالَتِكَ ٱلْأَخيرَةِ مِنْ أَنَّ وَسائِلَ ٱلاِتِّصالِ أَصْبَحَتْ تُؤَدّي دَوْراً كَبيراً في تَغْييرِ ٱلسُّلوكاتِ وَٱلسِّياساتِ، بِما تَنْقُلُهُ في ظَرْفٍ وَجيزٍ، وَعَبْرَ ٱلْأَماكِنِ ٱلْبَعيدَةِ في ٱلْعالَمِ، مِنْ أَخْبارٍ وَمَعْلوماتٍ.

وَلَعَلَّكَ شاهَدْتَ مِثْلي ٱلتَّحْقيقَ ٱلَّذي عُرِضَ عَلى شاشاتِ ٱلتَّلْفَزَةِ، حَوْلَ تَشْغيلِ ٱلْأَطْفالِ في ٱلْعالَمِ ٱلنّامي. إِنَّ هَذِهِ ٱلظّاهِرَةَ باتَتْ تُهَدِّدُ ٱلْمُجْتَمَعاتِ.

وَهُناكَ ٱلْآنَ حَمْلَةٌ تَضامُنِيَّةٌ عالَمِيَّةٌ مِنْ أَجْلِ حِمايَةِ ٱلْأَطْفالِ، وَٱلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ ٱلظّاهِرَةِ.

❻ وَإِلى أَنْ أَقْرَأَ لَكَ مَوْضوعاً آخَرَ، تَقَبَّلْ خالِصَ مَحَبَّتي.

❼ صَديقُكَ : حاتم

المؤلفون

أحلل نص الانطلاق

❶ ما نَوْعُ هَذِهِ ٱلْكِتابَةِ ؟
❷ ماذا يُمَيِّزُها ؟
❸ ما هِيَ عَناصِرُ ٱلْوَثيقَةِ ٱلْبارِزَةِ ؟

أستنتج التقنية

❶ بِماذا تَبْتَدِئُ ٱلرِّسالَةُ ؟
❷ ما هِيَ ٱلْعَناصِرُ ٱلْأُخْرى ٱلْمُكَوِّنَةُ لِلرِّسالَةِ ؟
❸ ما مَوْقِعُ كُلِّ عُنْصُرٍ عَلى ٱلْوَرَقَةِ ؟

أتدرب على التقنية

اِسْتِناداً إِلى ٱلْعَناصِرِ ٱلْمُكَوِّنَةِ لِلرِّسالَةِ ٱلْمُقَدَّمَةِ دونَ تَرْتيبٍ كَٱلتّالي :

أ. ٱلْإِمْضاءُ ب. ٱلتّاريخُ جـ. ٱلْمُرْسِلُ
د. ٱلْمُرْسَلُ إِلَيْهِ هـ. عِبارَةُ ٱلْمُجامَلَةِ ٱلاِفْتِتاحِيَّةِ و. عِبارَةُ ٱلْمُجامَلَةِ ٱلاِخْتِتامِيَّةِ
ز. ٱلنَّصُّ ٱلْأَساسُ.

❶ اِجْمَعْ بَيْنَ كُلِّ عُنْصُرٍ وَرَقْمِهِ ٱلْمُناسِبِ عَلى ٱلرِّسالَةِ.

❷ اِجْمَعْ بَيْنَ ٱلْعِباراتِ ٱلْمُلائِمَةِ مِنْ كُلِّ بِطاقَةٍ وَكَوِّنْ :
- ٱلنَّصَّ ٱلْأَساسَ لِبِطاقَةِ تَهْنِئَةٍ.
- ٱلنَّصَّ ٱلْأَساسَ لِبِطاقَةِ تَعْزِيَةٍ.

1	2
– أُقَدِّمُ لَكَ خالِصَ تَهانِئِي – أُقَدِّمُ لَكَ تَعازِيَ ٱلْقَلْبِيَّةَ	– في وَفاةِ والِدِكَ – بِمُناسَبَةِ نَجاحِكَ في ٱلاِمْتِحانِ

3	4
– أَدْعو لِلْفَقيدِ بِٱلرَّحْمَةِ وَٱلْغُفْرانِ – أَدْعو لَكَ بِٱلصِّحَّةِ وَٱلْهَناءِ	– أَرْجو لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مَزيدَ ٱلتَّوْفيقِ – أَرْجو لَكَ مِنَ ٱللَّهِ ٱلصَّبْرَ وَٱلسُّلْوانَ

الإنجاز

أتعرف الموضوع و التعليمات

الموضوع :

> أُكْتُبْ رِسالَةً خَطِّيَّةً إِلى أَحَدِ أَصْدِقائِكَ، تُلَخِّصُ فيها مَقالَةً اِنْتَقَيْتَها مِنْ إِحْدى اَلْمَجَلّاتِ حَوْلَ وَسائِطِ اَلاِتِّصالِ اَلْحَديثَةِ وَما تُقَدِّمُهُ مِنْ خَدَماتٍ لِلْبَشَرِيَّةِ.
> (ينبغي أن لا يتجاوز النص اَلْأَساس 8 أسطر)

العناصر : اَلْمُرْسِلُ وَعُنْوانُهُ، مَكانُ وَتاريخُ اَلْإِرْسالِ، اَلْمُرْسَلُ إِلَيْهِ وَعُنْوانُهُ، عِبارَةُ اَلْمُجامَلَةِ اَلاِفْتِتاحِيَّةِ، اَلنَّصُّ اَلْأَساسُ، عِبارَةُ اَلْمُجامَلَةِ اَلاِخْتِتامِيَّةِ، اَلْإِمْضاءُ.

التصحيح

أصحح

مِنْ أَجْلِ تَقْويمِكَ اَلذّاتِيِّ لِكِتابَتِكَ، إِعْمَلْ بِمُساعَدَةِ أُسْتاذِكَ عَلى مَلْءِ شَبَكَةِ اَلتَّقْويمِ مُعْتَمِداً سُلَّمَ اَلتَّنْقيطِ اَلتّالي :

		نعم = 2	لا = 0	غير كاف = 1
جانب المضمون	هل كتبت اسم وعنوان كل من المرسِل والمرسَل إليه ؟			
	هل كتبت التاريخ والمكان وعبارة المجاملة الافتتاحية ؟			
	هل النص الأساس يتسم بالوضوح والدقة ؟			
	هل الأفكار متناسقة ومرتبة ؟			
	هل ختمت الرسالة بعبارة المجاملة ثم أمضيتها ؟			
جانب التقديم	كتابتك مقروءة ومرتبة			
	الجمل تامة البناء تركيبا			
	الجمل تامة البناء صرفا وتحويلا			
	خلو النص من الأخطاء الإملائية			
	علامات الترقيم في المكان المناسب			

أستثمر النتائج

إِذا سَجَّلْتَ كَثْرَةَ اَلْأَخْطاءِ أَوْ عَدَمَ كِفايَةِ اَلْكِتابَةِ، فَاعْمَلْ عَلى تَصْحيحِ ذَلِكَ، وَانْقُلِ اَلنَّصَّ مِنْ جَديدٍ عَلى وَرَقَةٍ أُخْرى.



أتهيأ للقراءة

- بماذا يوحي إِلَيْكَ ٱلْعُنْوانُ ؟
- ماذا تُلاحِظُ في ٱلصّورَةِ ؟
- ماذا تَتَوَقَّعُ مِنَ ٱلنَّصِّ ؟

عالَـمُ ٱلْأَنْتِرْنيت

اَلْأَنْتِرْنيت ٱلْيَوْمَ عالَمٌ أَصْبَحَ ٱلدُّخولُ إِلَيْهِ ضَرورِيّاً لا مَناصَ مِنْهُ. مُخْطِئٌ مَنْ يَتَجاهَلُهُ أَوْ يَتَهَرَّبُ مِنْهُ تَحْتَ ذَريعَةِ ٱلْجَهْلِ بِأَبَجَدِيّاتِهِ أَوْ فَواتِ ٱلْأَوانِ عَلى تَعَلُّمِ أَوَّلِيّاتِهِ.

اَلْأَنْتِرْنيت عالَمٌ ٱفْتِراضِيٌّ قائِمٌ بِذاتِهِ، فيهِ كُلُّ شَيْءٍ، ٱلْحاجَةُ إِلَيْهِ لاَ يُبْحَثُ عَنْها بَلْ تَفْرِضُ نَفْسَها، وَٱللُّجوءُ إِلَيْهِ لَيْسَ تَرَفاً أَوْ تَمْضِيَةً لِوَقْتِ فَضْلَ. لِنَقُلْ إِنَّ «ٱلْأَنْتِرْنيت» وَسيلَةٌ لِلتَّعَلُّمِ، وَوَسيلَةٌ لِلتَّكْوينِ ٱلْمُسْتَمِرِّ، وَلِمُتابَعَةِ ما يَحْدُثُ بِالْعالَمِ إِعْلامِيّاً وَسِياسِيّاً وَثَقافِيّاً وَٱجْتِماعِيّاً وَعِلْمِيّاً...

ثُمَّ إِنَّها ٱلْمَلاذُ ٱلْجاهِزُ لِلْإِجابَةِ ٱلْفَوْرِيَّةِ عَنْ كُلِّ سُؤالٍ في أَيِّ مَجالٍ، مِنْ هُنا تَبْرُزُ أَهَمِّيَّتُها في حَياةِ أَبْنائِنا ٱلْمَدْرَسِيَّةِ. هِيَ مَدْرَسَةٌ إِذَنْ مُفَتَّحَةُ ٱلْأَبْوابِ في كُلِّ وَقْتٍ وَحينٍ، قُطوفُها دانِيَةٌ، وَثِمارُها يانِعَةٌ، في ٱنْتِظارِ مَنْ يَجْنيها لِيَسْتَفيدَ مِنْها.

أَطْفالُنا – مِنْ خِلالِ تَمَدْرُسِهِمْ – في حاجَةٍ يَوْمِيَّةٍ إِلى إِجاباتٍ وَمَعْلوماتٍ، في حاجَةٍ إِلى ٱلْقِيامِ بِبُحوثٍ وَتَحْضيراتٍ، لا تُسْعِفُهُمْ خِزاناتُهُمُ ٱلشَّخْصِيَّةُ، عَلى قِلَّةِ مَنْ يَتَوَفَّرُ عَلَيْها، وَلا تُشْفي غَليلَهُمْ... فَلِماذا لا نَدْفَعُهُمْ دَفْعاً مَحْموداً إِلى ٱلنَّهْلِ مِن مَعينِ «ٱلْأَنْتِرْنيت» ؟ لِماذا لا يَسْتَغِلّونَ هَذا ٱلْكَنْزَ ٱلتِّكْنولوجِيَّ ٱلْمُتاحَ بِأَقَلِّ تَكْلِفَةٍ، فَيَسْتَفيدونَ وَيُفيدونَ ؟

غَيْرَ أَنَّ ٱلتَّفْكيرَ في ٱلتَّوَفُّرِ عَلى حاسوبٍ مَنْزِلِيٍّ مازالَ – مَعَ ٱلْأَسَفِ – بَعيداً عَنْ أَوْلَوِياتِنا.

هَلْ هَذا نَتيجَةُ غِيابِ ٱلْوَعْيِ بِأَهَمِّيَّتِهِ ؟ أَمْ بِسَبَبِ نَقْصٍ في ٱلْإِمْكاناتِ ٱلْمادِّيَّةِ وَقِلَّةِ ذاتِ ٱلْيَدِ ؟

فَأَمّا غِيابُ ٱلْوَعْيِ بِأَهَمِّيَّتِهِ، فَهَذِهِ مُشْكِلَةٌ حَقيقِيَّةٌ، لَعَلَّها مَظْهَرٌ مِنْ مَظاهِرِ تَخَلُّفِنا وَتَبَعِيَّتِنا... وَأَمّا قِلَّةُ ٱلْإِمْكاناتِ، فَحُجَّةٌ واهِيَةٌ بِشَكْلٍ عامٍّ، لِأَنَّ فَضاءاتِ «ٱلْأَنْتِرْنيت»، أَصْبَحَتْ مُنْتَشِرَةً كَالْفُطْرِ، تُضاهي

في عَدَدِها مَخادِعَ ٱلْهاتِفِ ٱلْعُموميّ. وَكَثْرَتُها هَذِهِ خَلَقَتْ تَنافُسِيَّةً ٱنْعَكَسَتْ إيجابِيّاً عَلى ٱلْأَسْعارِ، وَلَعَلَّ مِنْ أَهَمِّ حَسَناتِها، أَنَّها ساهَمَتْ في «دَمَقْرَطَةِ» ٱسْتِغْلالِ ٱلْحاسوبِ وَٱلِانْتِفاعِ «بِبَرَكاتِهِ».

نجيب مصطفى كمالي، من كتاب دليل التلميذ إلى الأنترنيت، الطبعة الثانية 2003، سلسلة المعلوميات للجميع – الرباط.

المعجم المساعد

- **ذَريعَةٌ** : اَلتَّوَسُّلُ بِوَسيلَةٍ.
- **فَضْلٌ** : يُقْصَدُ بِها هُنا ما زادَ عَنِ ٱلْحاجَةِ.
- **تَرَفاً** : نَعيماً.
- **اَلْمَلاذُ** : اَلْمَلْجَأُ.
- **اَلنَّهْلُ** : اَلشُّرْبُ. وَهُنا اَلْأَخْذُ.
- **حُجَّةٌ واهِيَةٌ** : حُجَّةٌ ضَعيفَةٌ.
- **تُضاهي** : تُشابِهُ.

أقرأ وأقارن

1. هَلِ ٱلصّورَةُ مُلائِمَةٌ لِمَضْمونِ ٱلنَّصِّ ؟ كَيْفَ ذَلِكَ ؟
2. هَلْ هُناكَ عُنْوانٌ آخَرُ أَنْسَبُ لِهَذا ٱلنَّصِّ – في رَأْيِكَ– ؟ ماهُوَ ؟

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكر

1. اِسْتَخْرِجْ ما وَرَدَ في ٱلنَّصِّ مِنْ فَوائِدِ ٱلْأَنْتِرْنيت.
2. لِماذا لَمْ تَعُدِ ٱلْخِزاناتُ ٱلشَّخْصِيَّةُ تُسْعِفُ ٱلْباحِثَ ؟
3. يَنْسِبُ ٱلْكاتِبُ عَدَمَ ٱنْتِشارِ ٱلْحاسوبِ في ٱلْبُيوتِ إِلى عامِلَيْنِ، ما هُما ؟

أسئلة الفهم

1. لِماذا يَبْقى ٱلتَّفْكيرُ في ٱلتَّوَفُّرِ عَلى حاسوبٍ مَنْزِلِيٍّ بَعيداً عَنْ أَوْلَوِياتِنا ؟
2. كَيْفَ ساهَمَتْ فَضاءاتُ ٱلْأَنْتِرْنيت في «دَمَقْرَطَةِ» ٱسْتِغْلالِ ٱلْحاسوبِ ؟
3. أَعِدْ قِراءَةَ ٱلْفَقْرَةِ ٱلثّالِثَةِ وَٱسْتَخْرِجْ أَجْمَلَ ٱلتَّعابيرِ ٱلَّتي ٱسْتَعْمَلَها ٱلْكاتِبُ في وَصْفِ مَدْرَسَةِ «ٱلْأَنْتِرْنيت».
4. أَنْقُلِ ٱلْكَلِماتِ ثُمَّ ٱرْبِطْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَضِدِّها فيما يَلي :

تَخَلُّفٌ ■	■ قِلَّةٌ
كَثْرَةٌ ■	■ مُغْلَقَةٌ
إيجابِيّاً ■	■ تَقَدُّمٌ
مَفْتوحَةٌ ■	■ سَلْبِيّاً

أناقش الأفكار

1. ذَكَرَ ٱلْكاتِبُ ذَريعَتَيْنِ لِلتَّهَرُّبِ مِنْ عالَمِ ٱلْأَنْتِرْنيت، مارَأْيُكَ فيهِما ؟ وَهَلْ لَدَيْكَ ذَرائِعُ أُخْرى تُضيفُها ؟
2. ساهَمَتْ فَضاءاتُ «ٱلْأَنْتِرْنيت» في دَمَقْرَطَةِ ٱسْتِغْلالِ ٱلْحاسوبِ، هَلْ تُوافِقُ ٱلْكاتِبَ ٱلرَّأْيَ ؟ كَيْفَ ذَلِكَ ؟

أستعمل الأساليب

اِبْنِ أَرْبَعَ جُمَلٍ، مُسْتَعْمِلاً في كُلٍّ مِنْها إِحْدى ٱلْعِباراتِ ٱلتّالِيَةِ :

- تَحْتَ ذَريعَةِ
- لا مَناصَ مِنْهُ
- عَلى قِلَّةٍ
- مَعَ ٱلْأَسَفِ

من القراءة إلى التعبير

تُريدُ أَنْ تُنْجِزَ بَحْثاً عِلْمِيّاً، فَتُخَيَّرُ بَيْنَ ٱلرُّجوعِ إِلى ٱلْخِزانَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ أَوِ ٱلْأَنْتِرْنيت. إِلى أَيِّهِما سَتَرْجِعُ ؟ وَلِماذا ؟

تراكيب

اَلْمُنادى

يا طالِباً، أيا هاوِيَ ٱلتَّراسُلِ، هَيا مُحِبّاً ٱلْأَلْعابَ ٱلتَّرْبَوِيَّةَ، سَتَجِدُ ضالَّتَكَ في ٱلْأَنْتِرْنيت، في وَقْتٍ وَجيزٍ وَبِأَقَلِّ تَكْلِفَةٍ وَدونَ عَناءٍ.
إِضْغَطْ عَلى الـمِلْمَسِ ٱلْمُناسِبِ، وَحَرِّكِ ٱلْفَأْرَةَ في ٱلِاتِّجاهِ ٱلسَّليمِ، ثُمَّ أَبْحِرْ...
يا مُبْحِراً رافَقَتْكَ ٱلسَّلامَةُ.

المؤلفون



أقرأ وأفهم

❶ ماهِيَ ٱلْمَزايا ٱلَّتي يَجِدُها ٱلْباحِثُ في ٱلْأَنْتِرْنيتِ ؟
❷ كَيْفَ يُبْحِرُ مُشَغِّلُ ٱلْأَنْتِرْنيتِ ؟

أتذكر

❶ اِيتِ بِٱسْمٍ مُعَرَّفٍ بِٱلْإِضافَةِ.
❷ اِيتِ بِٱسْمٍ مُعَرَّفٍ غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِـ «ال».

أبحث وأستنتج

❶ تَعَرَّفْ ما في ٱلْجَدْوَلِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

حرف...		نوعه	إعرابه
يا	طالبا		
أيا	هاوي التراسل		
هيا	محبا الألعاب		

- عَلى مَنْ نادى ٱلْكاتِبُ ؟
- ماذا نُسَمّي كَلِمَةَ طالِبٍ ؟
- ماذا نُسَمّي ٱلْحَرْفَ ٱلَّذي قَبْلَها ؟
- ماهِيَ ٱلْحُروفُ ٱلَّتي ٱسْتَعْمَلَها ٱلْكاتِبُ لِيُنادِيَ عَلى هاوي ٱلتَّراسُلِ وَمُحِبِّ ٱلْأَلْعابِ ؟
- ماذا نُسَمّي هَذِهِ ٱلْحُروفَ ؟
- أُكْتُبِ ٱسْمَ هَذِهِ ٱلْحُروفِ في مَكانِهِ مِنَ ٱلْجَدْوَلِ.
- ما هُوَ ٱلْمُنادى في ٱلْمِثالَيْنِ ٱلثّاني وَٱلثّالِثِ ؟
- أُكْتُبِ ٱسْمَ هَذِهِ ٱلْكَلِماتِ في مَكانِهِ مِنَ ٱلْجَدْوَلِ.
- عَيِّنِ ٱلْمُنادى ٱلْمَعْرِفَةَ وَٱلنَّكِرَةَ في ٱلْجُمَلِ ٱلثَّلاثِ.
- هَلْ أَطْلَقَ ٱلْكاتِبُ كَلِمَةَ «طالِبٍ» عَلى أَيِّ كانَ أَمْ عَلى طالِبٍ كانَ يَقْصِدُهُ ؟
كَيْفَ نُسَمّي هَذِهِ ٱلنَّكِرَةَ ؟
ما هُوَ إِعْرابُها ؟ أُكْتُبْ هَذِهِ ٱلنَّتيجَةَ في مَكانِها مِنَ ٱلْجَدْوَلِ.
- ما هُوَ إِعْرابُ ٱلْمُنادى ٱلْمُضافِ في ٱلْمِثالِ ٱلثّاني ؟ أُكْتُبِ ٱلنَّتيجَةَ في مَكانِها في ٱلْجَدْوَلِ.
- كَلِمَةُ «مُحِبّاً» تَحْتاجُ إِلى ٱسْمٍ آخَرَ لِإِتْمامِ مَعْناها هُوَ «ٱلْأَلْعابَ». ماذا نُسَمّي هَذا ٱلْمُنادى ؟
- ما هُوَ إِعْرابُهُ ؟ أُكْتُبِ ٱلنَّتيجَةَ في مَكانِها في ٱلْجَدْوَلِ.

❷ لاحِظِ ٱلْجُمَلَ ٱلتّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :
– أَيْ خالِدُ، هَلْ لَكَ مَوْقِعٌ في ٱلْأَنْتِرْنيتِ ؟

– يا فاطِماتُ مُشارَكَتُكُنَّ رائِعَةٌ.

– هَيا سَعيدانِ لا تُهْمِلا واجِبَكُما.

– أَيا مَحْمودونَ ٱحْتَرِموا ٱلْوَقْتَ.

• هَلِ ٱلْمُنادى في ٱلْأَمْثِلَةِ مَعْرِفَةٌ أَمْ نَكِرَةٌ ؟

اِستنتاج : اَلْمُنادى في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْأولى يُسَمّى مُفْرَداً عَلَماً، وَمُفْرَدٌ تَعْني هُنا أَنَّهُ لَيْسَ مُضافاً، وَهِيَ تُطْلَقُ عَلى جَميعِ أَمْثِلَةِ ٱلْمُنادى في ٱلْجُمَلِ ٱلْمُتَبَقِّيَةِ (اَلْواحِدُ وَالْمُثَنّى وَٱلْجَمْعُ).

• بِماذا تُرْفَعُ كُلٌّ مِنْ هَذِهِ ٱلْكَلِماتِ قَبْلَ ٱلنِّداءِ ؟

اِستنتاج : في ٱلنِّداءِ نَقولُ عَنْها إِنَّها مَبْنِيَّةٌ عَلى ما تُرْفَعُ بِهِ.

• إِذَنْ بَيِّنْ عَلى ماذا بُنِيَ كُلٌّ مِنْها ؟

3 لاحِظِ ٱلْمِثالَ ٱلتّالِيَ :

يا عامِلُ لا تَتَهاوَنْ في عَمَلِكَ.

• هَلِ ٱلْمُنادى نَكِرَةٌ أَمْ مَعْرِفَةٌ ؟

• هَلْ تُنادي هُنا عَلى عامِلٍ مَقْصودٍ ؟

• فَٱلنِّداءُ إِذَنْ مُوَجَّهٌ لِنَكِرَةٍ مَقْصودَةٍ.

ما إِعْرابُهُ ؟

4 مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلسّابِقَةِ، ضَعْ جَدْوَلَيْنِ لِلْمُنادى ٱلْمَنْصوبِ، وَٱلْمَبْنِيِّ عَلى ما يُرْفَعُ بِهِ، وَحاوِلْ أَنْ تَصوغَ ٱلْقاعِدَةَ.

القاعدة

1. **اَلْمُنادى** ٱسْمٌ مَسْبوقٌ بِحَرْفِ نِداءٍ.
2. **مِنْ أَحْرُفِ ٱلنِّداءِ** :
   أ – يا – آ – أيا – هيا – أي.
3. **يُنْصَبُ ٱلْمُنادى** إِذا كانَ مُضافاً أَوْ شَبيهاً بِٱلْمُضافِ أَوْ نَكِرَةً غَيْرَ مَقْصودَةٍ.
   وَيُبْنى ٱلْمُنادى عَلى ما يُرْفَعُ بِهِ إِذا كانَ مُفْرَداً عَلَماً أَوْ نَكِرَةً مَقْصودَةً.

أستعمل

1 رَكِّبْ جُمَلاً تَتَضَمَّنُ :

• مُنادى بِـ : «أَيْ» نَكِرَةً مَقْصودَةً.

• مُنادى بِـ «يا» مُفْرَداً عَلَماً.

• مُنادى بِـ «آ» مُضافاً.

2 ضَعِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ في تَرْسيمَةٍ :

يا عالِمَ ٱلْأَسْرارِ، ٱغْفِرْ لِلْعِبادِ.

3 اُنْقُلِ ٱلْأَمْثِلَةَ ثُمَّ ٱكْتُبْ في ٱلْجَدْوَلِ نَوْعَ ٱلْمُنادى وَإِعْرابَهُ :

• يا ناصِرَ ٱلْمَظْلومِ أَبْشِرْ.

• أَيْ مُهْمِلاً ٱنْتَبِهْ.

• هَيا زَيْنَبُ شُكْراً عَلى ٱلْمُساعَدَةِ.

• أَيا كَسولُ كَفى تَراخِياً.

• آمُدَرِّسونَ ٱصْبِروا عَلى ٱلْواجِبِ.

• أَجُنْدِيّاً دافِعْ عَنْ وَطَنِكَ.

المنادى	نوعه	إعـرابه

أوظف

عَيِّنْ نَوْعَ ٱلْمُنادى وَإِعْرابَهُ في ٱلنُّكْتَةِ ثُمَّ ٱحْكِها بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ :

– آلو... يا شُرْطَةَ ٱلنَّجْدَةِ، حَياتي في خَطَرٍ، هُناكَ قِطَّةٌ تَقْتَرِبُ مِنّي، هَيّا أَسْرِعوا.

– لا تَخَفْ يا رَجُلُ، إِنَّها مُجَرَّدُ قِطَّةٍ كَما تَقولُ !

– مَنْ قالَ لَكَ إِنّي رَجُلٌ، فَأَنا لَسْتُ سِوى بَبْغاءٍ.

صرف وتحويل

اِسْمُ ٱلْفاعِلِ وَٱسْمُ ٱلْمَفْعولِ

أقرأ وأفهم

اِقْرَإِ ٱلْأَمْثِلَةَ ٱلتّالِيَةَ ٱلْمَعْزولَةَ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْوَظيفِيِّ «عالَمُ ٱلْأَنْتِرْنيت» :

- اَلْأَنْتِرْنيت عالَمٌ ٱفْتِراضِيٌّ قائِمٌ بِذاتِهِ.
- مُخْطِئٌ مَنْ يَتَجاهَلُ عالَمَ ٱلْأَنْتِرْنيت.
- أَصْبَحَتْ فَضاءاتُ «ٱلْأَنْتِرْنيت» مُنْتَشِرَةً كَٱلْفُطْرِ.
- لِماذا لا نَدْفَعُهُمْ دَفْعاً مَحْموداً إِلَى ٱلنَّهْلِ مِن «ٱلْأَنْتِرْنيت» ؟
- هِيَ مَدْرَسَةٌ مُفَتَّحَةُ ٱلْأَبْوابِ.
- لِماذا لا يَسْتَغِلّونَ ٱلْكَنْزَ ٱلتِّكْنولوجِيَّ ٱلْمُتاحَ ؟

أتذكر

1. ماذا تَعْرِفُ عَنِ ٱسْمِ ٱلْفاعِلِ ؟ أَعْطِ أَمْثِلَةً لِذَلِكَ.
2. ماذا تَعْرِفُ عَنِ ٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ ؟ أَعْطِ أَمْثِلَةً لِذَلِكَ.

أبحث وأستنتج

1. لاحِظِ ٱلْأَسْماءَ ٱلْمُسَطَّرَ تَحْتَها في أَمْثِلَةِ ٱلْعَمودِ ٱلْأَوَّلِ.
   - ماهِيَ ٱلْأَفْعالُ ٱلَّتي أُخِذَتْ مِنْها ؟
   - ماذا نُسَمّي مَنْ يَقومُ ؟ يُخْطِئُ ؟ يَنْتَشِرُ ؟
   - عَلامَ تَدُلُّ هَذِهِ ٱلْأَسْماءُ ؟
2. لاحِظِ ٱلْفِعْلَ «قامَ».
   - كَمْ عَدَدُ حُروفِهِ ؟
   - عَلى أَيِّ وَزْنٍ صيغَ ٱسْمُ ٱلْفاعِلِ مِنْهُ ؟
3. لاحِظِ ٱلْفِعْلَيْنِ «أَخْطَأَ»، «اِنْتَشَرَ».
   - كَمْ عَدَدُ حُروفِهِما ؟
   - ما هُوَ مُضارِعُهُما ؟ كَيْفَ نَصوغُ ٱسْمَ ٱلْفاعِلِ مِنْهُما ؟
   - ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟
4. لاحِظِ ٱلْأَسْماءَ ٱلْمُسَطَّرَ تَحْتَها بِأَمْثِلَةِ ٱلْعَمودِ ٱلثّاني.
   - عَلامَ تَدُلُّ هَذِهِ ٱلْأَسْماءُ ؟
   - ماذا نُسَمّيها ؟
   - أَعِدْ كِتابَتَها في ٱلْجَدْوَلِ، وَأَتْمِمْ هَذا ٱلْأَخيرَ :

اسم المفعول	الفعل الذي أخذ منه	مضارعه	صيغته

- ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

القاعدة

1. اِسْمُ ٱلْفاعِلِ يَدُلُّ عَلى مَنْ وَقَعَ مِنْهُ ٱلْفِعْلُ، وَٱسْمُ ٱلْمَفْعولِ يَدُلُّ عَلى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ ٱلْفِعْلُ.
2. **يَأْتي ٱسْمُ ٱلْفاعِلِ مِنَ ٱلثُّلاثِيِّ** عَلى وَزْنِ فاعِلٍ، وَمِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ مُضارِعِهِ بِإِبْدالِ حَرْفِ ٱلْمُضارَعَةِ ميماً مَضْمومَةً وَكَسْرِ ما قَبْلَ آخِرِهِ.
3. **يَأْتي ٱسْمُ ٱلْمَفْعولِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ** عَلى وَزْنِ مَفْعولٍ، وَمِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ مُضارِعِهِ بِإِبْدالِ حَرْفِ ٱلْمُضارَعَةِ ميماً مَضْمومَةً وَفَتْحِ ما قَبْلَ آخِرِهِ.

أستعمل

1 ايتِ بِأَمْثِلَةٍ لِآسْمِ فاعِلٍ مِنَ آلثُّلاثِيِّ.

2 ايتِ بِأَمْثِلَةٍ لِآسْمِ فاعِلٍ مِنْ غَيْرِ آلثُّلاثِيِّ.

3 ايتِ بِأَمْثِلَةٍ لِآسْمِ مَفْعولٍ مِنَ آلثُّلاثِيِّ.

4 ايتِ بِأَمْثِلَةٍ لِآسْمِ مَفْعولٍ مِنْ غَيْرِ آلثُّلاثِيِّ.

5 صُغْ آسْمَ آلْفاعِلِ مِنَ آلْأَفْعالِ آلتّالِيَةِ :
بَحَثَ – وَضَحَ – اِلْتَأَمَ – سَيْطَرَ – اِنْتَعَشَ – سَيَّرَ.

6 صُغْ آسْمَ آلْمَفْعولِ مِنَ آلْأَفْعالِ آلتّالِيَةِ :
سَحَبَ – وَفَّقَ – تَأَمَّلَ – صادَقَ – نَفَخَ – اِسْتَأْنَسَ.

7 حَوِّلِ آلْعِبارَةَ آلتّالِيَةَ إِلى آلْمُثَنّى وَآلْجَمْعِ :
«الدَّرْسُ آلْمَفْهومُ جَيِّداً، يُذاكَرُ بِسُهولَةٍ»

8 أَتْمِمِ آلْجَدْوَلَ بِما يُناسِبُ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

الفعل	مضارعه	اسم الفاعل	صيغته	اسم المفعول	صيغته
دَرَسَ					
	يَسْتَنْتِجُ				
				مُفَوَّض	
		مُدافِع			
	يُعِد				
نَزَّلَ					
				مُسْتَعْرَض	
		عارِف			

أوظف

1 صُغْ أَسْماءَ آلْفاعِلِ مِنَ آلْأَفْعالِ آلتّالِيَةِ، ثُمَّ آمْلَأْ بِها آلْفَراغَ آلْمُناسِبَ :
شاهَدَ – جلس – اِنْبَهَرَ – عَلَّقَ.
بِواسِطَةِ آلْقَمَرِ آلصِّناعِيِّ تَتَفَرَّجُ عَلى مُباراةٍ في كُرَةِ آلْقَدَمِ مِنْ أَيِّ مَكانٍ في آلْعالَمِ، وَأَنْتَ .... في بَيْتِكَ، .... لِلتَّلْفَزَةِ، .... عَلى خُطَّةِ آللَّعِبِ، وَ .... بِنَوْعِيَةِ آلْأَهْدافِ.

2 اِبْنِ جُمَلاً تامَّةً مُوَظِّفاً أَسْماءَ آلْفاعِلِ آلْمُصاغَةَ مِنَ آلْأَفْعالِ آلتّالِيَةِ :
نفع – جدّد – صمت.

3 اِبْنِ جُمَلاً تامَّةً مُوَظِّفاً أَسْماءَ آلْمَفْعولِ آلْمُصاغَةَ مِنَ آلْأَفْعالِ آلتّالِيَةِ :
انتشر – حفظ – طارد.

4 أُنْقُلِ آلشَّبَكَةَ إِلى دَفْتَرِكَ ثُمَّ آمْلَأْها :

أفقيا :

1- اَلْحَرْفُ 24 مِنَ آلْحُروفِ آلْهِجائِيَّةِ مُكَرَّرٌ ثَلاثَ مَرّاتٍ.

2- اِسْمُ آلْفاعِلِ مِنْ حَضَرَ.

3- اِسْمُ آلْفاعِلِ مِنْ دَمَغَ.

4- اَلْحَرْفُ آلثّامِنُ مِنَ آلْحُروفِ آلْهِجائِيَّةِ – فِعْلٌ ماضٍ بِمَعْنى : وَشى.

عموديا :

1- اِسْمُ آلْمَفْعولِ مِنْ حَدَّدَ.

2- اَلْحَرْفُ آلْهِجائِيُّ آلْأَوَّلُ مُكَرَّرٌ.

3- اِسْمُ آلْمَفْعولِ مِنْ ضَمَّنَ.

4- اِسْمُ آلْمَفْعولِ مِنْ أَرْغَمَ.

4	3	2	1	
		■		1
				2
				3
		■		4

الهاتف المرئي



أيا تلميذ، هل تعلم أنّ أحدث تطور في أجهزة الهاتف المحمول هو «الهاتف المرئي»، حيث يمكن للمتحدثين مشاهدة بعضهم البعض أثناء الاتصال.

وقد كان من المتعذر إنتاج مثل هذا الجهاز من قبل، لصعوبة إرسال صور متحركة واستقبالها بواسطة الهاتف.

ولكن، بعد التطور الذي حدث في ميدان «الإلكترونيات الرقمية»، – التي تعتمد على تحويل الصور إلى إشارات رقمية، يقوم جهاز بفك رموزها وتحويلها إلى صور – أصبح ذلك ممكنا.

المؤلفون

أقرأ وأفهم

❶ ما هُوَ أَحْدَثُ تَطَوُّرٍ في أَجْهِزَةِ ٱلْهاتِفِ ٱلْمَحْمولِ ؟
❷ ما هِيَ مُمَيِّزاتُهُ ؟
❸ كَيْفَ تَحَقَّقَ هَذا ٱلِاخْتِراعُ ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

❶ ماهِيَ مَزايا ٱلِاتِّصالِ بِٱلْهاتِفِ ٱلْمَرْئِيِّ ؟
❷ عَلى ماذا يَقومُ ٱلتَّطَوُّرُ ٱلْحاصِلُ في مَجالِ «الإلكترونيات ٱلرَّقْمِيَّةِ» ؟
❸ ما هِيَ مُمَيِّزاتُ جِهازِ ٱلْهاتِفِ ٱلْمُصَوَّرِ في أَعْلى ٱلصَّفْحَةِ ؟
❹ أُذْكُرْ وَظيفَةَ ٱلْمَلامِسِ ٱلْعُلْيا ٱلَّتي تَعْرِفُها ؟
❺ فيمَ تُشَغَّلُ مَلامِسُ ٱلْأَرْقامِ وَٱلْحُروفِ في ٱلْهاتِفِ ٱلْمَحْمولِ ؟
❻ إيتِ بِمُرادِفاتِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
مرئي – فك – ضغط – المتعذر.
❼ إيتِ بِأَضْدادِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
أحدث – تطور – صعوبة – متحركة.
❽ إبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ كَلِماتٍ مِنْ أُسْرَةِ «علم».
❾ إبْحَثْ عَنْ كَلِماتٍ إِضافِيَّةٍ أُخْرى مِنَ ٱلْأُسْرَةِ نَفْسِها.
❿ إبْنِ جُمْلَةً تامَّةً مُسْتَعْمِلاً ٱلْأَدَواتِ ٱللُّغَوِيَّةَ :
- «وَهَكَذا .... بِحَيْثُ لا ....».
- « .... حَيْثُ يُمْكِنُ ....».

⓫ إبْحَثْ عَنِ ٱلْجُموعِ في ٱلنَّصِّ وَحَوِّلْها إِلى ٱلْمُفْرَدِ.

تطبيقات كتابية

أتذكر

1. أَعْطِ مِثالاً لِمُنادى مُضافٍ.
2. لِماذا بُنِيَ ٱلْمُنادى عَلى ما يُرْفَعُ بِهِ في ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلتّالِيَةِ ؟
   - يا مُحَمَّدُ تَقَدَّمْ.
   - يا مُبْحِرونَ ٱنْطَلِقوا.
3. كَيْفَ يُصاغُ ٱسْمُ ٱلْفاعِلِ مِنَ ٱلثُّلاثِيِّ ؟ وَمِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ ؟
4. كَيْفَ يُصاغُ ٱسْمُ ٱلْمَفْعولِ مِنَ ٱلثُّلاثِيِّ ؟ وَمِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ ؟

أنجز

أنجز في دفترك ما يلي :

تمارين في التراكيب

1. ضَعِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ في تَرْسيمَةٍ :
   أيا تلميذ، إعلم أن الهاتف المحمول أحدث تطورا في الاتصال.
2. أَعْرِبِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ إِعْراباً تامّاً :
   يا فارِسُ تَقَدَّمْ.
3. أَكْمِلِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ جاعِلاً ٱلْمُنادى فيها تارَةً نَكِرَةً مَقْصودَةً، وَتارَةً أُخْرى نَكِرَةً غَيْرَ مَقْصودَةٍ.
   يا طالب العلمِ...
4. حَدِّدْ نَوْعَ ٱلْمُنادى وَإِعْرابَهُ في ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

الجمل	المنادى	نوعه	إعرابه
– يا رِجالَ ٱلْغَدِ، ٱلْوَطَنُ بِٱنْتِظارِكُمْ – أيا عامِلا أَنْتَ فَخْرُ ٱلْبِلادِ – أَنْصِتوا يا حاضِرينَ – هَيا غَشّاشُ سَتُخَرِّبُ ٱقْتِصادَ ٱلْبِلادِ – أَخْلِصوا يا مُنْتِجونَ			

تمارين في الصرف والتحويل

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱسْمَ ٱلْفاعِلِ وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ، وَٱذْكُرْ فِعْلَهُ وَوَزْنَهُ.
2. اِيتِ بِٱسْمِ ٱلْفاعِلِ ثُمَّ بِٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلتّالِيَةِ :
   عَلِمَ – تَطَوَّرَ – شاهَدَ – اِتَّصَلَ – تَحَمَّلَ.
3. رَكِّبْ خَمْسَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ تارَةً ٱسْمَ ٱلْفاعِلِ وَتارَةً أُخْرى ٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ.

مُحاوَرَةٌ تَفاضُلِيَّةٌ



الإعداد

يُكَوِّنُ ٱلتَّلاميذُ فَريقَيْنِ، أَحَدُهُما يَتَبَنّى ٱلرِّسالَةَ ٱلْبَريدِيَّةَ، وَٱلْفَريقُ ٱلْآخَرُ يُدافِعُ عَنِ ٱلرِّسالَةِ ٱلْإِلِكْترونِيَّةِ.
تَتِمُّ ٱلْمُحاوَرَةُ بِٱلِاسْتِعانَةِ بِٱلْمُعْطَياتِ ٱلتّالِيَةِ :

	الرسالة البريدية	الرسالة الإلكترونية
المزايا	مُعاناةٌ - تَعْبيرٌ فِعْلِيٌّ عَنِ ٱلْأَحاسيسِ وَٱلْعَواطِفِ - وَثيقَةٌ أَصْلِيَّةٌ - تَكْتَسي طابَعَ ٱلسِّرِّيَّةِ - إِحْساسٌ بِٱلتَّقْديرِ ٱلْمُتَبادَلِ - دونَ وَسيطٍ - غَيْرُ مُكَلِّفَةٍ - يُمْكِنُ كِتابَتُها في أَيِّ مَكانٍ - تُشَجِّعُ هِوايَةَ جَمْعِ ٱلطَّوابِعِ ٱلْبَريدِيَّةِ...	تُنْقَلُ في ظَرْفٍ وَجيزٍ - مِنْ مَكانٍ بَعيدٍ - يُمْكِنُ أَنْ تَتِمَّ عَلى شَكْلِ حِوارٍ مُباشِرٍ - مَضْمونَةُ ٱلْوُصولِ - تُؤَدّي إِلى رَبْطِ عَلاقاتٍ - تَفْتَرِضُ تَوَفُّرَ ٱلْحاسوبِ مِنَ ٱلْجِهَتَيْنِ...
المؤاخذات	طولُ مُدَّةِ ٱلنَّقْلِ - غَيْرُ مَضْمونَةِ ٱلْوُصولِ (تَغْييرُ ٱلْعُنْوانِ) - فيها تَكَلُّفٌ...	خُلُوُّها مِنْ حَميمِيَّةِ وَعاطِفَةِ ٱلْقَلَمِ - لا يُمْكِنُ ٱعْتِمادُها وَثيقَةً رسمية - خُلُوُّها مِنَ ٱلْمُحَسِّناتِ ٱللَّفْظِيَّةِ - اَلسُّرْعَةُ تُؤَدّي إِلى تَجاوُزِ ٱلْأَخْطاءِ - ...

أحلل نص الانطلاق

1. ما نَوْعُ هَذِهِ ٱلْكِتابَةِ ؟
2. ماذا يُمَيِّزُها ؟
3. ما هِيَ عَناصِرُها ٱلْبارِزَةُ ؟

أستنتج التقنية

1. بَيْنَ مَنْ تَكونُ ٱلْمُحاوَرَةُ ٱلتَّفاضُلِيَّةُ ؟
2. بِماذا تَبْتَدِئُ ٱلْمُحاوَرَةُ ؟
3. كَيْفَ يُدافِعُ كُلُّ فَريقٍ عَنْ نَفْسِهِ ؟
4. وَكَيْفَ يُنْكِرُ عَلى ٱلْفَريقِ ٱلْخَصْمِ مَزاياهُ ؟
5. كَيْفَ تُخْتَمُ ٱلْمُحاوَرَةُ ٱلتَّفاضُلِيَّةُ ؟

أتدرب على التقنية

نَظِّمْ مُحاوَرَةً شَخْصِيَّةً (بَيْنَ شَخْصَيْنِ)
أَوْ نَظِّمْ مُحاوَرَةً جَماعِيَّةً (بَيْنَ فَريقَيْنِ) بِٱلِاسْتِنادِ إِلى ٱلْعَناصِرِ ٱلتّالِيَةِ :

- عِباراتُ ٱلْمُجامَلَةِ ٱلِافْتِتاحِيَّةِ.
- اِسْتِعْراضُ ٱلْمَزايا.
- اِسْتِعْراضُ ٱلْمُؤاخَذاتِ.
- مُحاوَلَةُ ٱلتَّوْفيقِ.
- عِباراتُ ٱلْمُجامَلَةِ ٱلِاخْتِتامِيَّةِ.

الإنجاز

أتعرف الموضوع والتعليمات

الموضوع :

– أُكْتُبْ مُحاوَرَةً عَلى لِسانِ كُلٍّ مِنَ ٱلْهاتِفِ ٱلْمَحْمولِ وَٱلْهاتِفِ ٱلثّابِتِ، بِحَيْثُ يَسْتَعْرِضُ كُلٌّ مِنْهُما مَزاياهُ ٱلْخاصَّةَ وَمُؤاخَذاتِهِ عَلى ٱلْخَصْمِ، وَحاوِلْ في ٱلْأَخيرِ ٱلتَّوْفيقَ بَيْنَ ٱلْمُتَحاوِرَيْنِ.

العناصر : 1 – عِباراتُ ٱلْمُجامَلَةِ ٱلِافْتِتاحِيَّةُ.

2 – إِسْتِعْراضُ ٱلْمَزايا. 3 – إِسْتِعْراضُ ٱلْمُؤاخَذاتِ.

4 – مُحاوَلَةُ ٱلتَّوْفيقِ. 5 – عِباراتُ ٱلْمُجامَلَةِ ٱلِاخْتِتامِيَّةُ.

التصحيح

أصحح

مِنْ أَجْلِ تَقْويمِكَ ٱلذّاتِيِّ لِكِتابَتِكَ، اِعْمَلْ بِمُساعَدَةِ أُسْتاذِكَ عَلى مَلْءِ شَبَكَةِ ٱلتَّقْويمِ مُعْتَمِداً سُلَّمَ ٱلتَّنْقيطِ ٱلتّالي :

		نعم = 2	لا = 0	غير كاف = 1
جانب المضمون	هل النص يضع في المواجهة شخصين ؟			
	هل قدمت المحاورة (الموضوع - الأشخاص) ؟			
	هل نعرف جيدا من يتكلم ؟			
	الحوار يُكوِّن نصا منسجما			
	هل وفقتَ بين المتحاورين وختمتَ بعبارة المجاملة ؟			
جانب التقديم	الكتابة مقروءة ومرتبة			
	علامات الترقيم مناسبة وموضوعة في مكانها			
	خلو النص من أخطاء التركيب			
	خلو النص من أخطاء الصرف والتحويل			
	خلو النص من الأخطاء الإملائية			

أستثمر النتائج

إذا لاحَظْتَ أَنَّ ٱلْأَخْطاءَ كَثيرَةٌ وَأَنَّ ٱلْكِتابَةَ غَيْرُ كافِيَةٍ، فَصَحِّحْ ذَلِكَ، وَأَعِدْ نَقْلَ ٱلْمُحاوَرَةِ مِنْ جَديدٍ عَلى وَرَقَةٍ أُخْرى.

قراءة

نص أدبي

أتهيأ للقراءة

- ماذا تُلاحِظُ في ٱلصّورَةِ ؟
- بِماذا يوحي لَكَ ٱلْعُنْوانُ ؟
- ماذا تَتَوَقَّعُ مِنْ هَذا ٱلنَّصِّ ؟



ٱلصِّحافَةُ

لِكُــلِّ زَمــانٍ مَضى آيَــةٌ ... وَآيَـــةُ هَـــذا ٱلزَّمـــانِ ٱلصُّـــحُفْ

لِسانُ ٱلْبِـلادِ وَنَبْـضُ ٱلْعِبـادِ ... وَكَهْفُ ٱلْحُقوقِ، وَحَـرْبُ ٱلْجَنَـفْ

تَسيرُ مَسيرَ ٱلضُّـحى في ٱلْبِلادِ ... إِذا ٱلْعِلْـمُ مَـزَّقَ فيــها ٱلسَّـدَفْ

وَتَمْـشي تُـعَلِّـمُ في أُمَّــةٍ ... كَثيـــرَةِ مَـنْ لا يَخُـــطُّ ٱلْأَلِـفْ

فَيا فِتْيَــةَ ٱلصُّحْـــفِ صَبْـراً إِذا ... نَـبا ٱلرِّزْقُ فيهـا بِكُـمْ وَٱخْتَلَفْ

فَــإِنَّ ٱلسَّـعادَةَ غَـيْـرُ ٱلظُّـهورِ ... وَغَـيْـرُ ٱلـثَّـراءِ، وَغَـيْــرُ ٱلتَّــرَفْ

وَلَكِنَّــها فـي نَـواحي ٱلضَّميرِ ... إِذا هُــوَ بِـٱللُّــؤْمِ لَـمْ يُـكْتَنَـفْ

جَـلَوْتُـمْ حَـواشِيَها بِٱلْفُنـونِ ... فَـكَـمْ شَرَفٍ فَـوْقَ هَـذا ٱلشَّـرَفْ

أَريكَـةُ مـولْييرَ فيمـا مَضَـى ... وَعَـرْشُ شِكَسْبيرَ فيمــا سَلَــفْ

وَعَـوْدُ ٱبْنِ ساعِدَةٍ في عُكاظٍ ... إِذا ســالَ خــاطِــرُهُ بِٱلـــطُّرَفْ

فَــلا يَـرْقَيَــنْ فيهِ إِلاّ فَتــىً ... إِلى دَرَجــاتِ ٱلنُّبــوغِ ٱنْصَــرَفْ

تُعَلِّمُ حِكْمَتُهُ ٱلْحاضِريـنَ ... وَتُسْـمِعُ فـي ٱلْغابِرينَ ٱلنُّـــطَفْ

أحمد شوقي

الشوقيات، ج 2، الطبعة الأولى 1996، دار الفكر العربي – بيروت.

ترجمة الشاعر : أحمد شوقي (1868-1932) شاعر مصري كبير، لقب بأمير الشعراء، له ديوان ضخم في 4 أجزاء يدعى بـ «الشوقيات»، وقد ابتكر شوقي الشعر المسرحي العربي بـ «مصرع كيلوباترة» و «مجنون ليلى» وغيرهما، وغنى له الموسيقار محمد عبد الوهاب الكثير من أشعاره.

المعجم المساعد

- **ٱلْجَنَفُ :** ٱلْمَيْلُ عَنِ ٱلْحَقِّ وَٱلْعُدولُ عَنْهُ.
- **ٱلسَّدَفُ :** ٱلظَّلامُ.
- **نَبا :** بَعُدَ وَتَأَخَّرَ وَلَمْ يَسْتَقِرَّ.
- **لَمْ يُكْتَنَفْ :** لَمْ يُحِطْ، لَمْ يَجْعَلْهُ في كَنَفِهِ (حُضْنِهِ).
- **مولْيير :** شاعِرٌ وَمَسْرَحِيٌّ فَرَنْسِيٌّ شَهيرٌ (ق. 17).
- **شِكَسْبير :** شاعِرٌ وَمَسْرَحِيٌّ إِنْجليزِيٌّ شَهيرٌ(ق. 16 وَ17).
- **اِبْنُ ساعِدَةَ :** هُوَ قِسُّ بْنُ ساعِدَةَ ٱلْإِيادِيِّ، مِنْ حُكَماءِ ٱلْجاهِلِيَّةِ.
- **عُكاظ :** سوقٌ شَهيرٌ في عَصْرِ ٱلْجاهِلِيَّةِ بِٱلْجَزيرَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ، كانَتْ تُقامُ فيهِ مَواسِمُ شِعْرِيَّةٌ.
- **ٱلطُّرَفُ :** ج. طُرْفَةٍ : ٱلْحَديثُ ٱلْجَديدُ ٱلْمُسْتَحْسَنُ.
- **ٱلنُّطَفُ :** ج. نُطْفَةٍ، تَعْني هُنا ٱلْأَخْبارَ ٱلصّافِيَةَ.

أحلل

❶ اِقْرَإِ ٱلْبَيْتَ ٱلثّانِيَ وَٱذْكُرْ كَيْفَ يُمْكِنُ لِلصَّحافَةِ أَنْ تَكونَ :

- لِسانَ ٱلْبِلادِ
- نَبْضَ ٱلْعِبادِ
- كَهْفَ ٱلْحُقوقِ
- حَرْبَ ٱلْجَنَفِ

❷ لِماذا يَدْعو ٱلشّاعِرُ في ٱلْبَيْتِ ٱلْخامِسِ ٱلصُّحُفِيّينَ إِلى ٱلتَّحَلّي بِٱلصَّبْرِ ؟

❸ أَيْنَ تَكْمُنُ ٱلسَّعادَةُ في رَأْيِ ٱلشّاعِرِ، هَلْ في ٱلظُّهورِ، أَمْ في ٱلثَّراءِ، أَمْ في ٱلضَّميرِ ٱلْحَيِّ ؟

❹ وَهَلْ تَراها أَنْتَ في شَيْءٍ آخَرَ ؟ ما هُوَ ؟

❺ ماهِيَ ٱلشَّخْصِيّاتُ ٱلْمَذْكورَةُ في ٱلنَّصِّ ؟ ماذا تَعْرِفُ عَنْها ؟

أتذوق

❶ اِخْتَرْ بَيْتَيْنِ أُعْجِبْتَ بِهِما، وَٱذْكُرْ دَواعِيَ إِعْجابِكَ.

❷ أُنْثُرِ ٱلْبَيْتَيْنِ 11 وَ12 بِأُسْلوبِكَ ٱلْخاصِّ.

❸ أَعِدْ قِراءَةَ ٱلْبَيْتَيْنِ 1 وَ 2، وَحاوِلْ أَنْ تَنْظُمَ عَلى غِرارِهِما.

❹ هَلْ تَعْرِفُ قِطْعَةً شِعْرِيَّةً أُخْرى لِأَحْمَدَ شَوْقي ؟

❺ إِذا كانَ ٱلْجَوابُ بِنَعَمْ، فَماذا يَقولُ في مَطْلَعِها ؟

أقارن

❶ بَعْدَ قِراءَتِكَ لِلنَّصِّ قارِنْ مَعْلوماتِهِ بِأَجْوِبَتِكَ ٱلسّابِقَةِ.

❷ أَعْطِ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.

❸ أُذْكُرْ عَناوينَ ٱلصُّحُفِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ ٱلَّتي تَعْرِفُها.

أنجز

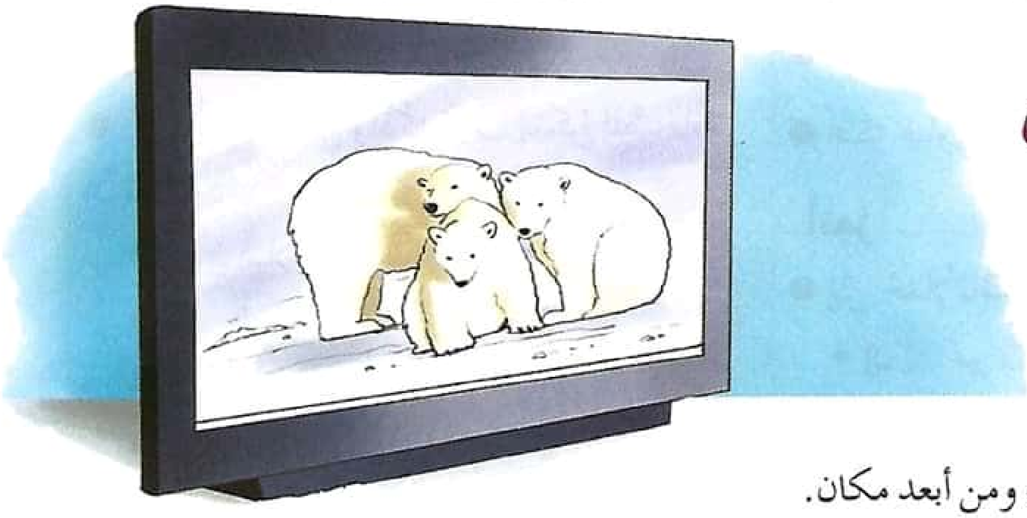
❶ اِبْنِ جُمَلاً تامَّةً مُسْتَعْمِلاً ٱلْأَساليبَ ٱلتّالِيَةَ :

- إن .... غير .... وغير .... وغير ....، ولكنها .... .
- فلا .... فيه إلا .... إلى .... .

❷ اِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ أَضْدادِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
ٱلشَّقاءُ – ٱلْخَفاءُ – ٱلْفقر – خَلَفَ – يَنْحَطُّ.

❸ أَجِبْ كِتابَةً عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلتّالِيَةِ :

- هَلِ ٱلصّورَةُ تَتَوافَقُ وَمَعانِيَ ٱلنَّصِّ ؟ كَيْفَ ذَلِكَ ؟
- صِفْ صورَةً أُخْرى تَقْتَرِحُها لِهَذا ٱلنَّصِّ ٱلشِّعْرِيِّ.
- ما هِيَ ٱلصَّحيفَةُ ٱلَّتي تُواظِبُ عَلى قِراءَتِها ؟ لِـماذا ؟
- ما هِيَ ٱلْأَبْوابُ ٱلَّتي تَحْرِصُ عَلى قِراءَتِها أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِها ؟ لِـماذا ؟
- هَلْ تَعْرِفُ قَصائِدَ أُخْرى تَتَغَنّى بِٱلصَّحافَةِ، وَتَذْكُرُ فَضْلَ وَسائِلِ ٱلْإِعْلامِ ؟
- إِذا كانَ ٱلْجَوابُ بِنَعَمْ، فَٱذْكُرْ عُنْوانَها وَناظِمَها وَمَطْلَعَها ؟
- ما هِيَ في نَظَرِكَ ٱلْخَدَماتُ ٱلَّتي تُقَدِّمُها وَسائِلُ ٱلْإِعْلامِ لِلْمُواطِنينَ ؟
- هَلْ تَتَمَنّى أَنْ تَكونَ في ٱلْمُسْتَقْبَلِ صِحافِيّاً ؟
- ما هِيَ في نَظَرِكَ مَزايا هَذِهِ ٱلْمِهْنَةِ ؟
- لِماذا يُقالُ عَنِ ٱلصَّحافَةِ : «مِهْنَةُ ٱلْمَتاعِبِ» ؟



التلفزيون

يا مشاهد......،

هل تعلم أني صديق الجميع، مثقفين ورجال أعمال ورياضيين. وظائفي عديدة : تسلية وتثقيف وتقديم معلومات بأسرع وقت ومن أبعد مكان.

اسمي «تلفزيون» أي الشاشة المرئية. على هذه الشاشة تتحرك كل الصور، أقبل على الناس بشوشا لتمتلئ حياتهم بهجة وسرورا، وقد أقبل عليهم عبوسا، فيتوجسون في أنفسهم خيفة ويحزنون.

أنا حاضر في البيوت، معروض في كل مكان بأحجام متعددة. من خلالي يمكنك مشاهدة مباريات كأس العالم وكأنك موجود داخل الملعب.

المؤلفون

أقرأ وأفهم

❶ ما هِيَ وَظائِفُ ٱلتَّلْفَزَةِ ؟

❷ ماذا تَعْني كَلِمَةُ «تِلِفِزْيون» ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

❶ مَتى تُشاهِدُ ٱلتَّلْفَزَةَ ؟

❷ أَيُّ ٱلْقَنَواتِ تَنالُ إِعْجابَكَ ؟ لِماذا ؟

❸ ما هِيَ ٱلْبَرامِجُ ٱلْمُفَضَّلَةُ لَدَيْكَ ؟

❹ ما هِيَ ٱلتَّجْهيزاتُ ٱلضَّرورِيَّةُ لِمُشاهَدَةِ ٱلْقَنَواتِ ٱلْخارِجِيَّةِ ؟

❺ أَيُّهُما تُفَضِّلُ : مُشاهَدَةَ ٱلتَّلْفَزَةِ ذاتِ ٱلشّاشَةِ ٱلْكَبيرَةِ أَمِ ٱلشّاشَةِ ٱلصَّغيرَةِ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.

❻ كَيْفَ تُدْخِلُ ٱلتَّلْفَزَةُ ٱلسُّرورَ عَلى ٱلنّاسِ ؟

❼ مَتى يَتَوَجَّسونَ خيفَةً ؟

❽ ما مُرادِفُ : وظائف، بشوش، عبوس، توجس.

❾ ما ضِدُّ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :

أسرع – أبعد – تتحرك – أقبل.

❿ «أنا صديق الجميع»، حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلى ٱلْمُثَنّى وَٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِما.

⓫ ما مُفْرَدُ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :

الصور – البيوت – أحجام – مباريات.

⓬ إيتِ بِكَلِماتٍ مِنْ أُسْرَةِ «بشوشا».

تمارين كتابية

أتذكر

❶ ما هِيَ أَنْواعُ ٱلْحالِ ؟ مَثِّلْ لِذَلِكَ.

❷ أُذْكُرْ أَحْرُفَ ٱلنِّداءِ ٱلَّتي تَعْرِفُها.

❸ مَتى يَكونُ ٱلْمُنادى مَنْصوباً ؟ وَمَتى يَكونُ مَبْنِيّاً عَلى ما يُرْفَعُ بِهِ ؟

❹ اِيتِ بِٱسْمِ ٱلْفاعِلِ مِنَ ٱلثُّلاثِيِّ وَمِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ.

❺ اِيتِ بِٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ مِنَ ٱلثُّلاثِيِّ وَمِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ.

أنجز

أنجز في دفترك ما يلي :

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْحالَ وَأَعْرِبْها.

❷ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْمُنادى، وَٱذْكُرْ نَوْعَهُ وَإِعْرابَهُ.

❸ أَعْرِبِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ :

أُقْبِلُ عَلى ٱلنّاسِ بَشوشاً لِتَمْتَلِئَ حَياتُهُمْ بَهْجَةً وَسُروراً.

❹ ضَعِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ في تَرْسيمَةٍ :

أَنا حاضِرٌ في ٱلْبُيوتِ، مَعْروضٌ في كُلِّ مَكانٍ بِأَحْجامٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

❺ أَكْمِلِ ٱلْجُمَلَ ٱلتّالِيَةَ، وَٱذْكُرْ نَوْعَ ٱلْمُنادى بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

- يا خَطيباً ... (   )
- أَيا مُتَظَلِّمُ ... (   )
- هَيا تِلْميذُ ... (   )
- أَفَتاةُ ... (   )

❻ أَوْجِدِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْمُناسِبَةَ لِلْإِعْرابِ ٱلتّالي :

...: حرف نداء.

... : منادى مبني على ما يرفع به.

... : فعل أمر مبني على السكون، فاعله ضمير مستتر تقديره أنت في محل رفع.

... : حرف توكيد ونصب.

... : ياء المتكلم، ضمير متصل في محل نصب اسم أنّ.

... : خبرها مرفوع وهو مضاف.

... : مضاف إليه مجرور.

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِيتِ بِٱلْفِعْلِ مِنَ ٱلْمَصادِرِ ٱلتّالِيَةِ :

تسلية – تثقيف – تقديم.

❷ صُغِ ٱسْمَ ٱلْفاعِلِ مِنْها.

❸ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ، وَٱذْكُرْ صيغَتَهُ وَٱلْفِعْلَ ٱلْمَأْخوذَ مِنْهُ.

اسم المفعول	صيغته	الفعل

❹ اِيتِ بِٱسْمِ ٱلْآلَةِ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلتّالِيَةِ، أَدْرِجْهُ في ٱلْجَدْوَلِ وَٱذْكُرْ وَزْنَهُ :

قبض – قاس – سطّر.

اسم الآلة	وزنه
–	
–	
–	

❺ اِبْنِ جُمَلاً تامَّةً مُوَظِّفاً أَسْماءَ ٱلْآلَةِ ٱلسّابِقَةِ.

اَلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ

أستمع وأفهم

اِسْتَمِعْ إِلى ٱلنَّصِّ وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

1. ما هُوَ ٱلْإِعْلانُ ٱلتِّجارِيُّ ؟
2. فيمَ تَبْرُزُ أَهَمِّيَّةُ ٱلْإِعْلانِ ٱلتِّجارِيِّ ؟
3. أَيْنَ تَكْمُنُ خُطورَةُ هَذا ٱلْإِعْلانِ ؟

أتذكر

ماذا تَعْرِفُ عَنْ كِتابَةِ ٱلْهَمْزَةِ ٱلْمُتَوَسِّطَةِ ؟

ألاحظ وأستنتج

1. اِسْتَمِعْ إِلى ٱلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى، وَٱنْتَبِهْ إِلى ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، وَٱكْتُبْها.
2. لاحِظْ حَرَكَةَ ٱلْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ ٱلْحَرْفِ قَبْلَها وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :
   - مَتى تُكْتَبُ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ عَلى ٱلْأَلِفِ ؟ مَثِّلْ لِذَلِكَ ؟
   - مَتى تُكْتَبُ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ عَلى ٱلْواوِ ؟ مَثِّلْ لِذَلِكَ ؟
   - مَتى تُكْتَبُ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ عَلى ٱلْياءِ ؟ مَثِّلْ لِذَلِكَ ؟
   - ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

أتدرب

1. أُنْقُلِ ٱلْكَلِماتِ، وَضَعْ مَكانَ ٱلنقَطِ ٱلْهَمْزَةَ ٱلْمُناسِبَةَ :

- سُـ..ال - بَـ..ـيسٌ
- مَـ..ونَة - مَسْـ..لَةٌ
- اِلْتَـ..ـمَ - رَ..فَةٌ

2. أُكْتُبِ ٱلْكَلِماتِ صَحيحَةً :

- يُـ - ءْ - كَـ - لُ
- دَ - ءَ - بَ
- سَ - يِّـ - ءَ - ةٌ
- بُـ - ءْ - رَ - ةٌ
- دَ - ا - ءِ - رَ - ةٌ
- مُـ - تَـ - لَـ - ءْ - لِـ - ءَ - ةٌ

3. أُكْتُبْ 4 كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلى ٱلْواوِ.

القاعدة

1. **تُكْتَبُ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ عَلى ٱلْأَلِفِ** إِذا كانَتْ مَفْتوحَةً وَكانَ ما قَبْلَها مَفْتوحاً أَوْ ساكِناً (مِثْلِ : سَأَلَ، سَمَوْأَل)، وإِذا كانَتْ ساكِنَةً وَكانَ ما قَبْلَها مَفْتوحاً (مِثْلِ : نَأْيٌ).
2. **تُكْتَبُ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ عَلى ٱلْواوِ** إِذا كانَتْ مَضْمومَةً وَكانَ ما قَبْلَها مَضْموماً أَوْ مَفْتوحاً أَوْ ساكِناً (مِثْلِ: رُؤُوس، يَؤُوس، مَيْؤُوس)، وَإِذا كانَتْ مَفْتوحَةً أَوْ ساكِنَةً وَكانَ ما قَبْلَها مَضْموماً (مِثْلِ : سُؤَال، مُؤْنس).
3. **تُكْتَبُ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ عَلى ٱلْياءِ** إِذا كانَتْ مَكْسورَةً أَوْ كانَ ما قَبْلَها مَكْسوراً (مِثْلِ : لَئِيمٌ، فِئَةٌ).




الوحدة السادسة

المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والمدينة

تتوخى أنشطة هذا الملف الوصول بك إلى :

في القــراءة

• تَعَرُّفِ ٱلْمَظاهِرِ ٱلْعُمْرانِيَّةِ وَٱلِاجْتِماعِيَّةِ في ٱلْقَرْيَةِ وَٱلْمَدينَةِ مِنْ خِلالِ مَوْضوعاتِ ٱلسَّيْرِ عَلى ٱلطُّرُقاتِ وَمَراسيمِ عُرْسٍ في ٱلْبادِيَةِ وَٱلْعُمْرانِ بِٱلْمُدُنِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ ٱلْعَتيقَةِ وَٱلْحَديثَةِ، وَٱلتَّمايُزِ في أَنْماطِ ٱلْعَيْشِ بَيْنَ ٱلْقَرْيَةِ وَٱلْمَدينَةِ، وَتَوْظيفِ ٱلْحَصيلَةِ في مُمارَساتٍ مُعْجَمِيَّةٍ وَتَفْكيرِيَّةٍ وَتَعْبيرِيَّةٍ.

• اِسْتِعْمالِ ٱلْمُنْجِدِ في ٱلْبَحْثِ عَنْ مَدْلولِ ٱلْكَلِماتِ وَٱخْتِيارِ ما يَتَناسَبُ وَمَضْمونَ ٱلنَّصِّ، وَإِغْناءِ ٱلرَّصيدِ ٱلْمُعْجَمِيِّ.

• مُحاكاةِ ٱلنَّصِّ مِنْ حَيْثُ أَساليبُهُ، بُغْيَةَ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلْأَدواتِ وَٱلضَّوابِطِ ٱللُّغَوِيَّةِ.

• اَلتَّمَرُّسِ بِنُصوصٍ أَدَبِيَّةٍ لَها ٱرْتِباطٌ بِٱلْمَجالِ أَداءً وَتَحْليلاً وَتَذَوُّقاً فَنِّيّاً وَٱكْتِساباً لِلْجَرْسِ ٱلْموسيقِيِّ وَٱلتَّجاوُبِ مَعَ ما تُحَرِّكُهُ تِلْكَ ٱلنُّصوصُ مِنْ مَشاعِرَ.

• اَلتَّمَرُّسِ بِٱلْقِراءَةِ ٱلسَّماعِيَّةِ مِنْ خِلالِ ٱلْإِنْصاتِ وَٱلتَّرْكيزِ، بِما يُعَزِّزُ ٱلْقُدْرَةَ عَلى ٱلِاحْتِفاظِ بِٱلْمَعارِفِ وَٱلْمَعْلوماتِ وَٱسْتِثْمارِها في مُناوَلاتٍ شَفَهِيَّةٍ وَكِتابِيَّةٍ.

في التــراكيب

• تَعَرُّفِ تَمْييزِ ٱلْمَلْفوظِ وَٱلْمَلْحوظِ مَعَ ٱلتَّرْكيزِ عَلى تَمْييزِ ٱلْعَدَدِ مَفْهوماً وَٱسْتِعْمالاً وَإِعْراباً.

• اَلْقُدْرَةِ عَلى ضَبْطِ نَصٍّ يَتَضَمَّنُ ٱلظّاهِرَةَ ٱللُّغَوِيَّةَ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

في الصرف والتحويل

• تَعَرُّفِ صِياغَةِ ٱسْمِ ٱلتَّفْضيلِ مِنَ ٱلثُّلاثِيِّ وَمِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ وَتَعَرُّفِ أَوْجُهِ ٱلِاخْتِلافِ وَٱلتَّوافُقِ بَيْنَ ٱلْعَدَدِ وَٱلْمَعْدودِ وَٱلتَّمَرُّنِ عَلى ٱسْتِعْمالِهِ.

في الإمــلاء

• تَعَرُّفِ مُمارَسَةِ ٱلرَّسْمِ ٱلْإِمْلائِيِّ لِلْهَمْزَةِ ٱلْمُتَطَرِّفَةِ، وَٱلْقُدْرَةِ عَلى كِتابَةِ نَصٍّ إِمْلائِيٍّ يَتَضَمَّنُ ٱلظّاهِرَةَ بِكَيْفِيَّةٍ واضِحَةٍ وَسَليمَةٍ.

في الإنشــاء

• اَلتَّدَرُّبِ عَلى ٱكْتِسابِ تِقْنِيَّةِ صِياغَةِ ٱلْأَسْئِلَةِ مِنْ أَجْلِ بَحْثٍ، ثُمَّ إِنْجازِ بَحْثٍ، مَعَ تَحْريرِ مَواضيعَ وَتَقْويمِها ذاتِيّاً.

هذا لإغناء قراءتك :

- شجيرة حناء وقمر (رواية لأحمد التوفيق)،
- الأيام، لطه حسين، ج 1.
- النشرات الصادرة عن اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير،
- مقالات وبحوث لها صلة بالمجال.

6 قراءة

نص وظيفي



أتهيأ للقراءة

- ماذا تُلاحِظُ في ٱلصّورَةِ ؟
- بِماذا يوحي إِلَيْكَ ٱلْعُنْوانُ ؟
- ماذا تَتَوَقَّعُ مِنَ ٱلنَّصِّ ؟

21

مَراسيمُ عُرْسٍ

مُنْذُ وافَقَتِ ٱلْعَروسُ عَلى ٱلزَّواجِ، وَهِيَ تَرى كُلَّ يَوْمٍ أَنَّها تَفْقِدُ زِمامَ أَمْرِها تَحْتَ وَطْأَةِ طُقوسِ تَهْييئِها لِلْعُرْسِ وَٱلزِّفافِ، طُقوسٍ لا تُدَبِّرُها أُمُّها فَحَسْبُ، بَلْ تَشْتَرِكُ في تَحْضيرِها وَتَنْفيذِها، وَكَأَنَّهُنَّ ذَواتُ حَقٍّ مُكْتَسَبٍ، شَمْطاواتُ ٱلْعَجائِزِ ٱلْحافِظاتُ لِكُلِّ تَفاصيلِ ٱلْعَوائِدِ...

وَبِمُوازاةِ طُقوسِ إِعْدادِ ٱلْعَروسِ مِنْ قِبَلِ ٱلنِّساءِ، كانَ ٱلْقائِدُ يُحَضِّرُ لِعُرْسِ ٱبْنَتِهِ بِعِنايَةٍ كامِلَةٍ. فَقَدْ تَوَسَّعَ في بِناءِ قَصَبَتِهِ، وَجَدَّدَ تَجْييرَ بَعْضِ قِبابِها وَغُرَفِها، وَٱقْتَنى خَيْماتٍ جَديدَةً لِتَجْرِيَ فيها ٱلْخُيولُ أَمامَ ضُيوفِ ٱلسَّهْلِ وَضُيوفِ ٱلْجَبَلِ عَلى ٱلسَّواءِ، وَجُدِّدَتْ أَفْرانُ ٱلشِّواءِ، وَنُظِّفَتْ مَزاريقُهُ، وَتَعَبَّأَ ٱلْفَخّارونَ لِصُنْعِ ٱلْآنِيَةِ، وَفُتِحَتْ مَطاميرُ زَرْعٍ مَقْبورٍ مُنْذُ سَنَواتِ ٱلْخَيْرِ، وَتَمَّتْ تَنْقِيَةُ ٱلْقَمْحِ بِٱلْمَراسيمِ ٱلْمُتَّبَعَةِ عِنْدَ ٱلْمُنَقِّياتِ، وَصَنَعَتِ ٱلنِّساءُ ٱلْمُتَطَوِّعاتُ جِبالاً مِنْ حَبِّ «ٱلْكُسْكُسِ» حَتّى لا يَحْتاجَ قَبْلَ تَقْديمِهِ إِلاّ لِتَبْخيرَةٍ واحِدَةٍ وَسَقْيٍ بِماءِ ٱللَّحْمِ. وَصُنِعَتْ جِبالٌ أُخْرى مِنَ ٱلْخُبْزِ عَلى ٱلْحَصى في ٱلْأَفْرانِ ٱلْمَخْروطِيَّةِ ٱلْمَعْلومَةِ، وَٱسْتُكْمِلَتْ مِنَ ٱلْأَسْواقِ ٱلْحاجَةُ مِنَ ٱلْعَسَلِ وَٱلزَّيْتِ وَٱلسَّمْنِ، وَٱشْتُرِيَتْ أَنْواعُ ٱلطّيبِ مِنْ أَسْواقِ ٱلْحَواضِرِ، وَٱقْتُنِيَتِ ٱلْأَكْسِيَةُ لِجَميعِ مَنْ في ٱلدّارِ، وَٱشْتُرِيَتْ حَوائِجُ ٱلْعُرْسِ لِعَدَدٍ مِنَ ٱلْخَدَمِ وَٱلْمُسَخَّراتِ وَٱلْمَكْفولينَ وَٱلْمَكْفولاتِ، وَأُحْضِرَتْ بِٱلْمُناسَبَةِ نَفْسِها لَوازِمُ إِعْذارِ عَدَدٍ كَبيرٍ مِنْ أَطْفالِ ٱلْقَبيلَةِ عَلى نَفَقَةِ ٱلْقائِدِ، وَأَرْسَلَ ٱلْقائِدُ إِلى عُزْبانِ ماشِيَتِهِ ٱلْمُتَفَرِّقَةِ عَلى ٱلْمَراعي، فَجيءَ مِنْها بِعَشَراتِ رُؤوسِ ٱلْإِبِلِ وَٱلْبَقَرِ وَٱلْغَنَمِ ٱلْمُعَدَّةِ لِتُذْبَحَ لِلْعُرْسِ، فَجُمِّعَتْ في حَظيرَةٍ بِجانِبِ ٱلْقَصَبَةِ.

أُقيمَ ٱلْعُرْسُ في دارِ ٱلْعَروسِ ثَلاثَةَ أَيّامٍ فاخِرَةٍ، جَرَتْ فيها ٱلْخَيْلُ وَٱلْإِبِلُ، وَأُقيمَتْ مَحافِلُ قُدِّمَتْ فيها

أنْواعٌ عَديدَةٌ مِنَ ٱلْفُرْجَةِ زِيادَةً عَلى أَلْعابِ ٱلْفُروسِيَّةِ، وَحَضَرَ آلافُ ٱلزُّوارِ مِنْ مَشْيَخاتِ ٱلْقِيادَتَيْنِ، وَحَرِصَ ٱلْقائِدُ ٱلْمُضيفُ عَلى أَنْ يَخْلِطَ بَيْنَ أَهْلِ ٱلسَّهْلِ وَأَهْلِ ٱلْجَبَلِ تَحْتَ ٱلْمَضارِبِ وَفي قِبابِ ٱلْقَصَبَةِ.

أحمد التوفيق،
شجيرة حناء وقمر، الطبعة الأولى 1998، دار القبة الزرقاء للنشر، مراكش

المعجم المساعد

ٱلْوَطْأَةُ : ٱلضَّغْطُ.
شَمْطاوات : م شَمْطاءُ، تُقالُ لِمَنِ آخْتَلَطَ بَياضُ شَعْرِ رَأْسِها بِسَوادِهِ.
مَزاريق : م مِزْراقٌ ؛ رُمْحٌ قَصيرٌ، هُنا تَعْني سَفودَ ٱلشِّواءِ.
ٱلطّيبُ : ٱلْعِطْرُ.
عِزْبانٌ : م عَزيبٌ ؛ مَكانُ رَعْيٍ بَعيدٌ تُرْسَلُ إِلَيْهِ ٱلْماشِيَةُ لِمُدَّةٍ طَويلَةٍ.
مَضارِبُ : م مَضْرَبَةٌ ؛ كِساءٌ ذو طاقَيْنِ بَيْنَهُما قُطْنٌ أَوْ صوفٌ.

ترجمة الكاتب :

أحمد التوفيق (1943 م) أستاذ جامعي مغربي في التاريخ، ومدير سابق للخزانة العامة، ومفكر إسلامي ومحقق لنصوص شهيرة وباحث في التاريخ الاجتماعي، وروائي متألق، من أشهر رواياته : «جارات أبي موسى» و «شجيرة حناء وقمر».

أقرأ وأقارن

❶ بَعْدَ قِراءَتِكَ ٱلنَّصَّ تَحَقَّقْ مِنْ تَوَقُّعاتِكَ وَأَجْوِبَتِكَ ٱلسّابِقَةِ.
❷ ما هِيَ تَوَقُّعاتُكَ ٱلَّتي لَمْ تَرِدْ في ٱلنَّصِّ ؟

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكر

❶ كَيْفَ أَخَذَتِ ٱلْعَروسُ تَفْقِدُ زِمامَ أَمْرِها ؟
❷ ما هِيَ مَظاهِرُ ٱلْإِعْدادِ لِلْعُرْسِ بِٱلنِّسْبَةِ لِلْقَصَبَةِ ؟
❸ كَيْفَ يَتِمُّ ٱلِاسْتِعْدادُ لِإِطْعامِ ضُيوفِ ٱلْعُرْسِ ؟
❹ ما هِيَ ٱلْمَظاهِرُ ٱلِاجْتِماعِيَّةُ ٱلْـمُلازِمَةُ لِلْعُرْسِ ؟

أسئلة الفهم

❶ لِـماذا تَشْتَرِكُ ٱلْعَجائِزُ في تَحْضيرِ طُقوسِ ٱلْعُرْسِ وَتَنْفيذِها ؟
❷ فيمَ يَتَجَلّى تَطَوُّعُ أَهْلِ ٱلْقِيادَةِ ؟ وَعَلامَ يَدُلُّ هَذا ٱلتَّطَوُّعُ ؟
❸ لِـماذا يَحْرِصُ ٱلْـمُضيفُ عَلى ٱخْتِلاطِ أَهْلِ ٱلسَّهْلِ بِأَهْلِ ٱلْجَبَلِ ؟
❹ إِبْحَثْ في ٱلْقاموسِ عَنْ مَعاني ٱلْأَلْفاظِ ٱلتّالِيَةِ :
تفقد – طقوس – العجائز – قباب.
❺ إِخْتَرْ مِنْ بَيْنِ تِلْكَ ٱلْـمَعاني ما يَتَوافَقُ وَمَضْمونَ ٱلنَّصِّ.

أناقش الأفكار

❶ في ٱلنَّصِّ مِثالٌ لِلتَّوَجُّهاتِ ٱلْجَديدَةِ لِـمُدَوَّنَةِ ٱلْأُسْرَةِ، أُذْكُرْهُ وَناقِشْهُ.
❷ تَذَكَّرْ إِجْراءاتٍ أُخْرى مُتَعَلِّقَةً بِٱلزَّواجِ نَصَّتْ عَلَيْها ٱلْـمُدَوَّنَةُ.
❸ هَلْ مازالَ ٱلْإِعْدادُ لِلْعُرْسِ بِٱلْبادِيَةِ يَتِمُّ بِٱلطُّقوسِ نَفْسِها ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.
❹ لِـماذا لَمْ يَعُدِ ٱلزَّواجُ يَتِمُّ في سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ ؟ وَلِـماذا يَتِمُّ ٱلْعُزوفُ عَنِ ٱلزَّواجِ بَيْنَ أَوْساطِ ٱلشَّبابِ ؟
❺ هَلْ لَدَيْكَ حُلولٌ تَقْتَرِحُها لِتَيْسيرِ ٱلْإِقْبالِ عَلى هَذا ٱلرِّباطِ ٱلْأُسَرِيِّ ٱلْـمُقَدَّسِ ؟

أستعمل الأساليب

إِبْنِ جُمَلاً تامَّةً عَلى غِرارِ ما جاءَ في ٱلنَّصِّ مُسْتَعْمِلاً :

- طُقوسٌ لا ... بَلْ ...
- بِمُوازاةِ ... كانَ ...
- صَنَعَتْ ... حَتّى لا ... إِلّا لِـ ...

من القراءة إلى التعبير

إِنْطِلاقاً مِنْ مُعْطَياتِ ٱلْفِقْرَتَيْنِ ٱلْأولى وَٱلْأَخيرَةِ، أَجْرِ حِواراً مَعَ رَفيقِكَ حَوْلَ ٱلْإِعْدادِ لِلْعُرْسِ في دارِ ٱلْعَريسِ.

تراكيب

تَمْييزُ ٱلْمَلْفوظِ وَٱلْمَلْحوظِ



اَلصِّناعَةُ ٱلتَّقْليدِيَّةُ ٱلْمَغْرِبِيَّةُ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِها إِجادَةً وَتَنَوُّعاً، وَهِيَ تَسْتَوْعِبُ أَلْفَ وَأَلْفَ يَدٍ عامِلَةٍ سَواءٌ في ٱلْمَدينَةِ أَوِ ٱلْقَرْيَةِ.
وَتَأْتي في مُقَدِّمَةِ إِنْتاجِها ٱلزَّرْبِيَّةُ ٱلَّتي تَتَمَيَّزُ إِتْقاناً وَتَعَدُّدَ أَلْوانٍ وَجَمالَ أَشْكالٍ. وَمِنَ ٱلصِّناعاتِ ٱلْأُخْرى ٱلْجِلْدُ ٱلَّذي تُصْنَعُ مِنْهُ ٱلْمَعاطِفُ وَٱلْحَقائِبُ وَٱلْأَحْذِيَةُ وَٱلنِّعالُ، وَٱلصِّناعاتُ ٱلْخَزَفِيَّةُ، وَصِناعَةُ ٱلْحِلِيِّ ٱلْفِضِّيَّةِ، وَٱلصِّناعاتُ ٱلنُّحاسِيَّةُ وَٱلْمَطْروزاتُ، وَٱلْخِياطَةُ ٱلتَّقْليدِيَّةُ، وَٱلصِّناعاتُ ٱلْخَشَبِيَّةُ، وَنَقْشُ ٱلسُّقوفِ ٱلْجِبْصِيَّةِ، وَزَخْرَفَةُ ٱلْحيطانِ بِٱلزَّلّيجِ وَغَيْرِها.
فَأَيْنَما تَجَوَّلْتَ في بَلَدي ٱلْمَغْرِبِ، فَلَنْ تَجِدَ إِلاّ أَرْفَعَ مَظاهِرِ ٱلْأَصالَةِ، وَأَفْخَمَ تَجَلِّياتِ ٱلْحَضارَةِ ٱلْعَريقَةِ.

المؤلفون

أقرأ وأفهم

1. ماذا يَعْني ٱلْكاتِبُ بِتَنَوُّعِ ٱلصِّناعَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ ؟
2. بِماذا تَتَمَيَّزُ ٱلزَّرْبِيَّةُ ٱلْمَغْرِبِيَّةُ ؟
3. أَعْطِ ٱلنَّصَّ عُنْواناً مُناسِباً.

أتذكر

اِيتِ بِأَسْماءِ عَدَدٍ، وَوَزْنٍ، وَكَيْلٍ، وَمِساحَةٍ.

أبحث وأستنتج

1. لاحِظِ ٱلْأَسْماءَ : إِجادَةً، تَنَوُّعاً، إِتْقاناً، تَعَدُّدَ، جَمالَ.
   - هَلْ هِيَ نَكِرَةٌ أَمْ مَعْرِفَةٌ ؟ لِماذا ذُكِرَتْ ؟
   - بِماذا نُسَمّي هَذِهِ ٱلْأَسْماءَ ؟
   - وَبِماذا نُسَمّي ٱلْأَسْماءَ أَوِ ٱلْجُمَلَ قَبْلَها ؟
2. لاحِظِ ٱلْجُمَلَ ٱلتّالِيَةَ :
   - تَسْتَوْعِبُ أَلْفَ يَدٍ عامِلَةٍ.
   - اِشْتَرَيْتُ كيلوجراماً لَحْماً.
   - في ٱلزُّجاجَةِ لِتْرُ زَيْتٍ.
   - حَرَثَ ٱلْفَلاّحُ هِكْتاراً أَرْضاً.
   - ماذا نُسَمّي ٱلْأَسْماءَ : أَلف، كيلوجراما، لتر، هكتاراً ؟
   - ما ٱلَّذي يُبَيِّنُ ٱلْمُرادَ مِنْها ؟
   - بِماذا نُسَمّي ٱلْأَسْماءَ ٱلنَّكِرَةَ ٱلَّتي جاءَتْ بَعْدَها لِبَيانِ ٱلْمُرادِ مِنْها ؟
   - بِماذا نُسَمّي أَسْماءَ ٱلْعَدَدِ وَٱلْكَيْلِ وَٱلْوَزْنِ وَٱلْمِساحَةِ ؟
3. اَلصِّنْفُ ٱلْأَوَّلُ مِنَ ٱلتَّمْييزِ يُذْكَرُ لِبَيانِ ٱلْمُرادِ مِنِ ٱسْمٍ أَوْ جُمْلَةٍ مُبْهَمَةٍ قَبْلَهُ، فَماذا يُسَمّى ؟ كَيْفَ يَكونُ آخِرُهُ ؟
4. اَلصِّنْفُ ٱلثّاني مِنَ ٱلتَّمْييزِ يُذْكَرُ لِبَيانِ ٱلْمُرادِ مِنِ ٱسْمٍ مُبْهَمٍ قَبْلَهُ يَدُلُّ عَلى ٱلْعَدَدِ أَوِ ٱلْكَيْلِ أَوِ ٱلْمِساحَةِ أَوِ ٱلْوَزْنِ، فَماذا يُسَمّى هَذا ٱلتَّمْييزُ ؟
5. كَيْفَ يُعْرَبُ تَمْييزُ ٱلْمَلْحوظِ ؟ وَكَيْفَ يُعْرَبُ تَمْييزُ ٱلْمَلْفوظِ ؟
6. ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

القاعدة

اَلتَّمْيِيزُ ٱسْمٌ نَكِرَةٌ يُذْكَرُ لِبَيانِ ٱلْمُرادِ مِنِ ٱسْمٍ مُبْهَمٍ قَبْلَهُ يُسَمّى مُمَيَّزاً أَوْ جُمْلَةٍ مُبْهَمَةٍ قَبْلَهُ وَهُوَ نَوْعانِ:

1. **تَمْيِيزُ ٱلْمَلْحوظِ:**
وَهُوَ ما يُفْهَمُ مِنْ سِياقِ ٱلْكَلامِ، وَيَكونُ مَنْصوباً.

2. **تَمْيِيزُ ٱلْمَلْفوظِ:**
وَهُوَ ما كانَ مُمَيَّزُهُ ٱسْمَ عَدَدٍ أَوْ كَيْلٍ أَوْ وَزْنٍ أَوْ مِساحَةٍ، وَيَجوزُ أَنْ يُنْصَبَ أَوْ يُجَرَّ بِٱلْإِضافَةِ أَوْ بِمِنْ.

أستعمل

أَنْجِزْ في دَفْتَرِكَ ما يَلي:

❶ اِعْزِلِ ٱلْجُمَلَ ٱلْمُتَضَمِّنَةَ لِلتَّمْيِيزِ في نَصِّ ٱلِانْطِلاقِ، وَٱذْكُرْ نَوْعَهُ وَإِعْرابَهُ حَسَبَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي:

الجملة	التمييز الملحوظ	التمييز الملفوظ	إعرابه

❷ اِمْلَإِ ٱلْفَراغَ بِتَمْيِيزِ ٱلْمَلْحوظِ ٱلْمُناسِبِ مِمّا يَلي:
خُلُقاً – مضيافاً – عِلْماً – حُبوراً – رَجُلاً – مَقاماً

- حَسُنَ ٱلْوَلَدُ ...
- حامِدُ أَوْفَرُ ...
- مَلَأَ نَجاحُكَ قَلْبي ...
- ما أَشْجَعَهُ ...
- عَظُمَ ٱلْعالِمُ ...
- حَسْبُكَ بِخالِدٍ ...

❸ عَيِّنْ تَمْيِيزَ ٱلْمَلْفوظِ فيما يَأْتي وَٱذْكُرْ إِعْرابَهُ:

- سِعْرُ ٱلْكِتابِ عِشْرونَ دِرْهَماً.
- اِشْتَرى ٱلْوَلَدُ كيلوجراماً لَحْماً.
- باعَ ٱلتّاجِرُ خَمْسَةَ لِتْراتٍ مِنَ ٱلْحَليبِ.
- اِشْتَرى ٱلْمُزارِعُ هِكْتارَ أَرْضٍ.

❹ اِيتِ بِجُمْلَةٍ مُناسِبَةٍ لِلْإِعْرابِ ٱلتّالي:

... : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

... : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

... : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

... : تمييز ملفوظ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

❺ أَتْمِمِ ٱلْجَدْوَلَ بِالتَّمْيِيزِ ٱلْمُناسِبِ، مَعَ جَعْلِهِ تارَةً مَنْصوباً، وَتارَةً أُخْرى مَجْروراً:

الجملة	التمييز منصوبا	التمييز مجرورا
– اِشْتَرَيْتُ كيلوجراماً	...	...
– زَرَعَ ٱلْفَلّاحُ هِكْتاراً	...	...
– باعَ ٱلتّاجِرُ كيساً	...	...

أوظف

اِجْمَعْ كُلَّ مُمَيَّزٍ وَتَمْيِيزَهُ ٱلْمُناسِبَ وَوَظِّفْهُما في جُمْلَةٍ تامَّةٍ:

كيلوجرام ▪	▪ ماء
حفنة ▪	▪ زيت
لتر ▪	▪ قمح
كوب ▪	▪ حب
هكتار ▪	▪ طماطم

صرف وتحويل

اِسْمُ ٱلتَّفْضيلِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ وَمِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ

أقرأ وأفهم

❶ اِرْجِعْ إِلى نَصِّ ٱلِانْطِلاقِ ص 154.

❷ اِعْزِلْ مِنْهُ جَوابَيْ ما يَلي :

- كَيْفَ هِيَ ٱلصِّناعَةُ ٱلتَّقْليدِيَّةُ مُقارَنَةً مَعَ غَيْرِها ؟
- ماذا تَجِدُ وَأَنْتَ تَتَجَوَّلُ في ٱلْمَغْرِبِ ؟

أتذكر

❶ ما ٱلْفِعْلُ ٱلْمُجَرَّدُ ؟ مَثِّلْ لِذلِكَ.

❷ ما عَدَدُ حُروفِهِ ؟

أبحث وأستنتج

❶ لاحِظِ ٱلْأَسْماءَ : أَفْضَلَ – أَرْفَعَ – أَفْخَمَ.

- ماذا تُبَيِّنُ ؟
- ما وَزْنُها ؟
- ماذا تُسَمّى هَذِهِ ٱلْأَسْماءُ ؟
- مِنْ أَيَّةِ أَفْعالٍ صيغَتْ ؟
- كَمْ عَدَدُ حُروفِ هَذِهِ ٱلْأَفْعالِ ؟
- ماذا تُلاحِظُ عَلى هَذِهِ ٱلْأَفْعالِ مِنْ حَيْثُ ٱلْبِناءُ لِلْمَجْهولِ وَٱلْمَعْلومِ ؟
- ماذا تُلاحِظُ عَلى هَذِهِ ٱلْأَفْعالِ مِنْ حَيْثُ قَبولُها لِلتَّفاوُتِ وَالتَّفْضيلِ ؟
- ماذا تُلاحِظُ عَلى هَذِهِ ٱلْأَفْعالِ مِنْ حَيْثُ تَمامُ أَوْ نُقْصانُ ٱلتَّصَرُّفِ ؟
- ماذا تُلاحِظُ عَلى هَذِهِ ٱلْأَفْعالِ مِنْ حَيْثُ ٱلْإِثْباتُ أَوِ ٱلنَّفْيُ ؟
- ماذا تُلاحِظُ عَلى هَذِهِ ٱلْأَفْعالِ مِنْ حَيْثُ ٱلتَّصَرُّفُ أَوِ ٱلْجُمودُ ؟

❷ اِمْلَإِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالِيَ بِٱلصِّيَغِ ٱلْمَطْلوبَةِ لِكُلِّ ٱسْمِ تَفْضيلٍ :

الفعل الثلاثي	اسم التفضيل	وزنه	مؤنثه	وزنه
	أَفْضَلَ أَرْفَعَ أَفْخَمَ			

- ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

❸ أَتْمِمِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالِيَ :

المصدر	الفعل	عدد حروفه	اللفظ المساعد على صوغ اسم التفضيل
إِجادَةً			
تَنَوُّعاً			
تَجَلِّياً			

- ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

القاعدة

1. **اِسْمُ ٱلتَّفْضيلِ** يُذْكَرُ لِلدَّلالَةِ عَلى أَنَّ ٱثْنَيْنِ ٱشْتَرَكا في صِفَةٍ واحِدَةٍ وَزادَ أَحَدُهُما عَنِ ٱلْآخَرِ فيها.
2. **يُصاغُ ٱسْمُ ٱلتَّفْضيلِ** مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ «أَفْعَلَ».
3. وَ**يُصاغُ مُؤَنَّثُهُ** في ٱلْأَغْلَبِ عَلى وَزْنِ «فُعْلى».
وَيُشْتَرَطُ في ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ أَنْ يَكونَ مُتَصَرِّفاً، تامّاً، مُثْبَتاً، مَبْنِيّاً لِلْمَعْلومِ، قابِلاً لِلتَّفاوُتِ.
4. **يُصاغُ ٱسْمُ ٱلتَّفْضيلِ** مِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ بِلَفْظٍ مُساعِدٍ كَأَكْثَرَ، أَوْ أَشَدَّ، أَوْ أَفْضَلَ... ثُمَّ يُؤْتى بَعْدَهُ بِمَصْدَرِ ٱلْفِعْلِ.

أستعمل

❶ لِماذا لا يُصاغُ آسْمُ آلتَّفْضيلِ مِنْ لَيْسَ وَعَسى ؟

❷ لِماذا لا يُصاغُ آسْمُ آلتَّفْضيلِ مِنْ كانَ وَأَخَواتِها ؟

❸ لِماذا لا يُصاغُ آسْمُ آلتَّفْضيلِ مِنْ ماتَ وَفَنِيَ ؟

❹ أُنْقُلِ آلْجَدْوَلَ وَآمْلَإِ آلْفَراغَ بِآلِاسْمِ آلْـمُناسِبِ :

المفضّل	اسم التفضيل	المفضّل عليه
...	أَفْضَلُ	مِنَ آلْكَلامِ
آلِاجْتِهادُ	...	مِنَ آلْكَسَلِ
آلْعِلْمُ	أَرْفَعُ	مِن ...
آلْـمُدافِعُ	...	مِنَ آلْـمُهاجِمِ
آلنّاجِحونَ	...	مِنَ آلرّاسِبينَ

❺ صُغْ آسْمَ آلتَّفْضيلِ مِنَ آلْأَفْعالِ آلْآتِيَةِ ثُمَّ أَتِمَّهُ مَعَ آلشَّكْلِ آلتّامِّ :

كَبُرَ - عَظُمَ - صَغُرَ - حَسُنَ - فَضُلَ.

❻ صُغْ آسْمَ آلتَّفْضيلِ مِنَ آلْأَفْعالِ آلْآتِيَةِ وَرَكِّبْهُ في جُمْلَةٍ تامَّةٍ :

تَحَمَّلَ - راوَغَ - حَضَّرَ - نافَسَ - أَكْرَمَ.

❼ اِمْلَإِ آلْفَراغَ بِآسْمِ آلتَّفْضيلِ آلْـمُناسِبِ :

- آلْجَمَلُ ... آلْحَيَواناتِ صَبْراً.
- آلْبُرْتُقالُ... آلْفاكِهَةِ طَعْماً.
- آلْـمَغْرِبُ... بِلادِ إِفْريقْيا قُرْباً مِنْ أورُبّا.
- آلْعامِلُ... قَدْراً مِنَ آلْخامِلِ.

❽ اِيتِ بِجُمْلَةٍ مُناسِبَةٍ لِلْإِعْرابِ آلتّالي :

... : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

... : اِسم تفضيل، خبر الـمبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره، وهو مضاف.

... : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره.

... : تـمييز ملحوظ منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.

أوظف

❶ كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ، في كُلِّ واحِدَةٍ مِنْها آسْمُ تَفْضيلٍ مَصوغٍ مِنَ آلْأَفْعالِ آلتّالِيَةِ :

كَرُمَ - غَلا - حَكُمَ - رَقَّ - حذِرِ.

❷ اِجْعَلِ آلْأَلْفاظَ آلتّالِيَةَ مُساعِدَةً في صَوْغِ آسْمِ آلتَّفْضيلِ مِنْ غَيْرِ آلثُّلاثِيِّ ثُمَّ كَوِّنْ بِها جُمَلاً تامَّةً :

أَشَدُّ - أَنْفَسُ - أَحْرَصُ - أَوْسَعُ - أَظْهَرُ.

❸ كَوِّنْ فَقْرَةً تامَّةً، تَتَضَمَّنُ أَسْماءَ تَفْضيلٍ، بِآلْإِجابَةِ عَنِ آلْأَسْئِلَةِ آلتّالِيَةِ :

- مَنْ هُوَ أَفْضَلُ آلْعامِلينَ ؟
- ما هُوَ أَحْسَنُ جَليسٍ ؟
- ما هِيَ أَشْرَفُ فَضيلَةٍ ؟
- أَيُّ شَيْءٍ أَثْمَنُ مِنَ آلْـمالِ ؟

❹ أُنْقُلِ آلشَّبَكَةَ إِلى دَفْتَرِكَ، ثُمَّ آمْلَأْها :

أفقيا :

1- اِسْمُ تَفْضيلٍ مِنْ كَرُمَ

2- نَوْعٌ مِنَ آلرِّياضِياتِ

3- وَحْدَةُ طولٍ

4- مُرادِفُ «سَقْيٍ»

عموديا :

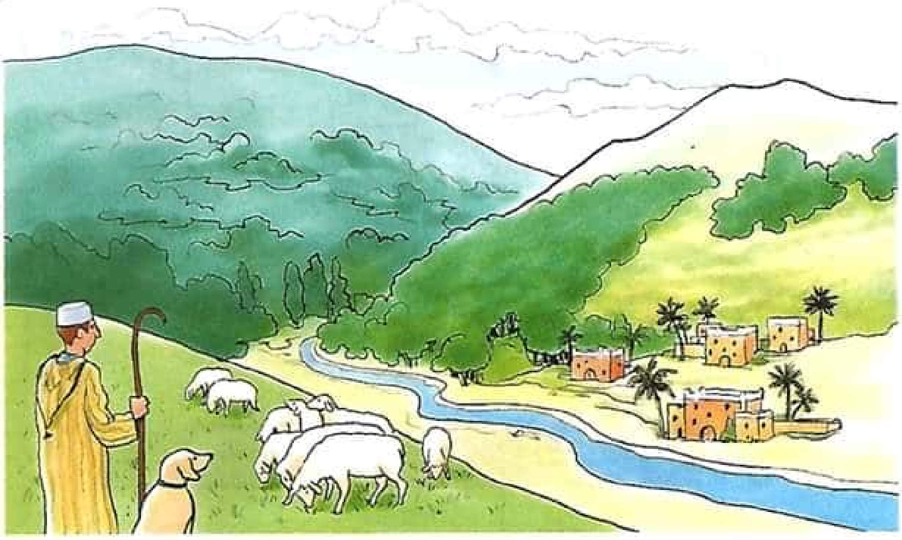
1- اِسْمُ تَفْضيلٍ مِنْ جَمُلَ

2- مَعْناها حَبَسَ آلْأَمْرَ بِداخِلِهِ وَ لَمْ يُخْرِجْهُ

3- حَرْفٌ مُكَرَّرٌ 4 مَرّاتٍ

4	3	2	1	
				1
■				2
■				3
		■		4

السكن بالقرى الجبلية



أغلب السكن بالقرى الجبلية ذو طابع متجمع. وتبنى الدور في الغالب بمواد محلية هي «الشيست» والخشب. وتقوم الفلاحة على المدرجات بسبب ضيق المجال الفلاحي. ويتميز النشاط الرعوي بهذه المنطقة خلال فصلي الربيع والصيف بما يسمى بالتعزيب. ويتسبب انخفاض درجة الحرارة في اختفاء الغابات على ارتفاع ألفين وخمسمائة متر، كما أن التساقطات تتخذ شكل ثلوج، تنعكس عليها بقوة أشعة الشمس، فيزداد المجال رونقا وتزهو الطبيعة تألقاً.

يقبل على هذه المنطقة هواة السياحة الجبلية والتزحلق على الجليد، ليقضوا أجمل اللحظات وأبهى الأوقات.

المؤلفون

أقرأ وأفهم

1. ماذا يَغْلِبُ عَلى ٱلسَّكَنِ بِٱلْقُرى ٱلْجَبَلِيَّةِ ؟
2. لِماذا تَقومُ ٱلْفِلاحَةُ عَلى ٱلْمُدَرَّجاتِ ؟
3. ما مَعْنى ٱلتَّعْزيبِ ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ وَٱضْبِطْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

1. ما هِيَ ٱلْأَنْشِطَةُ ٱلَّتي تَتَمَيَّزُ بِها ٱلْقُرى ٱلْجَبَلِيَّةُ ؟
2. أُذْكُرْ مَوادَّ أُخْرى تُسْتَعْمَلُ في بِناءِ ٱلسَّكَنِ بِٱلْقُرى.
3. لِماذا تَكْثُرُ ٱلثُّلوجُ في ٱلْمُرْتَفَعاتِ ؟
4. ما هِيَ ٱلرِّياضاتُ ٱلْجَبَلِيَّةُ ٱلَّتي تَعْرِفُ ؟
5. هَلْ تَعْرِفُ مَحَطّاتٍ لِلتَّزَحْلُقِ عَلى ٱلْجَليدِ ؟
6. إِذا كانَ ٱلْجَوابُ بِنَعَمْ، فَٱذْكُرْها مَعَ ٱلْإِشارَةِ إِلى مَواقِعِها.
7. ما هِيَ ٱلْأَدَواتُ ٱلَّتي تُسْتَعْمَلُ في ٱلتَّزَحْلُقِ عَلى ٱلْجَليدِ ؟
8. أَعْطِ مُرادِفَ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
   أغلب – ارتفاع – تنعكس – التزحلق.
9. ما ضِدُّ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ ؟
   متجمع – انخفاض – اختفاء – يقبل.
10. إيتِ بِأَرْبَعِ كَلِماتٍ مِنْ أُسْرَةِ «غلب».
11. ما مُفْرَدُ ٱلْجُموعِ ٱلتّالِيَةِ :
    الدور – مواد – المدرجات – الغابات – التساقطات – ثلوج – هواة – أشعة.
12. أُنْقُلِ ٱلتَّمْرينَ، ثُمَّ صِلْ بِسَهْمٍ ٱلْكَلِمَةَ بِمَعْناها ٱلْمُناسِبِ لِسِياقِ ٱلنَّصِّ :

المجال ■	■ الموضوع	■ تزين
	■ الموضع	■ برق
تألق ■		
هواة ■		■ عشاق
		■ مائلون

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ ما هُوَ تـمْييزُ ٱلْمَلْفوظِ ؟ ما إِعْرابُهُ ؟
❷ ما هُوَ تـمْييزُ ٱلْمَلْحوظِ ؟ ما إِعْرابُهُ ؟
❸ كَيْفَ يُصاغُ ٱسْمُ ٱلتَّفْضيلِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ ؟

أنجز

أنجز في دفترك ما يلي :

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلشَّكْلِ ٱلتَّمْيِيزَ، وَٱذْكُرْ نَوْعَهُ وَإِعْرابَهُ.

❷ ضَعْ خَطّاً تَحْتَ ٱلتَّمْييزِ وَٱذْكُرْ نَوْعَهُ :
- ما أَشْجَعَهُ صُموداً.
- اِقْتَرَضْتُ مِائَةَ دِرْهَمٍ.
- حَصَدَ ٱلْمُزارِعُ طُنّاً قَمْحاً.
- أَنا أَرْجَحُ مِنْكَ عَقْلاً.
- اِرْتَفَعَ ٱلنّاجِحُ مَرْتَبَةً.
- أَعْطَتِ ٱلْبَقَرَةُ عَشَرَةَ لِتْراتٍ حَليباً.

❸ أَعْرِبِ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتّالِيَتَيْنِ :
- تَزْهو ٱلطَّبيعَةُ تَأَلُّقاً.
- فاضَ ٱلْإِناءُ ماءً.

❹ اِيتِ بِجُمْلَةٍ مُناسِبَةٍ لِلْإِعْرابِ ٱلتّالي :

... : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.

... : ضمير متصل، فاعل مبني في محل رفع.

... : (عدد) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

... : تمييز ملفوظ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

❺ أَدْرِجِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ في تَرْسيمَةٍ :

اِشْتَرَيْتُ كِتاباً بِثَلاثينَ دِرْهَماً.

❻ كَوِّنْ أَرْبَعَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ تَمْييزاً مَلْفوظاً :
- في ٱلْأولى مُمَيَّزُهُ ٱسْمُ عَدَدٍ.
- في ٱلثّانِيَةِ مُمَيَّزُهُ ٱسْمُ كَيْلٍ.
- في ٱلثّالِثَةِ مُمَيَّزُهُ ٱسْمُ وَزْنٍ.
- في ٱلرّابِعَةِ مُمَيَّزُهُ ٱسْمُ مِساحَةٍ.

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلشَّكْلِ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ وَٱذْكُرْ فِعْلَهُ وَوَزْنَهُ وَفْقَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي :

اسم التفضيل	فعلـه	وزنـه

❷ صُغِ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلتّالِيَةِ :

كَرُمَ – ظَلَمَ – حَكُمَ – كَثُرَ – جَمُلَ – حَسُنَ.

❸ ضَعِ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ مِمّا سَبَقَ في ٱلْمَكانِ ٱلْمُناسِبِ :
- ٱلْبادِئُ بِٱلِاعْتِداءِ ....
- ... ٱلْفَتَياتِ ... هُنَّ خُلُقاً.
- حاتِمٌ ... مِنْ غَيْرِهِ.
- ... ٱلنّاسِ ... هُمْ عِلْماً.

❹ اِعْزِلِ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ مِنَ ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ، وَٱمْلَإِ ٱلْجَدْوَلَ بِما يُناسِبُ :

– ٱلشِّعْرُ أَحَبُّ ٱلْإِبْداعاتِ ٱلْأَدَبِيَّةِ إِلَيَّ.

– حاتِمٌ أَكْثَرُ ٱلْكُرَماءِ عَطاءً.

– ٱلْمَشْيُ أَفْضَلُ ٱلرِّياضاتِ لَدى ٱلْمُسِنّينَ.

	المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه
1-			
2-			
3-			

صِياغَةُ ٱلْأَسْئِلَةِ مِنْ أَجْلِ بَحْثٍ

الإعداد

الوثيقة : استمارة حول الحياة بالبادية

❶ هَلْ سَبَقَ أَنْ أَقَمْتَ بِٱلْبادِيَةِ ؟ نعم ☐ لا ☐

❷ كَيْفَ هِيَ ٱلْحَياةُ بِٱلْبادِيَةِ ؟

❸ ما هِيَ مَزايا ٱلْحَياةِ بِٱلْبادِيَةِ ؟

- ٱلتَّمَتُّعُ بِٱلْهُدوءِ وَجَمالِ ٱلطَّبيعَةِ.
- ٱلْمُحافَظَةُ عَلى ٱلْبيئَةِ ٱلطَّبيعِيَّةِ.
- تَناوُلُ ٱلطَّعامِ مِمّا تُنْتِجُ ٱلْأَرْضُ مُباشَرَةً.
- بَساطَةُ ٱلْعَيْشِ وَٱنْعِدامُ ٱلتَّكَلُّفِ.

❹ ما هِيَ ٱلْمُؤاخَذاتُ عَلى حَياةِ ٱلْبادِيَةِ ؟

- غِيابُ ٱلْمَرافِقِ ٱلْإِدارِيَّةِ وَٱلْاِجْتِماعِيَّةِ عَنْ قُرْبٍ.
- صُعوبَةُ ٱلْمَسالِكِ وَخاصَّةً في فَصْلِ ٱلشِّتاءِ.
- اِنْعِدامُ أَوْ قِلَّةُ ٱلتَّجْهيزاتِ ٱلْأَساسِيَّةِ (ٱلْإِنارَةُ، ٱلْماءُ ٱلشَّروبُ...).
- اِنْعِدامُ وَسائِلِ ٱلتَّرْفيهِ ٱلْعَصْرِيَّةِ.

أحلل نص الانطلاق

❶ ما هُوَ ٱلسُّؤالُ ٱلَّذي يَقْتَضي ٱلْإِجابَةَ بِنَعَمْ أَوْ لا ؟

❷ ماذا نُسَمّي هَذا ٱلنَّوْعَ مِنَ ٱلْأَسْئِلَةِ ؟

❸ ما هُوَ ٱلسُّؤالُ ٱلَّذي يَقْتَضي إِجابَةً شَخْصِيَّةً وَحُرَّةً ؟

❹ ماذا نُسَمّي هَذا ٱلنَّوْعَ مِنَ ٱلْأَسْئِلَةِ ؟

❺ ما هُوَ ٱلسُّؤالُ ٱلَّذي يَقْتَضي عِدَّةَ ٱخْتِياراتٍ ؟

❻ ماذا نُسَمّي هَذا ٱلنَّوْعَ مِنَ ٱلْأَسْئِلَةِ ؟

أستنتج التقنية

❶ صِياغَةُ ٱلسُّؤالِ بِدِقَّةٍ تُؤَدّي إِلى ٱلْحُصولِ عَلى ٱلْجَوابِ ٱلْمُلائِمِ.

❷ ٱلسُّؤالُ يَكونُ مُغْلَقاً (ٱلْإِجابَةُ بِنَعَمْ أَوْ لا).

❸ ٱلسُّؤالُ يَكونُ مَفْتوحاً (ٱلْإِجابَةُ شَخْصِيَّةٌ وَحُرَّةٌ).

❹ ٱلسُّؤالُ ٱلْمُتَعَدِّدُ ٱلْاِخْتِياراتِ (اِخْتِيارُ ٱلْجَوابِ ٱلْأَنْسَبِ).

أتدرب على التقنية

❶ اِقْتَرِحْ أَرْبَعَةَ أَسْئِلَةٍ في ٱلْاِجْتِماعِياتِ لا تَحْتَمِلُ إِلّا جَواباً واحِداً.

مَثَلاً : ما هِيَ عاصِمَةُ ٱلْمَغْرِبِ ؟

❷ اِقْتَرِحْ أَرْبَعَةَ أَسْئِلَةٍ مُغْلَقَةٍ، لا يُمْكِنُ ٱلْإِجابَةُ عَنْها إِلّا بِنَعَمْ أَوْ لا.

❸ اِقْتَرِحْ أَرْبَعَةَ أَسْئِلَةٍ مُتَعَدِّدَةِ ٱلْاِخْتِياراتِ لِتَعَرُّفِ مُيولِ زُمَلائِكَ في ٱلرِّياضَةِ، وَٱلتَّغْذِيَةِ وَٱلْقِراءَةِ وَٱلْهِواياتِ...

مِثال : مِنْ بَيْنِ ٱلْأَنْواعِ ٱلْقِرائِيَّةِ ٱلتّالِيَةِ : ٱلرِّوايَةُ ٱلتّاريخِيَّةُ، ٱلرِّوايَةُ ٱلْمُصَوَّرَةُ، ٱلْحِكايَةُ ٱلشَّعْبِيَّةُ، ٱلنَّصُّ ٱلْمَسْرَحِيُّ، أَيُّها تُفَضِّلُ ؟

6

الإنجاز



أتعرف الموضوع والتعليمات

– اِقْرَإِ ٱلنَّصَّ ٱلتّالِيَ :

جَنوبَ شَرْقِ مُرّاكُشَ، وَعَلى طول وادي «أوريكَة» عَبْرَ قُرىً بَرْبَرِيَّةٍ مِضْيافَةٍ إِلى غابَةِ «أغْبالو»، يَصْعُبُ ٱلاخْتِيارُ...!

في رِحْلَةٍ ٱسْتِكْشافِيَّةٍ، رُفْقَةَ أَصْدِقاءِ ٱلدِّراسَةِ، ٱحْتَرْنا هَلْ نُعَرِّجُ إِلى ٱلْيَمينِ في ٱتِّجاهِ «أوكايمدن»، مَحَطَّةِ ٱلتَّزَحْلُقِ عَلى ٱلْجَليدِ ٱلشَّهيرَةِ، أَوْ نَتَّجِهُ صَوْبَ «سَتّي فاضْمة» وَأَشْجارِ جَوْزِها ٱلْعَتيقَةِ، فَنَنْتَعِشَ بِمِياهِ شَلّالاتِها ٱلسَّبْعَةِ ؟

وَقَبْلَ ذَلِكَ، هَلْ نَتَوَقَّفُ بِبَلْدَةِ «أَغْمات» ٱلَّتي تَفوحُ جَنَباتُها عِطْراً وَتاريخاً، بِبَساتينَ فَيْحاءَ تَمْتَدُّ عَلى مَدى ٱلْبَصَرِ، وَبِضَريحِ ٱبْنِ عَبّادٍ ٱلَّذي يَنْتَصِبُ شامِخاً بِوَسَطِها، أَمْ نَتَوَقَّفُ بِقَرْيَةِ «أوريكَة» ٱلَّتي تَتَجَمَّعُ بُيوتُها ٱلطّينِيَّةُ عَلى ٱلْمُدَرَّجاتِ، حَيْثُ يَنْسَجِمُ ٱلْإِنْسانُ مَعَ جَمالِ ٱلطَّبيعَةِ وَوُعورَةِ ٱلتَّضاريسِ، فَتَرى ٱلسُّكّانَ يَتَسَلَّقونَ ٱلْمُرْتَفَعاتِ وَيَهْبِطونَ ٱلْمُنْحَدَراتِ بِخِفَّةٍ وَلِياقَةٍ، مُسْتَقْبِلينَ زُوّارَهُمْ بِتِرْحابٍ وَبَشاشَةٍ ؟

إِنَّها بِحَقٍّ مِنْطَقَةٌ ذاتُ طَبيعَةٍ خَلّابَةٍ، يُحافِظُ سُكّانُها عَلى عاداتِهِمْ وَتَقاليدِهِمْ وَلُغَتِهِمْ، وَيَعيشونَ مُتَضامِنينَ مُتَآزِرينَ في ٱلسَّرّاءِ وَٱلضَّرّاءِ.

المؤلفون

❶ ضَعْ أَسْئِلَةً مُناسِبَةً حَوْلَ ما يَتَضَمَّنُهُ ٱلنَّصُّ مِنْ مَعْلوماتٍ.
❷ صَنِّفْ هَذِهِ ٱلْأَسْئِلَةَ حَسَبَ ٱلتِّقْنِيَةِ ٱلْمُسْتَنْتَجَةِ.

التصحيح

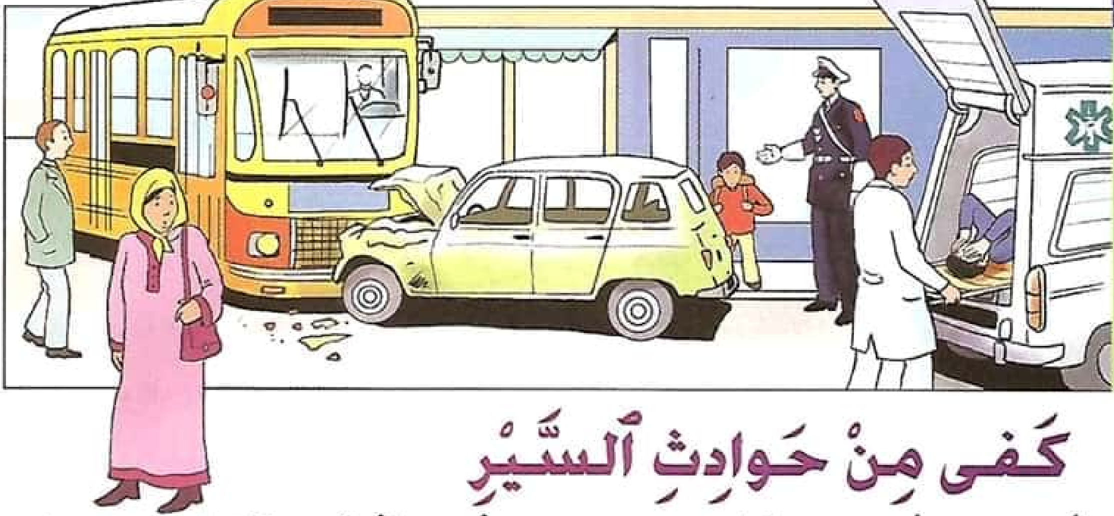
أصحح

مِنْ أَجْلِ تَقْويمِكَ ٱلذّاتِيِّ لِإِنْجازِكَ، اِعْتَمِدْ سُلَّمَ ٱلتَّنْقيطِ ٱلتّالي :

• مِنْ حَيْثُ ٱلْمَضْمونُ
– 6 أَسْئِلَةٍ صَحيحَةٍ فَما فَوْقَ : 3
• مِنْ حَيْثُ ٱلتَّقْديمُ
– تَصْنيفُ ٱلْأَسْئِلَةِ : 3
– اَلْخُلُوُّ مِنَ ٱلْأَخْطاءِ : 2
– اِحْتِرامُ عَلاماتِ ٱلتَّرْقيمِ، وَوُضوحُ ٱلْكِتابَةِ : 2

أستثمر النتائج

إذا سَجَّلْتَ كَثْرَةَ ٱلْأَخْطاءِ، فَٱعْمَلْ عَلى تَصْحيحِها بِوَضْعِ كُلِّ سُؤالٍ في خانَةٍ، وَ قُبالَتَهُ في خانَةٍ أُخْرى ٱلصِّياغَةُ ٱلْمُناسِبَةُ.



أتهيأ للقراءة

- بِماذا يوحي إِلَيْكَ عُنْوانُ ٱلنَّصِّ ؟
- ماذا تُلاحِظُ في ٱلصّورَةِ ؟

كَفى مِنْ حَوادِثِ ٱلسَّيْرِ

لاَ يَخْفى عَلَيْنا ما تُسَبِّبُهُ ظاهِرَةُ حَوادِثِ ٱلسَّيْرِ مِنْ مَشاكِلَ لِلاِقْتِصادِ ٱلْوَطَنِيِّ وَٱلتَّنْمِيَّةِ ٱلاِجْتِماعِيَّةِ بِبِلادِنا، فَهَذِهِ ٱلْآفَةُ ٱلْخَطيرَةُ تَذْهَبُ سَنَوِيّاً بِأَرْواحِ ٱلْمِئاتِ مِنْ مُسْتَعْمِلي ٱلطُّرُقِ، وَتُخَلِّفُ وَراءَها ٱلْآلافَ مِنَ ٱلْجَرْحى وَٱلْمَعْطوبينَ، زِيادَةً عَلى مِئاتِ ٱلْيَتامى وَٱلْعائِلاتِ ٱلْمُشَرَّدَةِ، وَٱلْأَشْخاصِ ٱلْمُعاقينَ، ٱلَّذينَ يُصْبِحونَ بَيْنَ عَشِيَّةٍ وَضُحاها عالَةً عَلى ٱلْمُجْتَمَعِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى ما يَنْتُجُ عَنِ ٱلْإِعاقَةِ مِنْ آثارٍ جَسَدِيَّةٍ وَمُضاعَفاتٍ نَفْسِيَّةٍ.

إِنَّ ٱلتَّكْلِفَةَ ٱلاِجْتِماعِيَّةَ لِحَوادِثِ ٱلسَّيْرِ تُقَدَّرُ سَنَوِيًّا بِمَلايينِ ٱلدَّراهِمِ، وَهَذا ٱلْمِقْدارُ ٱلضَّخْمُ يُمْكِنُ ٱعْتِبارُهُ بِمَثابَةِ ضَريبَةٍ سَنَوِيَّةٍ يُؤَدّيها مُجْتَمَعُنا لِلطُّرُقِ، وَهُوَ يَتَساوى وَتَكْلِفَةَ بِناءِ مَصانِعَ وَمَدارِسَ وَمَلاعِبَ رِياضِيَّةٍ... وَغَيْرِها مِنَ ٱلتَّجْهيزاتِ ٱلَّتي تَعودُ عَلَيْنا بِٱلنَّفْعِ ٱلْكَبيرِ وَٱلْخَيْرِ ٱلْعَميمِ.

وَيَرْجِعُ تَضَخُّمُ هَذِهِ ٱلْآفَةِ إِلى ٱلسُّرْعَةِ وَعَدَمِ ٱنْتِباهِ ٱلسّائِقينَ، وَإِلى ٱلْحالَةِ ٱلْميكانيكِيَّةِ لِلسَّيّاراتِ، حَيْثُ لا تَخْضَعُ هَذِهِ بِصِفَةٍ مُنْتَظِمَةٍ إِلى ٱلصِّيانَةِ وَٱسْتِبْدالِ قِطَعِ ٱلْغِيارِ ٱلْمُتَقادِمَةِ، إِضافَةً إِلى حالَةِ ٱلْعَجَلاتِ ٱلْمُتَآكِلَةِ، ٱلَّتي تَمَّحي خُطوطُها وَيَتَلاشى مَطّاطُها، وَيَتَعَذَّرُ – مِنْ ثَمَّ – فَرْمَلَتُها بِٱلدِّقَّةِ ٱللاَّزِمَةِ في ٱلْوَقْتِ ٱلْمُناسِبِ.

أَضِفْ إِلى هَذا حالَةَ ٱلطُّرُقِ، ٱلَّتي تَحْتاجُ بِاسْتِمْرارٍ إِلى ٱلتَّكْسِيَةِ وَٱلتَّشْويرِ ٱلْمُلائِمِ، ثُمَّ ظُروفَ ٱلْمُحاباةِ وَٱلتَّغاضي ٱلَّتي تَعْرِفُها مُراقَبَةُ ٱلسَّيْرِ عَلى ٱلطُّرُقاتِ.

إِنَّ تَنْظيمَ حَمَلاتٍ لِلتَّوْعِيَةِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرى، غَيْرُ كافٍ، نَظَرًا لِمَوْسِمِيَّتِها وَمَحْدودِيَّةِ نَتائِجِها، ٱلْأَمْرُ ٱلَّذي يَسْتَوْجِبُ نَشْرَ ٱلْوَعْيِ ٱلْمُسْتَمِرِّ بِٱلْعَوامِلِ ٱلْمُؤَدِّيَةِ إِلى هَذِهِ ٱلْحَوادِثِ، وَٱلَّتي ذَكَرْنا بَعْضَها، وَٱلْعَمَلَ عَلى تَوْفيرِ جَميعِ ٱلْوَسائِلِ ٱلضّامِنَةِ لِسَلامَةٍ فِعْلِيَّةٍ في ٱلطُّرُقاتِ، مُتَمَثِّلينَ دَوْمًا ٱلْقَوْلَةَ ٱلشَّهيرَةَ : ٱلْوِقايَةُ خَيْرٌ مِنَ ٱلْعِلاجِ.

وَهَذا لا يَمْنَعُ مِنْ تَطْبيقِ ٱلْقانونِ عَلى ٱلْجَميعِ وَبِٱلصَّرامَةِ ٱللاَّزِمَةِ...

فَكَفى مِنْ حَوادِثِ ٱلسَّيْرِ، وَلْيَحْتَرِمْ كُلٌّ مِنّا قَوانينَ ٱلسَّيْرِ فَيُنْجِيَ نَفْسَهُ وَيُنْجِيَ ٱلْغَيْرَ.

مقتبس من نشرة للجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير – الرباط

المعجم المساعد

- ٱلْآفَةُ : ٱلْمَضَرَّةُ.
- تُخَلِّفُ : تَتْرُكُ.
- عالَةً عَلى ٱلْمُجْتَمَعِ : ثِقْلٌ عَلى ٱلْمُجْتَمَعِ، مُفْتَقِرٌ إِلَيْهِ.
- ٱلتَّكْلِفَةُ : ٱلْمَشَقَّةُ، هُنا ٱلْقيمَةُ.
- قِطَعُ ٱلْغِيارِ : قِطَعُ ٱلاِسْتِبْدالِ.
- فَرْمَلَتُها : حَصْرُها.
- ٱلتَّكْسِيَةُ : تَغْطِيَةُ ٱلطُّرُقاتِ.
- ٱلتَّشْويرُ : وَضْعُ عَلاماتِ ٱلسَّيْرِ.
- ٱلْمُحاباةُ : ٱلْمَيْلُ دونَ وَجْهِ حَقٍّ.
- ٱلتَّغاضي : ٱلتَّغافُلُ.
- مُتَمَثِّلينَ : مُسْتَوْعِبينَ.

أقرأ وأقارن

❶ اِقْرَإِ ٱلنَّصَّ، وَتَحَقَّقْ مِنْ صِحَّةِ تَوَقُّعاتِكَ ٱلسّابِقَةِ.

❷ أَعْطِ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكر

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ نَتائِجَ حَوادِثِ ٱلسَّيْرِ ٱلْمُباشِرَةَ.

❷ ما هِيَ أَسْبابُ حَوادِثِ ٱلسَّيْرِ حَسَبَ ٱلنَّصِّ ؟

❸ ما هِيَ ٱلْإِجْراءاتُ ٱلَّتي يَقْتَرِحُها ٱلنَّصُّ لِلْحَدِّ مِنْ حَوادِثِ ٱلسَّيْرِ ؟

أسئلة الفهم

❶ ما هِيَ ٱلْآثارُ ٱلْجَسَدِيَّةُ وَٱلنَّفْسِيَّةُ لِلْإِعاقَةِ ؟

❷ تَعودُ أَسْبابُ حَوادِثِ ٱلسَّيْرِ إِلى ما هُوَ ذاتِيٌّ، وَإِلى ما يَتَعَلَّقُ بِحالَةِ ٱلسَّيّاراتِ، وَإِلى ما يَتَعَلَّقُ بِحالَةِ ٱلطُّرُقِ، وَإِلى ما يَتَعَلَّقُ بِٱلْمُراقَبَةِ، أَعْطِ مِثالاً لِكُلِّ صِنْفٍ.

❸ اِسْتَعِنْ بِٱلْمُنْجِدِ في ٱلْبَحْثِ عَنِ ٱلْمُرادِفِ ٱلْمُناسِبِ لِكُلٍّ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :

ظاهرة – المعطوب – مضاعفات.

أناقش الأفكار

❶ ماذا يَعْني ٱلْكاتِبُ بِٱلتَّكْلِفَةِ ٱلِاجْتِماعِيَّةِ لِحَوادِثِ ٱلسَّيْرِ ؟

❷ ماذا يَقْصِدُ ٱلْكاتِبُ بِظُروفِ ٱلْمُحاباةِ وَٱلتَّغاضي ؟

❸ ما هِيَ سَلْبِياتُ ٱلْحَمَلاتِ ٱلْمَوْقوتَةِ ؟

❹ كَيْفَ يُمْكِنُ لِلسّائِقينَ أَنْ يُسْهِموا في ٱلتَّخْفيفِ مِنْ حَوادِثِ ٱلسَّيْرِ ؟

❺ اِقْتَرِحْ إِجْراءاتٍ أُخْرى لِلْحَدِّ مِنْ حَوادِثِ ٱلسَّيْرِ.

أستعمل الأساليب

❶ اِمْلَإِ ٱلْفَراغَ بِما يُناسِبُ :

- لا تَخْفى عَلَيْنا ما تُسَبِّبُهُ ... مِنْ ...
- إِنَّ تَنْظيمَ ... غَيْرُ كافٍ، نَظَراً لِـ ...

❷ اُنْسُجْ عَلى مِنْوالِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلتّالِيَةِ :

«وَلْيَحْتَرِمْ كُلٌّ مِنّا قَوانينَ ٱلسَّيْرِ، فَيُنْجِي نَفْسَهُ وَيُنْجِي ٱلْغَيْرَ».

من القراءة إلى التعبير

❶ أَكْمِلِ ٱلْفَقْرَةَ بِما يَنْقُصُها مِنْ مَعْلوماتٍ :

ٱلْأَمْرُ ٱلَّذي يَسْتَوْجِبُ نَشْرَ ٱلْوَعْيِ ٱلْمُسْتَمِرِّ بِٱلْعَوامِلِ ٱلْمُؤَدِّيَةِ إِلى هَذِهِ ٱلْحَوادِثِ، وَٱلَّتي نَذْكُرُ ٱلْبَعْضَ مِنْها فيما يَلي :

....

....

❷ هَذِهِ بَعْضُ ٱلشِّعاراتِ :

– «كَفى مِنْ حَوادِثِ ٱلسَّيْرِ»

– «لِيَحْتَرِمْ كُلٌّ مِنّا قانونَ ٱلسَّيْرِ، فَيُنْجِي نَفْسَهُ وَيُنْجِي ٱلْغَيْرَ».

❸ اِقْتَرِحْ شِعاراتٍ أُخْرى لِحَمْلَةٍ تَحْسيسِيَّةٍ حَوْلَ حَوادِثِ ٱلسَّيْرِ.

❹ ماذا تَعْني عَلاماتُ ٱلسَّيْرِ ٱلتّالِيَةُ :



تراكيب

تَمْييزُ ٱلْعَدَدِ



تَنْتَشِرُ ٱلتَّعاوُنِيّاتُ ٱلْإِنْتاجِيَّةُ في ٱلْمَدينَةِ وَٱلْقَرْيَةِ عَلى ٱلسَّواءِ وَيَتَأَكَّدُ يَوْماً عَنْ آخَرَ دَوْرُها ٱلْفَعّالُ في تَنْشيطِ ٱلِاقْتِصادِ ٱلِاجْتِماعِيِّ، بِٱلْعالَمِ ٱلْقَرَوِيِّ خاصَّةً.

وَهَكَذا تُؤَسَّسُ هُنا وَهُناكَ تَعاوُنِيّاتٌ لِإِنْتاجِ زَيْتِ «ٱلْأَرْكان» وَلِتَسْويقِ ٱلْحَليبِ، وَلِلصِّناعاتِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ وَغَيْرِها...

في زِيارَةٍ لِإِحْدى تَعاوُنِياتِ ٱلنَّسيجِ، قَدَّمَتْ لَنا ٱلْمُديرَةُ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلتّالِيَةَ :

– تَنْخَرِطُ في هَذِهِ ٱلتَّعاوُنِيَّةِ أَرْبَعونَ نَسّاجَةً، مِنْهُنَّ خَمْسَ عَشْرَةَ مُتَدَرِّبَةً، يُنْتِجْنَ شَهْرِيّاً تِسْعَ زَرابِيَّ، تُدِرُّ مَدْخولاً شَهْرِيّاً مَبْلَغُهُ ثَلاثَةٌ وَسِتّونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، بِمُعَدَّلِ سَبْعَةِ آلافِ دِرْهَمٍ لِكُلِّ زَرْبِيَّةٍ. وَيُدْفَعُ لِكُلِّ نَسّاجَةٍ تَسْبيقٌ شَهْرِيٌّ مِقْدارُهُ تِسْعُ مِئَةِ دِرْهَمٍ، عَلى أَنْ يَتِمَّ تَوْزيعُ ٱلْأَرْباحِ ٱلْمُتَراكِمَةِ في نِهايَةِ ٱلسَّنَةِ بِٱلتَّساوي.

المؤلفون

أقرأ وأفهم

1. أَيْنَ تَنْتَشِرُ تَعاوُنِيّاتُ إِنْتاجِ زَيْتِ ٱلْأَرْكان ؟
2. هَلْ تَعْرِفُ تَعاوُنِيَّةً لِتَسْويقِ ٱلْحَليبِ ؟ ما ٱسْمُها ؟
3. ماذا يَعْني ٱلْكاتِبُ بِٱلِاقْتِصادِ ٱلِاجْتِماعِيِّ ؟
4. ما مَعْنى : تَسْويق، تُدِرُّ، ٱلْمُتَراكِمَةُ.

أتذكر

1. ما هُوَ ٱلتَّمْييزُ ؟
2. ما هِيَ أَنْواعُهُ ؟
3. ما هُوَ تَمْييزُ ٱلْمَلْفوظِ ؟

أبحث وأستنتج

1. لاحِظِ ٱلْجُمَلَ ٱلتّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

الأمثلة	العدد (المميَّز)	تمييز العدد	مفرد أم جمع	إعرابه
تنخرط في هذه التعاونية أربعون نساجة				
منهن خمس عشرة متدربة				
ينتجن تسع زرابي				
مبلغه ثلاثة وستون ألف درهم				
سبعة آلاف درهم				
تسع مئة درهم				

• إذا عزَلْنا ٱلْأَعْدادَ في هَذِهِ ٱلْأَمْثِلَةِ، تُصْبِحُ مُجَرَّدَةً، فَما ٱلَّذي يَنْقُصُها لِتَكونَ مُبَيِّنَةً ؟
• ماذا نُسَمّي هَذا ٱلتَّمْييزَ ؟
• وَماذا نُسَمّي ٱلْعَدَدَ ؟
• فَما هُوَ تَمْييزُ ٱلْعَدَدِ ؟

❷ اِمْلَإِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلسّابِقَ، وَلاحِظِ ٱلتَّمْييزَ مِنْ حَيْثُ ٱلْإِفْرادُ وَٱلْجَمْعُ، وَمِنْ حَيْثُ ٱلْإِعْرابُ.
• مَعَ أَيَّةِ أَعْدادٍ جاءَ جَمْعاً مَجْروراً ؟
• مَعَ أَيَّةِ أَعْدادٍ جاءَ مُفْرَداً مَنْصوباً ؟
• مَعَ أَيَّةِ أَعْدادٍ جاءَ مُفْرَداً مَجْروراً ؟
• ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

القاعدة

1. تَمْييزُ ٱلْعَدَدِ هُوَ ما كانَ مُمَيِّزُهُ عَدَداً.
2. تَمْييزُ ٱلْعَدَدِ يَكونُ جَمْعاً مَجْروراً بِٱلْإِضافَةِ مَعَ ٱلْأَعْدادِ مِنْ 3 إلى 10.
3. وَيَكونُ مُفْرَداً مَنْصوباً مَعَ ٱلْأَعْدادِ مِنْ 11 إلى 99.
4. وَيَكونُ مُفْرَداً مَجْروراً بَعْدَ ٱلْمِئَةِ.

أستعمل

❶ ضَعْ خَطّاً تَحْتَ تَمْييزِ ٱلْعَدَدِ، وَٱذْكُرْ هَلْ جاءَ مُفْرَداً أَمْ جَمْعاً، وَٱذْكُرْ إِعْرابَهُ :
• اِسْتَفادَ مِئَةٌ وَخَمْسونَ تِلْميذاً مِنَ ٱللَّوازِمِ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ.
• سَوَّقَتِ ٱلتَّعاوُنِيَّةُ أَلْفَ لِتْرٍ مِنَ ٱلْحَليبِ.
• زَرَعَ ٱلْفَلّاحُ خَمْسَةَ هِكْتاراتٍ قَمْحاً.

❷ أُنْقُلْ إِلى دَفْتَرِكَ ٱلْجُمَلَ ٱلتّالِيَةَ وَٱمْلَإِ ٱلْفَراغَ بِتَمْييزِ عَدَدٍ مُناسِبٍ :
• زُوِّدَتْ عَشَرَةُ ... بِٱلْكَهْرَباءِ.
• تَلَقَّيْتُ خَمْسَ... .
• تَتَضَمَّنُ خِزانَةُ ٱلْفَصْلِ أَرْبَعينَ ... .
• قَدَّمَ ٱلْمَطْعَمُ ٱلْمَدْرَسِيُّ مِئَةً وَعِشْرينَ ... .

❸ أَعْرِبِ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتّالِيَتَيْنِ :
• شَمَلَتْ عَمَلِيَّةُ ٱلتَّلْقيحِ أَطْفالَ أَرْبَعِ قُرىً.
• تَمَّ غَرْسُ ثَلاثينَ شَجَرَةً.

❹ اِرْجِعْ إِلى نَصِّ ٱلِٱنْطِلاقِ بِٱلصَّفْحَةِ 164، وَٱسْتَخْرِجْ تَمْييزَ ٱلْعَدَدِ، ثُمَّ أَتْمِمِ ٱلْجَدْوَلَ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

تمييز العدد	مفرد أم جمع	إعرابه	مميزه

أوظف

❶ اِخْتَرْ مَجْموعَةَ مَوادَّ غِذائِيَّةٍ، وَضَعْ لَها لائِحَةَ أَسْعارٍ بِٱلدِّرْهَمِ مُسْتَعيناً بِٱلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

المـــواد	الأسعار (بالأرقام)	الأسعار (بالحروف)

❷ أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْفَقْرَةِ ٱلتّالِيَةِ، مُدْرِجاً تَمْييزَ ٱلْعَدَدِ ٱلْمُناسِبَ :

في السنة أربعة...،
وفي الفصل ثلاثة...،
وفي الشهر أربعة...،
وفي الأسبوع سبعة...،
وفي اليوم أربع وعشرون...،
وفي الساعة ستون... .

صرف وتحويل

ٱلْعَدَدُ وَٱلْمَعْدودُ

أقرأ وأفهم

1. اِرْجِعْ إِلى نَصِّ ٱلِانْطِلاقِ (ص 164).
2. اِعْزِلْ مِنْهُ ٱلْأَجْوِبَةَ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلتَّالِيَةِ :
   - كَمْ نَسَّاجَةً تَنْخَرِطُ في هَذِهِ ٱلتَّعاوُنِيَّةِ ؟
   - كَمْ عَدَدُ ٱلْمُتَدَرِّباتِ ؟
   - كَمْ يُنْتِجْنَ شَهْرِيّاً مِنَ ٱلزَّرابي ؟
   - ما مَبْلَغُ ٱلْمَدْخولِ ٱلَّذي يُدِرُّهُ هَذا ٱلْإِنْتاجُ ؟
   - ما مِقْدارُ ٱلتَّسْبيقِ ٱلشَّهْرِيِّ ٱلَّذي يُدْفَعُ لِكُلِّ نَسَّاجَةٍ ؟

أتذكر

1. ما تَمْييزُ ٱلْمَلْفوظِ ؟
2. ما تَمْييزُ ٱلْعَدَدِ ؟
3. كَيْفَ يَكونُ تَمْييزُ ٱلْعَدَدِ مَعَ ٱلْأَعْدادِ مِنْ 3 إِلى 10 ؟
4. كَيْفَ يَكونُ تَمْييزُ ٱلْعَدَدِ مَعَ ٱلْأَعْدادِ مِنْ 11 إِلى 99 ؟
5. كَيْفَ يَكونُ تَمْييزُ ٱلْعَدَدِ بَعْدَ ٱلْمِئَةِ ؟

أبحث وأستنتج

1. اِعْزِلْ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ كُلّاً مِنَ ٱلْمُمَيِّزِ (ٱلْعَدَدِ) وَتَمْييزَ ٱلْعَدَدِ (ٱلْمَعْدودِ) وَأَدْرِجْهُ في ٱلْجَدْوَلِ بَعْدَ نَقْلِهِ :

العدد أو المميز	مذكر أم مؤنث	المعدود أو تمييز العدد	مذكر أم مؤنث

2. اِمْلَإِ ٱلْعَمودَيْنِ ٱلثّانِيَ وَٱلرّابِعَ.
   - ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

(ٱلْأَعْدادُ 5 وَ 9 تُخالِفُ مَعْدودَها في ٱلتَّذْكيرِ وَٱلتَّأْنيثِ).

3. اِبْحَثْ عَنْ مَعْدوداتِ ٱلْأَعْدادِ مِنْ 3 إِلى 9 فَماذا تُلاحِظُ ؟
4. مَعْدودُ ٱلْعَدَدِ 40 في ٱلْجَدْوَلِ مُؤَنَّثٌ، اِبْحَثْ عَن مَعْدودٍ مُذَكَّرٍ لِلْعَدَدِ نَفْسِهِ.
   - هَلْ تَغَيَّرَ لَفْظُ ٱلْأَرْبَعينَ ؟

(نَسْتَنْتِجُ أَنَّ أَلْفاظَ ٱلْعُقودِ مِنْ 20 إِلى 90 لا يَتَغَيَّرُ لَفْظُها مَعَ ٱلْمَعْدودِ).

5. لاحِظِ ٱلْعَدَدَيْنِ مِئَة وَأَلْف، هل تَغَيَّرَ لَفْظُهُما مَعَ ٱلْمَعْدودِ ؟
6. لاحِظِ ٱلْأَمْثِلَةَ ٱلتَّالِيَةَ :
   - حَمَلَ ٱلْحَمّالُ عَشَرَةَ أَكْياسٍ.
   - ذَبَحَ ٱلْجَزّارُ عَشْرَ بَقَراتٍ.
   - حَمَلَ ٱلْحَمّالُ خَمْسَةَ عَشَرَ كيساً.
   - ذَبَحَ ٱلْجَزّارُ خَمْسَ عَشْرَةَ بَقَرَةً.
   - ماذا تَسْتَنْتِجُ مِنْ تَوافُقِ أَوِ ٱخْتِلافِ ٱلْعَشَرَةِ مَعَ ٱلْمَعْدودِ تَذْكيراً وَتَأْنيثاً ؟
7. هَلْ يَنْطَبِقُ هَذا على ٱلْمِثالِ ٱلْوارِدِ في ٱلْجَدْوَلِ : خَمْسَ عَشْرَةَ مُتَدَرِّبَةً ؟
8. لاحِظْ حَرَكَةَ حَرْفِ «الشين» في ٱلْعَشَرَةِ في ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلسّابِقَةِ، مَتى جاءَتْ مَفْتوحَةً ؟ وَمَتى جاءَتْ ساكِنَةً ؟
   - ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

القاعدة

1. **اَلْأَعْدادُ مِنْ 3 إلى 9 تُخالِفُ مَعْدودَها** تَذْكيراً وَتَأْنيثاً في جَميعِ ٱلْأَحْوالِ.
2. **اَلْعَدَدُ 10 يُخالِفُ مَعْدودَهُ** تَذْكيراً وَتَأْنيثاً إذا كانَ مُفْرَداً، وَيُوافِقُهُ إذا كانَ مُرَكَّباً.
3. **أَلْفاظُ ٱلْعُقودِ** مِنْ 20 إلى 90 وَٱلْمِئَةُ وَٱلْأَلْفُ لا يَتَغَيَّرُ لَفْظُها مَعَ ٱلْمَعْدودِ.

فائدة :

حَرْفُ ٱلشّينِ في لَفْظِ ٱلْعَدَدِ 10، يَأْتي مَفْتوحاً مَعَ ٱلْمَعْدودِ ٱلْمُذَكَّرِ، وَيَأْتي ساكِناً مَعَ ٱلْمَعْدودِ ٱلْمُؤَنَّثِ.

أستعمل

أَنْجِزْ في دَفْتَرِكَ ما يَلي :

❶ أُكْتُبِ ٱلْعَدَدَ بِٱلْحُروفِ فيما يَلي :

- (10) ... أَكْباشٍ.
- (200) ... مُسْتَفيدٍ.
- (17) ... مِحْفَظَةً.
- (76) ... دَجاجَةً.
- (112) ... بَيْضَةً.
- (34) ... طالِباً.

❷ كَوِّنْ جُمْلَةً تامَّةً تَتَضَمَّنُ أَحَدَ أَلْفاظِ ٱلْعُقودِ.

❸ كَوِّنْ جُمْلَةً تامَّةً تَتَضَمَّنُ ٱلْعَدَدَ عَشَرَة مُرَكَّباً.

❹ كَوِّنْ جُمْلَةً تامَّةً تَتَضَمَّنُ عَدَداً مِنْ 3 إلى 9.

❺ أَدْرِجِ ٱلْعَدَدَ وَٱلْمَعْدودَ في ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ في ٱلْجَدْوَلِ، وَضَعْ عَلامَةَ (=) عِنْدَ ٱلتَّوافُقِ وَعَلامَةَ (≠) عِنْدَ ٱلِاخْتِلافِ وَعَلامَةَ (||) في حالَةِ عَدَمِ تَغَيُّرِ لَفْظِ ٱلْعَدَدِ، عَلِّلْ أَجْوِبَتَكَ :

- قَرَأْتُ قَصيدَةً مِنْ ثَلاثَةَ عَشَرَ بَيْتاً.
- زُرْنا أَرْبَعَ تَعاوُنِيّاتٍ.
- حَضَرَ ٱلِاجْتِماعَ مِئَةٌ وَعِشْرونَ مُنْخَرِطاً.

العدد	المعدود	العلامة	التعليل

❻ اِمْلَإِ ٱلْفَراغَ بِٱلْمَعْدودِ ٱلْمُناسِبِ :

– ٱلْحَسَنَةُ بِعَشْرِ... ها.
– ٱلْيَوْمُ أَرْبَعٌ وَعِشْرونَ. . . .
– اِشْتَرى والِدي رِطْلاً. . . .
– أَعْطَيْتُ ٱلْفَقيرَ صاعاً. . . .

أوظف

أُكْتُبِ ٱلْأَعْدادَ بِٱلْحُروفِ في ٱلنَّصِّ ٱلتّالي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

رافَقْتُ أُمّي إلى أَحَدِ ٱلْأَسْواقِ ٱلْكُبْرى، حَيْثُ ٱبْتاعَتْ 10 عُلَبِ سُكَّرٍ وَ5 قِنّيناتِ زَيْتٍ وَ20 كيلوجْراماً دَقيقاً وَ 8 أَكْياسِ خَميرَةٍ.
دَفَعَتْ أُمّي إلى ٱلْمُحَصِّلَةِ وَرَقَتَيْنِ مِنْ فِئَةِ 200 دِرْهَمٍ، فَرَدَّتْ عَلَيْها هٰذِهِ 75 دِرْهَماً.

- فَكَمْ دَفَعَتْ أُمّي إلى ٱلْمُحَصِّلَةِ ؟
- وَما ٱلثَّمَنُ ٱلْكُلِّيُّ لِلْمَوادِّ ٱلْمُشْتَراةِ ؟

الأسواق الكبرى



بانتشار الأسواق الكبرى داخل المدن، تغيّر نظام تجارة التموين، وصار أصحاب المتاجر أفضل معاملة، وأيسر طريقة في تصريف سلعهم.

لقد أصبح المتجر مفتوحا في وجه الزبناء يتجولون داخله بكل حرية، بغية تلبية حاجياتهم، فيتعرفون الأسعار، ويجمعون ما يريدون بأنفسهم.

ويتنافس الباعة فيمن يكون أكثر تسهيلا في الأداء، بقبول التقسيط عبر ستة أشهر فأكثر، تشجيعا للزبناء على التسوق، وحرصا على وفائهم. كما يمنحون لترا زيتا أو كيلوجراما سكّرا هدية، وكذلك تخفيضات تتراوح بين عشرة أجزاء من المئة إلى ثلاثين جزءا أحيانا، دفعا بهم إلى مزيد الاستهلاك.

المؤلفون

أقرأ وأفهم

❶ كَيْفَ يَتَسَوَّقُ ٱلزُّبَناءُ داخِلَ ٱلْأَسْواقِ ٱلْكُبْرى ؟

❷ ما هِيَ ٱلِامْتِيازاتُ ٱلَّتي تَمْنَحُها ٱلْأَسْواقُ لِزُبَنائِها ؟

❸ ماذا تَجْني ٱلْأَسْواقُ مِنْ مَنْحِ هَذِهِ ٱلِامْتِيازاتِ ؟

❹ أُذْكُرْ أَسْماءَ ٱلْأَسْواقِ ٱلْكُبْرى بِمَدينَتِكَ.

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ وَٱضْبِطْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

❶ ما هِيَ مَزايا ٱلتَّبَضُّعِ بِٱلْأَسْواقِ ٱلْكُبْرى ؟

❷ هَلْ تُرافِقُ والِدَيْكَ إِلى إِحْدى ٱلْأَسْواقِ ٱلْكُبْرى ؟

❸ إِذا كانَ ٱلْجَوابُ بِنَعَمْ، فَماذا يُعْجِبُكَ فيها ؟

❹ ما مَعْنى :
التموين – أسعار – التقسيط – الاستهلاك.

❺ إيتِ بِأَضْدادِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
انتشار – حرية – تشجيعا – تخفيضات.

❻ إيتِ بِٱلْكَلِماتِ مِنْ أُسْرَةِ «عامل».

❼ إيتِ بِمُفْرَداتِ ٱلْجُموعِ ٱلتّالِيَةِ :
الأسواق – المدن – المتاجر – الحاجيات – الأسعار – السلع.

❽ لائِحَةُ ٱلْمَوادِّ داخِلَ سوقٍ كُبْرى ضَمَّتْ بَعْضَ ٱلْمَبيعاتِ خَطَأً، إِبْحَثْ عَنْها وَضَعْها داخِلَ دائِرَةٍ.
– مصبرات – لحوم – بنزين – طماطم.
– دواء – أجهزة الكترونية – ملابس – سيارات.

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ ماهُوَ تَـمْييزُ ٱلْعَدَدِ ؟ ما إعْرابُهُ ؟

❷ ما هِيَ ٱلْأَعْدادُ ٱلَّتي تُخالِفُ مَعْدودَها في ٱلتَّذْكيرِ وَٱلتَّأْنيثِ ؟

❸ ما هِيَ ٱلْأَعْدادُ ٱلَّتي تُوافِقُ مَعْدودَها في ٱلتَّذْكيرِ وَٱلتَّأْنيثِ ؟

❹ ما هِيَ ٱلْأَعْدادُ ٱلَّتي لا يَتَغَيَّرُ لَفْظُها مَعَ مَعْدودِها ؟

أنجز

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجِ ٱلْجُمَلَ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُ تَـمْييزَ ٱلْعَدَدِ في نَصِّ ٱلشَّكْلِ، وَضَعْها في ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي بَعْدَ نَقْلِهِ إلى دَفْتَرِكَ، ثُمَّ أَكْمِلْهُ :

الجمل	تمييز العدد	إعرابـه

❷ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلتّالِيَةِ بِجُمَلٍ تَشْتَمِلُ على ٱلْعَدَدِ ٱلْـمُناسِبِ وَمَعْدودِهِ :

- كَمْ عَدَدُ ساعاتِ ٱلْيَوْمِ ؟
- كَمْ شَهْراً في ٱلسَّنَةِ ؟
- كَمْ عَدَدُ تَلاميذِ ٱلْفَصْلِ ؟
- كَمْ عَدَدُ لاعِبي فَريقِ كُرَةِ ٱلسَّلَّةِ ؟
- كَمْ فُصولُ ٱلسَّنَةِ ؟
- كَمْ عَدَدُ طاوِلاتِ ٱلْقِسْمِ ؟

❸ أَعْرِبِ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتّالِيَتَيْنِ :

– ذَبَحَ ٱلْقَصّابُ عَشْرَ بَقَراتٍ.

– تَضُمُّ ٱلْحَظيرَةُ سِتّينَ نَعْجَةً.

❹ ضَعِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ في تَرْسيمَةٍ مُناسِبَةٍ :

«تَناوَلْتُ خَمْسَ لُقْماتِ كُسْكُسٍ».

❺ ايتِ بِجُمْلَةٍ مُناسِبَةٍ لِلْإِعْرابِ ٱلتّالي :

... : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.

... : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.

... : (عدد) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.

... : تـمييز عدد منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِسْتَخْرِجْ كُلَّ عَدَدٍ وَمَعْدودَهُ في نَصِّ ٱلشَّكْلِ، وَٱمْلَإِ ٱلْجَدْوَلَ بَعْدَ نَقْلِهِ إلى دَفْتَرِكَ :

العدد	الـمعدود	التوافق أو الاختلاف

❷ كَوِّنْ جُمَلاً تَتَضَمَّنُ ٱلْأَعْدادَ ٱلتّالِيَةَ :

ثلاث – تسعة – أربعة عشر – خمسمائة – تسعة وتسعون.

❸ اِمْلَإِ ٱلْجَدْوَلَ بِـما يُناسِبُ بَعْدَ نَقْلِهِ إلى دَفْتَرِكَ :

العدد بالأرقام	العدد بالحروف	الـمعدود
7		
13		
100		
1000		

❹ أَكْمِلْ في دَفْتَرِكَ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ بِٱلْعَدَدِ ٱلْـمُناسِبِ :

- حُروفُ ٱلْهِجاءِ عَدَدُها ... حَرْفاً.
- يَقودُ مُباراةَ كُرَةِ ٱلْقَدَمِ ... حُكّامٍ.
- نَتَناوَلُ في ٱلْيَوْمِ ... وَجَباتٍ.
- اِسْتَغْرَقَ ٱلسَّفَرُ ... ساعاتٍ.

إِنْجازُ بَحْثٍ

الإعداد

الوثيقة :

– **موضوع البحث** : **اَلْحَياةُ بِالْمَدينَةِ**

تقديم : اَلْبَحْثُ يُمَكِّنُ مِنْ خِلالِ تَوْجيهِ أَسْئِلَةٍ إِلى عَدَدٍ مَحْدودٍ مِنَ الْأَشْخاصِ مِنْ مَعْرِفَةِ آراءِ وَتَوَجُّهاتِ الْغالِبِيَّةِ مِنْهُمْ.

– **مراحل البحث** :

– **التحضير**

– ماذا تُريدُ أَنْ تَعْرِفَ ؟

– تُريدُ أَنْ تَعْرِفَ مَثَلاً – هَلْ سُكّانُ الْمَدينَةِ راضونَ عَنِ الْحَياةِ بِمَدينَتِهِمْ، وَما هِيَ اقْتِراحاتُهُمْ لِتَطْويرِ الْحَياةِ بِها ؟ كَيْفَ يُمْكِنُ تَعَرُّفُ ذلِكَ ؟

– يَنْبَغي تَوْجيهُ أَسْئِلَةٍ إِلى مَجْموعِ السُّكّانِ، وَهَذا غَيْرُ مُمْكِنٍ، وَلِذَلِكَ يَقْتَصِرُ عَلى فِئَةٍ مِنْهُمْ تُدْعى الْعَيِّنَةَ التَّمْثيلِيَّةَ.

– **وضع الاستمارة**

أ – هَلْ أَنْتَ راضٍ عَنِ الْحَياةِ بِمَدينَتِكَ ؟ ☐ نعم ☐ لا

ب – ما هِيَ مَزايا هَذِهِ الْحَياةِ ؟

– تَجَمُّعُ السُّكّانِ – قُرْبُ الْمَرافِقِ الْإِدارِيَّةِ وَالْاجْتِماعِيَّةِ – تَوَفُّرُ الْأَمْنِ وَالطُّمَأْنينَةِ

– تَوَفُّرُ التَّجْهيزاتِ الْأَساسِيَّةِ مِنْ طُرُقٍ وَإِنارَةٍ وَكَهْرَباء وَماءِ شَروبٍ وَقَنَواتِ صَرْفٍ...

ج – ما هِيَ سَلْبِياتُ هَذِهِ الْحَياةِ ؟

– اَلصَّخَبُ وَالسُّرْعَةُ – اَلنَّقْصُ في الْمِساحاتِ الْخَضْراءِ

– تَلَوُّثُ الْبيئَةِ – صُعوبَةُ التَّنَقُّلِ – ضيقُ وَقِلَّةُ الْمَساكِنِ

د – ماذا تَقْتَرِحُ لِتَطْويرِ هَذِهِ الْحَياةِ ؟

– اَلْحَدُّ مِنَ السُّرْعَةِ – بِناءُ مَساكِنَ كافِيَةٍ وَلائِقَةٍ

– نَقْلُ الْمَعامِلِ إِلى الضَّواحي – تَوْفيرُ وَسائِلِ النَّقْلِ الضَّرورِيَّةِ

– اَلْإِكْثارُ مِنَ الْمِساحاتِ الْخَضْراءِ

هـ – هَلْ لَدَيْكَ إِضافاتٌ ؟ ....

– **سير البحث**

تُوَزَّعُ الْاسْتِماراتُ عَلى أَفْرادِ الْعَيِّنَةِ، وَيُطالَبونَ بِتَعْبِئَتِها بِدِقَّةٍ.

– **فرز الأجوبة**

– تُصَنَّفُ الْإِجاباتُ، وَتُحْصى وَفْقَ شَبَكَةٍ مَضْبوطَةٍ

مثال :

– عَدَدُ أَفْرادِ الْعَيِّنَةِ : ....

– عَدَدُ الْاسْتِماراتِ الْمُعَبَّأَةِ : ....

– نِسْبَةُ الْمُشارَكَةِ : ....

اَلسُّؤالُ أ – عَدَدُ الْإِجاباتِ بِنَعَمْ ☐ عَدَدُ الْإِجاباتِ بِلا ☐

اَلْأَسْئِلَةُ : ب – ج – د : عَدَدُ الْإِجاباتِ عَنْ كُلِّ اخْتِيارٍ : ....

اَلسُّؤالُ هـ : تَواتُرُ الْإِجاباتِ : ....

– **نتائج البحث**

يُحَوَّلُ عَدَدُ الْإِجاباتِ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ إِلى نِسَبٍ مِئَوِيَّةٍ، تُمَكِّنُكَ مِنْ تَفْسيرِ نَتائِجِ الْبَحْثِ وَالتَّعْليقِ عَلَيْها.

أحلل نص الانطلاق

❶ ماهِيَ مَراحِلُ الْبَحْثِ ؟

❷ كَيْفَ تُصَنَّفُ الْإِجاباتُ ؟

أستنتج التقنية

❶ مَراحِلُ ٱلْبَحْثِ هِيَ :
اَلتَّحْضيرُ – وَضْعُ ٱلْإِسْتِمارَةِ – تَلَقّي وَفَرْزُ ٱلْأَجْوِبَةِ – اَلنَّتائِجُ.

❶ أَسْئِلَةُ ٱلإِسْتِمارَةِ تَكونُ :
مُغْلَقَةً – مُتَعَدِّدَةَ ٱلْإِخْتِياراتِ – مَفْتوحَةً

أتدرب على التقنية

❶ اِرْجِعْ إِلى ٱلإِسْتِمارَةِ وَٱعْزِلْ :
– سُؤالاً مُغْلَقاً
– سُؤالاً مُتَعَدِّدَ ٱلْإِخْتِياراتِ
– سُؤالاً مَفْتوحاً

❷ أُذْكُرْ مَراحِلَ إِنْجازِ بَحْثٍ.

❸ ماذا يَنْبَغي أَنْ تَتَضَمَّنَ ٱلإِسْتِمارَةُ ؟

❹ كَيْفَ يَتِمُّ فَرْزُ ٱلْأَجْوِبَةِ ؟

الإنجاز

أتعرف الموضوع والتعليمات

– تُريدُ أَنْ تُنْجِزَ بَحْثاً حَوْلَ «مَشاكِلُ ٱلسَّكَنِ بِٱلْـمَدينَةِ».

– حَدِّدِ ٱلْـمَوْضوعَ بِدِقَّةٍ، حَدِّدِ ٱلْعَيِّنَةَ، ضَعِ ٱسْتِمارَةَ ٱلْبَحْثِ، مَعَ تَضْمينِها أَسْئِلَةً مُغْلَقَةً وَأُخْرى مُتَعَدِّدَةَ ٱلإِخْتِياراتِ، ثُمَّ أَسْئِلَةً مَفْتوحَةً.

التصحيح

أصحح

مِنْ أَجْلِ تَقْويمِكَ ٱلذّاتِيِّ لِإِنْجازِكَ، إِعْتَمِدْ سُلَّمَ ٱلتَّنْقيطِ ٱلتّالي :

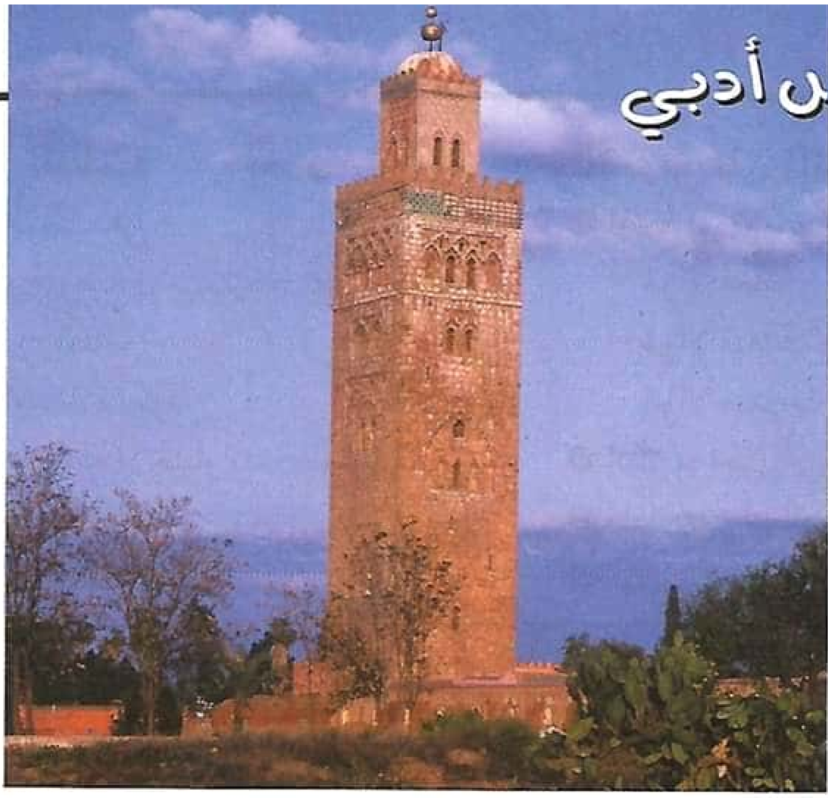
1. من حيث المضمون	– تحديد الموضوع	1
	– تحديد العينة	1
	– وضع الاستمارة – أسئلة مغلقة – أسئلة متعددة الاختيارات – أسئلة مفتوحة	4
	– ضبط جدول الفرز	2
2. من حيث الشكل	– الدقة والوضوح في الكتابة	1
	– احترام علامات الترقيم	1

أستثمر النتائج

وَزِّعِ ٱلإِسْتِمارَةَ عَلى عَيِّنَةٍ مِنْ تَلاميذِ قِسْمِكَ، وَطالِبْهُمْ بِتَعْبِئَتِها، قُمْ بِفَرْزِ ٱلْأَجْوِبَةِ وَٱسْتِخْلاصِ ٱلنَّتائِجِ.

6 قراءة

نص أدبي



أتهيأ للقراءة

- ماذا تُلاحِظُ في ٱلصّورَةِ ؟
- بِماذا يوحي إِلَيْكَ ٱلْعُنْوانُ ؟
- ماذا تَتَوَقَّعُ مِنَ ٱلنَّصِّ ؟

عَروسُ ٱلْجَنوبِ

أَبَهْجَتَنا ٱلْحَمْراءَ يا خَيْرَ مَوْطِنِ	وَيا رَمْزَ هٰذا ٱلْقُطْرِ في ٱلشَّرْقِ وَٱلْغَرْبِ
مَلَكْتِ مَحاسِنَ ٱلطَّبيعَةِ كُلِّها	فَصِرْتِ عَروساً لِلْجَنوبِ بِلا رَيْبِ
مَتى أَقْبَلَ ٱلرَّبيعُ وَٱفْتَرَّ ثَغْرُهُ	بَسَطْتِ ٱلزَّرابِيَ في ٱلرِّياضِ عَلى ٱلرُّحْبِ
صَهاريجُ أَكْدالٍ وَحَوْضُ مَنارَةٍ	تُبَرْهِنُ عَمّا قيلَ في ٱلشِّعْرِ وَٱلْكُتْبِ
وَآثارُها تُنْبي بِسالِفِ مَجْدِها	وَما عَرَفَتْ مِنَ ٱلْفُحولِ ذَوي ٱلْخَطْبِ
فَيوسُفُها ٱللَّمْتونِيُّ واضِعُ أُسِّها	وَمُنْشِئُها قَدْ صالَ في ٱلسِّلْمِ وَٱلْحَرْبِ
وَسَوَّرَها بَلْ شادَ جامِعَها ٱلَّذي	غَدا كَعْبَةَ ٱلطُّلّابِ شِبْلُهُ ذو ٱللُّبِّ
وَشادَ بِها ٱلْمَنْصورُ جامِعَهُ ٱلَّذي	أَنافَ عَلى كُلِّ ٱلْمَساجِدِ في ٱلرُّحْبِ
وَهاذي مَناراتٌ تَسامَتْ إِلى ٱلسَّما	كَناطِحَةِ ٱلْأَقْمارِ في بَلَدِ ٱلْغَرْبِ
وَتِلْكَ قُصورٌ باهِراتٌ بِحُسْنِها	بَدا صُنْعُها في مُعْجِزاتِ بَني ٱلْعُرْبِ
فَقَدْ شَيَّدَ ٱلْقَصْرَ ٱلْبَديعَ ٱلَّذي سَما	عَلى كُلِّ قَصْرٍ أَحْمَدُ ٱلْمَنْصورُ ٱلذَّهَبِيّ
كَما أَنَّ في قَصْرِ ٱلْبَهِيَّةِ بَهْجَةً	بِها تَبْهَرُ ٱلزُّوارَ سِرْباً إِلى سِرْبِ
فَعَرِّجْ عَلى تِلْكَ ٱلْقُصورِ وَطُفْ بِها	وَزُرْ كُلَّ بَهْوٍ وَٱلْقِبابَ عَلى ٱلرُّحْبِ
إِلى أَنْ تَرى بِٱلْعَيْنِ ما يَبْهَرُ ٱلْحِجا	وَيَنْتَزِعُ ٱلْإِعْجابَ مِنْ أَعْماقِ ٱلْقَلْبِ

امبارك الغراس

(ذ. محمد متفكر، مراكش في الشعر العربي، المطبعة والوراقة الوطنية، مراكش)

المعجم المساعد

- بِلا رَيْبٍ : بِلا شَكٍّ.
- اُفْتَرَّ ثَغْرُهُ : اِبْتَسَمَ وَبَدَتْ ثَناياهُ.
- اَلْمَنارَةُ : مُنْتَزَهٌ بِهِ صِهْريجٌ وَأَشْجارُ زَيْتونٍ أَنْشَأَهُ عَبْدُ ٱلْمومِنِ ٱلْمُوَحِّدي.
- تُنْبي : تُخْبِرُ.
- اَلْخَطْبُ : اَلشَّأْنُ.
- أُسٌّ : أَصْلُ ٱلْبِناءِ.
- شِبْلُهُ : إِشارَةٌ إِلى عَلِيِّ بْنِ يوسُفَ ٱلَّذي شَيَّدَ جامِعَ ٱبْنِ يوسُفَ.
- أَنافَ : اِرْتَفَعَ.
- قَصْرُ ٱلْبَهِيَّةِ : قَصْرُ ٱلْباهِيَةِ ٱلَّذي بَناهُ ٱلْوَزيرُ أَبا حماد.
- اَلْحِجا : اَلْعَقْلُ.

ترجمة الشاعر

امبارك الغراس المشهور بالسي بريك، ولد بمراكش سنه 1906 م وتوفي بها سنة 1996، عمل في ميداني التعليم والقضاء، وهو من مؤسسي التعليم الوطني الحر بمراكش، ومن الموقعين على وثيقة المطالبة بالاستقلال سنة 1944.

أحلل

❶ ماذا يَعْني ٱلشّاعِرُ بِـ «رَمْز هَذا ٱلْقُطْرِ في ٱلشَّرْقِ وَٱلْغَرْبِ» ؟
❷ كَيْفَ تَبْسُطُ مُرّاكُش ٱلزَّرابِيَ في ٱلرِّياضِ عَلى ٱلرَّحْبِ ؟
❸ مَنْ هُوَ يوسُفُ ٱللَّمْتونِيُّ ٱلْمَذْكورُ في ٱلْقَصيدَةِ ؟ إِلى أَيَّةِ دَوْلَةٍ يَنْتَمي ؟
❹ مَنْ هُوَ ٱلشِّبْلُ ٱلَّذي بَنى بِها جامِعاً لِلطُّلّابِ ؟ ما ٱسْمُ هَذا ٱلْجامِعِ ؟
❺ بِماذا يُسَمّى جامِعُ يَعْقوبَ ٱلْمَنْصورِ بِمُرّاكُش ؟
❻ كَمْ عَدَدُ ٱلْأَبْياتِ ٱلَّتي تَتَعَرَّضُ لِآثارِ مُرّاكُش ؟
❼ إِلى ماذا يَدْعو ٱلشّاعِرُ ٱلزّائِرَ في ٱلْبَيْتَيْنِ ٱلْأَخيرَيْنِ ؟
❽ وماذا يَتَوَقَّعُ مِنْ أَثَرِ تِلْكَ ٱلزِّيارَةِ عَلى ٱلْعَقْلِ وَٱلْقَلْبِ ؟

أتذوق

❶ ما هِيَ ٱلْأَبْياتُ ٱلَّتي تَتَغَنّى بِجَمالِ ٱلطَّبيعَةِ في مُرّاكُش ؟ أُنْثُرْها بِأُسْلوبِكَ ٱلْخاصِّ.
❷ بِـماذا شَبَّهَ ٱلشّاعِرُ مَناراتِ مُرّاكُش ؟ لِـماذا ؟
❸ ما هُما ٱلْبَيْتانِ ٱللَّذانِ أُعْجِبْتَ بِهِما مِنْ بَيْنِ أَبْياتِ هَذِهِ ٱلْقَصيدَةِ ؟ أُذْكُرْ دَواعِيَ إِعْجابِكَ.
❹ ما هِيَ ٱلْأَلْقابُ ٱلَّتي أَطْلَقَها ٱلشّاعِرُ عَلى مُرّاكُش ؟ بِـماذا توحي إِلَيْكَ ؟
❺ ماذا يَقْصِدُ ٱلشّاعِرُ في ٱلْبَيْتِ ٱلْخامِسِ بِعِبارَةِ «مِنَ ٱلْفُحولِ ذَوي ٱلْخُطَبِ» ؟
❻ بِـماذا شَبَّهَ ٱلشّاعِرُ إِقْبالَ ٱلرَّبيعِ في ٱلْبَيْتِ ٱلثّالِثِ ؟
❼ فيمَ تَتَجَلّى ٱبْتِسامَةُ ٱلرَّبيعِ ؟
❽ كَيْفَ تَتَجَسَّدُ «ٱلْبَهْجَةُ» في قَصْرِ ٱلْبَهِيَّةِ في ٱلْبَيْتِ 12 ؟

أقارن

❶ بَعْدَ قِراءَتِكَ لِلنَّصِّ قارِنْ مَعْلوماتِهِ بِأَجْوِبَتِكَ ٱلسّابِقَةِ.
❷ أَعْطِ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
❸ هَلْ ذُكِرَتْ جَميعُ آثارِ مُرّاكُش في هَذِهِ ٱلْقَصيدَةِ ؟ ما هِيَ ٱلْآثارُ ٱلْأُخْرى ٱلَّتي تَعْرِفُها وَ لَمْ تُذْكَرْ ؟

أنجز

❶ أَعِدْ قِراءَةَ ٱلْبَيْتَيْنِ ٱلْأَوَّلِ وَٱلثّاني، حاوِلْ أَنْ تَنْظُمَ عَلى مِنْوالِهِما، مُسْتَعْمِلاً ٱلْأَساليبَ ٱلتّالِيَةَ :

- أ... يا...
- ويا... في... و...
- ...كلها
- فـ... بلا ريب

❷ إبْحَثْ عَنْ مُفْرَدِ ٱلْأَسْماءِ ٱلتّالِيَةِ :
صهاريج – آثار – الفحول – منارات – الزوار – القباب.
❸ إبْحَثْ عَنْ مُرادِفاتِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ مُسْتَعيناً بِٱلْقاموسِ :
الرحب – اللب – بدا – سما – تبهر – شاد.
❹ هَلْ تَعْرِفُ قَصيدَةً شِعْرِيَّةً أُخْرى تَتَغَنّى بِجَمالِ مُرّاكُش ؟

- إِذا كانَ ٱلْجَوابُ بِنَعَمْ، فَما هُوَ مَطْلَعُها ؟ وَمَنْ هُوَ ناظِمُها ؟

❺ ما ٱلْأَصْلُ في تَسْمِيَةِ جامِعِ وَصَوْمَعَةِ ٱلْكُتُبِيَّةِ ؟
❻ تُطْلَقُ عِدَّةُ أَسْماءٍ عَلى مَدينَةِ مُرّاكُش، أَيُّها تُفَضِّلُ ؟ لِـماذا ؟

عبر شوارع الدار البيضاء

يتوقف القطار في الساعة التاسعة إلا عشر دقائق، فتنزل فاطمة قلقة، تتصفح وجوه المنتظرين. ليست هناك فتاة بالظفائر والنظارات، لاشك أن ابنة عمها لم تصل بعد. وفجأة، تسمع النداء : «فاطمة، أسرعي، إنني أوقفت دراجتي النارية في مكان غير مناسب».

تهرع فاطمة نحو هناء، تعانقها، ثم يتجهان بسرعة خارج المحطة، حيث تطلب منها هناء وضع الخوذة. فاطمة تتهيب ركوب الدراجة النارية، ولكن ليس لها من خيار.

تنطلقان عبر شوارع الدار البيضاء الفسيحة والمليئة بجميع أنواع السيارات، حيث تنتصب ذات اليمين وذات الشمال أكبر العمارات وأجمل الواجهات.



– انظري شمالا، إنهما العمارتان التوأمان.

– على مهلك... إن الجميع يسير بسرعة في هذه المدينة !...

– وكذلك يتكلمون بسرعة، ويأكلون بسرعة، ويقضون حاجياتهم بسرعة ...!

– آه، إنه عصر السرعة، الذي لم نعتد عليه بعد في قريتنا الوديعة والهادئة.

المؤلفون

أقرأ وأفهم

❶ مَنْ هِيَ ٱلْفَتاةُ صاحِبَةُ ٱلظَّفائِرِ وَٱلنَّظاراتِ ؟

❷ لِماذا طَلَبَتْ هَناءُ مِنْ فاطِمَةَ أَنْ تُسْرِعَ ؟

❸ لِماذا يَسيرُ ٱلْجَميعُ بِسُرْعَةٍ في ٱلْمَدينَةِ ؟

❹ كَيْفَ هِيَ ٱلْحَياةُ في ٱلْقَرْيَةِ ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ وَٱضْبِطْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

❶ لِماذا نَزَلَتْ فاطِمَةُ مِنَ ٱلْقِطارِ قَلِقَةً ؟

❷ لِماذا طَلَبَتْ هَناءُ مِنْ فاطِمَةَ وَضْعَ ٱلْخَوْذَةِ ؟

❸ لِماذا تَنْتَشِرُ ٱلْعِماراتُ في ٱلْمُدُنِ ؟

❹ اِبْحَثْ في ٱلْقاموسِ عَنْ مُرادِفاتِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :

تصفح – تهرع – الفسيحة – تنتصب.

❺ ايتِ بِأَضْدادِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ ؟

يتوقف – قلقة – تهرع – تتهيب.

❻ ايتِ بِمُفْرَدِ ٱلْأَسْماءِ ٱلتّالِيَةِ :

ظفائر – واجهات – عمارات – حاجيات.

❼ ايتِ بِجُموعِ ٱلْأَسْماءِ ٱلتّالِيَةِ :

قطار – ساعة – دراجة – مدينة.

❽ أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْفَقْرَةِ ٱلْأُولى واضِعاً مَكانَ فاطِمَةَ : أَحْمَد، وَمَكانَ (ٱبْنَةَ عَمِّها) : اِبْنِ عَمِّهِ.

تمارين كتابية

أتذكر

❶ ما هُوَ تَمْييزُ ٱلْمَلْفوظِ ؟ مَثِّلْ لِذٰلِكَ.
❷ ما هُوَ تَمْييزُ ٱلْمَلْحوظِ ؟ مَثِّلْ لِذٰلِكَ.
❸ ما وَزْنُ ٱسْمِ ٱلتَّفْضيلِ مِنَ ٱلثُّلاثِيِّ ؟
❹ كَيْفَ يَأْتي ٱسْمُ ٱلتَّفْضيلِ مِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ ؟
❺ ما وَجْهُ ٱلتَّوافُقِ أَوِ ٱلاخْتِلافِ بَيْنَ ٱلْعَدَدِ 5 وَمَعْدودِهِ ؟
❻ مَتى يوافِقُ ٱلْعَدَدُ عَشَرَةٌ مَعْدودَهُ ؟ وَمَتى يُخالِفُهُ ؟

أنجز

تمارين في التراكيب

❶ اِعْزِلْ مِنَ ٱلنَّصِّ تَمْييزاً مَلْحوظاً، وَأَعْرِبْهُ.
❷ اِعْزِلْ مِنَ ٱلنَّصِّ تَمْييزاً مَلْفوظاً، وَأَعْرِبْهُ.
❸ ضَعْ خَطّاً تَحْتَ تَمْييزِ ٱلْعَدَدِ، وَٱذْكُرْ إِعْرابَهُ فيما يَلي :

- وَصَلَ ٱلْقِطارُ في ٱلسّاعَةِ ٱلتّاسِعَةِ إِلّا عَشْرَ دَقائِقَ.
- اِلْتَحَقَتْ بِٱلْمَدْرَسَةِ خَمْسُ أُسْتاذاتٍ جَديداتٍ.

❹ أُنْقُلْ إِلى دَفْتَرِكَ ما يَلي وَٱمْلَإِ ٱلْفَراغَ بِتَمْييزٍ مُناسِبٍ :

- حامِدٌ أَرْجَحُ مِنْ سَعيدٍ ...
- اَلذَّهَبُ أَغْلى مِنَ ٱلْفِضَّةِ ...
- يَتَقاضى ٱلْعامِلُ خَمْسينَ ... يَوْمِيّاً.
- تَصَدَّقْتُ بِمُدٍّ ...

❺ ضَعِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ في تَرْسيمَةٍ مُناسِبَةٍ :
يَتَوَقَّفُ ٱلْقِطارُ في ٱلسّاعَةِ ٱلتّاسِعَةِ إِلّا عَشْرَ دَقائِقَ.

❻ أَعْرِبِ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتّالِيَتَيْنِ :
– فاضَ ٱلْإِبْريقُ شاياً.
– أوقِيَّةٌ ذَهَباً خَيْرٌ مِنْ رِطْلٍ نُحاساً.

❼ إيتِ بِجُمْلَةٍ مُناسِبَةٍ لِلْإِعْرابِ ٱلتّالي :

... : مبتدأ مرفوع.
... : تمييز ملفوظ منصوب.
... : خبر مرفوع.
... : جار ومجرور.
... : تمييز ملفوظ منصوب.

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِعْزِلْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ وَٱذْكُرْ فِعْلَهُ وَوَزْنَهُ.
❷ أَكْمِلِ ٱلْجَدْوَلَ بِما يُناسِبُ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

المفضَّل	اسم التفضيل	المفضَّل عليه
اَلاجْتِهادُ		
اَلْعِلْمُ		
اَلسَّلامُ		
اَلْعَمَلُ		

❸ أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ ثُمَّ أَتْمِمْهُ بِٱسْمِ ٱلتَّفْضيلِ ٱلْمُناسِبِ :

المذكر	المؤنث
اَلْأَعْظَمُ	...
...	اَلْكُبْرى
اَلْأَوْسَطُ	...
...	اَلصُّغْرى
اَلْأَمْثَلُ	...
...	اَلْعُلْيا

❹ إيتِ بِجُمَلٍ تَتَضَمَّنُ ما يَلي :

- عدد مفرد + معدود جمع مذكر.
- عدد مركب + معدود مفرد مؤنث.
- لفظ عقود + معدود مذكر.
- مئة + معدود مؤنث.
- ألف + معدود مؤنث.

اَلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَطَرِّفَةُ

أستمع وأفهم

إِسْتَمِعْ إِلى ٱلنَّصِّ وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

1. ما ٱسْمُ هَذِهِ ٱلْـمَدينَةِ ؟
2. لِـماذا يُقْبِلُ ٱلزُّوّارُ بِكَثْرَةٍ على هَذِهِ ٱلْـمَدينَةِ ؟
3. ما مَعْنى : رَبْطٌ قارٌّ – أَشْجارٌ باسِقَةٌ – بِساطٌ مُبَرْقَشٌ – مَرْموقٌ.

أتذكر

1. ماذا تُسَمّى ٱلْهَمْزَةُ في آخِرِ ٱلْكَلِمَةِ ؟
2. كَيْفَ تُكْتَبُ ؟

ألاحظ وأستنتج

1. إِسْتَمِعْ إِلى ٱلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى، وَٱنْتَبِهْ إِلى ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً وَٱكْتُبْها.
2. كَيْفَ كُتِبَتِ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْـمُتَطَرِّفَةُ في :
   ميناء – فيحاء – الشواطئ.
3. ما حَرَكَةُ ٱلْحَرْفِ قَبْلَها ؟
4. لاحِظْ حَرَكَةَ ٱلْحَرْفِ قَبْلَ ٱلْهَمْزَةِ ٱلْـمُتَطَرِّفَةِ، وَٱذْكُرْ كَيْفَ كُتِبَتْ فيما يَلي :

الكلمات المنتهية بهمزة	حركة الحرف قبلها	كيفية كتابتها
نَبَأٌ		
مافَتِئَ		
يَجْرُؤُ		
بُطْءٌ		
يَموءُ		
بَيْداءُ		

5. ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

القاعدة

تُكْتَبُ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَطَرِّفَةُ عَلى ٱلْأَلِفِ إِذا كانَتْ مَسْبوقَةً بِفَتْحٍ، وَعَلى ٱلْياءِ إِذا كانَتْ مَسْبوقَةً بِكَسْرٍ، وَعَلى ٱلْواوِ إِذا كانَتْ مَسْبوقَةً بِضَمٍّ، وَعَلى ٱلسَّطْرِ إِذا كانَتْ مَسْبوقَةً بِسُكونٍ حَيٍّ (بُطْء) أَوْ مَيِّتٍ (سوء).

أتدرب

1. أُكْتُبِ ٱلْهَمْزَةَ ٱلْمُتَطَرِّفَةَ في ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
   فَضا.. – تَـمْلَـ.. – آمْرُ.. – بَدْ.. – هَدَ.. – وُضو...
2. اَلْهَمْزَةُ ٱلْـمُتَطَرِّفَةُ في بَعْضِ ٱلْكَلِماتِ مَكْتوبَةٌ خَطأً، صَحِّحْ ذَلِكَ :
   مَرْفَؤٌ – لؤلُؤٌ – رِزْؤٌ – سوأٌ – مَبْدَؤٌ – دِفْءٌ.
3. أُكْتُبْ خَمْسَ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً.
4. إِمْلَإِ ٱلْفَراغَ بِٱسْمٍ يَضُمُّ هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً مَكْتوبَةً بِكَيْفِيَّةٍ سَليمَةٍ :

   تَتَمَيَّزُ مُرّاكُش بِـمَوْقِعِها عَلى مَشارِفِ...، وَلَعَلَّ ما يُلْفِتُ ٱلِانْتِباهَ إِلَيْها هُوَ ذَلِكَ ٱللَّوْنُ ٱلْأُرْجُوانِيُّ ٱلَّذي يَكْسو كافَّةَ مَبانيها، وَلِهَذا تُسَمّى مُرّاكُش...
   زُوّارُ هَذِهِ ٱلْـمَدينَةِ يُقْبِلونَ عَلَيْها مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ، لِلِاسْتِمْتاعِ بِـ... ٱلْـمُنْعِشِ وَٱلْحَدائِقِ...، وَٱلْآثارِ ٱلشّامِـخَةِ وَٱلْأَسْواقِ ٱلشَّهيرَةِ، وَلاسِيَما لِزِيارَةِ ساحَةِ «جامع الفنا» ٱلْفَريدَةِ مِنْ نَوْعِها.

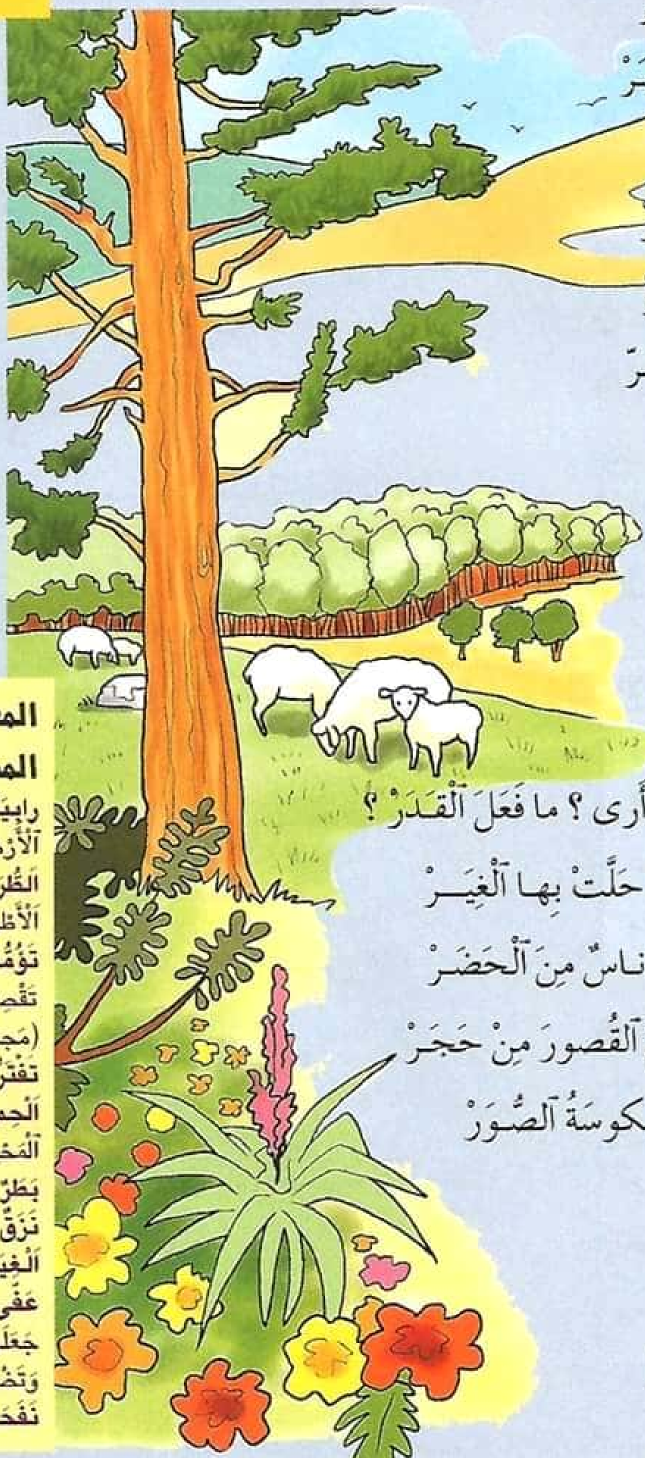
قراءة

نص أدبي

اَلْحَنينُ إِلى اَلْبادِيَةِ

أتهيأ للقراءة

- بِماذا يوحي إِلَيْكَ اَلْعُنْوانُ ؟
- ماذا تُلاحِظُ في اَلصّورَةِ ؟



كُنْتُ هُنا، وكانَ لي بَيْتٌ مِنَ ٱلشَّعَرْ
نَسَجْتُهُ، صُنْعَ يَدَيَّ، بِٱلصّوفِ وَٱلْإِبَرْ
قامَ عَلى رابِيَةٍ، مُخْضَرَّةِ ٱلطُّرَرْ
تَؤُمُّهُ ٱلضّيفانُ، بَيْنَ مُرْتَقى وَمُنْحَدَرْ
وَٱلشَّمْسُ تَفْتَرُّ لَهُ، وَيَضْحَكُ ٱلْقَمَرْ
كُنْتُ هُنا، وَكانَ لي عَلى ٱلْحِمى مَقَرّ
مَلاعِبُ ٱلرَّبيعِ بِٱلْأَعْشابِ وَٱلزَّهَرْ
تَمْرَحُ في أَرْجائِها ٱلْأَغْنامُ في بَطَرْ
قَدْ سَرَحَتْ، فَاجْتَزَأَتْ أَطايِبَ ٱلثَّمَرْ
وَعَبَّرَتْ بِنَزَقٍ عَنْ عَيْشِها ٱلنَّضِرْ
تَبارَكَتْ تِلْكَ ٱلشِّياهُ مانَما خَبَرْ

يا لَيْتَ شِعْري، ما أَرى ؟ ما فَعَلَ ٱلْقَدَرْ ؟
مَلاعِبُ ٱلرَّبيعِ قَدْ حَلَّتْ بِها ٱلْغِيَرْ
عَفّى عَلى آثارِها ناسٌ مِنَ ٱلْحَضَرْ
شادوا عَلَيْها لَهُمُ ٱلْقُصورَ مِنْ حَجَرْ
كَأَنَّها مَقابِرُ مَعْكوسَةُ ٱلصُّوَرْ



كُنْتُ هُنا، كانَ لي بَيْتٌ مِنَ ٱلشَّعَرْ
وَذِكْرَياتٌ نَفَحَتْ مِنْ زَهْرَةِ ٱلْعُمُرْ
اَلْحُبُّ فيها وَٱلْمُنى وَٱلظِّلُّ وَٱلشَّجَرْ
وَٱلْيَوْمَ...مالي هاهُنا...بَيْتٌ وَلاَ أَثَرْ

أحمد العدواني، مجلة العربي، عدد 530، يناير 2003.

المعجم المساعد

- رابِيَةٌ : ما ٱرْتَفَعَ مِنَ ٱلْأَرْضِ.
- اَلطُّرَرُ ج طُرَّةٍ : اَلْأَطْرافُ.
- تَؤُمُّهُ ٱلضّيفانُ : تَقْصِدُهُ ٱلضُّيوفُ (مَجارِي ٱلْوادي).
- تَفْتَرُّ لَهُ : تَبْتَسِمُ لَهُ.
- اَلْحِمى : اَلْمَكانُ ٱلْمَحْمِيُّ.
- بَطَرٌ : دَهْشَةٌ.
- نَزَقٌ : نَشاطٌ وَخِفَّةٌ.
- اَلْغِيَرُ : اَلْأَحْداثُ.
- عَفّى عَلى آثارِها : جَعَلَها تُمْحى وَتَضْمَحِلُّ.
- نَفَحَتْ : هَبَّتْ.

أحلل

❶ ما ٱلْفِكْرَةُ ٱلرَّئيسَةُ في كُلِّ وَحْدَةٍ مِنْ وَحَداتِ ٱلْقَصيدَةِ ٱلْأَرْبَعِ ؟

❷ ما مُمَيِّزاتُ ٱلْبَيْتِ ٱلَّذي كانَ ٱلشّاعِرُ يُقيمُ بِهِ ؟

❸ ما هِيَ ٱلْمَقاطِعُ ٱلَّتي تُبَيِّنُ خَيْبَةَ ٱلشّاعِرِ وَقَدْ أَفْسَدَ عَلَيْهِ ٱلتَّحَضُّرُ عيشَتَهُ ٱلْبَدَوِيَّةَ ؟

❹ ما هِيَ ٱلْمَقاطِعُ ٱلَّتي تُبَيِّنُ ٱرْتِباطَ ٱلشّاعِرِ بِٱلْبادِيَةِ وَحَنينَهُ إِلَيْها ؟

❺ حَنينُ ٱلشّاعِرِ لِلْبَداوَةِ هُوَ ٱحْتِجاجٌ عَلى مُجْتَمَعِ ٱلْمَدينَةِ ٱلزّائِفِ، هَلْ تَتَضامَنُ مَعَ هَذا ٱلِاحْتِجاجِ أَمْ لَكَ رَأْيٌ آخَرُ ؟

أتذوق

❶ اَلْبَيْتُ في ٱلْقَصيدَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ يَتَكَوَّنُ مِنْ شَطْرَيْنِ : صَدْرٌ وَعَجُزٌ

❷ مِمَّ تَتَكَوَّنُ ٱلْقَصيدَةُ ٱلْمَقْروءَةُ ؟

❸ فيمَ تَلْتَقي ٱلْقَصيدَةُ ٱلتَّقْليدِيَّةُ وَٱلْقَصيدَةُ ٱلْمَقْروءَةُ ؟

❹ ما ٱسْمُ هَذا ٱلنَّوْعِ مِنَ ٱلشِّعْرِ ؟

❺ ما ٱلْقافِيَةُ في هَذِهِ ٱلْقَصيدَةِ ؟

❻ ما هِيَ ٱلْأَسْطُرُ ٱلَّتي أَعْجَبَتْكَ في هَذِهِ ٱلْقَصيدَةِ ؟ اُنْثُرْها.

أقارن

❶ بَعْدَ قِراءَتِكَ لِلنَّصِّ قارِنْ مَضْمونَهُ بِأَجْوِبَتِكَ ٱلسّابِقَةِ.

❷ أَعْطِ عُنْواناً مُغايِراً لِلنَّصِّ.

أنجز

❶ هَلْ تَعْرِفُ قَصائِدَ أُخْرى تَتَغَنّى بِٱلْبادِيَةِ ؟ أُذْكُرْ عُنْوانَها وَٱسْمَ ٱلشاعِرِ.

❷ لَخِّصِ ٱلنَّصَّ في فَقْرَةٍ مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ.

❸ «كُنْتُ هُنا، وَكانَ لي بَيْتٌ مِنَ ٱلشَّعَرِ» : أُنْسُجْ عَلى مِنْوالِ هَذا ٱلسَّطْرِ.

❹ ما جُموعُ :

رابِيَةٌ – مُرْتَقى – مُنْحَدَرٌ – ثَمَر – زَهْرَةٌ – ٱلْعُمُرُ – ٱلظِّلُّ – أَثَرٌ.

❺ ما هِيَ ٱلْوَحْدَةُ في ٱلْقَصيدَةِ ٱلَّتي تُشيرُ إِلى مَظاهِرِ ٱلتَّعْميرِ ؟ أَعِدْ كِتابَتَها نَثْراً.

❻ بِماذا شَبَّهَ ٱلشّاعِرُ ٱلْبِناءَ ٱلْحَجَرِيَّ ؟

❼ هَلْ تُوافِقُهُ هَذا ٱلتَّشْبيهَ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.

❽ يَقْتَرِحُ ٱلشّاعِرُ لِأَسْماءِ ٱلْعَمودِ ٱلْأَوَّلِ أَوْصافاً، اِبْحَثْ عَنْها في ٱلنَّصِّ وَٱكْتُبْها في ٱلْعَمودِ ٱلثّاني، ثُمَّ ٱبْحَثْ عَنْ أَضْدادِها، وَٱكْتُبْها في ٱلْعَمودِ ٱلثّالِثِ ؛ وَذَلِكَ بَعْدَ نَقْلِ ٱلْجَدْوَلِ إِلى دَفْتَرِكَ :

الأسماء	الأوصاف	الأضداد
رابية		
الثمر		
عيش		
مقابر		

❾ كَوِّنْ جُمَلاً تامَّةً مُسْتَعيناً بِٱلْأَسْماءِ ٱلسّابِقَةِ وَأَوْصافِها.

ترجمة الشاعر :

أحمد العدواني شاعر كويتي عاش بين 1923 و 1990، له ديوان صدر في حياته وهو «أجنحة العاصفة» وديوان صدر بعد رحيله بعنوان «أوشال».

أنشطة داعمة

تراكيب

❶ أُنْقُلْ إلى دفْتَرِكَ وَضَعْ خَطّاً تحْتَ الحْالِ، وَبَيِّنْ نَوْعَها وَصاحِبَها :

- تَبْدو السَّماءُ مَليئَةً أَجْراماً.
- تَمَتَّعْتُ بِمَنْظَرِ الشَّمْسِ وَهِيَ تَغْرُبُ.
- تَتَراءى لَنا البادِيَةُ في الرَّبيعِ زَرْبِيَّةً مُبَرْقَشَةً.
- تَحَلَّقَ التَّلاميذُ حَوْلَ الأُسْتاذِ يَسْأَلونَهُ عَنِ النَّتائِجِ.

❷ أُنْقُلْ إلى دفْتَرِكَ وَضَعْ خَطّاً تحْتَ التَّمْييزِ، أُذْكُرْ نَوْعَهُ وَإِعْرابَهُ :

- أَنْتَ أَكْثَرُ تَرْكيزاً الآنَ.
- نادى الْمُديرُ ثَلاثَ مُرَشَّحاتٍ.
- مَنَحَ الْمُقاوِلُ خَمْسَةَ عُمّالٍ مُكافَأَةً.
- فَضُلَ الْكَريمُ جوداً.

❸ أُنْقُلْ وَامْلَإِ الْفَراغَ بِحَرْفِ نِداءٍ مُناسِبٍ، أُشْكُلْ آخِرَ الْمُنادى وَأَعْرِبْهُ :

- ... صَديقُ، اِحْفَظِ الْوُدَّ.
- ... سائِقاً، لا تَتَجاوَزِ السُّرْعَةَ الْمَحْدودَةَ.
- ... مُشاغِبونَ، أَنْ تَسْتَقيموا خَيْرٌ لَكُمْ.

❹ أَعْرِبِ الْجُمْلَتَيْنِ التّالِيَتَيْنِ :

- حَسُنَتِ الْبِنْتُ خُلُقاً.
- اِبْتَعْتُ ثَلاثَ مَحَلّاتٍ جَديدَةً.

❺ ضَعِ الْجُمْلَةَ التّالِيَةَ في تَرْسيمَةٍ مُناسِبَةٍ :

- يا سائِقاً لا تُسْرِعْ، إِنَّ في السُّرْعَةِ النَّدامَةُ.

صرف وتحويل

❶ أُنْقُلْ إلى دفْتَرِكَ وَضَعْ خَطّاً تحْتَ اسْمِ الآلَةِ وَبَيِّنْ وَزْنَهُ وَنَوْعَ فِعْلِهِ :

- يحصد الحصاد بالمنجل.
- فوق الطاولة مبرد.
- ينفخ الراعي في المزمار.
- تضع الطباخة المقلاة فوق الموقد.

❷ اِمْلَإِ الْجَدْوَلَ التّالِيَ بَعْدَ نَقْلِهِ إلى دَفْتَرِكَ :

الفعل	مضارعه	اسم الفاعل	صيغته	اسم المفعول	صيغته
كَتَبَ أَخْضَرَ سَجَّلَ سَدَّ					

❸ اِيتِ بِاسْمِ التَّفْضيلِ مِنَ الأَفْعالِ التّالِيَةِ :

قَصُرَ – فَضُلَ – يَسُرَ – سَما.

❹ ضَعْ مَكانَ الْعَدَدِ بِالأَرْقامِ الْعَدَدَ بِالْحُروفِ فيما يَلي :

- قَدْ يَسْتَقْبِلُ الْمَغْرِبُ في نِهايَةِ الْعِقْدِ 10 مَلايينَ سائِحٍ.
- مُعَدَّلُ النَّجاحِ في الْمُباراةِ 14 نُقْطَةً.
- الْقَرْنُ 100 سَنَةٍ.
- يَتَكَوَّنُ فَريقُ الْكُرَةِ الطّائِرَةِ مِنْ 6 لاعِبينَ.

❺ اِقْرَإِ الْبَيْتَيْنِ، وَفُكَّ اللُّغْزَ بِالْبَحْثِ عَنِ اسْمِ الآلَةِ الْمَقْصودِ :

وَمُعْتَنِقَيْنِ ما اشْتَهَرا بِعِشْقٍ
وَإِنْ وُصِفا بِضَمٍّ وَاعْتِناقِ
لَعَمْرِ أَبيكَ ما اعْتَنَقا لِمَعْنىً
سِوى مَعْنى الْقَطيعَةِ وَالْفِراقِ

أنشطة داعمة

إملاء

❶ أُكْتُبِ ٱلْهَمْزَةَ عَلى ٱلْحَرْفِ ٱلْمُناسِبِ أَوْ عَلى ٱلسَّطْرِ :

– اِسْـ...لْ – رُ.. يَةٌ – فنا.. – دِفْ...

– سُـ..دَدٌ – زَ..يرٌ – جُرْ...ةٌ – سَبَـ...

❷ أُكْتُبْ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مَرَّةً عَلى ٱلْواوِ، وَأُخْرى عَلى ٱلْياءِ.

❸ أُكْتُبْ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً، ما قَبْلَها ساكِنٌ تارَةً، وَمَضْمومٌ تارَةً أُخْرى.

❹ أُشْكُلِ ٱلْحَرْفَ ما قَبْلَ ٱلْهَمْزَةِ، وَأَتْمِمِ ٱلْجَدْوَلَ بَعْدَ نَقْلِهِ :

الكلمة	كيف كتبت الهمزة ؟	ما السبب في ذلك ؟
هراء		
ما فتئ		
عبء		
نبأ		
أشياء		
امرؤ		

❹ أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ وَأَتْمِمْهُ بِكِتابَةِ مُضارِعِ ٱلْأَفْعالِ وَمَصادِرِها :

الأفعال في الماضي	الأفعال في المضارع	المصادر
سأل	...	...
أساء	...	...
أفاء	...	...
أبى	...	...
نأى	...	...
أفتى	...	...
رأس	...	...
زأر	...	...
رأى	...	...
أبدى	...	...

إنشاء

❶ أُكْتُبْ دَعْوَةً لِعيدِ ميلادٍ في ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ.

❷ أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْبِطاقَةِ مُسْتَعيضاً عَنِ ٱلْكَلِماتِ ٱلدَّخيلَةِ بِكَلِماتٍ مُناسِبَةٍ لِلسِّياقِ :

> **بطاقة تهنئة**
>
> يُوَسْفِني أَنْ أُوَجِّهَ إِلَيْكَ بِطاقَةَ ٱلتَّهْنِئَةِ هَذِهِ بِمُناسَبَةِ نَجاحِكَ في ٱمْتِحانِ شَهادَةِ بِدايَةِ ٱلدُّروسِ ٱلْإِبْتِدائِيَّةِ، مُتَمَنِّياً لَكَ مَزيداً مِنَ ٱلتَّوَفُّقِ وَٱلنَّجاحِ.
>
> وَإِلى أَنْ نَلْتَقِيَ في ٱلْعُطْلَةِ ٱلسّابِقَةِ، أُهْديكَ أَزْكى ٱلتَّحِياتِ.

❸ أُكْتُبْ مُحاوَرَةً تَفاضُلِيَّةً بَيْنَ ٱلْمَدينَةِ وَٱلْقَرْيَةِ. لا تَتَعَدَّ سِتَّةَ أَسْطُرٍ.

❹ صُغْ سُؤالاً مُغْلَقاً.

❺ صُغْ سُؤالاً مُتَعَدِّدَ ٱلْإِخْتِياراتِ.

❻ صُغْ سُؤالاً مَفْتوحاً.

❼ اِقْتَرِحْ ثَلاثَةَ مَواضيعَ لِبُحوثٍ يُمْكِنُ أَنْ تُنْجِزَها رُفْقَةَ أَصْدِقائِكَ.

❽ ضَعِ ٱسْتِمارَةَ بَحْثٍ عَنِ ٱلْحَياةِ بِٱلْقَرْيَةِ، مُسْتَعيناً بِٱلْعَناصِرِ ٱلتّالِيَةِ :

– إيجابِياتُ ٱلْحَياةِ بِٱلْقَرْيَةِ.

– سَلْبِياتُ ٱلْحَياةِ بِٱلْقَرْيَةِ.

– اِقْتِراحاتٌ لِتَطْويرِ ٱلْحَياةِ بِٱلْقَرْيَةِ.

– إِضافاتٌ.



الوحدة السابعة

عالم الفلاحة والصناعة والإنتاج

تَتَوخّى أَنْشِطَةُ هَذا ٱلْمِلَفِّ ٱلْوُصولَ بِكَ إِلى :

في القـراءة

- اَلتَّمَكُّنِ مِنْ رَصيدٍ لُغَوِيٍّ وَمعْرِفِيٍّ في مَجالِ ٱلْفِلاحَةِ وَٱلصِّناعَةِ وَٱلْإِنْتاجِ، وَتَوظيفِهِ في ٱلتَّعْبيرَيْنِ ٱلشَّفَهِيِّ وَٱلْكِتابِيِّ.
- اَلْقُدْرَةِ عَلى ٱلْقِراءَةِ في ٱسْتِرْسالٍ وَتِلْقائِيَّةٍ، بِٱحْتِرامِ مَخارِجِ ٱلْحُروفِ، وَٱلتَّلْوينِ ٱلصَّوْتِيِّ، وَٱحْتِرامِ عَلاماتِ ٱلتَّرْقيمِ.
- اَلتَّمَكُّنِ مِنَ ٱلْقِراءَةِ ٱلْجَيِّدَةِ ٱلْمَقْرونَةِ بِٱلْفَهْمِ، وَٱسْتِثْمارِها في مُناقَشَةِ أَفْكارِ ٱلنَّصِّ وَٱتِّخاذِ مَواقِفَ تُجاهَها.
- اَلْقُدْرَةِ عَلى تَمْييزِ شَكْلِ ٱلْقَصيدَةِ ٱلْعَموديَّةِ وَتَعَرُّفِ صَدْرِها وَعَجُزِها.

في التـراكيب

- اَلْقُدْرَةِ عَلى تَعَرُّفِ ٱلْمُسْتَثْنى بِإِلاَّ وَغَيْرِ وَسِوى وَتَمْييزِهِ وَٱسْتِعْمالِهِ وَتَوْظيفِهِ في وَضْعِياتٍ لُغَوِيَّةٍ جَديدَةٍ.

في الصرف والتحويل

- اَلْقُدْرَةِ عَلى تَعَرُّفِ ٱلْمَصْدَرِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ وَغَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ وَتَمْييزِهِ وَصَوْغِهِ وَٱسْتِعْمالِهِ في وَضْعِياتٍ لُغَوِيَّةٍ أُخْرى، وَتَوظيفِهِ في ٱلتَّعْبيرِ وَٱلتَّواصُلِ.
- اَلْقُدْرَةِ على تَعَرُّفِ ٱسْمَيِ ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ وَتَمْييزِهِما وَصَوْغِهِما وَٱسْتِعْمالِهِما وَتَوْظيفِهِما في ٱلتَّواصُلِ وَٱلْإِنْشاءِ.

في الإمـلاء

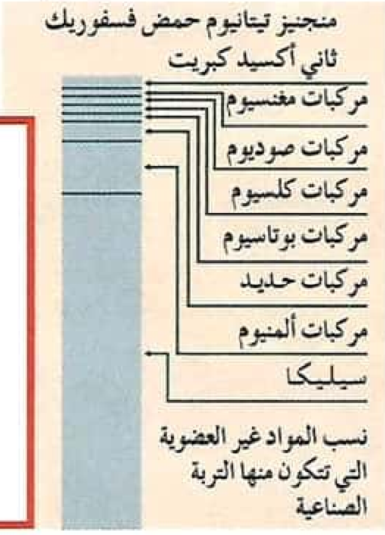
- اَلتَّمَكُّنِ مِنْ مَهارَةِ ٱلرَّسْمِ ٱلْإِمْلائِيِّ لِلْأَلِفِ ٱللَّيِّنَةِ في ٱلْأَفْعالِ وَٱلْأَسْماءِ.

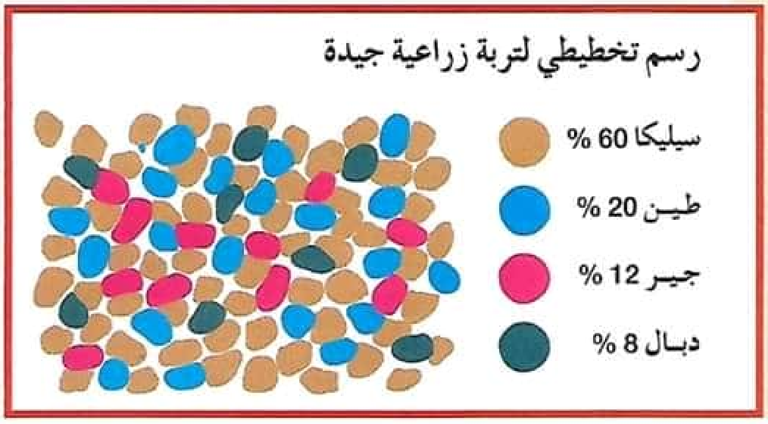
في الإنـشـاء

- اَلتَّمَكُّنِ مِنْ تِقْنِيَّةِ «كتابة حكاية»، وَتَوْظيفِها في إِبْداعِ حِكاياتٍ جَديدَةٍ.
- اَلْقُدْرَةِ عَلى إِنْتاجِ نُصوصٍ وَحِكاياتٍ بَعْدَ ٱمْتِلاكِ تِقْنِيَّةِ «الكلام على لسان الحيوان» (اَلشَّخْصَنَةُ).

هذا لإغناء قراءتك :

– «الصفوة» موسوعة الناشئة، وهي موسوعة تعنى بالثقافة العامة والعلوم والتاريخ والجغرافيا واللغة، منشورات عكاظ.





أتهيأ للقراءة

- اقْرَأْ عُنْوانَ ٱلنَّصِّ، وَٱقْتَرِحْ لَهُ جَواباً مُسْتَعيناً بِٱلرَّسْمَيْنِ ٱلتَّخْطيطِيَّيْنِ.

ما ٱلتُّرْبَةُ ٱلزِّراعِيَّةُ ؟

قَدْ يَحْسِبُ ٱلنّاسُ ٱلْأَراضِيَ ٱلزِّراعِيَّةَ مُتَشابِهَةً إِلاّ ٱلْخَبيرَ ٱلزِّراعِيَّ وَٱلْفَلاّحَ، فَهُما يَعْرِفانِ أَنَّ ٱلتُّرْبَةَ أَنْواعٌ كَثيرَةٌ : نَوْعٌ لا يَرْويهِ إِلاّ ٱلْمَطَرُ ٱلْغَزيرُ، وَنَوْعٌ تَكْفيهِ قَطَراتُ ماءٍ، مادامَتْ كَثْرَةُ ٱلْماءِ تُكَوِّنُ فيهِ مُسْتَنْقَعاً، وَآخَرُ يَحْتاجُ «ٱلنِّتْراتَ» لِيُعْطِيَ مَحْصولاً جَيِّداً، بَيْنَما لا يَحْتاجُ غَيْرُهُ مِنَ ٱلْأَسْمِدَةِ إِلاّ ٱلْفوسْفاطَ، وَهَكَذا...

وَلا يَتَساءَلُ عَنِ ٱلْخَصائِصِ ٱلْفيزيائِيَّةِ وَٱلْكيمِيائِيَّةِ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ ٱلتُّرْبَةِ، وَٱلْمَوادِّ ٱلْمُكَوِّنَةِ لَهُ إِلاّ مُهْتَمٌّ بِٱلشَّأْنِ ٱلْفِلاحِيِّ. وَأَوَّلُ ما عَلَيْهِ أَنْ يُدْرِكَهُ، أَنَّ ٱلتُّرْبَةَ خَليطٌ، بِنِسَبٍ مُتَغَيِّرَةٍ، مِنْ أَرْبَعِ مَوادَّ رَئيسَةٍ هِيَ : ٱلسّيليكا وَٱلطّينُ وَٱلْجيرُ، ثُمَّ ٱلدُّبالُ.

– فَٱلسّيليكا مادَّةٌ توجَدُ في ٱلتُّرْبَةِ عَلى شَكْلِ حُبَيْباتٍ، تُعْتَبَرُ ٱلْمُكَوِّنَ ٱلْأَساسَ لِلرَّمْلِ.

– وَٱلطّينُ خَليطٌ مِنَ ٱلْبوتاسْيومِ، وَٱلْحَديدِ، وَٱلصّوديومِ، وَٱلْكالْسيومِ، وَٱلْأَلْمينْيومِ، وَكُلُّها مَعادِنُ يَرْجِعُ إِلَيْها ٱلْفَضْلُ في خُصوبَتِهِ.

وَتُسَمّى ٱلتُّرْبَةُ ٱلْغَنِيَّةُ بِٱلطّينِ ثَقيلَةً، لِأَنَّها لا تَمْتَصُّ إِلاّ ٱلْقَليلَ مِنَ ٱلْماءِ بِسَبَبِ ٱنْتِفاخِ جُزَيْآتِها كُلَّما تَبَلَّلَتْ، وَلا تُحْرَثُ وَتُحْفَرُ إِلاّ بِصُعوبَةٍ، عَكْسَ ٱلتُّرْبَةِ ٱلرَّمْلِيَّةِ ٱلْمُسَمّاةِ خَفيفَةً لِأَنَّها تَمْتَصُّ ٱلْماءَ بِسُرْعَةٍ، وَتَتَجَفَّفُ بِسُهولَةٍ، مِمّا يَجْعَلُها تَسْتَهْلِكُ ٱلْماءَ بِكَمِّيّاتٍ كَبيرَةٍ. وَإِذا كانَتِ ٱلتُّرْبَةُ ٱلطّينِيَّةُ تُحَسَّنُ بِإِضافَةِ ٱلطَّباشيرِ أَوِ ٱلرَّمْلِ إِلَيْها، فَإِنَّ ٱلتُّرْبَةَ ٱلرَّمْلِيَّةَ تُحَسَّنُ بِٱلدُّبالِ. وَيُمْكِنُ تَخْصيبُ ٱلتُّرْبَتَيْنِ مَعاً بِٱلْمُخَصِّباتِ ٱلْكيماوِيَّةِ.

– وَٱلدُّبالُ يُسْهِمُ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ مادَّةٍ أُخْرى في خُصوبَةِ ٱلْأَرْضِ، وَيَتَغَيَّرُ تَرْكيبُهُ بِٱسْتِمْرارٍ بِسَبَبِ ٱلْبَكْتِرْيا ٱلَّتي لَها ٱلْفَضْلُ في تَكْوينِهِ.

– أَمّا ٱلْجيرُ، فَلَهُ أَهَمِّيَّةٌ كَبيرَةٌ في تَخْصيبِ ٱلْأَرْضِ، إِذْ يَمُدُّ ٱلنَّباتَ بِعُنْصُرِ ٱلْكالْسيومِ ٱللاّزِمِ لِنُمُوِّهِ.

كتاب المعرفة (بتصرف) النبات، الجزء 1 علوم، الشركة الشرقية للمطبوعات

المعجم المساعد

ٱلْمُسْتَنْقَعُ : مَكانٌ يَتَجَمَّعُ فيهِ ٱلْماءُ وَيَمْكُثُ طَويلاً.
ٱلدُّبالُ : مَوادُّ عُضْوِيَّةٌ نَباتِيَّةٌ أَوْ حَيَوانِيَّةٌ مُتَحَلِّلَةٌ جُزْئِيّاً أَوْ كُلِّيّاً.
مُخَصِّباتٌ كيماوِيَّةٌ : مَوادُّ صِناعِيَّةٌ تُضافُ إِلى ٱلتُّرْبَةِ لِتُغْنِيَها بِٱلْمَعادِنِ ٱللاّزِمَةِ.

أقرأ وأقارن

هَلْ يَتطابَقُ ما زَوَّدَكَ بِهِ ٱلنَّصُّ مِنْ أَفْكارٍ مَعَ ما ٱقْتَرَحْتَهُ مِنْ جَوابٍ لِلْعُنْوانِ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكر

1. كَمْ في ٱلنَّصِّ مِنْ فَقْرَةٍ ؟ حَدِّدْ بِدايَةَ كُلِّ واحِدَةٍ وَنِهايَتَها.
2. ماهِيَ ٱلْمَوادُّ ٱلرَّئيسَةُ ٱلْمُكَوِّنَةُ لِلتُّرْبَةِ ؟
3. مِمّاذا يَتَكَوَّنُ ٱلطّينُ ؟
4. لِماذا سُمِّيَتِ ٱلتُّرْبَةُ ٱلطّينِيَّةُ ثَقيلَةً ؟
5. ما سَبَبُ تَغَيُّرِ تَرْكيبِ ٱلذُّبالِ بِٱسْتِمْرارٍ ؟

أسئلة الفهم

1. صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِما يُفيدُ مَعْنى فِعْلِها بِخَطٍّ في دَفْتَرِكَ :

	▪ عَرَفَ
حَسِبَ ٱلْأَرْضَ مُتَشابِهَةً ▪	▪ حانَ
حَسِبَ ٱلْجِلْدُ بِسَبَبِ ٱلْبَرَصِ ▪	▪ نَضِجَ
أَدْرَكَ ما ٱلتُّرْبَةُ ▪	▪ ابْيَضَّ
أَدْرَكَ ٱلتَّمْرُ فَجُنِيَ ▪	▪ ظَنَّ
أَدْرَكَ وَقْتُ ٱلصَّلاةِ ▪	▪ فَهِمَ
	▪ خالَ

2. اِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ ضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :
مُتَبايِنَةٌ – غافِلٌ –
ثانَوِيَةٌ – ثابِتَةٌ.
3. اِبْحَثْ في قاموسٍ عِلْمِيٍّ عَنْ مَعاني «ٱلنترات» و «الفوسفاط» وَ «البكتريا».
4. ما ٱلْفائِدَةُ مِنْ مَعْرِفَةِ ٱلتُّرْبَةِ ؟
5. مَيِّزْ بَيْنَ ٱلسَّمادِ ٱلْعُضْوِيِّ وَٱلْمُخَصِّباتِ ٱلْكيماوِيَّةِ.

أناقش ٱلأفكار

1. أَيُّ ٱلتُّرْبَتَيْنِ أَفْضَلُ في رَأْيِكَ، ٱلطّينِيَّةُ أَمِ ٱلرَّمْلِيَّةُ ؟ لِماذا ؟
2. لِماذا لا تُزْرَعُ كُلُّ ٱلْأَراضي ٱلصَّحْراوِيَّةُ ؟
3. ما رَأْيُكَ في ٱلْقَوْلَةِ ٱلتّالِيَةِ : «زِراعَةُ ٱلْمَحْصولِ نَفْسِهِ لِسَنَواتٍ تُؤَدّي إِلى ٱسْتِنْزافِ ٱلتُّرْبَةِ» ؟

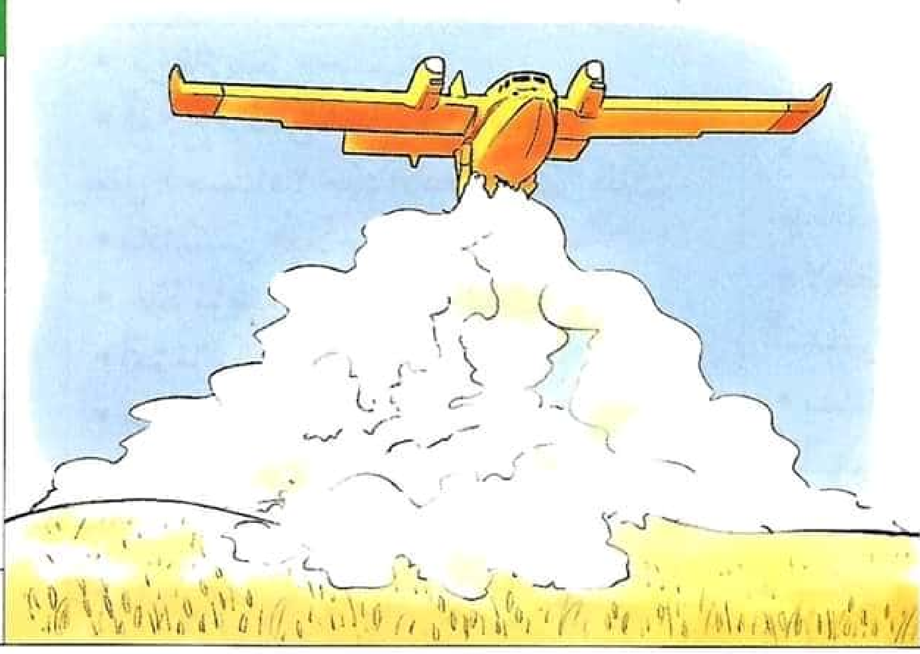
أستعمل ٱلأساليب

اِسْتَأْنِسْ بِٱلْفَقْرَةِ ٱلْأَخيرَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ، وَعَبِّرْ مُسْتَعْمِلاً ٱلْأَساليبَ ٱلتّالِيَةَ :

أَمّا ...، فَـ... أَكْثَرَ مِنْ ... في ...

من ٱلقراءة إلى ٱلتعبير

اِسْتَثْمِرْ ما ٱكْتَسَبْتَهُ مِنَ ٱلنَّصِّ في إِنْشاءِ فَقْرَةٍ تُعَبِّرُ فيها عَمّا تُشاهِدُهُ في ٱلصّورَةِ.



اَلْمُسْتَثْنى بِإلاّ

قَدْ يَحْسِبُ ٱلنّاسُ ٱلْأَراضِيَ ٱلزِّراعِيَّةَ مُتَشابِهَةً إلاّ ٱلْخَبيرَ ٱلزِّراعِيَّ وَٱلْفَلاّحَ، فَهُما يَعْرِفانِ أَنَّ ٱلتُّرْبَةَ أَنْواعٌ كَثيرَةٌ : نَوْعٌ لا يَرْويهِ إلاّ ٱلْمَطَرُ ٱلْغَزيرُ، وَنَوْعٌ تَكْفيهِ قَطَراتُ ماءٍ... وَآخَرُ يَحْتاجُ «ٱلنِّتْرات» لِيُعْطِيَ مَحْصولاً جَيِّداً، بَيْنَما لا يَحْتاجُ غَيْرُهُ مِنَ ٱلْأَسْمِدَةِ إلاّ ٱلْفوسْفاطِ، وَهَكَذا...

مقتطف من النص الوظيفي

أقرأ وأفهم

1. مَنْ لا يَحْسِبُ ٱلْأَراضِيَ ٱلزِّراعِيَّةَ مُتَشابِهَةً ؟
2. أُذْكُرْ ما يَحْتاجُهُ كُلُّ نَوْعٍ مِنَ ٱلتُّرْبَةِ ؟

أتذكر

1. ما هِيَ أَداةُ ٱلاِسْتِثْناءِ ٱلَّتي تَعْرِفُ ؟ رَكِّبْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.
2. عَرِّفِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْمُثْبَتَةَ وَٱلْجُمْلَةَ ٱلْمَنْفِيَّةَ، ثُمَّ مَثِّلْ لِكُلِّ واحِدَةٍ مِنْهُما.

أبحث وأستنتج

1. لاحِظِ ٱلْجُمْلَةَ في ٱلْجَدْوَلِ، وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

				مفعول به 2		
يَحْسِبُ	ٱلنّاسُ	ٱلْأَراضِيَ	ٱلزِّراعِيَّةَ	مُتَشابِهَةً	إلاّ	ٱلْفَلاّحَ

- مَنْ قامَ بِفِعْلِ «حَسِبَ» ؟
- اَلْفَلاّحُ فَرْدٌ مِنَ ٱلنّاسِ، هَلْ قامَ هُوَ ٱلْآخَرُ بِفِعْلِ «حسِبَ» ؟ حَدِّدِ ٱلْأَداةَ ٱلَّتي تُبَيِّنُ ذَلِكَ.
- ماذا نُسَمّي ٱلْفَلاّحَ وَٱلنّاسَ وَإلاّ ؟
- حَدِّدْ مَوْضِعَ ٱلْمُسْتَثْنى بِٱلنِّسْبَةِ لِـ«إلاّ».
- أَتْمِمْ مَلْءَ ٱلتَّرْسيمَةِ في دَفْتَرِكَ.
- هَلِ ٱلْجُمْلَةُ تامَّةُ ٱلْمَعْنى ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.
- هَلْ هِيَ مُثْبَتَةٌ أَمْ مَنْفِيَّةٌ ؟ هَلْ ذُكِرَ فيها ٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ ؟
- ما هِيَ ٱلْحَرَكَةُ ٱلْإِعْرابِيَّةُ في آخِرِ ٱلْمُسْتَثْنى ؟

استنتاج : – اَلْمُسْتَثْنى بِـ «إلاّ» ٱسْمٌ مَنْصوبٌ يَقَعُ بَعْدَ أَداةِ ٱلاِسْتِثْناءِ (إلاّ).
– إذا كانَ ٱلْكَلامُ تامّاً وَمُثْبَتاً، وَكانَ ٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ مَذْكوراً، وَجَبَ نَصْبُ ٱلْمُسْتَثْنى.

2. لاحِظِ ٱلتَّرْكيبَ ٱلتّالِيَ في ٱلتَّرْسيمَةِ، وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

لا	يَحْتاجُ	مِنَ	ٱلْأَسْمِدَةِ	إلاّ	ٱلْفوسفاطِ

- هَلِ ٱلتَّرْكيبُ تامُّ ٱلْمَعْنى أَمْ لا ؟
- هَلْ هُوَ مَنْفِيٌّ أَمْ موجَبٌ ؟

عَلِّلْ جَوابَكَ.
- هَلْ ذُكِرَتْ فيهِ عَناصِرُ ٱلاِسْتِثْناءِ كُلُّها ؟ حَدِّدْها.
- لاحِظِ ٱلْحَرَكَتَيْنِ ٱلْإِعْرابِيَّتَيْنِ في آخِرِ ٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ وَٱلْمُسْتَثْنى، ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟
- بِماذا تُعْرَبُ «ٱلفوسفاط» في هَذِهِ ٱلْحالَةِ ؟
- أَتْمِمِ ٱلتَّرْسيمَةَ في دَفْتَرِكَ.
- يَجوزُ وَضْعُ حَرَكَةٍ إِعْرابِيَّةٍ غَيْرِ كَسْرَةِ ٱلْمُسْتَثْنى، فما هِيَ ؟

استنتاج : – إذا كانَ ٱلْكَلامُ تامّاً وَمَنْفِيّاً، وَكانَ ٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ مَذْكوراً، جازَ نَصْبُ ٱلْمُسْتَثْنى، وَجازَ جَعْلُهُ تابِعاً لِلْمُسْتَثْنى مِنْهُ، فَيُعْرَبُ بَدَلاً.

3. تَأَمَّلِ ٱلتَّرْكيبَ ٱلتّالِيَ، وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

لا يَرْويهِ إِلاَّ ٱلْمَطَرُ ٱلْغَزيرُ.

- بِماذا ٱسْتُهِلَّ ٱلتَّرْكيبُ ؟
- حَدِّدْ عَناصِرَ ٱلِاسْتِثْناءِ فيهِ. ماذا تُلاحِظُ ؟
- لِماذا رُفِعَ ٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ ؟ لِتُجيبَ عَنْ هَذا ٱلسُّؤالِ، أَعِدْ قِراءَةَ ٱلْجُمْلَةِ دونَ «إِلاَّ».

استنتاج : – إذا كانَ ٱلْكَلامُ تامّاً وَمَنْفِيّاً، وَٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ غَيْرَ مَذْكورٍ، فَإِنَّ ٱلْمُسْتَثْنى يُعْرَبُ حَسَبَ وَضْعِهِ في ٱلْجُمْلَةِ كَما لَوْ أَنَّ «إِلاَّ» غَيْرُ مَوْجودَةٍ.

القاعدة

اَلْمُسْتَثْنى بِـ «إِلاَّ» ٱسْمٌ يَقَعُ بَعْدَ أَداةِ ٱلِاسْتِثْناءِ (إِلاَّ).

1. عَناصِرُ ٱلِاسْتِثْناءِ ثَلاثَةٌ هِيَ : اَلْمُسْتَثْنى مِنْهُ، وَٱلْمُسْتَثْنى، وَأَداةُ ٱلِاسْتِثْناءِ.
2. إِذا كانَ ٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ مَذْكوراً، وَكانَ ٱلْكَلامُ تامّاً مُثْبَتاً، وَجَبَ نَصْبُ ٱلْمُسْتَثْنى بِـ «إِلاَّ».
3. إِذا كانَ ٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ مَذْكوراً، وَكانَ ٱلْكَلامُ تامّاً مَنْفِيّاً، جازَ نَصْبُ ٱلْمُسْتَثْنى بِإِلاَّ، وَجازَ جَعْلُهُ تابِعاً لِلْمُسْتَثْنى مِنْهُ عَلى ٱلْبَدَلِيَّةِ.
4. إِذا كانَ ٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ غَيْرَ مَذْكورٍ، وَكانَ ٱلْكَلامُ مَنْفِيّاً، فَإِنَّ ٱلْمُسْتَثْنى بِـ «إِلاَّ» يُعْرَبُ حَسَبَ ما يَقْتَضيهِ وَضْعُهُ في ٱلْجُمْلَةِ كَما لَوْ كانَتْ «إِلاَّ» غَيْرَ مَوْجودَةٍ.

أستعمل

أَنْجِزِ ٱلتَّمارينَ في دَفْتَرِكَ.

1. عَيِّنِ ٱلْمُسْتَثْنى وَٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ فيما يَلي :

«وَإِذْ قُلْنا لِلْمَلائِكَةِ ٱسْجُدوا لِآدَمَ فَسَجَدوا إِلاَّ إِبْليسَ أَبى وَٱسْتَكْبَرَ وَكانَ مِنَ ٱلْكافِرينَ»

سورة البقرة، آية 34.

2. ايتِ بِجُمْلَةٍ مَنْفِيَّةٍ لا تَتَضَمَّنُ مُسْتَثْنى مِنْهُ، وَٱشْكُلْها.
3. أُشْكُلِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتّالِيَةَ، وَضَعْها في تَرْسيمَةٍ :

ما جَنَيْتُ ٱلْفَواكِهَ إِلاَّ ٱلتُّفّاحَ.

4. أَعْرِبْ :

- لا يُفْلِحُ إِلاَّ ٱلْمُجِدّونَ.
- ما فَضَلَ مِنَ ٱلطَّعامِ إِلاَّ ٱلْقَليلُ.

أوظف

أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْفَقْرَةِ ٱلْأَخيرَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْقِرائِيِّ في دَفْتَرِكَ مُوَظِّفاً ٱلِاسْتِثْناءَ في إِحْدى جُمَلِها.

نموذج في الإعراب.

لا يَصْنَعُ ٱلسَّيّارَةَ إِلاَّ هَذا ٱلْمَعْمَلُ.

لا : حرف نفي مبني على السكون.

يَصْنَعُ : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ٱلسَّيّارَةَ : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إِلاَّ : حرف استثناء مبني على السكون أبطل النفي السابق.

هَذا : إسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ٱلْمَعْمَلُ : بدل أو نعت مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

صرف وتحويل

اِسْما ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ

حَقْلُ إِدْريسَ

وَرِثَ إِدْريسُ عَنْ أَبيهِ حَقْلاً في مَنْأى عَنِ ٱلْقَرْيَةِ، فَسَيَّجَهُ، وَجَعَلَ لَهُ مَدْخَلاً، وَمَسيراً يُؤَدّي إِلى بَيْتٍ جَميلٍ، اِتَّخَذَهُ مَأْوىً لَهُ في مَصيفِهِ وَمَشْتاهُ وَأَحْدَثَ مَغْرِساً لِأَشْجارٍ مُثْمِرَةٍ، وَأَلْوانٍ مِنَ ٱلْأَزْهارِ وَٱلْأَنْوارِ تَتَأَلَّقُ في أَغْصانِها تَأَلُّقَ ٱلْأَحْجارِ ٱلْكَريمَةِ في ٱلتيجانِ ٱلْمُرَصَّعَةِ، وَأَجْرى ٱلْماءَ حَوْلَ تِلْكَ ٱلْأَغْراسِ وَفي خِلالِها بِنِظامٍ دَقيقٍ كَأَنَّما خَطَّها بِٱلْبِرْكارِ وَدَأَبَ يَرْعاها مِنْ مَطْلَعِ ٱلشَّمْسِ إِلى مَغْرِبِها، فَغَدا ٱلْحَقْلُ مُلْتَقى ٱلْأَحْبابِ وَمُسْتَقَرّاً لِعائِلَتِهِ.

المؤلفون

أقرأ وأفهم

❶ ما ٱلتَّغْييراتُ ٱلَّتي أَلْحَقَها إِدْريسُ بِحَقْلِهِ ؟
❷ كَيْفَ غَدا ٱلْحَقْلُ ؟

أتذكر

❶ عَرِّفِ ٱلْفِعْلَ ٱلْمِثالَ وَٱلْفِعْلَ ٱلنّاقِصَ.
❷ كَيْفَ يُصاغُ ٱسْمُ ٱلْمَفْعولِ مِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ ؟

أبحث وأستنتج

❶ تَأَمَّلِ ٱلْعِبارَةَ ٱلتّالِيَةَ، وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ.

اِتَّخَذَهُ مَأْوىً لَهُ في مَصيفِهِ.

- هَلْ «مأوى» وَ«مصيف» فِعْلانِ، أَمِ ٱسْمانِ، أَمْ حَرْفانِ ؟
- ما ٱلْفِعْلانِ ٱللَّذانِ صيغا مِنْهُما ؟
- عَلى ماذا يَدُلُّ «مأوى» وَ«مصيف» ؟
- ماذا نُسَمّي كُلاًّ مِنْ «مأوى» وَ«مصيف» ؟

اِستنتاج : يُصاغُ ٱسْما ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ مِنَ ٱلْفِعْلِ لِلدَّلالَةِ عَلى زَمانٍ أَوْ مَكانٍ وُقوعِهِ.

❷ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱنْطِلاقاً مِنَ ٱلْجَدْوَلِ :

	الفعل		اسم		
	في ٱلماضي	في ٱلمضارع	الزمان	المكان	وزنه
المجموعة (أ)	دَخَلَ طلَعَ	يدْخُلُ يَطْلَعُ	– مَطْلَعٌ	مَدْخَلٌ مَطْلَعٌ	مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ
المجموعة (ب)	غَرَسَ شَرَقَ	يَغْرِسُ يَشْرِقُ	مَغْرِسٌ مَشْرِقٌ	مَغْرِسٌ مَشْرِقٌ	مَفْعِلٌ مَفْعِلٌ
المجموعة (ج)	وَعَدَ نَأى	يَعِدُ يَنْأى	مَوْعِدٌ –	– مَنْأى	مَفْعِلٌ مَفْعَلٌ

- أُحْسُبْ عَدَدَ أَحْرُفِ كُلِّ فِعْلٍ في ٱلْماضي، وَٱذْكُرْ نَوْعَهُ.
- قارِنْ بَيْنَ ٱلْأَوْزانِ. ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟
- لاحِظْ حَرَكَةَ عَيْنِ ٱلْمُضارِعِ (ٱلْحَرْفِ ٱلثّالِثِ) في ٱلْمَجْموعَتَيْنِ (أ) وَ (ب)، وَبَيِّنْ مَتى يَأْتي ٱسْما ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ عَلى وَزْنِ (مَفْعَل)، وَمَتى يَأْتِيانِ على وَزْنِ (مَفْعِل).
- هَلْ فِعْلا ٱلْمَجْموعَةِ (ج) صَحيحانِ أَمْ مُعْتَلانِ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.
- ما نَوْعُ كُلِّ واحِدٍ مِنْهُما ؟

• ما وَزْنُ ٱسْمِ ٱلزَّمانِ ٱلْمُصاغِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلْمِثالِ ؟

• ما وَزْنُ ٱسْمِ ٱلْمَكانِ ٱلْمُصاغِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلنّاقِصِ ؟

استنتاج : يُصاغُ ٱسْما ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ (مَفْعَل) إذا كانَ مُضارِعُهُ مَفْتوحَ ٱلْعَيْنِ، أَوْ مَضْمومَها، أَوْ كانَ ناقِصاً.

– وَيُصاغا مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ (مَفْعِل) إذا كانَ مُضارِعُهُ مَكْسورَ ٱلْعَيْنِ أَوْ كانَ مِثالاً صَحيحَ ٱلْآخِرِ.

③ اِقْرَأْ ما في ٱلْجَدْوَلِ، وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

اَلْـفـعـل		اِسـم		
في ٱلماضي	في ٱلمضارع	اَلزمان	اَلمكان	وزنه
اِلْتَقى	يَلْتَقي	ملتقى	مُلْتَقى	مُفْتَعَل
اِسْتَقَرَّ	يَسْتَقِرُّ	—	مُسْتَقَرّ	مُسْتَفْعَل

• حَدِّدْ نَوْعَ ٱلْفِعْلَيْنِ ٱلْماضِيَيْنِ ٱنْطِلاقاً مِنْ عَدَدِ أَحْرُفِهِما.

• ايتِ بِٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ مِنْ «اِلْتَقى».

• اِشْرَحِ ٱلطَّريقَةَ ٱلَّتي سَلَكْتَها في ذَلِكَ.

• طَبِّقِ ٱلطَّريقَةَ نَفْسَها عَلى فِعْلِ «اِسْتَقَرَّ»

• قارِنْ ما تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ بِٱسْمِ ٱلزَّمانِ وَٱسْمَيِ ٱلْمَكانِ في ٱلْجَدْوَلِ. ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

استنتاج : يُصاغُ ٱسْما ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ مِنَ ٱلْفِعْلِ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ حَسَبَ ٱلطَّريقَةِ ٱلَّتي يُصاغُ بِها ٱسْمُ ٱلْمَفْعولِ مِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ.

القاعدة

1. **يُصاغُ ٱسْما ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ** لِلدَّلالَةِ عَلى زَمانِ وَمَكانِ وُقوعِ ٱلْفِعْلِ.
2. **يُصاغُ ٱسْما ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ** مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ ٱلصَّحيحِ عَلى وَزْنِ (مَفْعَل) إذا كانَ مُضارِعُهُ عَلى وَزْنِ (يَفْعَل) أَوْ (يَفْعُل)، وَإِذا كانَ ٱلْفِعْلُ ناقِصاً.
3. **وَيُصاغا مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ** ٱلصَّحيحِ عَلى وَزْنِ (مَفْعِل) إذا كانَ مُضارِعُهُ عَلى وَزْنِ (يَفْعِلُ)، وَإِذا كانَ ٱلْفِعْلُ مِثالاً.
4. **وَيُصاغا مِنَ ٱلْفِعْلِ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ** حَسَبَ طَريقَةِ صِياغَةِ ٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ مِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ.

أستعمل

أَنْجِزِ ٱلتَّمارينَ في دَفْتَرِكَ.

① أَتْمِمْ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ :

اَلْـفـعـل		اِسـم		
في ٱلماضي	في ٱلمضارع	اَلزمان	اَلمكان	وزنه
كتب				
خرج				
وقف				
اِنتهى				

② مَيِّزِ ٱسْمَ ٱلزَّمانِ وَٱسْمَ ٱلْمَكانِ فيما يَأْتي، وَبَيِّنْ لِماذا جاءا عَلى وَزْنِ (مَفْعِل) أَوْ (مَفْعَل) :

ٱلْمَغْرِبُ مَنْبِتُ ٱلْأَحْرارِ، وَمَشْرِقُ ٱلْأَنْوارِ، وَمَصْدَرُ خَيْراتٍ.

③ ايتِ بِٱسْمِ ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ مِمّا يَأْتي :

اِسْتَطانَ – اِنْصَرَفَ – رَجَعَ.

أوظف

تَحاوَرْ وَصَديقَكَ مُعَوِّضَيْنِ ما بَيْنَ ٱلْقَوْسَيْنِ بِٱسْمِ زَمانٍ أَوِ ٱسْمِ مَكانٍ :

– **سعد** : نَلْتَقي في ٱلْفُنْدُقِ (لَمّا تَغْرُبُ ٱلشَّمْسُ)

– **إدريس** : أَنَلْتَقي عِنْدَ ٱلْمَدْخَلِ ٱلرَّئيسِ أَمْ عِنْدَ ٱلْبابِ ٱلَّذي يُؤَدّي إِلى (ٱلْمَكانِ ٱلَّذي تَقِفُ فيهِ ٱلسَّيّاراتُ) ؟

– **سعد** : لا هَذا وَلا ذاكَ، بَلْ نَلْتَقي في (ٱلْمَكانِ ٱلَّذي يَأْوي إِلَيْهِ ٱلنُّزَلاءُ لِيَرْقُصوا)

– **إدريس**: لَكِنَّكَ لَمْ تُحَدِّدِ (ٱلسّاعَةَ ٱلَّتي سَنَلْتَقي فيها) !

مم تصنع السيارة ؟



رأى أصيل سيارة جديدة، فطاف بها يتأمل هيكلها المتلألئ، وزجاج نوافذها البراق، والنسيج القطني ذا الملمس الناعم، الذي لم تغلف به إلا المقاعد، فغدت بفضله وثيرة.

توجه أصيل نحو أحد العاملين في مصنع السيارات وسأله :

– ما المواد الأولية التي تصنع منها السيارة ؟

– من المواد الأولية التي تسأل عنها، المطاط لصنع العجلات، والقطن لصنع نسيج أغلفة المقاعد وأحزمة السلامة، والخشب الرفيع لصنع لوحة القيادة، ومشتقات البترول كالمواد اللدائنية لصنع البساط وواقيتي الصدمات، ...

– ومم تصنع علبة السرعة والقطع الميكانيكية ؟

– إنها لا تصنع إلا من خليط الحديد والكاربون.

الصفوة، موسوعة الناشئة (بتصرف)
المجلد 7، منشورات عكاظ، الرباط.

أقرأ وأفهم

❶ عَمَّ سَأَلَ ٱلطِّفْلُ ؟

❷ كَمْ عَدَدُ ٱلْمَوادِّ ٱلْأَوَّلِيَّةِ ٱلْمَذْكورَةِ في ٱلنَّصِّ ؟

❸ أُذْكُرِ ٱثْنَيْنِ مِنْها.

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ وَٱضْبِطْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

أَنْجِزِ ٱلتَّمارينَ في دَفْتَرِكَ.

❶ إيتِ بِمُرادِفِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ :

متلألئ – غدت – خليط.

❷ رَكِّبْ كُلَّ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ :

وثيرة – ٱلْمَطّاط – ٱلْبِساط.

❸ صِلْ بِخَطٍّ ٱلْجُمْلَةَ بِما يُفيدُ مَعْنى «برّاق» :

زجاج نوافذها برّاق ▪

▪ جميل

▪ لمّاع

▪ جديد

❹ إيتِ بِضِدِّ : ناعم – رفيع.

❺ أَجِبْ بِـ «صحيح» أَوْ «خطأ» ثُمَّ أَعْطِ ٱلْجَوابَ ٱلصَّحيحَ في حالَةِ ٱلْخَطَإِ :

ٱلعبـــارة	صحيح أو خطأ	الجواب
– تصنع ٱلعجلات من ٱلمطّاط. – لا تصنع من ٱلقطن إلاّ أحزمة ٱلسلامة. – يصنع ٱلبساط من مشتقات ٱلبترول.		

❻ أَيْنَ توجَدُ ٱلسَّيّارَةُ ؟ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ما يُثْبِتُ جَوابَكَ.

❼ أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْأَخيرَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ مُبْتَدِئاً هَكَذا : «إنّها تصنع ....» دونَ أَنْ تُغَيِّرَ مَعْناها.

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ ما هُوَ ٱلاِسْتِثْناءُ ؟ أَعْطِ مِثالاً لَهُ.

❷ عَرِّفِ ٱسْمَيِ ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ. ايتِ بِمِثالٍ لِكُلٍّ مِنْهُما في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

أنجز

أَجِبْ عَنِ ٱلتَّمارينِ في دَفْتَرِكَ.

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلشَّكْلِ جُمْلَةً تَنْدَرِجُ عَناصِرُها في ٱلتَّرْسيمَةِ ٱلتَّالِيَةِ :

أداة نفي	فعل	جار ومجرور	أداة استثناء	نائب الفاعل

❷ أَعْرِبْ :

لا تصنع إلاّ من خليط ٱلحديد وٱلكاربون.

❸ ضَعْ خَطّاً تَحْتَ ٱلْمُسْتَثْنى، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ ٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ فيما يَلي :

قالَ طارِقُ بْنُ زِيادٍ : « ٱلْبَحْرُ مِنْ وَرائِكُمْ، وَٱلْعَدُوُّ أَمامَكُمْ، وَلَيْسَ لَكُمْ وَٱللَّهِ إِلاّ ٱلصِّدْقُ وَٱلصَّبْرُ، ... وَقَدِ ٱسْتَقْبَلَكُمْ عَدُوُّكُمْ بِجَيْشِهِ وَأَسْلِحَتِهِ... وَأَنْتُمْ لا وَزَرَ لَكُمْ إِلاّ سُيوفَكُمْ، وَلا أَقْواتَ إِلاّ ما تَسْتَخْلِصونَهُ مِنْ أَيْدي عَدُوِّكُمْ».

❹ ايتِ بِجُمْلَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ : حَرْفِ نَفْيٍ + فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهولِ + أَداةِ ٱسْتِثْناءٍ + مُسْتَثْنى مِنْهُ، ثُمَّ ٱشْكُلِ ٱلْمُسْتَثْنى.

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِسْتَخْرِجْ ما وَرَدَ في ٱلنَّصِّ مِنْ أَسْماءِ ٱلْمَكانِ.

❷ أَتْمِمْ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي، وَٱشْكُلِ ٱلْأَوْزانَ.

اَلـفـعـل		اِسـم		
في ٱلماضي	في ٱلمضارع	ٱلزمان	ٱلمكان	وزنه
صَنَعَ				
صَنَّعَ				
وَقَفَ				
اِسْتَوْقَفَ				
أَخَذَ				
رَأى				
لَقِيَ				

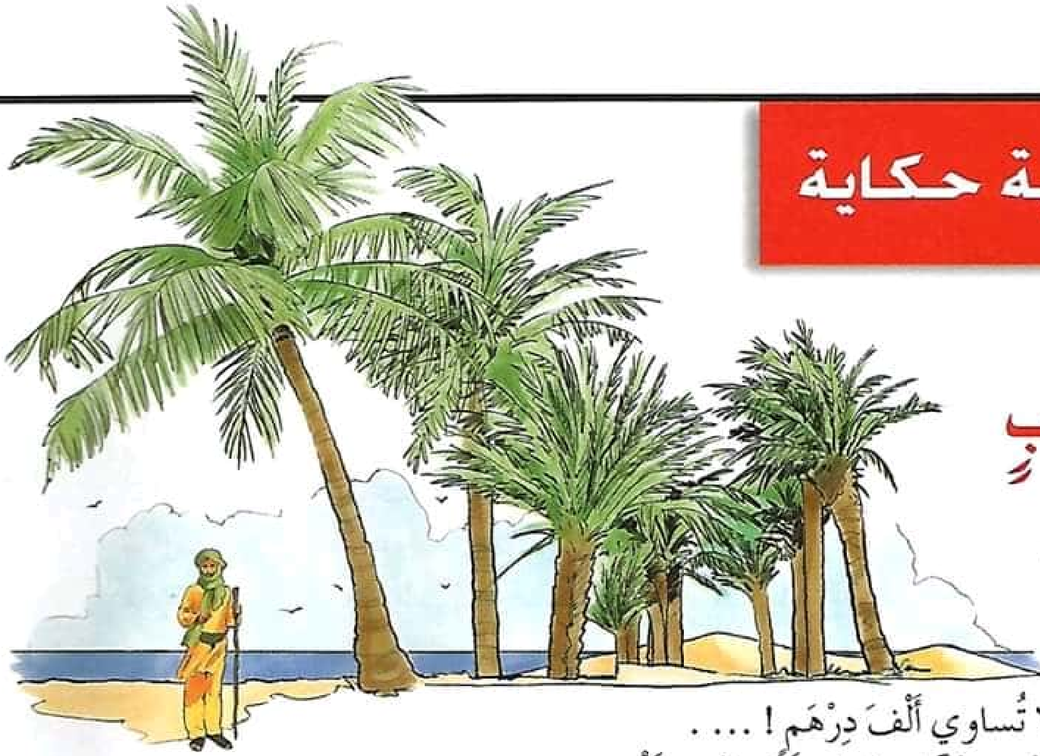
❸ اِمْلَإِ ٱلْفَراغَ بِمَصْدَرٍ مُناسِبٍ :

عامَلَ ٱلتّاجِرُ ٱلزَّبونَ .... لَبِقَةً، مِمّا جَعَلَهُ يُقْبِلُ عَلى ٱلسِّلَعِ .... كَبيراً.

❹ ايتِ بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ مَصْدَراً عَلى وَزْنِ «تَفْعيل».

كتابة حكاية

الإعداد



نَخْلَةُ مَحْجوبٍ

قالَ ٱلتّاجِرُ لِمَحْجوبٍ :
– خَمْسَةُ آلافِ دِرْهَمٍ يا رَجُلُ،
تَحُلُّ بها ما عَلَيْكَ مِنْ دَيْنٍ،
وَتُصْلِحُ بها حالَكَ.... إِنَّني
أُريدُ مُساعَدَتَكَ، فَهَذِهِ ٱلنَّخْلَةُ لا تُساوي أَلْفَ دِرْهَمٍ ! . . . .
كانَ مَحْجوبٌ شارِدَ ٱلذِّهْنِ، لا يُجيبُ ٱلتّاجِرَ. كانَ يَقولُ في نَفْسِهِ :
– غَداً عيدُ ٱلْأَضْحى، وَأَنا لَمْ أَشْتَرِ بَعْدُ ٱلْأُضْحِيَةَ، وَلا أَمْلِكُ مالاً أَجْلُب بِهِ لِزَوْجَتي وَٱبْنَتي ٱلصَّغيرَةِ ثَوْباً جَديداً... أَ أَبيعُ ٱلنَّخْلَةَ ؟... لا... يَفْتَحُ ٱللّهُ.
وَفي تِلْكَ ٱلْأَثْناءِ، كانَتِ ٱلنَّخْلَةُ تَشْتَكي إِلى جارَتِها قائِلَةً :
– كَيْفَ يَبيعُني مَحْجوبٌ وَأَنا رَفيقَةُ حَياتِهِ ؟ أَنَسِيَ ٱلْيَوْمَ ٱلَّذي شَقَّ فيهِ حُفْرَةً، وَغَرَسَني شَتيلَةً، وَواراني ٱلتُّرابَ، وَفَتَحَ ٱلْماءَ بَعْدَ أَنْ تَلا آياتٍ قُرْآنِيَّةً، وَرَدَّدَ في خُشوعٍ : «بِسْمِ ٱللّهِ، ما شاءَ ٱللّهُ، يَفْتَحُ ٱللّهُ» ؟!
وَفَجْأَةً لاحَتِ ٱبْنَةُ مَحْجوبٍ ٱلصَّغيرَةُ مِنْ بَعيدٍ، تُهَرْوِلُ نَحْوَ أَبيها وَهِيَ تَصيحُ :
– جاءَ صَديقُ أَخي مِنَ ٱلْمَدينَةِ، وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْكَ.
اِنْطَلَقَ مَحْجوبٌ كَالْمَجْنونِ نَحْوَ ٱلْقَرْيَةِ، وَٱبْنَتُهُ تُمْسِكُ بِطَرَفِ ثَوْبِهِ... تَسَلَّمَ مَحْجوبٌ مِنَ ٱلزّائِرِ ظَرْفاً فيهِ نُقودٌ أَرْسَلَها إِلَيْهِ ٱبْنُهُ، وَٱلْتَفَتَ نَحْوَ نَخْلَتِهِ، فَبَدَتْ لَهُ شامِخَةً وَسْطَ غابَةِ ٱلنَّخيلِ، تُداعِبُ جَريدَها نَسَماتُ ٱلشَّمالِ ٱلْبارِدَةُ، فَخُيِّلَ إِلَيْهِ أَنَّ سَعَفَها يُلَوِّحُ مِنْ بَعيدٍ شاكِراً وَمُسَبِّحاً.

عن الطيب صالح (بتصرف)، الأعمال الكاملة، الطبعة 1، 1996 دار العودة، بيروت.

أحلل نص الانطلاق

❶ صَنِّفْ أَحْداثَ ٱلْحِكايَةِ مُتَسَلْسِلَةً في ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي، وَأَتْمِمْ مَلْأَهُ.

الأحداث	زمانها	مكانها	من قام بها

❷ مَنْ هُوَ بَطَلُ ٱلْحِكايَةِ ؟

❸ لِماذا أَرادَ مَحْجوبٌ أَنْ يَبيعَ نَخْلَتَهُ ؟ وَهَلْ باعَها ؟ لِماذا ؟

❹ صِفْ إِحْساسَ نَخْلَةِ مَحْجوبٍ في بِدايَةِ ٱلْحِكايَةِ، ثُمَّ إِحْساسَها في ٱلنِّهايَةِ.

أستنتج التقنية

❶ كِتابَةُ حِكايَةٍ تَقْتَضي :
– تَشْويقَ ٱلْقارِئِ وَدَفْعَهُ إِلى مُتابَعَةِ ٱلْأَحْداثِ.
– تَجَنُّبَ ٱلتَّفاصيلِ.
– اَلتَّعْبيرَ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ.

❷ لِتَكْتُبَ حِكايَةً، عَلَيْكَ بِـ :
– اَلِانْطِلاقِ مِنْ أَحْداثٍ عادِيَةٍ.
– عَرْضِ ٱلْأَحْداثِ بِتَتابُعٍ إِلى أَنْ تَصِلَ إِلى

اَلْحَدَثِ اَلْمُعَبِّرِ عَنِ اَلْأَزْمَةِ أَوِ اَلْمُشْكِلَةِ.
– عَرْضِ اَلْأَحْداثِ اَلْمُؤَدِّيَةِ إِلى حَلٍّ لِلْأَزْمَةِ أَوِ اَلْمُشْكِلَةِ.
– عَرْضِ اَلْوَضْعِيَةِ اَلنِّهائِيَةِ.
– صِياغَةِ أَفْعالِ اَلْحِكايَةِ في اَلزَّمَنِ اَلْماضي مَعَ ضَميرِ اَلْغائِبِ.

أَتدرّب على اَلتقنية

حَرِّرْ فِقْرَةً صَغيرَةً مِنْ إِبْداعِكَ تَتَضَمَّنُ عَناصِرَ اَلْحِكايَةِ.

الإنجاز

أتعرّف اَلموضوع واَلتعليمات

– اِقْرَإِ اَلْمَوْضوعَيْنِ وَرَصيدَيْهِما، وَناقِشْهُما مَعَ زُمَلائِكَ.

اَلموضوع اَلأوّل :

«مَخْلوقٌ غَريبٌ جاءَ مِنْ كَوْكَبٍ بَعيدٍ، وَنَزَلَ إِلى اَلْأَرْضِ باحِثاً عَنْ عَمَلٍ في اَلْفِلاحَةِ».

اَلرصيد : نَزَلَ اَلْغَريبُ في حَقْلِ اَلْقُطْنِ – صاحِبُ اَلْحَقْلِ يَتَمَلَّكُهُ خَوْفٌ شَديدٌ – اَلْغَريبُ يَشْرَحُ لَهُ أَنَّهُ لا يُريدُ أَنْ يُؤْذِيَهُ – اَلْغَريبُ حَكى عَنِ اَلْقَحْطِ في كَوْكَبِهِ – اِطْمَأَنَّ اَلْفَلّاحُ وَعَرَضَ عَلى اَلْغَريبِ اَلْعَمَلَ في اَلْحَقْلِ – اَلْغَريبُ كانَ يَعْمَلُ لَيْلاً وَيَخْتَفي نَهاراً – مُبيدُ حَشَراتِ اَلْقُطْنِ قَتَلَ بَعْضَ اَلنَّحْلِ – ضاعَ اَلْعَسَلُ – اَلْغَريبُ اِخْتَرَعَ مُبيداً آخَرَ لا يَقْتُلُ اَلنَّحْلَ – اَلْغَريبُ يَتَلَقّى أَمْراً يَدْعوهُ لِلْعَوْدَةِ إِلى كَوْكَبِهِ.

اَلموضوع اَلثاني :

«يَعْجِزُ اَلْأَطِبّاءُ عَنْ مُعالَجَةِ بِنْتِ اَلسُّلْطانِ، فَيُعالِجُها راعٍ شابٌّ بِتُفّاحَةٍ سِحْرِيَّةٍ وَيَتَزَوَّجُها».

اَلرصيد : يَسْمَعُ اَلرّاعي ميلود بِمَرَضِ بِنْتِ اَلسُّلْطانِ – يَتَذَكَّرُ شَجَرَةَ اَلتُّفّاحِ اَلسِّحْرِيَّةَ في اَلْوادي اَلْمَهْجورِ – يَقومُ بِاَلْمُغامَرَةِ – يُصارِعُ اَلْحَيَّةَ اَلْعَظيمَةَ اَلَّتي تَحْرُسُ طَريقَ اَلشَّجَرَةِ – يَصِلُ إِلى اَلشَّجَرَةِ – يَتَخَلَّصُ مِنَ اَلنَّسْرِ اَلَّذي يَحْرُسُها – يَعودُ بِاَلتُّفّاحَةِ اَلسِّحْرِيَّةِ – يَتَسَلَّلُ إِلى اَلْقَصْرِ – اَلْأَميرَةُ تَأْكُلُ اَلتُّفّاحَةَ وَتُشْفى – اَلرّاعي ميلود يَتَزَوَّجُ اَلْأَميرَةَ.

– اِخْتَرْ مَوْضوعاً وَحَرِّرْ فيهِ حِكايَةً دونَ أَنْ تَتَعَدّى 12 سَطْراً.

التصحيح

أصحح

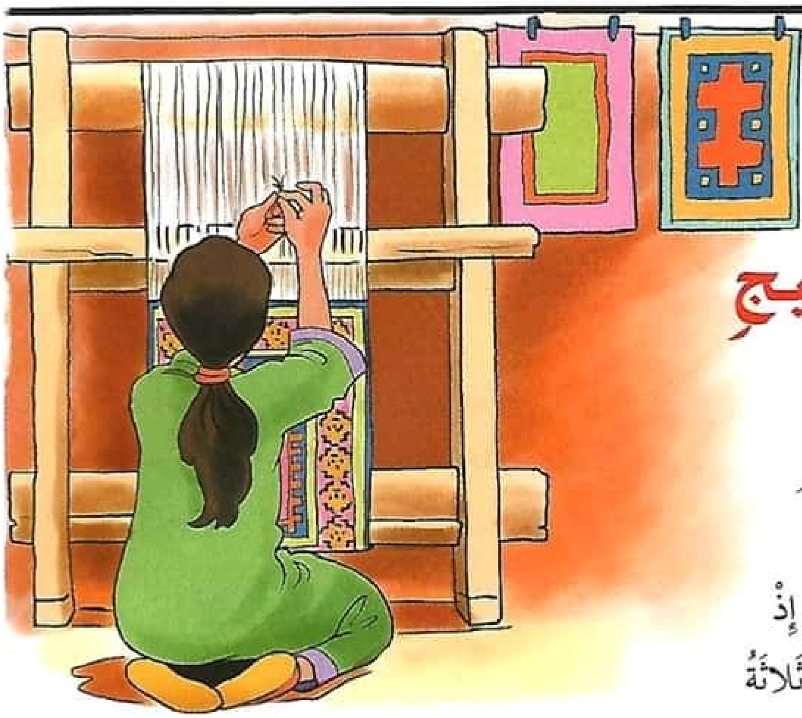
صَحِّحْ مَوْضوعَكَ بِاسْتِعْمالِ اَلشَّبَكَةِ، وَاكْتُبِ اَلنُّقْطَةَ اَلَّتي حَصَلْتَ عَلَيْها في كُلِّ مَجالٍ.

مجال اَلتقويم	عناصر الجودة	سلّم التنقيط		النقطة	معدل النجاح
1– اَلحجم	احترام عدد السطور	من 10 إلى 12 سطرا أقل أو أكثر	1 0	./1	1/1
2– اَلمضمون	توفّر كافة عناصر الحكاية	جميع العناصر موجودة عنصر ناقص ينقص أكثر من عنصر	5 3 0	./5	3/5
3– اَللّغة	سلامة التراكيب والصرف والإملاء. التعابير توافق العربية	3 أخطاء كيفما كان نوعها 4 أخطاء كيفما كان نوعها أكثر من 4 أخطاء	2 1 0	./2	1/2
4– جمالية اَلخط	حروف واضحة، مع احترام مقاييسها.	– كلمتان غير واضحتين – أكثر من كلمتين غير واضحتين	2 0	./2	2/2
		المجموع		../10	

أستثمر اَلنتائج

1. اِسْأَلِ اَلْأُسْتاذ(ة) عَنِ اَلْقَواعِدِ اَلَّتي سَتُراجِعُها إِذا كانَتْ نُقْطَتُكَ أَقَلَّ مِنْ 1/2 في اَللُّغَةِ.
2. أَعِدْ كِتابَةَ اَلْمَوْضوعِ إِذا كانَتْ نُقْطَتُكَ أَقَلَّ مِنْ 3/5 في اَلْمَضْمونِ.

نص وظيفي



صِناعَةُ ٱلنَّسيجِ

أتهيأ للقراءة

- عَبِّرْ عَمّا تُشاهِدُهُ في ٱلصّورَةِ تَعْبيراً دَقيقاً.
- هَلْ يَنْسَجِمُ ٱلْعُنْوانُ مَعَ ٱلصّورَةِ ؟ لِماذا ؟

ما مِنْ أَحَدٍ يَدْري مَتى كانَ ٱسْتِخْدامُ ٱلْقُطْنِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ لِباساً لِلرِّجالِ وَٱلنِّساءِ، لَكِنَّ ذَلِكَ كانَ يَقيناً مُنْذُ خَمْسَةِ آلافِ سَنَةٍ تَقْريباً، إِذْ عُثِرَ في ٱلْهِنْدِ عَلى خِرَقٍ مِنْ أَنْسِجَةٍ قُطْنِيَّةٍ عُمْرُها ثَلاثَةُ آلافِ سَنَةٍ.

وَلَنْ نُغالِيَ إِذا زَعَمْنا أَنَّ صِناعَةَ ٱلنَّسيجِ واحِدَةٌ مِنْ أَقْدَمِ ٱلصِّناعاتِ في ٱلْعالَمِ، قِدَمَ حِرْفَةِ ٱلْمِعْمارِ نَفْسِها !

كانَتْ صِناعَةُ ٱلنَّسيجِ يَدَوِيَّةً، يُنْجِزُها ٱلنّاسُ في بُيوتِهِمْ، وَكانَتِ ٱلنِّساءُ يَقُمْنَ بِعَمَلِيّاتِ ٱلصِّناعَةِ هَذِهِ جَميعِها غَيْرَ نَسْجِ ٱلْخُيوطِ في أَقْمِشَةٍ، لِأَنَّ ٱلرِّجالَ هُمْ مَنْ كانوا يَقومونَ بِهِ في ٱلْعادَةِ، وَلَمْ يُوَظِّفْنَ مِنَ ٱلْأَدَواتِ في غَزْلِ ٱلْقُطْنِ غَيْرَ مِغْزَلٍ ذاتِ ثِقْلٍ، تَدورُ بَيْنَ ٱلْيَدَيْنِ، أَوْ عَلى طولِ ٱلْفَخِذِ بِسُرْعَةٍ.

أَمّا ٱلنَّسْجُ، فَكانَ يَتِمُّ وَفْقَ ٱلطَّريقَةِ ٱلتّالِيَةِ : تُمَدُّ خُيوطُ ٱلسَّداةِ طولِيّاً في نِظامٍ مُتَوازٍ، ثُمَّ تُرْفَعُ بِٱلنَّوْلِ، فَتَتَكَوَّنُ فَتْحَةٌ تُمَرَّرُ مِنْها خُيوطُ ٱللُّحْمَةِ بِسُهولَةٍ وَتَعاقُبٍ مِنْ تَحْتِ خُيوطِ ٱلسَّداةِ، وَمِنْ فَوْقِها، في وَضْعٍ مُتَقاطِعٍ...

وَفي عامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمائَةٍ وَثَلاثَةٍ وَثَلاثينَ، ٱخْتَرَعَ ٱلْأَنْجَليزِيُّ «جونْ كايْ» مَكّوكاً طائِراً، أَضافَ سُرْعَةً هائِلَةً إِلى عَمَلِيَّةِ ٱلنَّسْجِ. .... وَتَوالَتِ ٱلِاخْتِراعاتُ، وَكانَ أَهَمَّ ٱخْتِراعٍ في مَيْدانِ ٱلنَّسيجِ، ٱلْآلَةُ «ميل»، ٱلَّتي ٱخْتَرَعَها نَسّاجٌ أَنْجَليزِيٌّ مِنْ مَدينَةِ «بولْتونْ»، يُدْعى «صَمْويلْ كرومْبتونْ»، وَٱلَّتي مَكَّنَتْهُ مِنَ ٱلْحُصولِ عَلى خُيوطٍ عالِيَةِ ٱلْجَوْدَةِ وَٱلرِّقَّةِ. وَيُعْتَبَرُ «ريتْشارْدْ دارْكريتْ» ٱلْأَنْجَليزِيُّ أَوَّلَ مَنْ بَنى مَعْمَلاً لِلْغَزْلِ.

وَبِظُهورِ ٱلْمَصانِعِ، هَجَرَ ٱلرِّجالُ وَٱلنِّساءُ دَواليبَ غَزْلِهِمْ وَأَنْوالَهُمُ ٱلْيَدَوِيَّةَ، وَدَلَفوا إِلى ٱلْمَصانِعِ.

د. محمد فؤاد ابراهيم وآخرون، المعرفة 8، مطابع الأهرام التجارية.

المعجم المساعد

- خِرَقٌ : قِطَعٌ مِنَ ٱلثَّوْبِ.
- نُغالي : نُفْرِطُ، نَتَجاوَزُ ٱلْحَدَّ.
- مِغْزَلٌ : عَمودٌ صَغيرٌ يَدورُ بِسُرْعَةٍ شَديدَةٍ لِغَزْلِ ٱلصّوفِ.
- ٱلنَّوْلُ : خَشَبَةٌ يُحاكُ عَلَيْها ٱلثَّوْبُ.
- ٱللُّحْمَةُ : ما يُصْنَعُ مِنْهُ ٱلثَّوْبُ.

أقرأ وأقارن

هَلْ هُناكَ ٱنْسِجامٌ بَيْنَ ٱلْعُنْوانِ وَٱلصّورَةِ وَٱلنَّصِّ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكّر

1. مَتى ٱسْتُخْدِمَ ٱلْقُطْنُ في صِناعَةِ ٱلنَّسيجِ ؟
2. كَيْفَ كانَتْ صِناعَةُ ٱلنَّسيجِ في ٱلْبَدْءِ ؟ وَأَيْنَ كانَتْ تُنْجَزُ ؟
3. كَيْفَ يَعْمَلُ ٱلْمِغْزَلُ ؟
4. مَنْ هُوَ «جون كاي» ؟
5. عَرِّفِ ٱلْآلَةَ «ميل» ؟
6. مَنْ هُوَ أَوَّلُ مَنْ بَنى مَعْمَلاً لِلْغَزْلِ ؟
7. مَتى دَلَفَ ٱلنّاسُ إِلى ٱلْمَصانِعِ ؟

أسئلة الفهم

1. ما مَعْنى «ٱلنَّوْلُ» في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي :
   - ما نَوْلُ ٱمْرِئٍ مُسْلِمٍ أَنْ يَكْذِبَ.
   - يَجْري ٱلْماءُ في نَوْلٍ وَسَطَ ٱلْجَبَلِ.
2. اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ما يُثْبِتُ أَنَّ صِناعَةَ ٱلنَّسيجِ قَديمَةٌ جِدًّا.
3. حَدِّدِ ٱلْعَمَلَ ٱلَّذي كانَ يَخْتَصُّ بِهِ ٱلرِّجالُ، وَٱلْعَمَلَ ٱلَّذي كانَ حِكْراً عَلى ٱلنِّساءِ.
4. لِماذا ٱخْتَرَعَ «جون كاي» ٱلْمَكّوكَ ٱلطّائِرَ ذا ٱلسُّرْعَةِ ٱلْهائِلَةِ ؟
5. اُذْكُرْ أَهَمَّ ٱلْمَراحِلِ ٱلَّتي قَطَعَتْها صِناعَةُ ٱلنَّسيجِ مِنَ ٱلْبَيْتِ إِلى ٱلْمَصْنَعِ.

أناقش ٱلأفكار

1. لِماذا كانَتِ ٱلنِّساءُ يَقُمْنَ بِٱلْغَزْلِ، في حينِ كانَ ٱلرِّجالُ يَقومونَ بِٱلنَّسْجِ ؟
2. هَلْ كانَ تَطَوُّرُ صِناعَةِ ٱلنَّسيجِ في مَصْلَحَةِ ٱلنّاسِ ؟ لِماذا ؟
3. ما رَأْيُكَ في ٱعْتِمادِ ٱلْمَصانِعِ في زَمانِنا عَلى ٱلْآلَةِ عِوَضَ ٱلْإِنْسانِ ؟

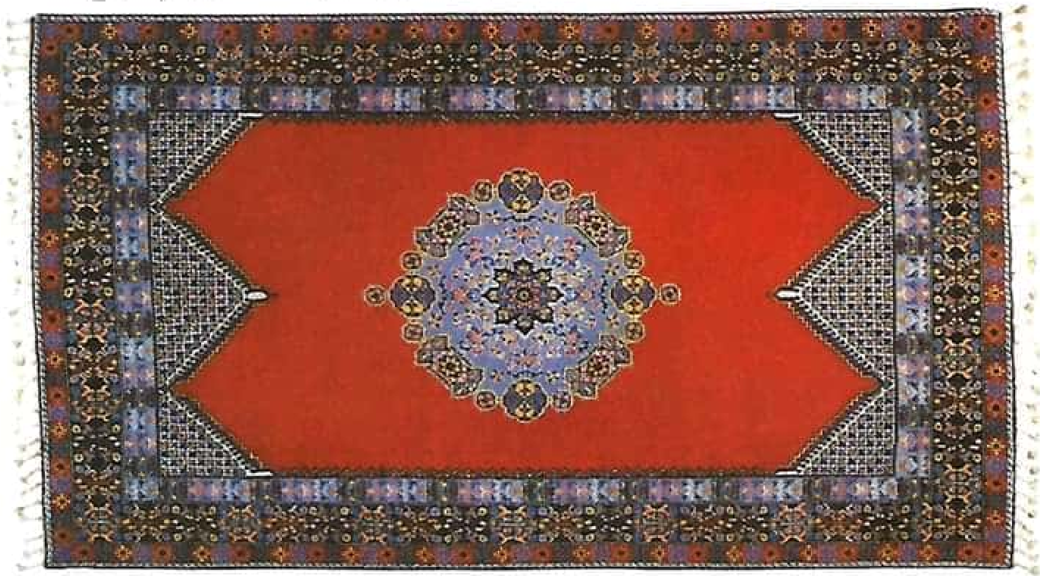
أستعمل الأساليب

اِسْتَعِنْ بِٱلْفَقْرَةِ ٱلْأولى مِنَ ٱلنَّصِّ، وَأَنْشِئْ عِبارَةً مُوَظِّفاً ٱلْأَساليبَ ٱلتّالِيَةَ :

ما من ....، لكنّ ذلك كان .... منذ ....، إذ ..... .

من ٱلقراءة إلى ٱلتعبير

كَوِّنْ مَجْموعَةً صَغيرَةً مَعَ بَعْضِ زُمَلائِكَ، وَلْيَحْكِ كُلُّ واحِدٍ مِنْكُمْ عَنْ صِناعَةٍ تَقومُ بِها إِحْدى نِساءِ ٱلْأُسْرَةِ في ٱلْبَيْتِ، مِثْلِ صِناعَةِ ٱلدّيكوراتِ ٱلصَّغيرَةِ (مِزْهَرِيَّةٌ، لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ، ...) وَٱلطَّرْزُ، وَصِناعَةُ ٱلزَّرابي، إلخ...



تراكيب

اَلْمُسْتَثْنى بِغَيْرِ وَسِوى

كانَتْ صِناعَةُ ٱلنَّسيجِ يَدَوِيَّةً، يُنْجِزُها ٱلنّاسُ في بُيوتِهِمْ، وَكانَتِ ٱلنِّساءُ يَقُمْنَ بِعَمَلِيّاتِ ٱلصِّناعَةِ هَذِهِ جَميعِها غَيْرَ نَسْجِ ٱلْخُيوطِ في أَقْمِشَةٍ، لِأَنَّ ٱلرِّجالَ هُمْ مَنْ كانوا يَقومونَ بِهِ في ٱلْعادَةِ، وَلَمْ يُوَظِّفْنَ مِنَ ٱلْأَدَواتِ في غَزْلِ ٱلْقُطْنِ غَيْرِ مِغْزَلٍ ذاتِ ثِقْلٍ، تَدورُ بَيْنَ ٱلْيَدَيْنِ، أَوْ عَلى طولِ ٱلْفَخِذِ بِسُرْعَةٍ.

مقتطف من النص الوظيفي

أقرأ وأفهم

1. بِماذا كانَتْ تَقومُ ٱلنِّساءُ ؟ وَبِماذا كانَ يَقومُ ٱلرِّجالُ ؟
2. صِفِ ٱلْمِغْزَلَ، وَطَريقَةَ عَمَلِهِ.

أتذكر

1. ما هُوَ ٱلْمُسْتَثْنى ؟
2. أُذْكُرْ عَناصِرَ ٱلِاسْتِثْناءِ.
3. إيتِ بِجُمْلَةٍ مَنْفِيَةٍ تَتَضَمَّنُ عَناصِرَ ٱلِاسْتِثْناءِ جَميعَها.

أبحث وأستنتج

1. لاحِظِ ٱلْجُمَلَ ٱلتّالِيَةَ :

أ. يَقُمْنَ بِعَمَلِيّاتِ ٱلصِّناعَةِ هَذِهِ جَميعِها غَيْرَ نَسْجِ ٱلْخُيوطِ.

ب. لَمْ يُوَظِّفْنَ مِنَ ٱلْأَدَواتِ غَيْرِ مِغْزَلٍ.

ج. لَمْ يُوَظَّفْ غَيْرُ مِغْزَلٍ.

عَوِّضْ غَيْرَ بِـ «إلاّ» في ٱلْجُمَلِ ٱلثَّلاثِ، وَٱذْكُرِ ٱلْعَمَلَ ٱلَّذي تُؤَدّيهِ «غير».

2. ضَعِ ٱلْجُمَلَ أَعْلاهُ في ٱلْجَدْوَلِ، وَأَبْرِزْ حَرَكَتَيْ «غير» وَ«المستثنى» ٱلْإِعْرابِيَّتَيْنِ بِلَوْنٍ مُغايِرٍ.

	مثبتة أم منفية	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
الجملة أ				
الجملة ب				
الجملة ج				

• قارِنْ حَرَكَةَ «غير» في ٱلْجَدْوَلِ بِحَرَكَةِ ٱلْمُسْتَثْنى في ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ :

أ. يَقُمْنَ بِعَمَلِيّاتِ ٱلصِّناعَةِ جَميعِها إلاّ نَسْجَ ٱلْخُيوطِ.

ب. لَمْ يُوَظِّفْنَ مِنَ ٱلْأَدَواتِ إلاّ مِغْزَلٍ.

ج. لَمْ يُوَظَّفْ إلاّ مِغْزَلٌ.

ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

• لاحِظْ حَرَكَةَ ٱلْمُسْتَثْنى بِغَيْر في ٱلْجَدْوَلِ. ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟

• عَوِّضْ «غير» بِسِوى في ٱلْجُمَلِ ٱلثَّلاثِ، ماذا تُلاحِظُ ؟

القاعدة

1. مِنْ أَدَواتِ ٱلِاسْتِثْناءِ ٱلَّتي تُؤَدّي مَعْنى «إلاّ» : غَيْرُ وَسِوى.
2. تُعْرَبُ غَيْرُ وَسِوى إِعْرابَ ٱلْمُسْتَثْنى بِـ«إلاّ».
3. اَلْمُسْتَثْنى بِغَيْرِ وَسِوى مَجْرورٌ دائماً بِٱلْإِضافَةِ.

أستعمل

أَنْجِزِ ٱلتَّمارينَ في دَفْتَرِكَ.

❶ عَيِّنِ ٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ، وَٱلْمُسْتَثْنى، وَٱلْأَداةَ فيما يَلي :

- أَيْنَعَتِ ٱلثِّمارُ سِوى ٱلْخَوْخِ.
- ما فازَ غَيْرُ ٱلْفَلاّحِ ٱلْمُجِدِّ.
- لَمْ يَحصُدِ ٱلْفَلاّحونَ زَرْعَهُمْ غَيْرُ إِدْريسَ.

❷ اِجْعَلِ ٱلِاسْمَ «ٱلْغَــزْلُ» مُسْتَثْنى بِـ«غير» أَوْ «سوى»، بِحَيْثُ يَكونُ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْأولى واجِبَ ٱلنَّصْبِ، وَفي ٱلْجُمْلَةِ ٱلثّانِيَةِ مُعْرَباً حَسَبَ مَوْضِعِهِ في ٱلْجُمْلَةِ، وَفي ٱلثّالِثَةِ تابِعاً لِلْمُسْتَثْنى مِنْهُ.

❸ أُشَكِّلُ أَداةَ ٱلِاسْتِثْناءِ وَٱلْمُسْتَثْنى في ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ :

- قام ٱلقوم غير زيد.
- ما قام أحد غير زيد.
- ما قام غير زيد.

❹ اِيتِ بِجُمْلَةٍ مَنْفِيَةٍ تَتَضَمَّنُ مُسْتَثْنى مِنْهُ وَمُسْتَثْنى وَسِوى، ثُمَّ ٱشْكُلْها.

❺ أَعْرِبْ :

ما اجتهد غيرهن.

❻ ضَعْ في ٱلتَّرْسيمَةِ ٱلتّالِيَةِ جُمْلَةً تُناسِبُها :

فعل	فاعل ضمير مستتر	جار ومجرور	أداة ٱستثناء	مضاف إليه

أوظّف

أُنْقُلِ ٱلتَّمْرينَيْنِ إِلى دَفْتَرِكَ وَأَنْجِزْهُما.

❶ عُدْ إِلى نَصِّ دَرْسِ ٱلتَّراكيبِ ٱلسّابِقِ «ٱلْمُسْتَثْنى بِإِلاّ»، وَأَعِدْ كِتابَتَهُ مُسْتَبْدِلاً «غير» بِـ«إِلاّ».

❷ أُنْثُرِ ٱلْبَيْتَيْنِ، مُحافِظاً عَلى أُسْلوبِ ٱلِاسْتِثْناءِ.

ٱلْجَوُّ لَمْ تَمْلِكْهُ غَيْرُ نُسورِهِ ... وَٱلْغابُ لَمْ يَمْلِكْهُ غَيْرُ ٱلضَّيْغَمِ

فَٱبْنوا عَلى ٱلْأَفْعالِ ما تَبْنونَهُ ... وَدَعوا ٱلْكَلامَ فَلاتَ حينَ تَكَلُّمِ

نموذج إعرابيّ

نامَ ٱلْكُلُّ سِوى واحِدٍ.

نامَ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

ٱلْكُلّ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

سِوى : أداة منصوبة على الاستثناء، وهي مضاف.

واحِدٍ : مضاف إلى سوى مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

مَصْدَرُ ٱلثُّلاثِيِّ وَغَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ

دَأَبَ ٱلعَمُّ إِدْريسُ عَلى تَمْضِيَةِ ٱلْوَقْتِ قاعِداً في ظِلِّ شُجَيْرَةٍ يابِسَةٍ، لا يَنْشَغِلُ إِلاّ بِتَأَمُّلِ طينِ حَقْلِهِ وَقَدْ تَشَقَّقَ، تَراهُ بَيْنَ رَفْعِ بَصَرٍ إِلى ٱلسَّماءِ لَعَلَّها تُمْطِرُ، وَطَأْطَأَةِ رَأْسٍ يُتابِعُ دَحْرَجَةَ حَصىً صَغيرٍ يُحَرِّكُهُ بِعودٍ في يَدِهِ.

ما دَبَّ ٱلسَّأَمُ وَٱلْقُنوطُ إِلى نَفْسِ إِدْريسَ، لِأَنَّ تَجارِبَ ٱلْحَياةِ عَلَّمَتْهُ مَعْنى ٱلْمُقاوَمَةِ وَٱلصُّمودِ كُلَّما جَدَّتْ صُعوبَةٌ.

وَفَجْأَةً، هَلَّتْ أَساريرُهُ لَمّا غَطَّتِ ٱلسَّماءَ سُحُبٌ داكِنَةٌ، وَأَفْرَحَهُ سَمْعُ دَوِيِّ ٱلرَّعْدِ، وَلَمْعُ ٱلْبَرْقِ، وَسَحُّ قَطَراتِ ٱلْماءِ، وَأَبْهَجَهُ ٱمْتِلاءُ ٱلْحَقْلِ بِرَكاً، وَخَرْخَرَةُ ٱلْمِياهِ في ٱلسَّواقي...

رَفَعَ إِدْريسُ كَفَّيْهِ إِلى ٱلسَّماءِ وَقالَ : «حَمْداً لَكَ يا رَبُّ عَلى إِكْرامِكَ ٱلْأَحْياءَ بِواسِعِ رَحْمَتِكَ، فَأَنْتَ أَحَقُّ بِٱلتَّبْجيلِ».

المؤلفون

أقرأ وأفهم

1. لِماذا تَشَقَّقَ طينُ ٱلْحَقْلِ ؟
2. ماذا كانَ إِدْريسُ يَنْتَظِرُ ؟
3. لِماذا حَمِدَ إِدْريسُ رَبَّهُ ؟

أتذكر

1. ماذا تَعْرِفُ عَنِ ٱلْمَصْدَرِ ؟
2. مَيِّزْ بَيْنَ ٱللاّزِمِ وَٱلْمُتَعَدّي، وَٱلصَّحيحِ وَٱلْمُعْتَلِّ مِنَ ٱلْأَفْعالِ.

أبحث وأستنتج

مصدر ٱلفعل ٱلثلاثي

أَتْمِمْ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ في دَفْتَرِكَ، وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

	الفعل	ثلاثي أم غير ثلاثي	لازم أم متعد	وزنه	مصدره	وزن مصدره
المجموعة (أ)	هَرِمَ صَمَدَ صَعُبَ فَصُحَ				هَرَمٌ صُمودٌ صُعوبَةٌ فَصاحَةٌ	
المجموعة (ب)	سَمِعَ مَلَأَ رَفَعَ				سَمْعٌ مَلْءٌ رَفْعٌ	

1. فيمَ تَتَّحِدُ أَفْعالُ ٱلْمَجْموعَةِ (أ) ؟
2. لاحِظْ وَزْنَ كُلِّ فِعْلٍ في ٱلْمَجْموعَةِ (أ) وَٱذْكُرْ وَزْنَ مَصْدَرِهِ.
3. أَوْزانُ مَصادِرِ ٱلْمَجْموعَةِ (أ) قِياسِيَّةٌ، قِسْ عَلَيْها، وَاِيتِ بِمَصادِرِ ٱلْأَفْعالِ ٱلتّالِيَةِ : بَكَرَ – سَهُلَ – شَلَّ (شَلَلَ).
4. فيمَ ٱتَّحَدَتْ أَفْعالُ ٱلْمَجْموعَةِ (ب) ؟ وَفيمَ ٱخْتَلَفَتْ ؟

❺ كَيْفَ أَتى ٱلْمَصْدَرُ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ ٱلْمُتَعَدّي ؟

❻ وَزْنُ مَصْدَرِ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ ٱلْمُتَعَدّي قِياسِيٌّ، قِسْ عَلَيْهِ، وَايتِ بِمَصادِرِ : رَدَّ – أَكَلَ – تَبِعَ.

مصدر ٱلفعل غير ٱلثلاثيّ

أَتْمِمْ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ في دَفْتَرِكَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ.

	الفعل	ثلاثيّ أم غير ثلاثيّ	صحيح أم معتل	وزنه	مصدره	وزن مصدره
المجموعة (أ)	أَكْرَمَ				إِكْرامٌ	
	تَأَمَّلَ				تَأَمُّلٌ	
	بَجَّلَ				تَبْجيلٌ	
	دَحْرَجَ				دَحْرَجَةٌ	
	اِمْتَلأَ				اِمْتِلاءٌ	
	اِسْتَخْرَجَ				اِسْتِخْراجٌ	
المجموعة (ب)	قاوَمَ				مُقاوَمَةٌ	
	أَمْضى				تَمْضِيَةٌ	
	أَقامَ				إِقامَةٌ	

❶ فيمَ ٱتَّحَدَتْ أَفْعالُ ٱلْمَجْموعَةِ (أ) ؟

❷ أُذْكُرْ وَزْنَ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ أَفْعالِ ٱلْمَجْموعَةِ (أ) ثُمَّ ٱقْرَأْ وَزْنَ مَصْدَرِهِ.

❸ فيمَ ٱتَّحَدَتْ أَفْعالُ ٱلْمَجْموعَةِ (ب) ؟

❹ مَتى يَأْتي ٱلْمَصْدَرُ عَلى وَزْنِ «مُفاعَلَة» وَ«فِعالَة» وَ«تَفْعِلَةٌ» ؟

❺ أَوْزانُ ٱلْمَصادِرِ في ٱلْجَدْوَلِ أَعْلاهُ قِياسِيَّةٌ، قِسْ عَلَيْها، وإِيتِ بِمَصادِرِ ٱلْأَفْعالِ ٱلتّالِيَةِ :

سَلَّمَ – أَعادَ – أَسرع – سَلّى – ساوَرَ.

القاعدة

1. يَجيءُ ٱلْمَصْدَرُ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ ٱللاّزِمِ قِياساً عَلى وَزْنِ (فَعَل) إِذا كانَ ٱلْفِعْلُ عَلى وَزْنِ (فَعِلَ)، وَيَجيءُ عَلى وَزْنِ (فُعول) إِذا كانَ ٱلْفِعْلُ عَلى وَزْنِ (فَعَلَ)، وَيَجيءُ عَلى وَزْنِ (فُعولَة) وَ (فَعالَة) إِذا كانَ ٱلْفِعْلُ عَلى وَزْنِ (فَعُلَ).

2. وَيَأْتي ٱلْمَصْدَرُ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ ٱلْمُتَعَدّي قِياساً عَلى وَزْنِ (فَعْل).

3. مَصادِرُ ٱلْأَفْعالِ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيَّةِ قِياسِيَّةٌ، وَمِنْ أَوْزانِها : إِفْعالٌ، تَفْعيلٌ، مُفاعَلَةٌ،...

أستعمل

❶ أَتْـمِمْ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ في دَفْتَرِكَ :

الفعل	وزنه	مصدره	وزن مصدره
جَمَعَ			
فَهِمَ			
هَدَّمَ			

❷ إيتِ بِمَصْدَرٍ عَلى كُلٍّ مِنَ ٱلْأَوْزانِ ٱلتّالِيَةِ، وَرَكِّبْهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ :

فُعولة – فَعْلٌ – فَعالَةٌ – مُفاعَلَةٌ – فُعْلَلَةٌ.

أوظّف

أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْفَقْرَةِ في دَفْتَرِكَ، مُعَوِّضاً ٱلْأَفْعالَ بِمَصادِرِها :

ظَهَرَتِ ٱلسَّيّارَةُ سنة 1885، صَنَعَها شابٌّ يُدْعى «دِمْلَر»، صَمَّمَ مُحَرِّكَها وَعَرَبَتَها ذات ٱلْعَجَلاتِ ٱلْأَرْبَعِ.

إنتاج الغاز الطبيعي



في البدء، لم يهتم الإنسان بما في جوف الأرض من مصادر الطاقة غير البترول. أما الغاز الطبيعي، فكان يعتبره غير ذي قيمة، لذا كان يتركه يحترق كلما حفر بئرا جديدة... ثم اتضح فيما بعد أن للغاز قيمة، إذ يمكن استخدامه في أغراض التسخين في المنازل والمصانع...

ومع ذلك، ففي كثير من مناطق العالم المنتجة للبترول، نجد أن الأسواق المحلية للغاز الطبيعي صغيرة نسبيا، وأنه لا توجد سوى استعمالات قليلة للحجوم الهائلة من الغاز التي تنتج مع البترول السائل، والبعض منها يعاد حقنه في الأرض لزيادة الضغط في باطنها حتى تزداد كمية البترول السائل التي يمكن استخراجها.

المعرفة، المجلد 3، نشر شركة ترادكسيم.

أقرأ وأفهم

❶ بِماذا كانَ يَهْتَمُّ ٱلْإِنْسانُ في ٱلْبَدْءِ ؟

❷ فيماذا يُسْتَعْمَلُ ٱلْغازُ ٱلطَّبيعِيُّ ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ إِلى دَفْتَرِك، وَٱضْبِطْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ في دَفْتَرِك.

❶ حَدِّدْ مَعْنى ٱلْفِعْلِ «ترك» في كُلٍّ مِنَ ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ :

- تَرَكَ ٱلْهالِكُ ثَرْوَةً طائِلَةً.
- تَرَكَ ٱلْغازَ يَحْتَرِقُ.
- تَرَكَتِ ٱلْأَسْمِدَةُ ٱلتُّرْبَةَ غَنِيَّةً.

❷ رَكِّبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةَ في جُمَلٍ.

يَهْتَمُّ – ٱتَّضَحَ – حَقَنَ.

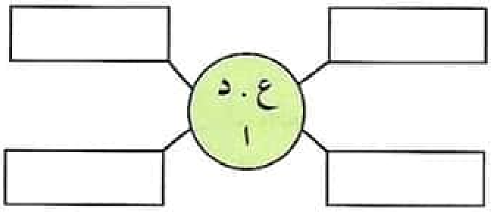
❸ إِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ ضِدِّ :

نهاية – مهمّ.

❹ ما مُرادِفُ : جوف – قيمة – مصدر ؟

❺ ما مُفْرَدُ «حجوم» ؟

❻ كَوِّنْ مِنَ ٱلْحُروفِ في ٱلدّائِرَةِ كَلِماتٍ :



❼ ضَعْ خَطّاً تَحْتَ ٱلْجَوابِ ٱلَّذي تَراهُ صَحيحاً، وَٱسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ما تُبَرِّرُ بِهِ ٱخْتِيارَك.

- لم يهتم ٱلإنسان في ٱلبدء بٱلغاز لأنّه :
  - لم يكن يعرفه.
  - كان يجد صعوبة في ٱستخراجه.
  - لم يكن يعرف فيم يستعمله.
- يعاد حقن ٱلغاز في باطن ٱلأرض :
  - لعدم ٱلحاجة إليه.
  - لزيادة ٱلضغط في باطن ٱلأرض.
  - لزيادة كمّية ٱلبترول ٱلسائل ٱلمستخرج.

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ كَيْفَ يَكونُ ٱلْمُسْتَثْنى بِغَيرِ وَسِوى ؟ كَيْفَ تُعْرَبُ غَيْرُ وَسِوى ؟

❷ أَتْـمِمْ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ :

أوزان ٱلمصدر من ٱلثلاثي ٱللازم	أوزان ٱلمصدر من ٱلثلاثي ٱلمتعدّي	أوزان ٱلمصدر من ٱلثلاثي الصحيح	أوزان ٱلمصدر من ٱلثلاثي المعتل

أنجز

أَنْجِزِ ٱلتَّطبيقاتِ في دَفْتَرِكَ.

تمارين في التراكيب

❶ أَعْرِبْ :

لم يهمّه من مصادر ٱلطاقة غير ٱلبترول.

❷ اِجْعَلِ ٱلْجُمْلَةَ نَفْسَها مُثْبَتَةً.

❸ أَعِدْ كِتابَتَها دونَ ٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ، وَٱشْكُلْها.

❹ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً تَنْدَرِجُ عَناصِرُها في ٱلتَّرْسيمَةِ ٱلتّالِيَةِ :

أداة نفي	فعل	فاعل	أداة استثناء	مستثنى	نعت
		ضمير مستتر			

❺ اِيتِ بِجُمْلَةٍ مَنْفِيَةٍ تَتَضَمَّنُ مِنْ عَناصِرِ ٱلاِسْتِثْناءِ «ٱلمستثنى» وَ«غير» فَقَطْ، ثُمَّ ٱشْكُلْها.

تمارين في ٱلصرف وٱلتحويل

❶ أَتْـمِمْ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي :

ٱلفعل	وزنه	مصدره	وزن مصدره
		بَدْءٌ	
تَشَقَّقَ			
		حَقْنٌ	
إستخرج			
ترك			
		إستخدام	
		تسخين	
نتَجَ			

❷ اِمْلَإِ ٱلشَّبَكَةَ حَسَبَ ٱلتَّعْليماتِ.

أفقيا

1. مَصْدَرُ «قدَّسَ»
2. مَصْدَرُ «تَعِبَ».
3. «بون» دونَ نِهايَةٍ – ضَميرُ ٱلْغائِبَةِ.
4. مَصْدَرُ «عَدَلَ»

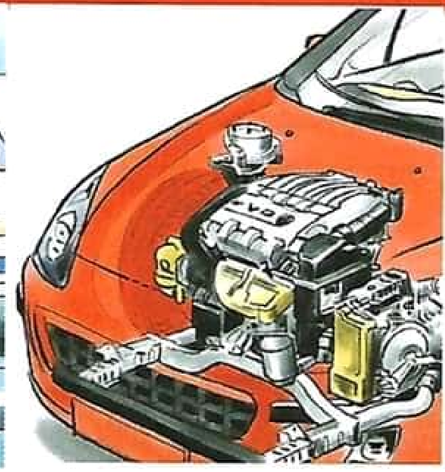
عموديا

1. مَصْدَرُ «تتبّع»
2. مَصْدَرُ «قَعَدَ»
3. فِعْلُ ٱلْمَصْدَرِ «دبيب»
4. لِلاِسْتِفْهامِ
5. مَصْدَرُ «سعى».

	5	4	3	2	1
1					
2		■			
3			■		
4	■				

اَلْكَلامُ عَلى لِسانِ اَلْجَمادِ أَوِ اَلْحَيَوانِ (اَلشَّخْصَنَةُ)

الإعداد

اَلمحرّك المنفصل

هَلْ تَعْرِفونَ مَنْ أَنا ؟
أَنا اَلْمُحَرِّكُ اَلْمُنْفَصِلُ، لَقَدْ سُمّيتُ بِهَذا اَلاِسْمِ لِأَتَمَيَّزَ عَنِ اَلْمُحَرِّكاتِ اَلْعادِيَةِ اَلَّتي يَتِمُّ تَرْكيبُها داخِلَ كُلِّ اَلْأَجْسامِ اَلْمُتَحَرِّكَةِ، كَالسَّيّاراتِ وَالْقِطاراتِ وَالطّائِراتِ...

ما أَجْمَلَ أَنْ تَكونَ اَلْآلَةُ حُرَّةً ! كَمْ تَحْسُدُني اَلْمُحَرِّكاتُ اَلْمُقَيَّدَةُ داخِلَ أَجْسامِها ! فَهِيَ لا تُغادِرُها إِلاّ إِذا تَمَّ اَلاِسْتِغْناءُ عَنْها، وَالْإِلْقاءُ بِها مَعَ اَلْآلاتِ اَلْمُعَطَّلَةِ.

هَلْ تَعْرِفونَ اَسْمَ اَلْعالِمِ اَلَّذي صَنَعَ جَدِّيَ اَلْأَوَّلَ ؟ إِنَّهُ اَلنَّرْويجِيُّ أولي أَفَنْرودي. كانَ ذَلِكَ سَنَةَ 1902 م. أَتَكَوَّنُ مِنْ جُزْءَيْنِ أَساسِيَّيْنِ، اَلْجُزْءُ اَلْعُلْوِيُّ، وَهُوَ يُشْبِهُ تَماماً مُحَرِّكَ اَلسَّيّارَةِ بِما فيهِ مِنْ أُسْطُواناتٍ وَمُبَرِّداتٍ، وَالْجُزْءُ اَلسُّفْلِيُّ، وَهُوَ اَلْقَريبُ مِنْ سَطْحِ اَلْماءِ، وَيُسَمّى اَلرَّقّاصَ، وَيَتَكَوَّنُ مِنَ اَلْمِضَخَّةِ اَلْمائِيَّةِ، وَعَمودٍ يوصِلُهُ بِمَجْموعَةٍ مِنَ اَلتُّروسِ، تَنْتَهي بِمِرْوَحَةٍ مِنَ اَلصُّلْبِ اَلْمَتينِ. يَعْمَلُ بَعْضُ أَفْرادِ أُسْرَتي بِالْبَنْزينِ، وَالْبَعْضُ اَلْآخَرُ بِالْكَهْرَباءِ، وَاَسْتِعْمالاتُنا مُتَعَدِّدَةٌ، فَنَحْنُ نَدْفَعُ اَلزَّوارِقَ اَلْحَرْبِيَّةَ، وَزَوارِقَ اَلشُّرْطَةِ، وَنُوَلِّدُ اَلطّاقَةَ اَلْكَهْرَبائِيَّةَ في اَلْأَماكِنِ اَلَّتي لا كَهْرَباءَ فيها.

محمود قاسم (بتصرف)
العربي الصغير، عدد 75

أحلل نص الانطلاق

1. لِماذا سُمِّيَ هَذا اَلْمُحَرِّكُ مُنْفَصِلاً ؟
2. لِماذا تَحْسُدُهُ اَلْمُحَرِّكاتُ اَلْمُقَيَّدَةُ ؟
3. مَنْ صَنَعَ هَذا اَلْمُحَرِّكَ ؟ وَمَتى ؟
4. أُذْكُرْ أَجْزاءَ اَلْمُحَرِّكِ اَلْمُنْفَصِلِ.
5. فيمَ يُسْتَعْمَلُ ؟
6. ما نَوْعُ هَذا اَلنَّصِّ ؟
7. مَنْ يَتَحَدَّثُ عَنِ اَلمحَرِّكِ اَلْمُنْفَصِلِ في اَلنَّصِّ ؟
8. ما هِيَ اَلْكائِناتُ اَلْحَيَّةُ اَلَّتي خَصَّها اَللَّهُ بِالنُّطْقِ ؟

أستنتج التقنية

في بَعْضِ اَلنُّصوصِ تَكونُ اَلشَّخْصِياتُ عِبارَةً عَنْ أَشْياءَ أَوْ حَيَواناتٍ تَحُلُّ مَحَلَّ اَلْأَشْخاصِ في اَلْحَديثِ، لِذَلِكَ يَجْعَلُ كاتِبُ اَلنَّصِّ هَذِهِ اَلْأَشْياءَ أَوِ اَلحَيَواناتِ :
– تَتَكَلَّمُ وَتَتَصَرَّفُ كَأَنَّها أَشْخاصٌ.
– يَنْسِبُ إِلَيْها أَحاسيسَ اَلْإِنْسانِ وَحَرَكاتِهِ وَكَلامَهُ.

أتدرّب على التقنية

أُكْتُبْ فَقْرَةً صَغيرَةً تَتَحَدَّثُ فيها عَلى لِسانِ ٱلشَّيْئَيْنِ ٱلتّالِيَيْنِ، أَوْ أَشْياءَ أُخْرى تَخْتارُها أَنْتَ :

– لَيْمونَةٌ لا تُريدُ إِزالَةَ قِشْرَتِها وَٱلْجَوُّ بارِدٌ.

– دُمْيَةٌ تَطْلُبُ لِباساً دافِئاً في فَصْلِ ٱلشِّتاءِ.

الإنجاز

أتعرّف الموضوع وٱلتعليمات

– كَوِّنْ وَزُمَلاءَكَ مَجْموعَةَ عَمَلٍ، وَٱقْرَأوا ٱلْمَوْضوعَيْنِ ٱلْآتِيَيْنِ وَرَصيدَيْهِما، وَناقِشوهُما.

ٱلموضوع ٱلأوّل :

«أُكْتُبْ حِواراً دارَ بَيْنَ مِحْراثٍ عَصْرِيٍّ وَمِحْراثٍ خَشَبِيٍّ يَتَباهى فيهِ كُلٌّ واحِدٍ مِنْهُما بِأَعْمالِهِ وَمَزاياهُ».

ٱلرصيد : ٱلْمِحْراثُ ٱلْخَشَبِيُّ : يَعْمَلُ في ٱلْمَناطِقِ ٱلْوَعْرَةِ – خِفَّةٌ في ٱلْحَمْلِ – يُوَفِّرُ عَلى ٱلْفَلّاحِ مَصاريفَ ٱلْبِنْزينِ – لا يُثيرُ ٱلْأَعْصابَ بِٱلضَّجيجِ – يُطيعُ ٱلْأَوامِرَ وَلا يَتَوَقَّفُ كَٱلْجَرّارِ بِسَبَبِ نَفاذِ ٱلْوَقودِ وَٱلْأَعْطابِ...

ٱلْمِحْراثُ ٱلْعَصْرِيُّ : يَقْتَصِدُ ٱلْوَقْتَ – يَشُقُّ ٱلْأَرْضَ جَيِّداً – يَحْرُثُ مِساحاتٍ شاسِعَةً – يُسْرِعُ في ٱلْعَمَلِ – يَسْتَهْلِكُ ٱلْبِنْزينَ وَقْتَ ٱلْعَمَلِ فَقَطْ – ٱلْحَيَواناتُ تَسْتَهْلِكُ ٱلْعَلَفَ في كُلِّ وَقْتٍ.

ٱلموضوع ٱلثاني :

«أُكْتُبْ حِواراً دارَ بَيْنَ زَرْبِيَةٍ يَدَوِيَّةٍ وَزَرْبِيَةٍ صِناعِيَّةٍ».

ٱلرصيد : ٱلزَّرْبِيَةُ ٱلْيَدَوِيَّةُ : تَوْفيرُ ٱلْعَمَلِ لِلْعَديدِ مِنَ ٱلْعُمّالِ – ٱلْإِحْساسُ بِٱلْقُوَّةِ وَٱلْمَتانَةِ – ٱلدَّوامُ لِزَمَنٍ أَطْوَلَ – صِناعَةٌ تَحْتاجُ لِوَسائِلَ بَسيطَةٍ – جَمالُها مِنْ إِبْداعِ ٱلْإِنْسانِ – مَطْلوبَةٌ كَثيراً في ٱلْأَسْواقِ.

ٱلزَّرْبِيَةُ ٱلصِّناعِيَّةُ : ٱلِاقْتِصادُ في ٱلْوَقْتِ – سُرْعَةُ ٱلنَّسْجِ – ضَمانُ رِبْحٍ وَبَهْجَةٍ لِرَبِّ ٱلْمَعْمَلِ وَٱلتّاجِرِ – ٱلْقَناعَةُ بِٱلثَّمَنِ ٱلْبَخْسِ – خِفَّةُ ٱلْحَمْلِ وَسُهولَةُ ٱلتَّنْظيفِ...

– إِخْتَرْ أَحَدَ ٱلْمَوْضوعَيْنِ، وَٱكْتُبْ نَصّاً مِنْ 12 سَطْراً، جاعِلاً ٱلْأَشْياءَ تَتَحَدَّثُ وَكَأَنَّها أَشْخاصٌ.

التصحيح

أصحّح

صَحِّحْ مَوْضوعَكَ بِٱسْتِعْمالِ ٱلشَّبَكَةِ، وَٱكْتُبِ ٱلنُّقْطَةَ ٱلَّتي تَسْتَحِقُّها عَنْ كُلِّ مَجالٍ في مَكانِها.

مجال التقويم	عناصر الجودة	سلم التنقيط		النقطة	معدل النجاح
1– ٱلحجم	– إحترام عدد السطور	– من 10 إلى 12 سطرا – أقل أو أكثر	1 0	1 /.	1 /1
2– ٱلمضمون	– ما صدر عن الأشياء من أفعال وأحاسيس تعبّر عن تصرّفات أشخاص	– جميع العناصر موجودة – عنصر ناقص – ينقص أكثر من عنصر	5 3 0	5 /.	5 /3
3– ٱللّغة	– سلامة التراكيب وٱلصرف والإملاء والأسلوب.	– 3 أخطاء كيفما كان نوعها – 4 أخطاء كيفما كان نوعها – أكثر من 4 أخطاء	2 1 0	2 /.	2 /1
4– جمالية ٱلخطّ	– مقاييس ٱلحروف، ووضوح ٱلكتابة.	– كلمتان غير مقروءتين – أكثر من كلمتين غير مقروء	2 0	2 /.	2 /2
		المجموع		.. / 10	

أستثمر النتائج

1 أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْمَوْضوعِ إِذا حَصَّلْتَ عَلى نُقْطَةٍ تَقِلُّ عَنْ 3/5 في ٱلْمَضْمونِ.

2 صَحِّحْ أَخْطاءَكَ مُسْتَعيناً بِأُسْتاذِكَ وَكِتابِكَ إِذا حَصَّلْتَ عَلى نُقْطَةٍ تَقِلُّ عَنْ 1/2 في مَجالِ ٱللُّغَةِ.

أتهيأ للقراءة

• اِقْرإِ ٱلتَّوْطِئَةَ، وَ خمِّنْ ما سَتَتَحَدَّثُ عَنْهُ ٱلْقَصيدَةُ.

توطئة :

حاوَلَ عَبّاسٌ بْنُ فِرْناسٍ ٱلْعَرَبِيُّ أَنْ يَتَحَرَّرَ مِنْ جاذِبِيَّةِ ٱلْأَرْضِ فَفَشِلَ، وَمُنْذُ ذٰلِكَ ٱلْحينِ، وَٱلْإِنسانُ يَسْعى إِلى ٱبْتِكارِ وَسيلَةٍ يَطيرُ بِها في ٱلْفَضاءِ إِلى أَنِ ٱهْتَدى إِلى صُنْعِ ٱلصّاروخِ وَٱلْمَرْكَبَةِ ٱلْفَضائِيَّةِ وَٱلطّائِرَةِ، وَراحَ يَتَغَنّى بِمُبْتَكَراتِهِ عَلى نَحْوِ ما يَفْعَلُ فَوْزي مَعْلوف في ٱلْقَصيدَةِ ٱلتّالِيَةِ :

اَلطّائِرَةُ

مـا جَناحـا خُـــرافَةٍ حَمَّـــلاني ... بَلْ جَناحـا حَقيقَـةٍ مِـن هَيـولى

فَــوْقَ طَيّـــارَةٍ عَلى صَهَواتِ الـرِّ ... يــحِ قامَـتْ تُذَلِّـلُ ٱلْمُسْتَحيــلا

هِيَ طَـيْـرٌ مِـنَ ٱلْجَـمادِ كَـأَنَّ ٱلْـ ... ـجِنَّ في صَدْرِها تَحُثُّ خُيولا !

فَـتَظُنُّ ٱلْأَزيـزَ فيــها عَـزيفـــا ... وَتَـخالُ ٱلـدَّوِيَّ فيها صَهيــلا

حينَ هَبَّتْ وَثْـباً إِلــى ٱلْـجَوِّ تَخْتا ... لُ، وَتَعْلــو فــيهِ قَـليلاً قَـليــلا

ثُـمَّ مَدَّتْ إِلى ٱلنُّـجـــومِ جَناحَــ ... ـيْنِ، وَجَرَّتْ عَلى ٱلسَّحابِ ذُيولا

دَفَـعَـتْ مَـوْجَةَ ٱلـرِّياحِ بِكَـفَّيْــ ... ـهـا، فَشَقَّتْ إِلــى ٱلسَّماءِ سَبيـلا

خَبَـباً تـارةً، وَطَـــوْراً وَئـيـــداً ... صُـعُداً مَــرَّةً، وأُخْـرى نُـزولا

دَرَجَـتْ في مَمالِكِ ٱلطَّيْرِ تُـلْقي ٱلـذُّ ... عْرَ مِنْ حَوْلِها، وَتُوْتــي ٱلْفُضولا

فَـتَـرى في ٱلطُّيــورِ كَـــرّاً وَفَـــرّاً ... وَ تَـرى في ٱلنُّجـومِ قالاً وَقيــلا

مقتطفة من ملحمة «بساط الريح» لفوزي معلوف

المعجم المساعد

تَحُثُّ : تُعَجِّلُ تَعْجيلاً مُتَواصِلاً.
اَلْأَزيزُ : صَوْتُ ٱلرَّعْدِ.
اَلْخَبَبُ : مُراوَحَةُ ٱلْجَوادِ في عَدْوِهِ بَيْنَ قائِمَتَيْهِ ٱلْأَمامِيَّتَيْنِ وَقائِمَتَيْهِ ٱلْخَلْفِيَّتَيْنِ.
اَلْوَئيدُ ≠ ٱلسَّريعُ.
اَلْفُضولُ : جَمْعُ فَضْلٍ وَهُوَ الزِّمامُ.
اَلْكَرُّ : اَلْفِرارُ.

ترجمة الشاعر

فوزي معلوف، ولد بلبنان سنة 1899، وهو من كبار شعراء المهجر. من أهمّ آثاره ملحمة «بساط الريح» ٱلتي تعتبر من روائع ٱلشعر ٱلخالدة. توفي سنة 1930.



أحلل

❶ هَلْ هَذِهِ ٱلْقَصيدَةُ مِنَ ٱلشِّعْرِ ٱلْعَموديِّ أَمِ ٱلْحُرِّ ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟

❷ كَمْ في ٱلْقَصيدَةِ مِنْ صَدْرٍ ؟ بِماذا نُسَمّي ٱلشَّطْرَ ٱلثّاني مِنْ كُلِّ بَيْتٍ ؟

❸ ماذا يَصِفُ ٱلشّاعِرُ في ٱلْقَصيدَةِ ؟

❹ هَلْ يَصِفُ ٱلشّاعِرُ ٱلطّائِرَةَ رابِضَةً في ٱلْأَرْضِ أَمْ مُحَلِّقَةً في ٱلْجَوِّ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ ؟

❺ تُحْدِثُ ٱلطّائِرَةُ ضَجيجاً كثيراً، اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلْقَصيدَةِ ما يُثْبِتُ ذَلِكَ ؟

❻ حَدِّدِ ٱلْبَيْتَ ٱلَّذي يَتَحَدَّثُ عَنْ إِقْلاعِ ٱلطّائِرَةِ.

❼ في ٱلْبَيْتِ ٱلثّامِنِ وَصْفٌ لِأَنْواعِ سُرْعَةِ ٱلطّائِرَةِ، حَدِّدْ هَذِهِ ٱلْأَنْواعَ.

❽ لِماذا تَفْزَعُ ٱلطُّيورُ مِنَ ٱلطّائِرَةِ ؟

أتذوّق

❶ بِماذا شَبَّهَ ٱلشّاعِرُ ٱلطّائِرَةَ ؟ وَفيمَ يَتَشابَهانِ ؟

❷ أَضْفى ٱلشّاعِرُ عَلى ٱلطّائِرَةِ صِفاتِ ٱلْكائِنِ ٱلْحَيِّ، اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلْقَصيدَةِ ٱلْأَفْعالَ ٱلدّالَّةَ عَلى ذَلِكَ.

❸ بِمَ شَبَّهَ ٱلشّاعِرُ أَزيزَ ٱلطّائِرَةِ وَدَوِيَّها ؟

❹ أُنْقُرْ عَلى ٱلطّاوِلَةِ وَأَنْتَ تَقْرَأُ ٱلْقَصيدَةَ، وَتَذَوَّقِ ٱلْإيقاعَ.

أقارن

هَلْ وافَقَتْ مَعانِيُ ٱلْقَصيدَةِ ما خَمَّنْتَهُ في مَحَطَّةِ «أَتَهَيَّأُ لِلْقِراءَةِ» ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.

أنجز

❶ اِبْحَثْ عَنْ قَصيدَةٍ في فَنِّ ٱلْوَصْفِ، وَرَدِّدْ بَعْضَ أَبْياتِها، ثُمَّ دَعِّمْ بِها مَجَلَّةَ قِسْمِكَ.

❷ أُنْثُرِ ٱلْبَيْتَيْنِ ٱلْأَخيرَيْنِ مِنَ ٱلْقَصيدَةِ بِأُسْلوبِكَ ٱلْخاصِّ.

❸ أَتِمِّ ٱلْأَبْياتَ ٱلتّالِيَةَ دونَ أَنْ تَرْجِعَ إِلى ٱلْقَصيدَةِ.

دَفَعَتْ مَوْجَةَ ...

ـــها فَشَقَّتْ إِلى ...

خَبَباً تارَةً ...

صُعُداً مَرَّةً، وَ ...

دَرَجَتْ ... آلذُّ

عْرَ مِن حَوْلِها، وَ ...

حب الاستطلاع

كانت أمي لا تبدي إعجابا بشيء غير سنابل الحنطة حينما ينضج النور والهواء حبوبها وأوراقها، وتحفل بكل شيء في الطبيعة إلا البحث عن السر الذي يجعل السنابل تشق البراعم لتنمو وتشتد.

وكنت أنا، عكس أمي، أغفل المظاهر والأشياء جميعها، غير العلة والسبب، تتراكم الأسئلة في ذهني : كيف تتفتح أكمام الزهور ؟ كيف يتم انبثاق العشب من التربة فينمو ويتفرع ؟ ما هو سر الاخضرار الذي يكسو سوق الزرع وأوراق الشجر وقشر الثمار ؟ ... لم أنقطع عن مراقبة الظواهر والأشياء بعين الاستطلاع والاستفسار، أقلب النظر في الضوء الذي تمتصه النباتات، وفي الماء الذي يرويها، وهو ينزل من السماء خفيف الوقع، رقيق الأسلاك، يحمل في كل قطرة لقاح الحياة، والهواء الذي تستنشقه التربة محاولا أن أعرف سر الخضرة في الأخضر، والنعومة في الناعم، ومصدر الحركة، وسر الكون والتحول في الأشياء.

محمد العربي الخطابي (بتصرف)
المنظور والمحسوس، النصوص الأدبية 5،
دار النشر المغربية 1981.

أقرأ وأفهم

❶ بِماذا كانَتْ تَحْفَلُ ٱلْأُمُّ ؟
❷ بِماذا كانَ يَهْتَمُّ ٱلْكاتِبُ ؟
❸ أُذْكُرْ بَعْضَ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلَّتي كانَتْ تَتَراكَمُ في ذِهْنِهِ.

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ إِلى دَفْتَرِكَ ثُمَّ ٱضْبِطْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

أجيب

أَنْجِزِ ٱلتَّطْبيقاتِ في دَفْتَرِكَ.

❶ ما مُرادِفُ : ينضج – تحفل – تشتدّ.
❷ رَكِّبْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مفيدةٍ :
أغفل – ٱلعلّة – انبثاق.
❸ اِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ ضِدِّ ما يَلي :
ينكمش – ٱلموت – تستنشر – ٱلخشونة.
❹ حَدِّدْ مِمّا يَأْتي ٱلْعِبارَةَ ٱلَّتي تَنْسَجِمُ مَعَ مَعْنى «سوق» في ٱلنَّصِّ :
- سوقُ ٱلْحَيَواناتِ ما بَيْنَ رُكَبِها وَأَقْدامِها.
- اِسْتَشْهَدَ ٱلْجُنْدِيُّ في سوقِ ٱلْقِتالِ.
- سوقُ ٱلنَّباتاتِ بَيْنَ جُذورِها وَفُروعِها.
- زُرْتُ سوقَ ٱلسِّلَعِ.

❺ ما مُفْرَدُ : ظواهر – أكمام – ثمار – أسلاك – ٱلأشياء.
❻ أُكْتُبْ بَعْضَ ما لَهُ صِلَةٌ بِـ «زهور» وَ «تربة» في ٱلجدول :

سنابل :	زهور :	تربة :
– تِبْنٌ – طَحينٌ – طاحونَةٌ – غِرْبالٌ – خُبْزٌ –		

❼ كَيْفَ يَنْزِلُ ٱلْماءُ مِنَ ٱلسَّماءِ ؟
❽ بِماذا شَبَّهَ ٱلْكاتِبُ نُزولَ ٱلْمَطَرِ ؟
❾ ماذا تَفْهَمُ مِنْ :
يَحْمِلُ في كُلِّ قَطْرَةٍ لِقاحَ ٱلْحَياةِ ؟
❿ عَبِّرْ مُسْتَعْمِلاً ٱلْأَساليبَ ٱلتّالِيَةَ :
كانت ... لا ... بـ... غير ..... حينما ..... .

تمارين كتابية

أتذكر

❶ عَرِّفِ ٱلْمُسْتَثْنى بِإلاّ.
❷ مَتى يُعْرَبُ ٱلْمُسْتَثْنى بَدَلاً ؟
❸ مَتى يَجِبُ نَصْبُ ٱلْمُسْتَثْنى بِسِوى ؟
❹ كَيْفَ يَكونُ ٱلْمُسْتَثْنى بِغَيْرٍ ؟ اِيتِ بِمِثالٍ لَهُ.
❺ ما وَظيفَةُ ٱسْمَيِ ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ ؟
❻ مَتى يُصاغُ ٱسْما ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ على وَزْنِ «مَفْعَل» ؟
❼ وَمَتى يُصاغانِ على وَزْنِ «مَفْعِل» ؟
❽ ما وَزْنُ مَصْدَرِ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ ٱلْمُتَعَدّي ؟
❾ أُذْكُرْ بَعْضَ أَوْزانِ ٱلْمَصْدَرِ مِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ.

أنجز

أنجز التمارين في دفترك.

تمارين في ٱلتراكيب

❶ أَعْرِبْ : لا تبدي إعجابا بشيء غير سنابل ٱلحنطة.
❷ أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْجُمْلَةِ نَفْسِها مُعَوِّضاً «غير» بـ«سوى»، ثُمَّ بـ«إلاّ» وَٱشْكُلْها.
❸ اِجْعَلْ جُمْلَتَيْ كُلِّ سَطْرٍ جُمْلَةً واحِدَةً مُسْتَعْمِلاً أُسْلوبَ ٱلاِسْتِثْناءِ، وَٱشْكُلْها :
- حَرَثَ ٱلْفَلاّحونَ أَراضيهِمْ. لَمْ يَحْرُثِ ٱلْعَمُّ إِدْريسُ أَرْضَهُ.
- كانَ يولي ٱهْتِماماً لِلصِّناعاتِ كُلِّها. كانَ لا يَهْتَمُّ بِصِناعَةِ ٱلْخَزَفِ.

❹ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً تَنْدَرِجُ عَناصِرُها في ٱلتَّرْسيمَةِ ٱلتّالِيَةِ :

فعل	فاعل	جار ومجرور	مضاف إليه	جار	مجرور	أداة استثناء	مستثنى	جار	مجرور
	ضمير مستتر								

❺ اِيتِ بِجُمْلَةِ ٱسْتِثْناءٍ لا تَتَضَمَّنُ ٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ.

تمارين في ٱلصرف وٱلتحويل

❶ أَتْمِمْ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي :

ٱلفعل	ٱسم ٱلزمان	وزنه	ٱسم ٱلمكان	وزنه	ٱلمصدر	وزنه
....					إعجاب	
نَضَجَ						
جَعَلَ						
تَفَتَّحَ						
تَمَّ						
....					مراقبة	

❷ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَةَ مَصادِرَ، وَٱذْكُرْ أَوْزانَها وَٱلْأَفْعالَ ٱلَّتي ٱشْتُقَّتْ مِنْها.
❸ أَعْطِ وَزْنَ «نعومة» وَبَيِّنْ لِماذا جاءَ كَذٰلِكَ.
❹ اِيتِ بِٱسْمِ ٱلزَّمانِ أَوِ ٱلْمَكانِ مِنْ : هَبَطَ – نَبَتَ – اِلْتَقى – وَجَدَ.
❺ أَعْطِ وَزْنَ كُلِّ واحِدٍ مِنْها.
❻ بَيِّنْ كَيْفَ وَصَلْتَ إِلى هٰذا ٱلْوَزْنِ.

الْأَلِفُ ٱللَّيِّنَةُ مَقْصورَةٌ وَمَمْدودَةٌ

أستمع وأفهم

اِسْتَمِعْ لِلنَّصِّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

1. ما شَكْلُ قَصَبِ ٱلسُّكَّرِ ؟
2. إلامَ يَتَحَوَّلُ قَصَبُ ٱلسُّكَّرِ وَٱلشَّمَنْدَرِ في ٱلْمَعامِلِ ؟

أتذكر

تَذَكَّرْ ما ٱكْتَسَبْتَهُ حَوْلَ ٱلْأَلِفِ ٱللَّيِّنَةِ في آخِرِ ٱلِاسْمِ وَٱلْفِعْلِ وَٱلْحَرْفِ، وَايتِ بِما يَلي :

1. اِسْمٌ يَنْتَهي بِأَلِفٍ مَمْدودَةٍ.
2. فِعْلٌ يَنْتَهي بِأَلِفٍ مَقْصورَةٍ.
3. ثَنِّ ٱلِاسْمَ وَٱلْفِعْلَ وَبَيِّنْ ما حَدَثَ لِلْأَلِفِ.

ألاحظ وأستنتج

1. اِقْرَأْ مُحْتَوى ٱلْجَدْوَلِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

	أسماء ثلاثيّة		أفعال		
مفرد	عصا	فتى	نما	مضى	ألقى
مثنّى	عصوان	فتيان	نموا	مضيا	ألقيا

- قارِنْ بَيْنَ مُفْرَدِ وَمُثَنّى ٱلِاسْمَيْنِ، ثُمَّ بَيِّنْ ما طَرَأَ عَلى ٱلْأَلِفِ مِنْ تَغْييرٍ في ٱلْمُثَنّى.
- ماذا تَسْتَنْتِجُ ؟
- لاحِظْ أَلِفَ ٱلْأَفْعالِ في ٱلْمُفْرَدِ، وَٱذْكُرْ كَيْفَ كُتِبَتْ.
- اُذْكُرْ إِلى ماذا تَحَوَّلَتْ في ٱلْمُثَنّى.

استنتاج : **تُكْتَبُ ٱلْأَلِفُ في آخِرِ ٱلِاسْمِ ٱلثُّلاثِيِّ وَٱلْفِعْلِ مَمْدودَةً إِذا كانَتْ تَتَحَوَّلُ واواً في ٱلْمُثَنّى. وَتُكْتَبُ مَقْصورَةً إِذا كانَتْ تَتَحَوَّلُ ياءً في ٱلْمُثَنّى.**

2. لاحِظِ ٱلْكَلِماتِ في ٱلْجَدْوَلِ، وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

الاسم غير الثلاثي	
المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
دُنيــــا	أَسْمى
عُليــــا	مُنْتَهى
سُقْيــــا	فَحْوى

- كَمْ عَدَدُ أَحْرُفِ كُلِّ ٱسْمٍ في ٱلْجَدْوَلِ ؟
- اُنْظُرِ ٱلْأَلِفَ في أَسْماءِ ٱلْمَجْموعَةِ (أ) وَٱلْحَرْفَ ٱلَّذي قَبْلَها، وَٱسْتَنْتِجْ لِماذا كُتِبَتْ مَمْدودَةً.
- هَلْ قَبْلَ ٱلْأَلِفِ في أَسْماءِ ٱلْمَجْموعَةِ (ب) ياءٌ ؟
- كَيْفَ كُتِبَتِ ٱلْأَلِفُ فيها إِذاً ؟

استنتاج : **تُكْتَبُ ٱلْأَلِفُ في ٱلِاسْمِ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ مَمْدودَةً إِذا جاءَ قَبْلَها ياءٌ، وَتُكْتَبُ مَقْصورَةً إِذا جاءَ قَبْلَها حَرْفٌ غَيْرُ ٱلْياءِ.**

القاعدة

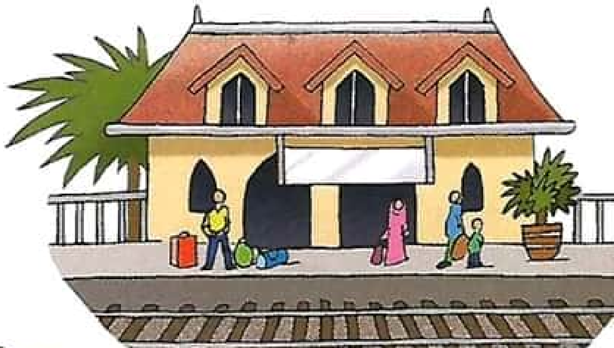
1. تُكْتَبُ ٱلْأَلِفُ في ٱلِاسْمِ ٱلثُّلاثِيِّ وَٱلْفِعْلِ مَمْدودَةً إِذاكانَتْ تَتَحَوَّلُ إِلى واوٍ في ٱلْمُثَنّى، وَتُكْتَبُ مَقْصورَةً إِذاكانَتْ تَتَحَوَّلُ إِلى ياءٍ في ٱلْمُثَنّى.
2. وَتُكْتَبُ في ٱلِاسْمِ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ مَمْدودَةً إِذا جاءَتْ قَبْلَها ياءٌ، وَتُكْتَبُ مَقْصورَةً إِذا جاءَ قَبْلَها حَرْفٌ غَيْرُ ٱلْياءِ.

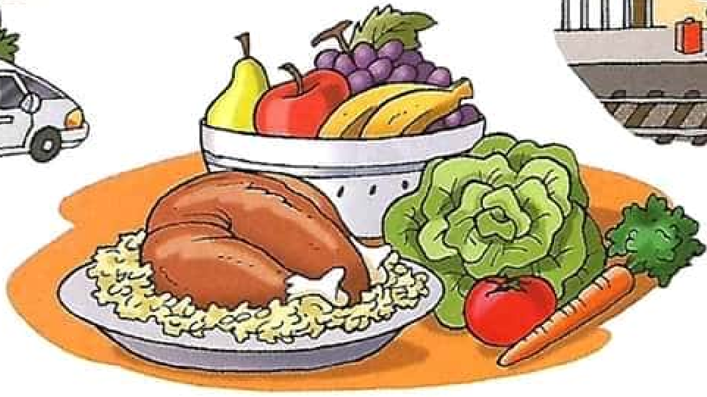
أتدرب

– اُنْقُلِ ٱلتَّمْرينَ إِلى دَفْتَرِكَ ثُمَّ أَضِفْ إِلى ٱلْكَلِمَةِ ٱلْأَلِفَ ٱلْمُناسِبَةَ :

كانَ يَحيـ... مُتْعَباً، فَٱسْتَلْق.. فَوْقَ رابِيَةٍ تُطِلُّ عَلى مَرْعـ.. أَغْنامِهِ، فَأَبْصَرَ كَلْبَهُ يَلْهَثُ عَطَشاً، فَسَقاهُ لَمّا تَذَكَّرَ ٱلْحَديثَ ٱلَّذي يُفيدُ أَنَّ رَجُلاً دَخَلَ ٱلْجَنَّةَ وَنَجـ... مِنَ ٱلنّارِ لِأَنَّهُ سَقـ... كَلْباً عَطْشانَ.







الوحدة الثامنة

الصحة والتغذية والرياضة والأسفار

تَتَوَخّى أَنْشِطَةُ هَذا ٱلْمِلَفِّ ٱلْوُصولَ بِكَ إِلى :

في القراءة

- ٱلتَّمَكُّنِ مِنْ رَصيدٍ لُغَوِيٍّ وَمَعْرِفِيٍّ في ٱلصِّحَّةِ وَٱلتَّغْذِيَةِ وَٱلرِّياضَةِ وَٱلْأَسْفارِ، وَٱسْتِثْمارِهِ في ٱلْإِنْشاءِ وَٱلْمَواقِفِ ٱلتَّواصُلِيَّةِ، وَبِناءِ ٱلْمَواقِفِ وَٱلْقِيَمِ.
- ٱلْقُدْرَةِ عَلى قِراءَةِ نَصٍّ وَفَهْمِهِ وَتَحْليلِهِ إِلى فِقَراتٍ، وَٱكْتِشافِ أَفْكارِهِ ٱلْأَساسِيَّةِ وَٱلثّانَوِيَّةِ.
- تَعَرُّفِ «ٱلضَّرْبِ» وَ«ٱلْعَروضَةِ» وَ«ٱلْقافِيَةِ» وَتَمْييزِها في ٱلْقَصيدَةِ.
- تَعَرُّفِ «ٱلتَّشْبيهِ» وَتَوْظيفِهِ في ٱلتَّعْبيرِ نُطْقاً وَكِتابَةً.
- ٱلْقُدْرَةِ عَلى ٱلِٱلْتِقاطِ ٱلسَّمْعِيِّ لِلْمَقْروءِ وَفَهْمِهِ وَمُناقَشَةِ أَفْكارِهِ.

في التراكيب

- ٱلْقُدْرَةِ عَلى ٱسْتِحْضارِ ٱلْمُكْتَسَباتِ ٱلتَّرْكيبِيَّةِ ٱلسّابِقَةِ وَتَوْظيفِها في إِنْجازِ ٱخْتِباراتِ ٱلتَّحَكُّمِ.

في الصرف والتحويل

- تَوْظيفِ ٱلْقُدُراتِ ٱلْمُكْتَسَبَةِ في ٱلصَّرْفِ وَٱلتَّحْويلِ في ٱلْإِجابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ ٱخْتِباراتِ ٱلتَّحَكُّمِ.

في الإملاء

- ٱسْتِعْمالِ ٱلْقُدُراتِ ٱلْمُكْتَسَبَةِ في مادَّةِ ٱلْإِمْلاءِ في إِنْجازِ أَنْشِطَةٍ إِمْلائِيَّةٍ.

في الإنشاء

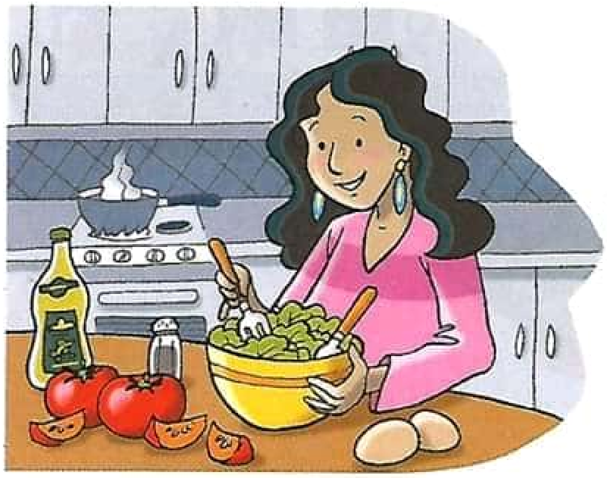
- ٱلتَّمَكُّنِ مِنْ تِقْنِيَّةِ «ٱلتَّلْخيصِ» وَتَوْظيفِها في تَلْخيصِ نُصوصٍ وَفِقَراتٍ.
- ٱلتَّمَكُّنِ مِنْ تِقْنِيَّةِ «ٱلْوَصْفِ» وَتَوْظيفِها في إِبْداعِ نُصوصٍ جَديدَةٍ.

هذا لإغناء قراءتك : «وادي ٱلدِّماءِ» مَجْموعَةٌ قَصَصِيَّةٌ لِلْأَديبِ ٱلْمَغْرِبِيِّ عَبْد ٱلْمَجيد بن جَلّون.

أتهيأ للقراءة

- لاحِظِ ٱلصّورَتَيْنِ وَعَبِّرْ عَمّا تُشاهِدُهُ فيهِما.
- قُمْ بِمُقارَنَةٍ بَيْنَ ٱلصّورَتَيْنِ.





اَلْأَغْذِيَةُ ٱلْمُصَنَّعَةُ

يَحْلو لِكَثيرٍ مِنْ كُتّابِ ٱلْخَيالِ ٱلْعِلْمِيِّ أَنْ يُصَوِّرَ ٱلْحَياةَ في ٱلْمُسْتَقْبَلِ عَلى أَنَّها حَياةٌ تَخْتَلِفُ كُلِّيّاً عَنْ حَياةِ ٱلْيَوْمِ ؛ وَلَمْ يُغْفِلوا ٱلطَّعامَ أَيْضاً، إِذْ يَقولُ بَعْضُهُمْ أَنَّ ٱلنّاسَ سَيَكْتَفونَ بِحُبوبِ ٱلْبروتينِ بَدَلاً مِنَ ٱلْوَجَباتِ ٱلْغِذائِيَّةِ ٱلْعادِيَةِ، لَكِنَّ ذَلِكَ يَبْقى خَيالاً عِلْمِيّاً، لِأَنَّ تَقَبُّلَ ٱلنّاسِ لِلطَّعامِ، وَطَبيعَةَ تَغْذِيَتِهِمْ، لَنْ تَتَغَيَّرَ إِلى ٱلْحَدِّ ٱلَّذي يَتَعَطَّلُ فيهِ ٱلْجِهازُ ٱلْهَضْمِيُّ.

فَٱلذَّوْقُ ٱلْإِنْسانِيُّ يُشَكِّلُ ٱلْعَقَبَةَ ٱلْأَساسِيَّةَ أَمامَ خُبَراءِ تِقْنِيَّةِ ٱلْغِذاءِ في تَعامُلِهِمْ مَعَ ٱلْأَطْعِمَةِ ٱلْمُصَنَّعَةِ، إِذْ إِنَّ طَعْمَ ٱلْخُضَرِ وَٱللُّحومِ ٱلطَّبيعِيَّةِ لا يَزالُ أَكْثَرَ تَقَبُّلاً في كافَّةِ ٱلْمُجْتَمَعاتِ.

وَمِنْ بَيْنِ ٱلْأَغْذِيَةِ ٱلْمُصَنَّعَةِ، ٱللَّحْمُ ٱلْمُنْتَجُ مِنَ ٱللُّحومِ ٱلْمُتَبَقِّيَةِ عَلى ٱلْعِظامِ، حَيْثُ يَتِمُّ خَلْطُها تَحْتَ ضَغْطٍ عالٍ، ثُمَّ إِعادَةُ تَشْكيلِها، بِحَيْثُ تَبْدو وَكَأَنَّها شَرائِحُ لَحْمٍ طازَجَةٍ. وَٱلْعَمَلِيَّةُ نَفْسُها تُجْرى عَلى بَقايا ٱلْأَسْماكِ وَٱلدَّواجِنِ ٱلْمُسْتَعْمَلَةِ في صِناعَةِ ٱلتَّصْبيرِ.

وَيُشَكِّلُ فولُ ٱلصّويا مَصْدَراً ثَرّاً لِصِناعَةِ ٱلْأَغْذِيَةِ، حَيْثُ تَتِمُّ إِضافَتُهُ إِلى لَحْمِ ٱلْبَقَرِ وَٱلسَّمَكِ وَٱلدَّجاجِ وَأَغْذِيَةٍ أُخْرى، بَعْدَ ما كانَ لا يُسْتَعْمَلُ إِلاَّ عَلَفاً لِلْحَيَواناتِ. وَيَعْتَبِرُ كَثيرٌ مِنَ ٱلْعُلَماءِ أَنَّ ٱلْإِمْكاناتِ ٱلْمُتَوَفِّرَةَ لِفولِ ٱلصّويا غَيْرُ مَحْدودَةٍ، فَفي كَثيرٍ مِنَ ٱلْأَسْواقِ ٱلْعالَمِيَّةِ، توجَدُ ٱلْيَوْمَ ٱلْعَديدُ مِنَ ٱلْمُنْتَجاتِ ٱلَّتي تَمْتازُ بِطَعْمٍ مُشابِهٍ تَماماً لِطَعْمِ ٱللَّحْمِ، مَعَ أَنَّها لَمْ تُصْنَعْ إِلاَّ مِنْ فولِ ٱلصّويا.

أَمّا ٱلْجُبْنُ ٱلتَّقْليدِيُّ، فَغَدا مُتَوَفِّراً بِكَثْرَةٍ، وَلَكِنَّ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ ٱلْجُبْنِ مُصَنَّعٌ مِنْ بروتينٍ وَدُهْنِ ٱلنَّباتِ. وَٱلْأَسْماكُ نَفْسُها خُلِطَتْ بِٱلْبروتينِ ٱلنَّباتِيِّ، وَصُنِعَتْ عَلى أَشْكالٍ وَقَوالِبَ مُعَيَّنَةٍ.

أَمّا ٱلدَّواجِنُ، فَشَهِدَتْ تَغَيُّراً طَفيفاً ؛ وَإِنْتاجُ ٱلدَّجاجَةِ ٱلْواحِدَةِ مِنَ ٱلْبَيْضِ ٱزْدادَ بِكَثْرَةٍ. وَتَوَصَّلَتْ

أَبْحاثُ ٱلْوِراثَةِ ٱلْحَيَوانِيَّةِ إِلى إِنْتاجِ دَجاجَةٍ بِحَجْمٍ أَكْبَرَ، يُوازي حَجْمَ ٱلدّيكِ ٱلرّوميّ...

ابراهيم عبد الله لعلو العربي (بتصرف)، «طعام المستقبل»، أكتوبر 1987، وزارة الإعلام الكويتية.

المعجم المساعد

العَقَبَة : ٱلْمَرقى ٱلصَّعْبُ مِنَ ٱلْجَبَلِ، وَٱلْمُرادُ هُنا ٱلصُّعوبَةُ.
تَشْكيل : تَصْويرٌ وَتَمْثيلٌ.
شَرائح : قِطَعٌ طَويلَةٌ وَرَقيقَةٌ.
تَصْبير : مِنْ فِعْلِ صَبَّرَ بِمَعْنى جَعَلَهُ يَتَحَمَّلُ. وَٱلْمُرادُ هُنا جَعْلُ ٱلْأَطْعِمَةِ في عُلَبٍ لِتَطولَ صَلاحِيَّتُها سَنَواتٍ.

أقرأ وأقارن

1 هَلْ هُناكَ ٱنْسِجامٌ بَيْنَ ما تُعَبِّرُ عَنْهُ ٱلصّورَتانِ وَٱلْعُنوانُ وَٱلنَّصُّ ؟
2 بَيِّنْ ذٰلِكَ.

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكر

1 كَيْفَ سَتَكونُ ٱلْحَياةُ مُسْتَقْبَلاً ؟
2 بِماذا سَيَكْتَفي ٱلنّاسُ في تَغْذِيَتِهِمْ مُسْتَقْبَلاً ؟
3 هَلْ سَيَتَقَبَّلُ ٱلنّاسُ أَقْراصَ ٱلْبروتينِ بَدَلَ ٱلطَّعامِ ٱلْعادِيِّ ؟ لِماذا ؟
4 فيمَ يُسْتَعْمَلُ فولُ ٱلصّويا ؟
5 مِمَّ غَدا ٱلْجُبْنُ يُصْنَعُ ؟
6 ما ٱلتَّغْييراتُ ٱلَّتي شَهِدَتْها ٱلدَّواجِنُ ؟

أسئلة الفهم

1 وَرَدَتْ مُرادِفاتٌ كَثيرَةٌ لِفِعْلِ «أَغْفَلَ» في ٱلْمُعْجَمِ. إِلَيْكَ بَعْضُها، وَحَدِّدْ مِنْ بَيْنِها ما يُعَبِّرُ عَنْ مَعْنى «أغفل» في ٱلنَّصِّ.
- أَغْفَلَ ٱلشَّيْءَ : غَفَلَ وَسَها عَنْهُ.
- أَغْفَلَ ٱلدّابَّةَ : لَمْ يَجْعَلْ لَها رَسَناً أَوْ لِجاماً.
- أَغْفَلَ فُلاناً : سَمّاهُ غافِلاً (أَيْ بِدونِ فِطْنَةٍ).

2 اِبْحَثْ في ٱلْقاموسِ عَنْ مَعْنى «ثرّ»، وَرَكِّبْهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.
3 إيتِ بِضِدِّ : خيال – تعطّل – طفيفا.
4 مَيِّزْ بَيْنَ ٱلْغِذاءِ وَٱلْغَداءِ.
5 أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ وَأَتْمِمْ مَلْأَهُ بِما لَهُ ٱرْتِباطٌ بِٱلْكَلِمَةِ.

مثال : الذوق	الدواجن
لِسانٌ لَذَّةٌ حَلاوَةٌ، مَرارَةٌ، مُلوحَةٌ... طَهْيٌ فَنٌّ	

6 إيتِ بِمُفْرَدِ كُلِّ جَمْعٍ وارِدٍ في ٱلْفَقْرَةِ ٱلثّالِثَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
7 ما ٱلْأَغْذِيَةُ ٱلَّتي ذُكِرَتْ في ٱلنَّصِّ ؟
8 ما هِيَ أَنْواعُ ٱلدَّجاجِ ٱلْمُنْتَشِرَةِ بِكَثْرَةٍ في ٱلسّوقِ ؟

أناقش الأفكار

1 أَ لِلْأَطْعِمَةِ ٱلْمُصَنَّعَةِ آثارٌ سَلْبِيَّةٌ عَلى صِحَّةِ ٱلْإِنْسانِ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.
2 ما دَواعي ٱللُّجوءِ إِلى صِناعَةِ ٱلْأَغْذِيَةِ؟

أستعمل الأساليب

1 أَلِّفْ عِبارَةً تَتَضَمَّنُ أَداةَ تَعَجُّبٍ وَأَداةَ ٱسْتِفْهامٍ كِلَيْهِما.
2 عَبِّرْ مُسْتَعْمِلاً ٱلْأُسْلوبَ ٱلتّالِيَ مُسْتَأْنِساً بِما جاءَ في ٱلْفَقْرَةِ ٱلْأولى :

إنّ ... بدلا من ... لكنّ ... .

من القراءة إلى التعبير

ٱلْعِبارَةُ ٱلتّالِيَةُ تَلْخيصٌ لِفَقْرَةِ ٱلنَّصِّ ٱلرّابِعَةِ، اِقْرَأْها، وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

تَعْتَمِدُ صِناعَةُ ٱلْأَغْذِيَةِ كَثيراً عَلى فولِ ٱلصّويا. فَهُوَ يُضافُ إِلى أَطْعِمَةٍ أُخْرى، أَوْ يُعْتَمَدُ وَحْدَهُ في صِناعَةِ لَحْمٍ ذي طَعْمٍ مُشابِهٍ تَماماً لِطَعْمِ ٱللَّحْمِ ٱلْحَقيقِيِّ.

1 هَلْ يُعَبِّرُ ٱلتَّلْخيصُ وَٱلْفَقْرَةُ عَنِ ٱلْأَفْكارِ نَفْسِها ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.
2 عُدَّ كَلِماتِ كُلٍّ واحِدٍ مِنْهُما، وَبَيِّنْ هَلْ هُما مُتَساوِيانِ حَجْماً أَمْ لا.
3 لَخِّصْ فَقْرَةً مِنَ ٱلنَّصِّ، وَٱطْلُبْ رَأْيَ أُسْتاذِكَ في عَمَلِكَ.

اِخْتَبِرْ كِفاياتِكَ في ٱلتَّراكيبِ مُجيباً عَنْ أَسْئِلَةِ ٱلاِخْتِباراتِ ٱلتّالِيَةِ في دَفْتَرِكَ

❶ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلومِ وَٱلْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ.

مِنْ بَيْنِ ٱلْجُمَلِ ٱلتّالِيَةِ، جُمَلٌ تَشْتَمِلُ عَلى فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهولِ، ضَعْ أَمامَ كُلِّ واحِدَةٍ مِنْها عَلامَةَ (x).

1. طُبِخَ ٱلطَّعامُ ☐
2. أُنْهِيَ ٱلْإِعْدادُ لِلْوَليمَةِ ☐
3. سيقَتِ ٱلْأَغْنامُ إِلى ٱلْمَرْعى ☐
4. تَناوَلْ وَجْبَتَكَ ☐
5. سُئِلَ عَنْ طَريقَةِ صِناعَةِ ٱلنَّقانِقِ ☐
6. نودِيَ لِلصَّلاةِ ☐
7. رَيِّضْتُنَّ عَضَلاتِكُنَّ ☐
8. أُصِبْتُمْ بِٱلتُّخَمَةِ ☐

تَحَدّيكَ هُوَ : ٱلْحُصولُ عَلى 7 إِجاباتٍ صَحيحَةٍ مِنْ بَيْنِ 8.

❷ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلنَّواسِخِ ٱلْفِعْلِيَّةِ وَٱلْحَرْفِيَّةِ.

لاحِظْ عَمَلَ ٱلنّاسِخِ، وَضَعْ عَلامَةَ (x) تَحْتَ صَحيحٍ أَوْ خَطَأً.

الجملة	خطأ	صحيح
1. كان إدريسُ طريحَ الفراش.		
2. ليس على المريضِ حرجٌ.		
3. لعلّه يُشفى غدا		
4. باتا هادئان اللّيلَ كلّه.		
5. ليتَ اللاعبون مستريحين.		
6. كأنّها شرائحُ لحمٍ حقيقيٍّ.		
7. صار الرّياضيّون مجدّون.		

تَحَدّيكَ هُوَ : 6 إِجاباتٍ صَحيحَةٍ مِنْ بَيْنِ 7.

❸ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلْمَفْعولِ ٱلْمُطْلَقِ وَٱلْمَفْعولِ لِأَجْلِهِ.

ضَعْ خَطّاً تَحْتَ ٱلْمَفْعولِ ٱلْمُطْلَقِ، وَأَحِطْ بِدائِرَةٍ ٱلْمَفْعولَ لِأَجْلِهِ :

1. يَتَغَذّى ٱلرِّياضِيُّ تَغْذِيَةً مُتَوازِنَةً.
2. يُلاكِمُ ٱلْمُلاكِمُ مُلاكِماً مِنْ وَزْنِهِ طِبْقاً لِقانونِ ٱللُّعْبَةِ.
3. تَدَحْرَجَتِ ٱلْكُرَةُ تَدَحْرُجاً.
4. مَرَّرْتُ ٱلْكُرَةَ تَمْريراتٍ قَصيرَةً طَلَباً لِلْفُرْجَةِ.
5. مَرَرْتُ أَمامَ ٱلْمَلْعَبِ ثَلاثَ مَرّاتٍ.
6. اِسْأَلْ سُؤالاً واحِداً فَقَطْ رِبْحاً لِلْوَقْتِ.
7. رَأَيْتُ عِنْدَ ٱلْحَلّاقِ مِرْآتَيْنِ.

تَحَدّيكَ هُوَ : 6 إِجاباتٍ صَحيحَةٍ مِنْ بَيْنِ 7.

❹ اِخْتِبارٌ مَعْرِفِيٌّ في ٱلْمَفْعولِ لِأَجْلِهِ وَٱلْمَفْعولِ ٱلْمُطْلَقِ.

عَيِّنِ ٱلْعِبارَةَ ٱلصَّحيحَةَ بِوَضْعِ عَلامَةِ (x) تَحْتَ نَعَمْ أَوْ لا.

الجملة	لا	نعم
1. المفعول لأجله اسم منصوب.		
2. المفعول المطلق يشتقّ من الفعل.		
3. المفعول المطلق يجيب عن السؤال : لماذا....؟		
4. المفعول لأجله تابع.		
5. المفعول لأجله يبين نوع الفعل.		
6. المفعول المطلق يؤكد معنى الفعل.		
7. المفعول المطلق يتبع ما قبله في الإعراب.		
8. المفعول لأجله يبين سبب وقوع الفعل.		
9. يمكن الاستغناء عن المفعول المطلق والمفعول لأجله في الجملة.		

تَحَدّيكَ هُوَ : ٱلْحُصولُ عَلى 8 إِجاباتٍ صَحيحَةٍ مِنْ بَيْنِ 9.

❺ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلْإِعْرابِ ٱلْعَموديِّ.

ضَعْ عَلامَةَ (x) أَمامَ إِعْرابِ كُلِّ عُنْصُرٍ مِنْ عَناصِرِ ٱلْجُمْلَةِ تَحْتَ صَحيحٍ أَوْ خَطَأً.

إعراب الكلمة	صحيح	خطأ
دَرَّبَ: فعل ماض مبني على السكون.		
ـتُ : ضمير متصل في محل رفع فاعل.		
ـهُ : ضمير متصل في محل نصب مفعول به		
تدريبا : مفعول لأجله منصوب بالفتحة في آخره.		
تقوية : مفعول مطلق منصوب بالفتحة في آخره.		
لعضلات : جار ومجرور		
ـه : ضمير متصل في محلّ جرّ مضاف إليه.		

تَحَدّيكَ هُوَ : ٱلْحُصولُ عَلى 6 إِجاباتٍ صَحيحَةٍ.

– صَحِّحِ ٱلاِخْتِباراتِ بِنَفْسِكَ، بِواسِطَةِ «بِطاقاتِ ٱلتَّصْحيحِ ٱلذّاتِيِّ» ٱلَّتي سَيُمِدُّكَ بِها أُسْتاذُكَ.

صرف وتحويل

دعم عام

اِخْتَبِرْ كِفاياتِكَ في ٱلصَّرفِ وَٱلتَّحْويلِ مُجيباً عَنْ أَسْئِلَةِ ٱلاِخْتِباراتِ ٱلتّالِيَةِ في دَفْتَرِكَ .

❶ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلْفِعْلِ ٱلْمُعْتَلِّ.

ضَعْ عَلامَةَ (x) تَحْتَ نَوْعِ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُناسِبِ :

الفعل	ناقص	أجوف	مثال
1. وَصَلَ			
2. رَفَعَ			
3. سَعى			
4. نامَ			
5. تَقولونَ			
6. سَلْما			
7. تَفْنِيانِ			
8. أَكْرَمَ			
9. يَضَعُ			

تَحَدّيكَ هُوَ : ٱلْحُصولُ عَلى 8 إجاباتٍ صَحيحَةٍ مِنْ بَيْنِ 9.

❷ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلْمَقْصورِ وَٱلْمَنْقوصِ وَٱلْمَمْدودِ.

ضَعْ عَلامَةَ (x) تَحْتَ نَوْعِ ٱلاِسْمِ :

الاسم	مقصور	منقوص	ممدود
1. الرَّحى			
2. اَلْمُنْتَاء			
3. شَقِيٌّ			
4. اَلدّاني			
5. عاصٍ			
6. اَلدُّنْيا			
7. أَوْلِياء			
8. عُمْيانٌ			

تَحَدّيكَ هُوَ : ٱلْحُصولُ عَلى 7 إجاباتٍ صَحيحَةٍ مِنْ بَيْنِ 8.

❸ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلْمَقْصورِ وَٱلْمَنْقوصِ وَٱلْمَمْدودِ.

ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ ٱلاِسْمِ ٱلْمَكْتوبِ كِتابَةً صَحيحَةً :

1. مَساعي
2. اِنْحِناءٌ
3. اَلْحَصى
4. اَلدَّواعي
5. عَصَيانِ
6. مُصْطَفون
7. اَلْمُسْتَائيون
8. اَلْبادونَ
9. رَحىً

تَحَدّيكَ هُوَ : ٱلْحُصولُ عَلى 8 إجاباتٍ صَحيحَةٍ مِنْ بَيْنِ 9.

❹ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلْمَصْدَرِ.

صِلْ بِسَهْمٍ ٱلْفِعْلَ بِمَصْدَرِهِ :

1. أَقْبَلَ ■
2. اِسْتَخْرَجَ ■
3. فَتَحَ ■
4. تَكاتَبَ ■
5. وَقَفَ ■
6. عَدَّ ■
7. عَدا ■

■ أ. قُبولاً
■ ب. خُروجاً
■ ج. كِتابَةً
■ د. وُقوفٌ
■ ه. فَتْحاً
■ و. تَكاتُبٌ
■ ز. اِنْفِتاحاً
■ ك. اِسْتِخْراجاً
■ ل. إقْبالاً
■ م. إعْداداً
■ ن. عَدّاً
■ ع. عَدْواً

تَحَدّيكَ هُوَ : ٱلْحُصولُ عَلى 7 إجاباتٍ صَحيحَةٍ مِنْ بَيْنِ 8.

❺ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في اسْمِ ٱلْآلَةِ.

ضَعِ اِسْمَ ٱلْآلَةِ في إطارٍ.

1. مِبْرَدٌ
2. مَسْجِدٌ
3. مِكْنَسَةٌ
4. مِبْراةٌ
5. مَكْتَبٌ
6. مِسْطَرَةٌ
7. مَشْرِقٌ
8. مُشْطٌ
9. مِحْراثٌ

تَحَدّيكَ هُوَ : ٱلْحُصولُ عَلى 8 إجاباتٍ صَحيحَةٍ.

صَحِّحْ إجاباتِكَ مُوَظِّفاً «بِطاقاتِ ٱلتَّصْحيحِ ٱلذّاتِيِّ» ٱلَّتي سَيُمِدُّكَ بِها أُسْتاذُكَ.

التسمم

إن التسمم هو تلك الحالات المرضية، التي يكون أصلها حضور مواد سامة في الجسم. وقد تكون هذه المواد من إنتاج الجسم نفسه، حيث يتعلق الأمر بالتسمم الذاتي أو الانسمام؛ أو صادرة عن مواد خارجية على شكل جراثيم تعرف بالذيفانات، أو غيرها من العناصر السامة العادية التي يتم ابتلاعها عن خطأ أو عن قصد.

ومن أخطر التسممات التعفنية :

– التيفوس، ويسببه تسرب الفيروس عن طريق ابتلاع بعض الفواكه البحرية وغيرها، مما يثير أعراضا شبيهة بالتهاب المعدة والأمعاء الحاد. وتزول هذه الأعراض لتحل محلها التيفوئيد الحقيقية، التي قد تبلغ درجات خطيرة أحيانا.

– الانسمام الحاد، وهو يتميز بميل عام إلى الوهن، وتنتج عنه حالة مرضية خطيرة خطرا كبيرا.

ولا يعالج التسمم إلا الطبيب فور ظهور الأعراض على المصاب.

الموسوعة الحديثة، الإنسان والكون 4
منشورات عكاظ، الرباط

أقرأ وأفهم

❶ عَمّاذا يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ ؟

❷ ما هِيَ أَنْواعُ ٱلتَّسَمُّمِ ٱلَّتي ذُكِرَتْ في ٱلنَّصِّ ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ وَٱشْكُلْهُ شَكْلاً تامّاً.

أجيب

أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ في دَفْتَرِكَ.

❶ ضَعْ عَلامَةَ (x) أَمامَ ٱلْكَلِمَةِ ٱلَّتي تُعَبِّرُ عَنِ ٱلْمَعْنى ٱلصَّحيحِ لِكَلِمَةِ «ابتلع» :

أَكَلَ ☐	اِزْدَرَدَ ☐
اِلْتَهَمَ ☐	جَرَعَ ☐

❷ اِبْحَثْ في ٱلنَّصِّ عَنْ مُرادِفِ «ٱلتسمّم ٱلذاتي» وَ«فيروس».

❸ اِيتِ بِضِدِّ : ٱلوهن – ميل.

❹ ما مُفْرَدُ :

اَلحالات – موادّ – جراثيم – عناصر.

❺ أُنْقُلْ إِلى دَفْتَرِكَ ٱلْأَسْئِلَةَ ٱلتّالِيَةَ، وَأَجِبْ عَنْها بِوَضْعِ عَلامَةِ (x) أَمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ.

• ما هُوَ ٱلتَّسَمُّمُ ؟

– اَلتَّسَمُّمُ هُوَ ٱلْغَمُّ وَٱلْكَدَرُ.

– اَلتَّسَمُّمُ هُوَ ٱلْهُزالُ وَٱلضُّعْفُ.

– اَلتَّسَمُّمُ هُوَ حالَةٌ مَرَضِيَّةٌ نَفْسِيَّةٌ.

– اَلتَّسَمُّمُ هُوَ وُجودُ مَوادَّ سامَّةٍ في ٱلْجِسْمِ.

• ما سَبَبُ ٱلتَّسَمُّمِ ؟

– سَبَبُ ٱلتَّسَمُّمِ جَراثيمُ.

– سَبَبُ ٱلتَّسَمُّمِ سوءُ ٱلتَّغْذِيَةِ.

– سَبَبُ ٱلتَّسَمُّمِ ذاتِيٌّ أَوْ جَراثيمُ خارِجِيَّةٌ.

• ما هِيَ أَخْطَرُ ٱلتَّسَمُّماتِ ؟

– أَخْطَرُ ٱلتَّسَمُّماتِ تَسَمُّمُ ٱلْأَمْعاءِ.

– أَخْطَرُ ٱلتَّسَمُّماتِ ٱلتَّيفوسُ وَٱلِانْسِمامُ ٱلْحادُّ.

– اَلتَّسَمُّمُ بِقَضْمِ ٱلْأَظافِرِ أَخْطَرُ ٱلتَّسَمُّماتِ.

❻ لِماذا وُظِّفَتْ كَلِمَةُ نَفْسِهِ في «... ٱلجسم نفسه» ؟

❼ ما ٱلْوَظيفَةُ ٱلَّتي تُؤَدّيها كَلِمَةُ «ٱلتعفّنيّة» في «... ٱلتسمّمات ٱلتعفّنية» ؟

❽ لِماذا وُظِّفَتْ «أو» في «عن خطأ أو عن قصد» ؟

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ اَلنَّواسِخُ فِعْلِيَّةٌ وَحَرْفِيَّةٌ.

- مِنَ النَّواسِخِ الْفِعْلِيَّةِ : كانَ، ... وَتَرْفَعُ ... وَتَنْصِبُ ....
- وَمِنَ النَّواسِخِ الْحَرْفِيَّةِ : إِنَّ، ... وَتَنْصِبُ ... وَتَرْفَعُ ....

❷ اَلنَّعْتُ الْحَقيقِيُّ اسْمٌ يَتْبَعُ مَنْعوتَهُ في ...

❸ يَأْتي الْمَفْعولُ الْمُطْلَقُ بَعْدَ الْفِعْلِ لِيُؤَكِّدَهُ، أَوْ ...، أَوْ ...

❹ اَلْمُسْتَثْنى بِإِلاّ يَكونُ مَنْصوباً إِذا ... وَيَكونُ بَدَلاً إِذا ...

❺ نَنْسِبُ بِزِيادَةِ ياءٍ ... لِلدَّلالَةِ عَلى ...

❻ اَلْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ إِمّا أَجْوَفُ وَهُوَ ...، وَإِمّا ناقِصٌ وَهُوَ ...، وَإِمّا ... وَهُوَ ....

❼ إِذا كانَ الْعَدَدُ مِنْ 3 إِلى ... مُؤَنَّثاً، فَإِنَّ الْمَعْدودَ يَكونُ ...

أنجز

أُنْقُلِ التَّمارينَ إِلى دَفْتَرِكَ وَأَنْجِزْها.

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ، الْأولى دَخَلَ عَلَيْها ناسِخٌ فِعْلِيٌّ، وَالثّانِيَةُ دَخَلَ عَلَيْها ناسِخٌ حَرْفِيٌّ.

❷ أَدْرِجْ نُعوتَ وَمَنْعوتاتِ الْفَقْرَةِ الْأولى في الْجَدْوَلِ التّالي :

النعوت	المنعوتات

❸ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ مَفْعولاً مُطْلَقاً، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

❹ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ اسْتِثْناءً، وَبَيِّنِ الْمُسْتَثْنى.

الجملة	المستثنى

❺ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في النَّصِّ.

❻ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَنْدَرِجُ عَناصِرُها في التَّرْسيمَةِ التّالِيَةِ :

ناسخ فعلي	اسمه	بدل	خبر الناسخ		
			جار	مجرور	مضاف إليه

تمارين في الصرف والتحويل

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلاثَةَ أَسْماءٍ مَنْسوبَةً، وَضَعْها في الْجَدْوَلِ التّالي، وَايتِ بِالْأَسْماءِ الْمَنْسوبَةِ إِلَيْها :

المنسوب	المنسوب إليه

❷ أَتْمِمْ مَلْءَ الْجَدْوَلِ التّالي بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

المصدر	فعله	وزن المصدر
حضور		
ابتلاع		
قصد		
تسمّم		

❸ بَيِّنْ نَوْعَ الْمُشْتَقّاتِ التّالِيَةِ :

صادرة – خطأ – مصاب – مجهر

❹ صِلْ بِخَطٍّ الْفِعْلَ بِنَوْعِهِ

زالَ ▪	▪ مثال
وهنَ ▪	▪ أجوف
تسمّمَ ▪	▪ ناقص
شفيَ ▪	

❺ اِمْلَإِ الشَّبَكَةَ حَسَبَ التَّعْليماتِ :

عمودياً :

1. اسم تفضيل من فعل «فضل»
2. فعل ناب مع الضمير «هما»
3. جمع رأي
4. اِسم مفعول من (أطعم)

أفقياً :

أ. مضارع «نِمْتُ»

ب. اِسم فاعل من «فرط»

ج. جمع «ضَبُعٌ»

د. اِسم فاعل من «لام»

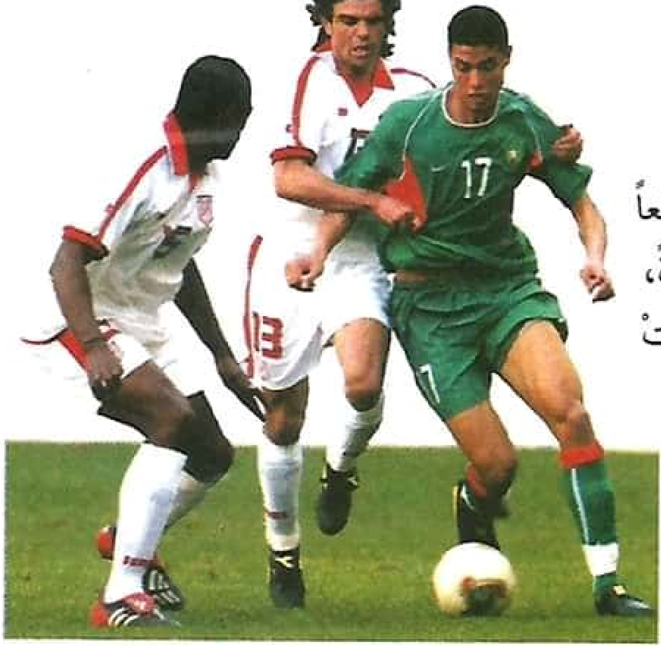
	1	2	3	4
أ				
ب				
ج				
د				

❻ أُكْتُبِ الْأَرْقامَ بِالْحُروفِ :

أَتَناوَلُ (3) أَقْراصٍ (6) مَرّاتٍ في الْيَوْمِ، لِمُدَّةِ (11) يَوْماً. وَعَلَيَّ أَلاّ أَتَناوَلَ الدُّهْنِياتِ في الْأَيّامِ (4) الْأولى.

اَلتلخيص

الإعداد



1. قَضَتِ ٱلْكُرَةُ ساعَةً إِلاّ رُبْعاً بَيْنَ أَقْدامٍ وَهاماتٍ، تُحَلِّقُ تارَةً، وَتَتَدَحْرَجُ أُخْرى في كُلِّ ٱلاِتِّجاهاتِ. وَلَمّا تَوالَتْ ثَلاثُ صَفيراتٍ، اِنْفَضَّ مِنْ حَوْلِها اللُّهاةُ، وَتَرَكوها في ٱلْمَلْعَبِ وَحيدَةً، لَمْ تَلْقَ مِنْهُمْ أَدْنى ٱكْتِراثٍ، وَما أَنَّتْ أَوِ ٱحْتَجَّتْ.

2. تَدَحْرَجَتِ ٱلْكُرَةُ ٱلْمَنهوكَةُ نَحْوَ ٱلْمَرْمى، وَلَمْ تَصِلْها إِلاّ بَعْدَ جُهْدٍ وَعَناءٍ، إِذْ لَمْ تَعُدْ قادِرَةً عَلى تَحَمُّلِ ما في جَوْفِها مِنْ هَواءٍ يَزِنُ ثَلاثَةَ كيلوغراماتٍ، وَٱتَّكَأَتْ عَلى أَحَدِ قَوائِمِ ٱلْمَرْمى، ثُمَّ طَفِقَتْ تَنْزَعُ ما غُرِزَ في نُدوبِ جِلْدَتِها ٱلْمَرْهولَةِ مِنْ حَصَياتٍ، وَتُضَمِّدُ ما بِها مِنْ كَدَماتٍ.

3. هَذا قَدَرُ ٱلْمِسْكينَةِ ٱلْمُدَوَّرَةِ مُنْذُ أَنْ وَضَعَ إِمْبَراطورُ ٱلصّينِ «هْوانج–تي» لُعْبَةَ «تْسو–تْشو» سَنَةَ 2 500 قَبْلَ ٱلْميلادِ. وَتَعْني كَلِمَةُ «تسو» رَكْلَ ٱلْكُرَةِ بِٱلْقَدَمِ، بَيْنَما تَعْني «تْشو» ٱلْكُرَةَ ٱلْمَصْنوعَةَ مِنَ ٱلْجِلْدِ، وَٱلْمَحْشُوَّةَ بِشَعْرِ ٱلنِّساءِ ! وَتُشيرُ نُقوشٌ قَديمَةٌ إِلى أَنَّها كانَتْ حِجارَةً مُسْتَديرَةً يَلْعَبُ بِها ٱلْإِغْريقُ ٱلْكُرَةَ ؛ وَغَدَتْ عِنْدَ قَوْمٍ بَعْدَ ٱلْإِغْريقِ مَتانَةَ حَيَوانٍ مَمْلوءَةً ماءً، تُسْتَعْمَلُ لِلْغَرَضِ نَفْسِهِ...

وَتُفيدُ رِواياتٌ أَنَّ ٱلرّومانَ لَعِبوا ٱلْكُرَةَ بِجَماجِمِ ٱلْقَتْلى مِنَ ٱلْإِغْريقِ إِبّانَ ٱلْحُروبِ بَيْنَ ٱلْإِمْبراطورِيَتَيْنِ...

4. اِسْتَجْمَعَتِ ٱلْكُرَةُ قِواها لَمّا أَعْلَنَتْ صَفيرَةٌ ٱنْتِهاءَ رُبْعِ ٱلسّاعَةِ، وَٱسْتَأْنَفَتْ رِحْلَتَها ٱلْأَرْضِيَّةَ وَٱلْجَوِّيَّةَ، رِحْلَةً لا تَدْري مَتى تَنْتَهي.

عن فكرة لعادل شريف، قصة الكرة مع الناس، الدوحة 78 يناير 1982

أحلل نصّ ٱلانطلاق

1. أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْداثُ ٱلنَّصِّ ؟ وَمَتى ؟
2. مَنِ ٱخْتَرَعَ لُعْبَةَ ٱلْكُرَةِ ؟ وَماذا سَمّاها ؟
3. كَيْفَ كانَتِ ٱلْكُرَةُ في عَهْدِ ٱلْإِغْريقِ ؟
4. كَيْفَ غَدَتْ بَعْدَ ٱلْإِغْريقِ ؟
5. بِماذا كانَ ٱلرّومانُ يَلْعَبونَ ٱلْكُرَةَ ؟
6. كَمْ في ٱلنَّصِّ مِنْ فَقْرَةٍ ؟ حَدِّدْها.
7. اِقْرَأْ تَلْخيصَ ٱلْفَقْرَةِ ٱلْأولى، وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ :

لَمّا ٱنْقَضى شَوْطُ ٱلْمُباراةِ ٱلْأَوَّلِ، اِنْصَرَفَ ٱللّاعِبونَ، وَتَرَكوا ٱلْكُرَةَ وَحيدَةً في ٱلْمَلْعَبِ، وَقَدْ أَشْبَعوها رَكْلاً وَنَطْحاً، وَما ٱشْتَكَتْ.

- هَلْ يُعَبِّرُ ٱلتَّلْخيصُ عَنِ ٱلْأَفْكارِ ٱلْأَساسِيَّةِ في ٱلْفَقْرَةِ 1 ؟ تَحَقَّقْ مِنْ ذَلِكَ.
- عُدَّ كَلِماتِ ٱلتَّلْخيصِ، وَكَلِماتِ ٱلْفَقْرَةِ 1، وَبَيِّنْ هَلْ هُما مُتَساوِيانِ في ٱلْحَجْمِ أَمْ لا ؟
- حَدِّدْ عِباراتِ ٱلْفَقْرَةِ 1 ٱلَّتي حُذِفَتْ في ٱلتَّلْخيصِ. هَلْ غَيَّرَ حَذْفُها ٱلْمَعْنى ؟

• هَلْ جُمَلُ ٱلتَّلْخيصِ مُشابِهَةٌ لِجُمَلِ ٱلْفِقْرَةِ 1 أَمْ مُخْتَلِفَةٌ عَنْها ؟ بَيِّنْ ذَلِكَ.

أستنتج التقنية

لِأُلَخِّصَ نَصاً، أَحْرِصُ عَلى :

1. أَنْ يَكونَ ٱلتَّلْخيصُ مُرْتَبِطاً بِٱلنَّصِّ ٱلْمُلَخَّصِ.
2. أَلاّ يَتَضَمَّنَ ٱلتَّلْخيصُ ٱلْأَفْكارَ ٱلثّانَوِيَّةَ، وَٱلْمُفْرَداتِ ٱلزّائِدَةَ في ٱلنَّصِّ ٱلْأَصْلِيِّ.
3. أَنْ يَكونَ ٱلتَّلْخيصُ أَصْغَرَ حَجْماً مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْمُلَخَّصِ.
4. أَنْ يَكونَ بِناءُ جُمَلِ ٱلتَّلْخيصِ مُخالِفاً لِبِناءِ جُمَلِ ٱلنَّصِّ ٱلْمُلَخَّصِ.

أتدرب على التقنية

أَعِدْ قِراءَةَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلثّانِيَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ، وَلَخِّصْها مُسْتَثْمِراً ٱلتِّقْنِيَةَ.

الإنجاز

أتعرف الموضوع والتعليمات

– اِقْرَإِ ٱلنَّصَّ ٱلتّالِيَ، أَوْ فَقْرَةً مِنْ نَصٍّ وَظيفِيٍّ ما، وَلَخِّصْهُ مُسْتَثْمِراً ٱلتِّقْنِيَةَ :

أنا نَبْتَةٌ وَرَقِيَّةٌ، أَنْتَمي إِلى فَصيلَةِ ٱلْخَضْرَواتِ، ظُهوري لا يَرْتَبِطُ بِفَصْلٍ سَنَوِيٍّ مُحَدَّدٍ، لِأَني أَتَحَمَّلُ دَرَجَةَ ٱلْحَرارَةِ مَهْما ٱرْتَفَعَتْ أَوِ ٱنْخَفَضَتْ.
لا يَسْتَطيعُ ٱلْإِنْسانُ أَنْ يَسْتَغْنِيَ عَنّي، فَأَنا دائِمَةُ ٱلْحُضورِ في كافَّةِ أَصْنافِ طَعامِهِ، لِأَني أَمُدُّهُ بِٱلْفيتامين (ج) وَٱلْأَمْلاحِ ٱلْمَعْدِنِيَّةِ كَٱلْكالْسيوم، وَٱلْحَديدِ، وَٱلْفوسْفور، ٱلَّتي لَها دَوْرٌ فَعّالٌ في نُمُوِّ ٱلْعِظامِ، وَمُحارَبَةِ فَقْرِ ٱلدَّمِ، وَتَقْوِيَةِ ٱلْبَصَرِ، وَخَفْضِ نِسْبَةِ ٱلْكولِسْتِرول في ٱلدَّمِ.
أَتَواجَدُ بِكَثْرَةٍ في ٱلْحَريرَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، وَلا قيمَةَ وَلا طَعْمَ لِمَزيجِ ٱلْبَصَلِ وَٱلتَّوابِلِ ٱلَّذي يُضافُ إِلى ٱللَّحْمِ ٱلْمَشْوِيِّ بِدوني. إِذا جَمَعْتَ وَرَتَّبْتَ ٱلْحُروفَ ٱلتّالِيَةَ : ب، و ، ق،ن، د، س سَتَعْرِفُ مَنْ أَنا.

التصحيح

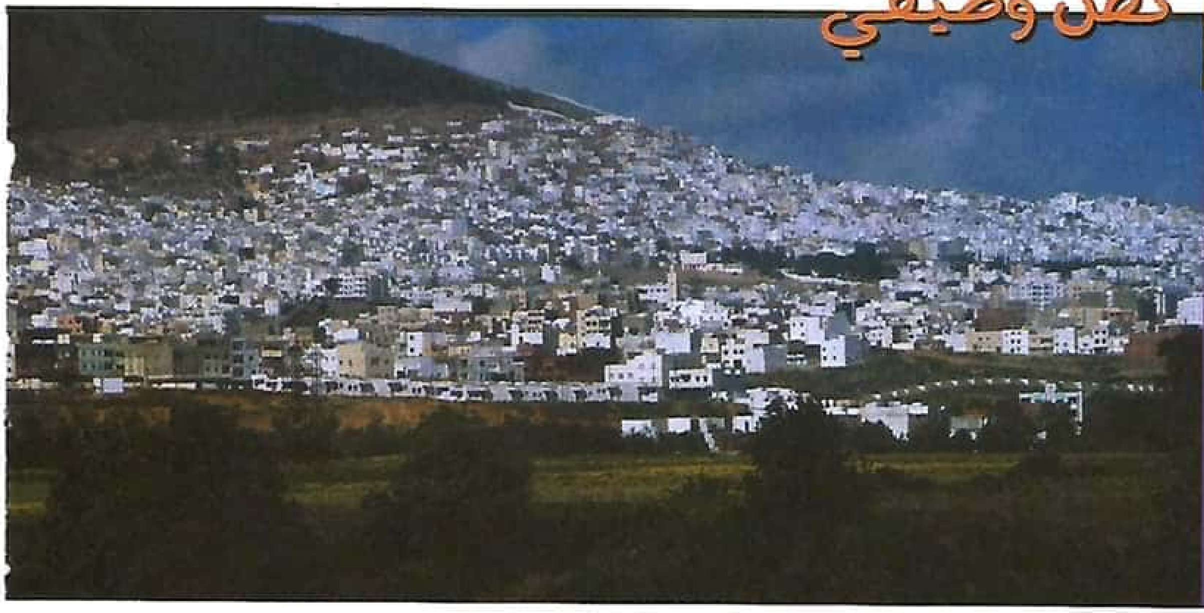
أصحح

صَحِّحْ تَلْخيصَكَ بِٱعْتِمادِ ٱلشَّبَكَةِ ٱلتّالِيَةِ، وَٱلْمُلاحَظاتِ في وَرَقَتِكَ :

مجال التقويم	عناصر جودة التلخيص	سلّم التنقيط	النقطة المحصل عليها	معدّل النجاح
1. الحجم	عدد كلمات التلخيص بين 40 و 50 كلمة.	أقل من 40 : 0 أكثر من 50 : 0	.../3	3/3
2. المضمون	– للتلخيص ارتباط وثيق بالنصّ. – يتضمّن التلخيص أفكار النص الأساس. – الأفكار الثانوية والمفردات الزائدة غير واردة في التلخيص. – بناء جمل التلخيص مخالف لبناء جمل النص.	نقطة لكل عنصر متوفر 1 1 1 1	.../4	2/4
3. اللغة	– التعبير سليم والقواعد اللغويّة محترمة. – توظيف علامات الترقيم صحيح	– ثلاث أخطاء في اللغة والترقيم 2 – أكثر من ذلك 0	.../2	1/2
4. جمالية الخط	– مقاييس الحروف محترمة. – عرض الورقة جميل.	0,5 0,5	.../1	1/1
		المجموع	.../10	7/10

أستثمر النتائج

أَعِدْ تَلْخيصَ ٱلنَّصِّ إِذا كانَتْ نَتيجَتُكَ تَقِلُّ عَنْ 7/10 (مُعَدَّلِ ٱلنَّجاحِ).



أتهيأ للقراءة

- حَدِّدْ مِنْ خِلالِ ٱلصّورَةِ ٱلْمَكانَ ٱلَّذي سافَرَ إِلَيْهِ ٱلْكاتِبُ.
- تَوَقَّعْ ما شاهَدَهُ ٱلْكاتِبُ في ٱلْمَكانِ ٱلَّذي سافَرَ إِلَيْهِ.

رِحْلَةٌ إِلى ٱلْمَغْرِبِ ٱلْأَقْصى

في ٱلْيَوْمِ ٱلتّاسِعِ مِنْ شَهْرِ مايو سَنَةَ 1939م، رَكِبْنا ٱلْباخِرَةَ ٱلصَّغيرَةَ ٱلَّتي تُبْحِرُ يَوْمِيّاً إِلى سَبْتَةَ وَمِنْها، فَبَلَغْنا بَعْدَ ساعَةٍ وَنِصْفٍ ٱلشّاطِئَ ٱلْإِفْريقِيَّ، فَخَفِيَ عَنّا ٱلسّاحِلُ ٱلْإِسْبانِيُّ ٱلْمُقابِلُ لَهُ. وَأَوَّلُ ما يَسْتَوْقِفُ ٱلنَّظَرَ، وَلاَ يُؤْنِسُ في شاطِئِ إِفْريقْيا، تِلْكَ ٱلْقِمَمُ ٱلْحادَّةُ لِجِبالِهِ ٱلْجَرْداءِ ٱلْموحِشَةِ، وَلَكِنَّها تَنْخَفِضُ في ٱلْمَكانِ ٱلَّذي هُوَ قُبالَةُ جَبَلِ طارِقٍ، وَتَلينُ حُروفُها، وَتَخْضَرُّ مُنْحَدَراتُها، فَتَتَكَوَّنُ مِنْها أُرْجوحَةٌ لِمَدينَةِ سَبْتَةَ...

وَعِنْدَما دَنَوْنا مِنَ ٱلرَّصيفِ، أَشارَ ٱلسِّنْيورُ أَراغونْ إِلى ٱلنّاسِ ٱلْمُجْتَمِعينَ هُناكَ، وَقَدْ جاؤوا يُلاقونَ ٱلْباخِرَةَ، وقالَ بِٱللِّسانِ ٱلْعَرَبِيِّ ٱلْفَصيحِ «هَذِهِ هِيَ ٱلْجالِيَةُ ٱللُّبْنانِيَّةُ في تِطْوانَ جاءَتْ تُرَحِّبُ بِكُمْ ...»

ٱلشّاطِئُ ٱلْأَقْصى لِلْمَغْرِبِ ٱلْأَقْصى يَبْرُزُ بِرَأْسٍ ضَخْمٍ مِنَ ٱلْبَرِّ، عَرْضُهُ مِنْ سَبْتَةَ إِلى سْبارْتِلْ نَحْوُ خَمْسينَ كيلومِتْراً، وَطولُهُ مِنْ كِلا ٱلْجانِبَيْنِ ٱلْغَرْبِيِّ وَٱلشَّرْقِيِّ نَحْوُ أَرْبَعينَ مِنَ ٱلْكيلومِتْراتِ؛ فَتَكونُ ٱلْمُدُنُ ٱلثَّلاثُ، طَنْجَةُ وَتِطْوانُ وَأَصيلا في مُرَبَّعٍ مِنَ ٱلْأَرْضِ هُوَ شِبْهُ جَزيرَةٍ. هَذا هُوَ ٱلشّاطِئُ ٱلشَّمالِيُّ، وَقَدْ أَكَلَ ٱلْبَحْرُ مِنْهُ عَشْرَةَ آلافِ كِلُمِتْرٍ مُرَبَّعَةٍ، فَبَعُدَتْ إِفْريقْيا مِنْ أورُبّا بَعْدَ أَنْ حاوَلَتْ أَنْ تُعانِقَها عِنْدَ مَضْيَقِ جَبَلِ طارِقٍ.

لَقَدِ ٱتَّفَقَ أَنْ وَصَلْنا إِلى تِطْوانَ في ٱلْيَوْمِ ٱلثّاني مِنْ عيدِ ٱلْمَوْلِدِ ٱلنَّبَوِيِّ... وَهَذِهِ ٱلْجُموعُ مِنْ أَتْقِياءِ ٱلْمُسْلِمينَ في ٱلْأَثْوابِ ٱلنّاصِعِ بَياضُها، خَرَجَتْ مِنَ ٱلْمَدينَةِ لِلاِحْتِفالِ بِٱلْعيدِ في ٱلْمُروجِ وَٱلْبَساتينِ...

جِئْتُ ٱلْمَغْرِبَ وَفي ٱلذِّهْنِ صُوَرٌ لِمُدُنِهِ وَقُراهُ لا تَخْتَلِفُ عَمّا كُنْتُ أُشاهِدُهُ في ٱلْيَمَنِ، وَفي نَجْدٍ... فَلَمّا أَطْلَلْتُ عَلى تِطْوانَ ٱلْمُشْرِفَةِ عَلى وادي مَرْتيلَ وَنَهْرِهِ، عَرَتْني دَهْشَةُ سُرورٍ وَإِعْجابٍ. هِيَ مَدينَةٌ كَبيرَةٌ، مَدينَةٌ عامِرَةٌ، مَدينَةٌ مَغْرِبِيَّةٌ تَلْبَسُ بُيوتُها ٱلْبَرانِسَ ٱلْبَيْضاءَ مِثْلَ أَهْلِها...

أمين الريحاني (بتصرف)، «المغرب الأقصى». دار المعارف 1952

ترجمة الكاتب :

أمين الريحاني، أديبٌ لُبنانِيٌّ وُلِدَ عام 1867م، هاجَرَ إلى الْوِلاياتِ الْمُتَّحِدَةِ وَهُوَ في الْحادِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ، فَدَرَسَ الْآدابَ الْإِنْجليزِيَّةَ وَالْعَرَبِيَّةَ دونَ مَدْرَسَةٍ. وَدَخَلَ مَدْرَسَةً لَيْلِيَّةً ثُمَّ الْتَحَقَ بِكُلِّيَةِ الْحُقوقِ وَلَكِنَّهُ غادَرَها دونَ أَنْ يُنْهِيَ دُروسَها. مارَسَ فَنَّ التَّمْثيلِ زَمَناً وَأَجادَ فيهِ، ثُمَّ انْصَرَفَ إلى الْأَدَبِ. وَهُوَ أَحَدُ الرَّحَّالَةِ الْعَرَبِ. كَتَبَ بِالْإِنْجليزِيَّةِ كَما كَتَبَ بِالْعَرَبِيَّةِ. مِنْ مُؤَلَّفاتِهِ «الرَّيْحانِياتُ» «قَلْبُ الْعِراقِ»، «مُلوكُ الْعَرَبِ»... تُوُفِّيَ في بَلْدَتِهِ «الفريكة» سَنَةَ 1940م.

المعجم المساعد

بلغنا : أدركنا ووصلنا.
جرداء : مُؤَنَّثُ أجرد، ملساء.
الجالية : أجانب يستوطنون بلداً غيرَ بلدهم.
سبارتيل : رأسٌ من رؤوس المغرب البحرية من الشمال، والرأس جغرافياً أرضٌ تمتدّ في البحر كاللسان.
عرفني : المتّ بي وأصابتني.
البرانس : جمعُ برنس، وهو لباس مغربيّ يوضعُ على الكتفين ويلفّ الجسم كلّه.

أقرأ وأقارن

1. هَلْ سافَرَ الْكاتِبُ إلى الْمَكانِ الَّذي حَدَّدْتَهُ مِنْ خِلالِ الصّورَةِ ؟
2. هَلْ طابَقَ ما جاءَ في النَّصِّ تَوَقُّعَكَ أَمْ لا ؟

أقرأ وأفهم

أسئلة التذكّر

1. اُذْكُرْ تاريخَ الرِّحْلَةِ.
2. إلى أَيْنَ سافَرَ الْكاتِبُ ؟
3. كَمِ اسْتَغْرَقَتِ الرِّحْلَةُ مِنَ الْوَقْتِ ؟
4. اُذْكُرْ أَسْماءَ الْمُدُنِ الْمَغْرِبِيَّةِ الَّتي تَحَدَّثَ عَنْها الْكاتِبُ.
5. ما هِيَ الْمَدينَةُ الَّتي أَدْهَشَتِ الْكاتِبَ ؟ لِماذا ؟

أسئلة الفهم

1. عَرِّفِ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ : شبه الجزيرة – الشاطئ الأقصى – الشاطئ الشماليّ.
2. ما الَّذي لَمْ يَرُقِ الْكاتِبَ في رِحْلَتِهِ ؟ لِماذا ؟
3. ما جِنْسِيَّةُ الْكاتِبِ ؟ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ما تُثْبِتُ بِهِ جَوابَكَ.
4. ما الصُّوَرُ الَّتي كانَ يُكَوِّنُها الْكاتِبُ عَنْ مُدُنِ الْمَغْرِبِ وَقُراهُ ؟
5. مَنْ هُوَ السِّنْيورُ أراغون ؟
6. ما هِيَ جِنْسِيَّتُهُ ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟

أناقش الأفكار

1. تَكَلَّمَ الْأَعْجَمِيُّ أراغون بِلِسانٍ عَرَبِيٍّ فَصيحٍ، فَما رَأْيُكَ في عَرَبِيٍّ لا يُتْقِنُ لُغَتَهُ الْفَصيحَةَ ؟
2. ما السَّبيلُ إلى إتْقانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ نُطْقاً في نَظَرِكَ ؟
3. كَيْفَ اكْتَسَبَ أراغون اللِّسانَ الْعَرَبِيَّ الْفَصيحَ ؟
4. ما الَّذي سَيَسْتَفيدُهُ الْمَغْرِبُ لَوْ عانَقَ جَبَلُ طارِقٍ أُروبّا ؟
5. ما رَأْيُكَ في مَنْ يُسافِرُ إلى بُلْدانٍ أَجْنَبِيَّةٍ وَهُوَ لا يَعْرِفُ بَلَدَهُ ؟

أستعمل الأساليب

1. اِسْتَعِنْ بِالْفَقْرَةِ الْأولى مِنَ النَّصِّ، وَعَبِّرْ مُسْتَعْمِلاً الْأَساليبَ التّالِيَةَ :
   - في ... (فعل ماض) ... الّتي ... إلى ... ومنها.
   - وأوّل ما ... ولا ...، تلك ... .
2. شَبَّهَ الْكاتِبُ مُنْحَدَراتِ وَاخْضِرارَ الْقِمَمِ قُبالَةَ جَبَلِ طارِقٍ بِأُرْجوحَةٍ لِمَدينَةِ سَبْتَةَ. أَلِّفْ أَنْتَ أَيْضاً جُمَلاً تُشَبِّهُ فيها شَيْئاً بِشَيْءٍ آخَرَ.

من القراءة إلى التعبير

1. تَذَكَّرْ مَكاناً سافَرْتَ إِلَيْهِ، وَتَحَدَّثْ بِاخْتِصارٍ عَمّا شاهَدْتَهُ في الطَّريقِ.
2. اِسْتَعِنْ بِخَريطَةِ الْمَغْرِبِ، وَاسْتَحْضِرْ ما قَرَأْتَهُ في الْفَقْرَةِ الثّالِثَةِ مِنَ النَّصِّ.

8 تراكيب

دعم عام

اِخْتَبِرْ كِفاياتِكَ في ٱلتَّراكيبِ مُجيباً عَنْ أَسْئِلَةِ ٱلاِخْتِباراتِ ٱلتّالِيَةِ

❶ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلْمُنادى.

أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ إِلى دَفْتَرِكَ وَضَعْ عَلامَةَ (x) أَمامَ ٱلْجُمْلَةِ تَحْتَ «مَنْصوب» إِذا كانَ ٱلْمُنادى مَنْصوباً، وَتَحْتَ «مَبْنِيّ» إِذا كانَ ٱلْمُنادى مَبْنِيّاً.

الجملة	مبني	منصوب
1. يا مجتهد أَبْشِرْ بِٱلْفَلاحِ.		
2. أي نساء ٱلْمغْرِبِ، نِعْمَ ٱلنِّساءُ أَنْتُنَّ.		
3. يا صاحب ٱلْمَقْهى، هَلْ لَدَيْكَ أَكْلٌ ؟		
4. يا حامل ٱلثِّقْلِ، اِسْتَرِحْ.		
5. أيا متخادلون، تَشَجَّعوا.		
6. ٱلْواجِبُ يُناديكَ يا مُوَظَّف.		
7. أيا متعبا، اِسْتَرِحْ.		
8. أَكْثِروا ٱلتَّشْجيعَ يا أَنْصار ٱلْفَريقِ.		

تَحَدّيكَ هُوَ : اَلْحُصولُ عَلى 7 إِجاباتٍ صَحيحَةٍ.

❷ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلنَّعْتِ.

أُنْقُلِ ٱلاِخْتِبارَ إِلى دَفْتَرِكَ، وَصِلْ بِخَطٍّ ٱلْجُمْلَةَ بِنَوْعِ ٱلنَّعْتِ فيها :

- اَلْعِمارَةُ مَتينٌ بُنْيانُها. ■
- اَلسَّماءُ مُلَبَّدَةٌ بِغُيومٍ داكِنَةٍ. ■
- اَلْعَمَلُ ٱلْجادُّ مَضْمونٌ نَجاحُهُ. ■
- اَلرِّياضَةُ ٱلْعَنيفَةُ لا نَفْعَ فيها. ■
- تَسَلَّمْتُ طَرْداً مَجْهولٌ مُرْسِلُهُ. ■
- لا تَأْكُلِ ٱلْأَطْعِمَةَ مُلَوَّثَةً. ■
- أَكَلْتُ ٱلْحَلْوى بَعْضَها. ■
- اَلْجَوُّ ٱلْجَميلُ يُغْري بِٱلسَّفَرِ. ■
- كُنْ تِلْميذاً حاذِقاً. ■

■ نعت حقيقي

■ نعت سببي

تَحَدّيكَ هُوَ : اَلْحُصولُ عَلى 8 إِجاباتٍ صَحيحَةٍ.

❸ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلْبَدَلِ.

أُنْقُلِ ٱلْجُمَلَ إِلى دَفْتَرِكَ، وَضَعْ خَطّاً تَحْتَ ٱلْبَدَلِ ٱلْمطابِقِ، وَدائِرَةً حَوْلَ بَدَلِ ٱلْبَعْضِ مِنَ ٱلْكُلِّ :

1. كانَ ٱلْخَليفَةُ عُمَرُ بْنُ ٱلْخَطّابِ أَعْدَلَ ٱلْخُلَفاءِ.
2. قامَ ٱللَّيْلَ نِصْفَهُ.
3. أَكَلْتُ ٱلْحَلْوى شَهِيَّها.
4. اِثْنانِ لا يَتَعَلَّمانِ، خَجولٌ وَمُتَكَبِّرٌ.
5. زُرْتُ ٱلْمَدينَةَ ٱلْإِدارِيَّةَ ٱلرِّباطَ.
6. أَعْجَبَني ٱلْمُمَثِّلُ لِباسُهُ.
7. ناوِلْني ٱلْكِتابَ، كِتابَ ٱلْأَدَبِ.
8. أَهْوى بِلادي ٱلْمَغْرِبَ.

تَحَدّيكَ هُوَ : اَلْحُصولُ عَلى 7 إِجاباتٍ صَحيحَةٍ.

❹ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱلتَّوْكيدِ.

أُنْقُلِ ٱلاِخْتِبارَ إِلى دَفْتَرِكَ، وَصِلْ بِسَهْمٍ كُلَّ جُمْلَةٍ بِنَوْعِ ٱلتَّوْكيدِ فيها :

- اَلْكَثيرُ ٱلْكَثيرُ مِنْكُمْ مُجِدّونَ. ■
- حَضَرَ ٱلْمَدْعُوّونَ كُلُّهُمْ. ■
- حَضَرَ ٱلْجَميعُ. ■
- لا، لا تَتَعَجَّلْ. ■
- اِنْتَبِهْ أَنْتَ جَيِّداً. ■
- نَجا ٱلرُّكّابُ جَميعُهُمْ. ■
- مَرِضَتْ عَيْنُهُ. ■
- حَضَرَ ٱلْمُمَثِّلُ عَيْنُهُ. ■

■ توكيد لفظيّ

■ توكيد معنويّ

تَحَدّيكَ هُوَ : اَلْحُصولُ عَلى 7 إِجاباتٍ صَحيحَةٍ.

❺ اِخْتِبارُ ٱلتَّحَكُّمِ في ٱللّازِمِ وَٱلْمُتَعَدّي.

أُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ إِلى دَفْتَرِكَ، وَضَعْ عَلامَةَ (x) أَمامَ كُلِّ فِعْلٍ تَحْتَ (لازم) أَوْ (متعدّ).

اَلفعل	لازم	متعد
1- جَلَسَ		
2- أَجْلَسَ		
3- قامَ		
4- أَقامَ		
5- فَهِمَ		
6- فَهَّمَ		
7- عَظَّمَ		
8- تَعاظَمَ		
9- سَلَّمَ		
10- تَسَلَّمَ		
11- تَعاوَنَ		

تَحَدّيكَ هُوَ : اَلْحُصولُ عَلى 9 إِجاباتٍ صَحيحَةٍ.

صَحِّحْ إِجاباتِكَ بِنَفْسِكَ مُوَظِّفاً «بِطاقاتِ ٱلتَّصْحيحِ ٱلذّاتِيِّ» ٱلَّتي سَيُوافيكَ بِها أُسْتاذُكَ.

صرف وتحويل

دعم عام

اخْتَبِرْ كِفاياتِكَ في الصَّرف وَالتَّحْويلِ مُجيباً عَنْ أَسْئِلَةِ الاخْتِباراتِ التّالِيَةِ في دَفْتَرِكَ

❶ اِخْتِبارٌ مَعْرِفِيٌّ في اسْمِ الْفاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعولِ.

ضَعْ عَلامَةَ (x) تَحْتَ (صحيح) أَوْ (خطأ) أَمامَ كُلِّ جُمْلَةٍ :

الفعل	صحيح	خطأ
1. اِسْما الفاعِلِ والمفعولِ يُشْتَقّانِ.		
2. يُصاغ اسمُ الفاعلِ للدلالةِ على من وَقَعَ عليه الفعلُ.		
3. يُصاغ اسمُ الفاعلِ من الثلاثيِّ على وَزْنِ فاعل.		
4. يُصاغ اسمُ المفعولِ من غَيْرِ الثلاثيِّ على وَزْنِ مضارِعِه المبنيّ للمعلومِ مع إبْدالِ حَرْفِ المضارَعةِ ميماً مضمومةً وفَتْحِ ما قبلَ الآخِرِ.		
5. يُصاغ اسمُ الفاعلِ من غير الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمعلوم مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره.		
6. يُصاغ اسمُ المفعول على وزن مَفْعول من الثلاثيّ.		
7. يُصاغ اسمُ المفعول للدّلالة على زمنِ وقوعِ الفعلِ.		
8. يُصاغ اسمُ المفعول للدّلالة على من وقع عليه الفعلُ.		

تَحَدّيكَ هُوَ : اَلْحُصولُ عَلى 7 إجاباتٍ صَحيحَةٍ.

❷ اِخْتِبارُ التَّحَكُّمِ في اسْمِ التَّفْضيلِ.

ضَعْ خَطّاً تَحْتَ الْفِعْلِ الَّذي يَجوزُ صِياغَةُ اسْمِ التَّفْضيلِ مِنْهُ :

عَدَلَ – كان – كَثُرَ – حَسُنَ – خَضِرَ – نِعْمَ – ما كَبُرَ – فَضُلَ – عَوِرَ.

تَحَدّيكَ هُوَ : اَلْحُصولُ عَلى 8 إجاباتٍ صَحيحَةٍ مِنْ بَيْنِ 9.

❸ اِخْتِبارُ التَّحَكُّمِ في النَّسَبِ.

ضَعِ الِاسْمَ الْمَنْسوبَ داخِلَ إطارٍ :

سَماوِيٌّ – عِلْمِيٌّ – عالِيَةٌ – ثَقافِيَّةٌ – دُنْيَوِيٌّ – الْخامِيَةُ – الْمَسْرَحِيُّ – مُتَساوِيَةٌ – فِتْيَةٌ.

تَحَدّيكَ هُوَ : اَلْحُصولُ عَلى 8 إجاباتٍ صَحيحَةٍ.

❹ اِخْتِبارُ التَّحَكُّمِ في اسْمَيِ الزَّمانِ وَالْمَكانِ.

صِلْ بِخَطٍّ الْجُمْلَةَ بِما تَتَضَمَّنُهُ.

الجملة		
اَلْبادِيَةُ خَيْرُ مُسْتَقَرٍّ.	▪	
مُلْتَقانا يَوْمُ الْأَحَدِ.	▪	
أَقْبَلَ الْمَشْتى فَحَلَّ مَهْجَرُ الطَّيْرِ.	▪	▪ اِسم زمان
اَلْفَريقُ مَرْتَعُ النُّجومِ.	▪	
حَلَّ مَوْعِدُ الْإِفْطارِ.	▪	
تَجَوَّلْتُ في مَغْرِسِ الْأَشْجارِ.	▪	▪ اِسم مكان
هَذا مَجْلِسي آتي إلَيْهِ مَغْرِبَ الشَّمْسِ.	▪	
مُجْتَنى الزَّيْتونِ قَريبٌ.	▪	

تَحَدّيكَ هُوَ : اَلْحُصولُ عَلى 7 إجاباتٍ صَحيحَةٍ مِنْ بَيْنِ 8.

❺ اِخْتِبارُ التَّحَكُّمِ في الصَّحيحِ وَالْمُعْتَلِّ وَالْمُجَرَّدِ وَالْمَزيدِ مِنَ الْأَفْعالِ.

ضَعْ عَلامَةَ (x) تَحْتَ نَوْعِ كُلِّ فِعْلٍ.

تَحَدّيكَ هُوَ : اَلْحُصولُ عَلى 10 إجاباتٍ صَحيحَةٍ.

الفعل	صحيح	معتلّ	مجرّد	مزيد
1. عَظُمَ				
2. عادَلَ				
3. اِسْتَجْمَعَ				
4. جَمَعَ				
5. وَجَدَ				
6. تَناوَلَ				
7. جَرى				
8. تَعاظَمَ				
9. تَعادَلَ				
10. جَمَّعَ				
11. ناوَلَ				
12. تَواجَدَ				

صَحِّحْ إجاباتِكَ عَنْ أَسْئِلَةِ الْاخْتِباراتِ بِنَفْسِكَ، مُوَظِّفاً «بِطاقاتِ التَّصْحيحِ الذّاتِي» الَّتي سَيَمُدُّكَ بِها أُسْتاذُكَ.



أخطار التبغ

يا مدخن، أتعلم أن التبغ سم قاتل ؟

فالتبغ يحتوي على أكثر من ألف ومائتي مادة سامة، أخطرها النيكوتين. واسم النيكوتين مشتق من اسم سفير فرنسا في البرتغال «جان نيكو»، الذي أعجب بالتبغ، وأغرى الناس باستعماله. وبذا يكون هو المسؤول عن تفشي هذه الجرثومة.

وهناك مادة أول أكسيد الكاربون الذي يعمل على تقليص نسبة الأكسجين، والقطران، وهو مزيج من مواد سامة متباينة. وتتجلى خطورة النيكوتين في أنه إذا وضعت قطرة واحدة من محلوله على لسان حيوان، أردته قتيلا من جراء شلل تنفسي. أما مادة أكسيد الكاربون، فإنها تزيد من سرعة دقات قلب المدخن، وتصيبه بعلة القلب.

فاحذر، احذر التدخين الحذر كله،

فإنه يزج بك في عالم السقم واليأس !

نهاك محمد أحمد زعنان (بتصرف)

منار الإسلام، عدد 4

أقرأ وأفهم

❶ كَمْ فِي ٱلتَّبْغِ مِنْ مادَّةٍ سامَّةٍ ؟ ما هِيَ أَخْطَرُها ؟

❷ ما هِيَ ٱلْمادَّةُ ٱلسّامَّةُ ٱلَّتي تَزيدُ مِنْ سُرْعَةِ دَقّاتِ ٱلْقَلْبِ ؟

أنقل وأشكل

أُنْقُلِ ٱلنَّصَّ، وَٱشْكُلْهُ شَكْلاً تامّاً.

أجيب

❶ صِلْ كُلَّ مُفْرَدَةٍ بِمُرادِفِها في دَفْتَرِكَ :

أغرى ▪	▪ اِنْتِشارٌ وَٱتِّساعٌ
تفشّي ▪	▪ تَهْلِكُ
تتجلّى ▪	▪ حَرَّضَ
تردي ▪	▪ تَظْهَرُ وَتَتَكَشَّفُ

❷ ما ضِدُّ : سامّة – أغرى – متباينة.

❸ رَكِّبْ كَلِمَةَ «علّة» في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

❹ وَرَدَ مُرادِفٌ لِكَلِمَةِ «سقم» في ٱلنَّصِّ، اِسْتَخْرِجْهُ.

❺ حَدِّدِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْمُعَبِّرَةَ عَنْ مَعْنى «زجّ» ٱلْوارِدِ في ٱلنَّصِّ :

- زَجَّ ٱلْمُحارِبُ خَصْمَهُ بِٱلرُّمْحِ.
- زَجَّ ٱلْعَدّاءُ زَجّاً فَفازَ بِٱلسِّباقِ.
- زَجَّ بِٱلْكَأْسِ مِنْ يَدِهِ لِأَنَّ ما فيها أَحْرَقَهُ.

❻ اُذْكُرْ أَسْماءَ أَشْياءَ لَها ٱرْتِباطٌ بِٱلْكَلِمَةِ في ٱلْجَدْوَلِ.

مثال : السمّ	الْمَوْتُ، الْمَرَضُ، السَّقَمُ، التَّسَمُّمُ
النيكوتين	....، ....، ....، ...

❼ أَلِّفْ مِنَ ٱلْحُروفِ ٱلتّالِيَةِ كَلِماتٍ :

ع.م.ل → ..... / ..... / ..... / .....

❽ مَنْ هُوَ «جان نيكو» ؟

❾ اُذْكُرِ ٱلْمَوادَّ ٱلسّامَّةَ في ٱلتَّبْغِ ؟

❿ ما هِيَ أَضْرارُ ٱلنّيكوتينِ ؟ وَٱلْقَطْرانِ ؟

⓫ لِماذا حَذَّرَ ٱلْكاتِبُ مِنَ ٱلتَّدْخينِ ؟

⓬ اُكْتُبْ صَحيح أَوْ خَطَأ أمامَ كُلِّ عِبارَةٍ بَعْدَ نَقْلِ ٱلْجَدْوَلِ إِلى دَفْتَرِكَ :

العبارة	صحيح	خطأ
التدخينُ يُصيبُ بِسَرَطانِ الرِّئَةِ.		
في التدخينِ تَبْذيرٌ لِلْمالِ.		
التدخينُ يُصيبُ الجِهازَ العصبيَّ بِالتَّلَفِ.		
يصيبُ التدخينُ الأسنانَ بالتَّسَوُّسِ والفمَ برائحةٍ كريهةٍ.		
عَلَيْنا أن نَحْذَرَ التدخينَ.		

تطبيقات كتابية

أتذكر

❶ يُنْصَبُ ٱلْمُنادى إذا كانَ مُضافاً أَوْ ... وَإذا .... وَيُبْنى عَلى ٱلضَّمِّ أَوْ ما يُرْفَعُ بِهِ إِذا كانَ مُفْرَداً ... أَوْ ....

❷ ٱلْبَدَلُ أَنْواعٌ، مِنْها ٱلْبَدَلُ ٱلْمُطابِقُ وَ .... وٱلْبَدَلُ يَتْبَعُ ٱلْمُبْدَلَ مِنْهُ في ....

❸ ٱلتَّوْكيدُ نَوْعانِ، تَوْكيدٌ لَفْظِيٌّ وَ .... فَالتَّوْكيدُ ٱللَّفْظِيُّ يَكونُ بِـ .... أَمّا ٱلْمَعْنَوِيُّ فَيَكونُ بِأَلْفاظٍ ... مُتَّصِلٍ بِها ضَميرٌ يَعودُ عَلى ....

أنجز

اُنْقُلِ ٱلتَّمارينَ إِلى دَفْتَرِكَ ثُمَّ أَنْجِزْها.

تمارين في التراكيب

❶ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمَلاً تَتَكَوَّنُ مِنْ :

- مبتدأ + خبر جملة فعليّة.
- فعل ماض + فاعل ضمير مستتر + مفعول به + جار ومجرور.
- ناسخ حرفي + اسمه ضمير متصل + خبره جملة فعليّة.

❷ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ مُنادى، وَجُمْلَةً تَتَضَمَّنُ تَوْكيداً لَفْظِيّاً.

❸ ضَعْ في تَرْسيمَةٍ : «هو مزيج من موادّ سامة متباينة».

❹ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً، وَضَعْها في ٱلتَّرْسيمَةِ ٱلتّالِيَةِ :

فعل	فاعل	توكيد	مفعول به	مفعول مطلق	توكيد
	(مستتر)				

❺ أَعْرِبْ :

- ترديه قتيلا.
- أعجب بالتبغ.

تمارين في ٱلصرف وٱلتحويل

❶ اُذْكُرْ نَوْعَ كُلِّ مُشْتَقٍّ مِمّا يَلي :

قاتِلٌ : ...
أخطر : ...
مشتقّ : ...
اِستعمال : ...
تَفَشّي : ...

❷ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱسْماً مَنْسوباً، وَحَدِّدِ ٱلاِسْمَ ٱلْمَنْسوبَ إِلَيْهِ.

❸ أَتْمِمْ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي :

ٱلفعل	ٱلمصدر	اِسم ٱلزمان	اِسم ٱلفاعل	اِسم ٱلتفضيل
اشتقّ				
تفشّى				
	سرعة			
زجّ				أكبر

❹ حَوِّلْ إِلى ٱلْجَمْعِ وَٱلْمُثَنّى بِنَوْعَيْهِما :

يا مدخّن، أتعلم أنّ ٱلتبغ سمّ قاتل ؟

❺ أَتْمِمْ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ :

الاِســـم	نوعـــه
– راعٍ	...
– مُصْطَفى	...
– ٱلوادي	...
– مِبْرَدٌ	...
– مَكْتَبٌ	...
– سَماءٌ	...
– مَشْرِقٌ	...

❻ اُطْلُبْ مِنْ زَميلِكَ ثُمَّ مِنْ زَميلَيْكَ، ثُمَّ مِنْ زُمَلائِكَ إِنْجازَ ما يَلي :

«ٱلْقِيامُ باكِراً وَحِفْظُ ٱلدُّروسِ»

إنشاء

الوصف

الإعداد

في أَرْضِ ٱلْجَليدِ



عَدَلْتُ عَنِ ٱلسَّفَرِ إِلى ٱلْأَرْضِ ٱلْمُظْلِمَةِ لِقِلَّةِ ٱلْجَدْوى وَعِظَمِ ٱلْمَؤُونَةِ، وَلِأَنَّ قَدَمَ ٱلْآدَمِيِّ وَحافِرَ ٱلدّابَّةِ لا تَثْبُتانِ في جَليدِها إِلاّ أَقْدامُ ٱلْكَلْبِ لِأَنَّ لَها ٱلْأَظافِرَ.

لا يَدْخُلُ هَذِهِ ٱلْمَفازَةَ إِلاّ مَنْ لَهُ قُوَّةُ ٱلطَّوْدِ مِنَ ٱلتُّجّارِ، ٱلَّذي يَكونُ لَهُ مائَةُ عَجَلَةٍ أَوْ نَحْوُها، موقِرَةً بِطَعامِهِ وَشَرابِهِ وَحَطَبِهِ. فَلَيْسَ في هَذِهِ ٱلْفَلاةِ شَجَرٌ أَوْ حَجَرٌ أَوْ مَدَرٌ. وَٱلدَّليلُ بِتِلْكَ ٱلْأَرْضِ هُوَ كَلْبٌ سارَ فيها مِراراً، فَتُرْبَطُ ٱلْعَرَبَةُ في عُنُقِهِ، وَيُقْرَنُ مَعَهُ ثَلاثَةٌ مِنَ ٱلْكِلابِ، وَيَكونُ هوَ ٱلْمُقَدَّمُ، وَتَتْبَعُهُ سائِرُ ٱلْعَرَباتِ كَأَنَّهُ قائِدُ فَيْلَقٍ، فَإِذا وَقَفَ وَقَفَتْ. فَهَذا ٱلْكَلْبُ لا يُضْرَبُ وَلا يُنْهَرُ، وَإِذا حَضَرَ ٱلطَّعامُ، أُطْعِمَ أَوَّلاً كَما يُطْعَمُ ٱلْأَسَدُ في مَمْلَكَتِهِ وَإِلاّ غَضِبَ، وَفَرَّ وَتَرَكَ صاحِبَهُ لِلتَّلَفِ.

وَإِذا نَزَلَ ٱلتُّجّارُ بِٱلْأَرْضِ ٱلْمُظْلِمَةِ، تَرَكَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ مِنَ ٱلْمَتاعِ هُناكَ، وَعادوا إِلى مَنْزِلِهِمُ ٱلْمُعْتادِ، فَإِذا كانَ مِنَ ٱلْغَدِ، عادوا لِتَفَقُّدِ مَتاعِهِمْ، فَيَجِدونَ بِجانِبِهِ فِراءَ ٱلسَّمّورِ وَٱلسِّنْجابِ وَٱلْقاقُمِ، فَإِنْ أَرْضى ٱلتّاجِرَ ما وَجَدَ إِزاءَ مَتاعِهِ، أَخَذَهُ، وَإِنْ لَمْ يُرْضِهِ، تَرَكَهُ، فَيَزيدونَهُ، وَرُبَّما رَفَعوا مَتاعَهُمْ، أَعْني أَهْلَ ٱلظُّلْمَةِ، وَتَرَكوا مَتاعَ ٱلتّاجِرِ.

ابن بطوطة، تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (بتصرف).
تحقيق محمد عبد الرحيم، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت

المعجم المساعد

- أَضْرَبَ عَنِ ٱلشَّيْءِ : عَدَلَ عَنْهُ.
- موقِرة : مَمْلوءَة تَماماً.
- الفَلاة : الصَّحْراءُ الواسِعَةُ.
- المَفازة : الصَّحْراءُ.
- السَّمّورُ وَالقاقُم : حَيَوانانِ يُشْبِهانِ ابْنَ عِرْسٍ، إِلاّ أَنَّ القاقُمَ أَضْخَمُ مِنْهُما.
- مَدَر : طينٌ عَلِكٌ.
- فَيْلَق : الكَتيبَةُ مِنَ الجَيْشِ.

أحلل نصّ الانطلاق

1. إِلى أَيْنَ كانَ يَنْوي ٱبْنُ بَطّوطَةَ ٱلسَّفَرَ؟ وَلِماذا عَدَلَ عَنْهُ؟
2. اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْعِباراتِ ٱلَّتي تَصِفُ أَرْضَ ٱلْجَليدِ.
3. صِفِ ٱلْوَسيلَةَ ٱلَّتي يَتَنَقَّلُ بِها ٱلتُّجّارُ في ٱلْأَرْضِ ٱلْمُظْلِمَةِ.
4. صِفْ كَيْفَ تَتِمُّ ٱلْمُتاجَرَةُ بَيْنَ ٱلتُّجّارِ وَأَهْلِ ٱلظُّلْمَةِ.
5. لِمَ سَمّى ٱبْنُ بَطّوطَةَ أَرْضَ ٱلْجَليدِ بِأَرْضِ ٱلظُّلْمَةِ؟
6. بِمَ شَبَّهَ ٱلْكاتِبُ قُوَّةَ ٱلتّاجِرِ؟
7. لِماذا شَبَّهَ ٱبْنُ بَطّوطَةَ إِطْعامَ ٱلْكَلْبِ بِإِطْعامِ ٱلْأَسَدِ؟

أستنتج التقنية

لِأَصِفَ شَخْصاً أَوْ حَيَواناً، أَوْ واقِعَةً أَوْ إِحْساساً ... أُراعي ما يَلي :

1. أَنْ يَكونَ ٱلْوَصْفُ بِتَعابيرَ جَميلَةٍ وَجَذّابَةٍ.
2. أَنْ تَكونَ ٱلصِّفاتُ ٱلْمُسْبَغَةُ عَلى ٱلْمَوْصوفِ صادِقَةً عَلَيْهِ، إِلاّ في حالَةِ ٱلتَّهَكُّمِ وَٱلذَّمِّ.

مِثال : لا تَصِفْ سُرْعَةَ عَدّاءٍ بِسُرْعَةِ ٱلسُّلَحْفاةِ إِلاّ إِذا كُنْتَ ساخِراً مِنْهُ.



❸ اَلِاسْتِعانَةُ بِالتَّشْبيهاتِ لِلتَّدْقيقِ في الْوَصْفِ وَتَوْضيحِهِ، مِثالُ: تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ كَما يَتَسَلَّقُها النَّمِرُ.

❹ مِنَ الْمُحَبَّذِ أَنْ تُضْفِيَ عَلى الْمَوْصوفِ صِفاتٍ مِنْ صُنْعِ خَيالِكَ، مِثْلِ قَوْلِكَ: «كانَتْ خُطُواتُ الْجُنودِ الْمُنْتَظِمَةُ تَرُجُّ الْأَرْضَ، فَيَكادُ الْبُنْيانُ يَسْقُطُ مِنْ جَرّائِها» وَأَنْتَ تُريدُ وَصْفَ قُوَّةِ وَقْعِ خطوات الْجُنودِ.

أتدرب على التقنية

صِفْ ما تُشاهِدُهُ في الرَّسْمِ مُسْتَحْضِراً تَعْليماتِ التِّقْنِيَّةِ.

الإنجاز

أتعرف الموضوع والتعليمات

اِسْتَحْضِرِ التِّقْنِيَّةَ وَاكْتُبْ في أَحَدِ الْمَوْضوعَيْنِ التّالِيَيْنِ:

❶ اِخْتَرْ صورَةً أَوْ كاريكاتيراً لَهُ عَلاقَةٌ بِالْمَجالِ وَأَلْصِقْهُ في وَرَقَتِكَ، ثُمَّ صِفْهُ مُسْتَعيناً بِخَيالِكَ.

❷ صِفْ مُباراةٍ رِياضِيَّةً وَصْفاً شامِلاً مُوَظِّفاً التِّقْنِيَّةَ الْمَدْروسَةَ، وَمُسْتَعيناً بِالْعَناصِرِ التّالِيَةِ:

- زَمَنُ الْمُباراةِ وَمَكانُها.
- الْفَريقانِ الْمُتَبارِيانِ.
- وَصْفُ مَدارِجِ وَمِنَصَّةِ الْمَلْعَبِ وَما يَقَعُ فيها مِنْ أَحْداثٍ.
- بِذْلَةُ كُلِّ فَريقٍ وَالْحُكّامِ.
- بَدْءُ اللَّعِبِ: الْقَذْفُ وَالْمُراوَغَةُ وَتَسْجيلُ الْأَهْدافِ.
- تَفاعُلُ الْجُمْهورِ مَعَ أَطْوارِ الْمُباراةِ. النَّتيجَةُ النِّهائِيَّةُ.
- وَصْفُ الشُّعورِ.

التصحيح

أصحح

صَحِّحْ إِنْجازَكَ بِاعْتِمادِ سُلَّمِ التَّنْقيطِ التّالي:

مجال التقويم	العناصر المقوّمة	النقطة
1. التقنية	– تعابير جميلة وجذّابة.	2
	– الصفات صادقة على الموصوف.	1
	– الاستعانة بتشبيهات.	1
	– إضفاء أوصاف خيالية على الموصوف.	1
2. اللغة والأفكار والخط	– سلامة اللغة.	2
	– التوظيف الجيّد لعلامات الترقيم.	1
	– الخط جميل ومقروء.	1
	– غنى الأفكار وتسلسلها.	1
	المجموع	.../10

أستثمر النتائج

❶ صَحِّحْ أَخْطاءَكَ، وَأَعِدْ كِتابَةَ إِنْشائِكَ إِذا كانَتْ نُقْطَتُكَ تَقِلُّ عَنْ 5/10.

❷ تَبادَلْ وَزَميلَكَ الْمَوْضوعَيْنِ، وَلْيَبْسُطْ كُلٌّ مِنْكُما رَأْيَهُ في مَوْضوعِ الْآخَرِ.



أتهيأ للقراءة

- مانَوْعُ ٱلرَّسْمِ ٱلَّذي أمامَكَ ؟
- ما ٱلَّذي أثارَهُ فيكَ؟
- تَوَقَّعْ ما سَتَتَحَدَّثُ عَنْهُ ٱلْقَصيدَةُ ٱنْطِلاقاً مِنَ ٱلرَّسْمِ.

اَلْمُجَدَّرَةُ

سَمْعاً بَني وَطَني لِأُخْبِرَ قِصَّتي ... فيها فَوائِدُ جَمَّةٌ مَعَ تَذْكِرَه
قَدْ صابَ دَاعِيَكُم بِجِسْمي كُلِّهِ ... مَرَضٌ فَأَفْقَدَني ٱلْهَوى وَٱلْمَقْدِرَه
وَظَنَنْتُ مِنْ فَرْطِ ٱلتَّأَلُّمِ أَنَّني ... لا بُدَّ لي مِنْ أَنْ أَزورَ ٱلْمَقْبَرَه
وَأَخَذْتُ أَنْدُبُ تَعْسَ حالِيَ قائِلاً ... وا حَسْرَتي عُمْري غَدا ما أَقْصَرَه
فَبَدا يُعَزّيني صَديقٌ قائِلاً ... هَذي ٱلْأُمورُ مِنَ ٱلْإِلَهِ مُقَدَّرَه
فَمَضى وَأَحْضَرَ لي طَبيباً ماهِراً ... وَجَميعُهُمْ هَتَفوا لي ما أَمْهَرَه
لَكِنَّهُ لَمْ يَعْرِفِ ٱلْمَرَضَ ٱلَّذي ... بي قَدْ أَلَمَّ وَقَدْ رَأَيْتُ تَحَيُّرَه
قالَ ٱلطَّبيبُ لَقَدْ أَلَمَّ بِجِسْمِهِ ... داءٌ غَريبٌ في زَماني لَمْ أَرَه
لَكِنْ سَأَنْتَدِبُ ٱلْأَطِبّا كُلَّهُمْ ... فَلَعَلَّنا نُشْفيهِ بَعْدَ ٱلْمَشْوَرَه
لَكِنَّهُمْ جَهِلوا جَميعاً ما ٱلدَّوا ... وَٱلْكُلُّ مِنْهُمْ قَدْ أَطالَ تَفَكُّرَه
فَعَلِمْتُ قَطْعَ رَجائِهِمْ مِنْ صِحَّتي ... فَصَرَخْتُ فيهِمْ قَدْ كَفاكُمْ ثَرْثَرَه
قُلْتُ ٱلَّذي يَشْفي مَخاطِرَ عِلَّتي ... شَيْءٌ وَحيدٌ فَهْوَ صَحْنُ مُجَدَّرَة
فَأَتَوْا بِها صَحْناً كَطَوْدٍ شاهِقٍ ... هَلَّلْتُ مِنْ طَرْفي ٱلْمُنازِعِ أُبْصِرُه
وَنَهَضْتُ كَالسَّبْعِ ٱلْجَسورِ وَصِحَّتي ... صَخْرٌ وَقَدْ أَصْبَحْتُ أَمْشي ٱلْغَنْدَرَة

راجي الأسمر، أحلى النوادر والطرائف من عيون التراث العربي
منشورات جروس بريس، لبنان

المعجم المساعد

- تَذْكِرَةٌ : ٱلذِّكْرُ وَٱلْعِبْرَةُ.
- فَرْط : شِدَّةٌ وقوةٌ.
- تَحَيُّرَه : تَرَدُّده.
- أَلَمَّ به : أتاهُ وَنَزَل به.
- ٱلْمَشْوَرَة : ما يُنْصَحُ به مِن رَأْيٍ وَغَيْرِه.
- مجدَّرة : طَعامٌ يُعَدُّ بالأرُزِ وَٱلْعَدَسِ.
- طود : جَبَلٌ.
- هَلَّلْتُ : فَرِحْتُ.
- ٱلمُنازِع : ٱلْمُشْتاقُ.
- طَرْفي : بَصَري.
- ٱلغَنْدَرَةُ : مِشْيَةٌ فيها تَبَخْتُرٌ وَدَلالٌ.

طبيب نزيه

استدعي الطبيب حنين يوما إلى قصر الخليفة المتوكل. وبينما هو في حضرة الخليفة، فوجئ بهذا الأخير يعرض عليه مكافأة سخية إذا هو أعد سما في السر، يقضي به على عدو له. اندهش حنين ورد : «يا أمير المؤمنين، إني لم أتعلم إلا صناعة الأدوية النافعة، وما علمت أنكم تطلبون مني غيرها! فإن أردتموني على إعداد السموم، فلتدعوني أمضي لأتعلم ذلك».

قال الخليفة : «إن هذا الأمر يطول وقته، وأنا أريد السم فورا». ورغم إلحاح الخليفة، فإن الطبيب لم يزد إلا إصرارا على عدم مخالفة ضميره، واليمين التي أداها قبل أن يباشر مهنته. وإذ لم يتراجع حنين عن قراره، أمر الخليفة أن يزج به في السجن عاما. وحين انتهى العام، استدعي الطبيب من جديد أمام الخليفة، فعاود ترغيبه وترهيبه، ففشل. هنا أطلق المتوكل سراحه وهو يقول : «إنما أردت أن أختبر صدقك ونزاهتك، وأنت منذ اليوم طبيبي، لا أتناول دواء إلا من بين يديك».

د. عصام عزو (بتصرف) «العين عليها حارس»
من التراث العربي، عدد 23، دجنبر 1987.

أقرأ وأفهم

1. ماذا طَلَبَ ٱلْخَليفَةُ مِنَ ٱلطَّبيبِ ؟
2. لِمَ ٱمْتَنَعَ ٱلطَّبيبُ عَنْ تَلْبِيَةِ طَلَبِ ٱلْخَليفَةِ ؟
3. لِماذا جَعَلَ ٱلْخَليفَةُ حَنيناً طَبيبَهُ ٱلْخاصَّ ؟

أنقل وأشكل

اِضْبِطِ ٱلنَّصَّ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ.

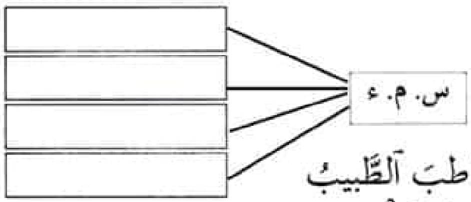
أجيب

أَنْجِز ٱلتَّمارينَ في دَفْتَرِكَ

1. صِلْ بِسَهْمٍ كَلِمَةَ «عرض» بِما يُفيدُ مَعْناها في ٱلنَّصِّ :

- عرض
  - أظْهَرَ وَأَبْرَزَ
  - بادَلَ
  - أصابَ
  - أراهُ إيّاهُ
  - اِقْتَرحَ

2. اِيتِ بِمُرادِفِ : أعدّ – اندهش – إلحاح.
3. ضَعْ داخِلَ إِطارٍ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْمُعَبِّرَةَ عَنْ مَعْنى كَلِمَةِ «حضرة» ٱلْوارِدَةِ في ٱلنَّصِّ :
   - كَلَّمْتُهُ بِحُضورِ زَيْدٍ.
   - كُنْتُ بِحَضْرَةِ الدّارِ وَ لَمْ أَبْتَعِدْ عَنْها قَطُّ.
   - فُلانٌ ذو حَضْرَةٍ كَبيرَةٍ في قُلوبِ ٱلنّاسِ.
4. اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ما يُفيدُ ضِدَّ : أطلق سراحه – ترغيبه.
5. اُذْكُرْ أَسْماءَ أَشْياءٍ لَها ٱرْتِباطٌ بِٱلْكَلِمَةِ كَما في ٱلْمِثالِ :
   مِثال : اَلسُّمُّ : اَلْأَلَمُ، اَلْمَوْتُ، اَلْمَرَضُ، اَلسَّقَمُ
   الدَّواءُ : ...، ...، ...، ...
6. أَلِّفْ مِنَ ٱلْحُروفِ ٱلتّالِيَةِ أَفْعالاً وَأَسْماءً :



7. لِماذا خاطَبَ ٱلطَّبيبُ ٱلْخَليفَةَ بِصيغَةِ ٱلْجَمْعِ ؟
8. تَوَقَّعْ كَيْفَ قَضى ٱلطَّبيبُ ٱلْعامَ في ٱلسِّجْنِ ؟
9. اُبْسُطْ رَأْيَكَ في شَخْصِيَّةِ ٱلطَّبيبِ ؟
10. أَتْمِمْ مَلْءَ ٱلشَّبَكَةِ ٱلتّالِيَةِ في دَفْتَرِكَ :

أفقيا : ضَعِ ٱلْكَلِمَةَ ٱلَّتي أَكْمَلَتْ بِها ٱلْجُمْلَةَ في ٱلشَّبَكَةِ

1. أَنْزَلَ ٱلْخَليفَةُ بِحَنينَ ...
2. ... ٱلخليفة حنينا فوجده نزيها.
3. يريد ٱلخليفة طبيبا ...

عموديا :

1. مُدَّةُ سِجْنِ حَنيناً.
3. مُرادِفُ «أمد».
4. داءٌ يُصيبُ ٱلْجِلْدَ.
5. مُرادِفُ : «وِالِداً».

5	4	3	2	1	
					1
			■		2
					3

تمارين كتابية

أتذكر

❶ كَيْفَ يُبْنى ٱلْفِعْلُ لِلْمَجْهولِ ؟
❷ مَتى يُنْصَبُ ٱلْمُنادى ؟ وَمَتى يُبْنى عَلى ما يُرْفَعُ بِهِ ؟
❸ مَتى يُعْرَبُ ٱلْمُسْتَثْنى بَدَلاً ؟
❹ ما ٱلْبَدَلُ ؟ وَما هِيَ أَنْواعُهُ ؟
❺ عَرِّفِ ٱلْمِثالَ وَٱلْأَجْوَفَ وَٱلنّاقِصَ مِنَ ٱلْأَفْعالِ.
❻ اُذْكُرْ أَنْواعَ ٱلْمُشْتَقّاتِ ٱلَّتي تَعْرِفُ.
❼ كَيْفَ يُشْتَقُّ ٱسْما ٱلْفاعِلِ وَٱلْمَفْعولِ مِنَ ٱلْفِعْلِ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ ؟
❽ مَتى يُشْتَقُّ ٱسْما ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ عَلى وَزْنِ «مَفْعِل» وَ«مَفْعَل» ؟

أنجز

أُنْقُلِ ٱلتَّمارينَ إِلى دَفْتَرِكَ وَأَنْجِزْها فيهِ.

تمارين في التراكيب

❶ ضَعْ عَلامَةَ (x) أَمامَ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْمُتَضَمِّنَةِ لِفِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهولِ :

- أُستدعي الطبيب حنين ☐
- يقضي به على عدوّ له. ☐
- اندهش حنين وردّ ... ☐
- فوجئ بهذا الأخير يعرض عليه مكافأة ☐

❷ اِسْتَخْرِجِ ٱلْبَدَلَ مِمّا يَلي :
أُستدعي الطبيب حنين يوما إلى قصر الخليفة المتوكل.
❸ بَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ بَدَلٍ في ٱلْجُمْلَةِ.
❹ أَعْرِبْ :

- يا أمير المؤمنين.
- لتدعوني أمضي لأتعلّم ذلك.

❺ أَتْمِمْ مَلْءَ ٱلتَّرْسيمَةِ ٱلتّالِيَةِ :

...	...	...						
		...	...	...	...	...	...	...
إنـــي		لم	أتعلم		إلا	صناعة	الأدوية	النافعة

❻ ضَعْ عَلامَةَ (x) داخِلَ ٱلْمُرَبَّعِ أَمامَ ٱلْأُسْلوبِ ٱلْمُناسِبِ لِلْجُمْلَةِ ٱلتّالِيَةِ :
ما علمت أنكم تطلبون منّي غيرها !

- أُسْلوبُ تَعَجُّبٍ ☐
- أُسْلوبُ ٱسْتِفْهامٍ ☐
- أُسْلوبُ نِداءٍ ☐

تمارين في الصرف والتحويل

❶ صِلْ بِخَطٍّ كُلَّ فِعْلٍ بِنَوْعِهِ :

إستدعى ■	
فوجئ ■	■ مثال
يعرض ■	■ أجوف
أعدّ ■	■ ناقص
يقضي ■	
ردّ ■	
أردتموني ■	

❷ ضَعْ داخِلَ إِطارٍ مَصْدَرَ فِعْلِ «يعرض».

- عَرْضٌ
- إعْراض
- إستعراضٌ
- تَعَرُّضٌ
- مُعارَضة

❸ صَرِّفِ ٱلْأَفْعالَ حَسَبَ ٱلْمَطْلوبِ في ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي :

الفعل	مضارعه مع الضمير (أنتنّ)	أمره مع الضمير (أنتَ)
إستدعى		
فاجأ		
قضى		
طال		

❹ خاطِبِ ٱلْمُثَنّى ٱلْمُذَكَّرَ وَجَمْعَ ٱلْمُؤَنَّثِ بِٱلْعِبارَةِ ٱلتّالِيَةِ :
«إن أردتموني على إعداد السموم، فلتدعوني أمضي لأتعلّم ذلك».
❺ أَتْمِمْ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي :

الفعل	إسم الفاعل	إسم المفعول	إسم الزمان	إسم المكان	إسم الآلة
عدّ	...	...	...	...	...
إختبر	...	...	...	...	...
قضى	...	...	...	...	...

❶ تَذَكَّرْ قَواعِدَ ٱلْإِمْلاءِ، وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلتّالِيَةِ :

– ما ٱلْفَرْقُ بَيْنَ هَمْزَةِ ٱلْقَطْعِ وَهَمْزَةِ ٱلْوَصْلِ ؟
– مَتى تُكْتَبُ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ عَلى ٱلْياءِ ؟
– وَمَتى تُكْتَبُ عَلى ٱلْواوِ ؟
– وَمَتى تُكْتَبُ عَلى ٱلْأَلِفِ ؟
– وَمَتى تُكْتَبُ عَلى ٱلسَّطْرِ ؟
– مَتى تُحْذَفُ أَلِفُ (ابن) ؟
– مَتى تُثْبَتُ ياءُ ٱلاِسْمِ ٱلْمَنْقوصِ ؟
– وَمَتى تُحْذَفُ ؟

❷ اِمْلَإِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالِيَ بِٱلْمَطْلوبِ بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَرِكَ :

الاسم معرف	الاسم نكرة بتنوين النصب
اَلفتى	
اَلدّاني	
اَلفَيْحاء	
اَلعَصا	
اَلرّاعي	

❸ اِمْلَإِ ٱلْفَراغَ بِٱلتّاءِ ٱلْمُناسِبَةِ في دَفْتَرِكَ :

• حَمَلْ... ٱلشِّصَّ وَٱلْخَيْطَ وَٱلْقَصَبَ... وَقَصَدْ... ٱلنَّهرَ. وَلَمّا وَصَلْ...، أَخَذْ... ٱلْقَصَبَ... وَرَبَطْ... شِصّي، وَجَعَلْ... فيهِ ٱلطَّعْمَ ثُمَّ أَلْقَيْتُهُ في ٱلْماءِ عَلى بَرَكَـ... ٱللّهِ.
• تَوَجَّهْ... إِلى ٱلْبَيْـ... وَفي ٱلْقُفَّـ... قِنّينا... زَيْـ... طَلَبَتْها ٱلطَّبّاخَـ... لِتُعِدَّ وَليمَـ... بِمُناسَبَـ... عَقيقَـ... ٱبْنَتي ٱلصَّغيرَ...

❹ لاحِظْ كِتابَةَ «ابن» في ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ، وَٱكْتُبْ صَحيح أَوْ خَطأ أَمامَها، ثُمَّ صَحِّحِ ٱلْخَطَأَ :

• كُنْ ٱبْنَ مَنْ شِئْتَ وَٱكْتَسِبْ أَدَباً.
• بْنُ بَطّوطَةَ رَحّالَةٌ عَرَبِيٌّ.
• مُحَمَّدُ ابْنُ عَبْدِ ٱللّهِ صَلّى ٱللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ آخِرُ ٱلرُّسُلِ.
• جاءَ عَلِيٌّ وَٱبْنُهُ.

❺ أَضِفْ هَمْزَةَ قَطْعٍ أَوْ هَمْزَةَ وَصْلٍ إِلى ٱلْأَلِفِ فيما يَلي :

• اَلَيْسَتِ الْاُمُّ اكْثَرَ حُنُوّاً وَعَطْفاً عَلى ابْنائِها مِنْ غَيْرِها ؟
• انْتَبِهْ الى دُروسِ الْاملاءِ فَانَّها لا تَقِلُّ اهَمِّيَّةً عَنْ باقي الدُّروسِ.

❻ أَتْمِمِ ٱلْكَلِماتِ بِهَمْزَةٍ مُناسِبَةٍ.

• ما... شدَّ جَفافُ هَوا... الصَّحْرا... !
• هَلْ ...تاكَ نَبَـ... الْقافِلَةِ التّا...هَةِ في الْبَيْدا... ؟
• تَزْحَفُ ٱلسُّلَحْفاةُ بِبُطْ...
• بـ...يسٌ – سُـ...الٌ – عند...ذٍ – سا...ه – مُـ...امرةٌ.

❼ أَتْمِمِ ٱلْكَلِماتِ بِٱلْأَلِفِ ٱلْمُناسِبَةِ :

يَحْيـ... موسـ... حَياةً سَعيدَةً، تَراهُ في ٱلْمَرعـ... يَرْعـ... ٱلْقَطيعَ، وَفي ٱلْحَقْلِ يَشْقـ... وَلا يَكَلُّ، يُقَلِّبُ ٱلتُّر...، وَيَسْقي ٱلْأَشْجارَ ٱلْعَطْشـ...، وَيَحْرُسُ ٱلزَّرْعَ وَقَدْ نَمـ...، حَتّـ... لا تَعْبَثُ بِهِ ٱلطُّيورُ.

قراءة

نص أدبي

أتهيأ للقراءة

- صِفْ ما تُشاهِدُهُ في ٱلرَّسْمِ، وَٱقْرَإِ ٱلْعُنْوانَ، ثُمَّ حَدِّدِ ٱلْجَمالَ ٱلَّذي يَقْصِدُهُ ٱلشّاعِرُ



عتبة

لَيْسَتِ ٱلصِّحَّةُ صِحَّةَ جَسَدٍ فَحَسْبُ، وَإِنَّما صِحَّةُ نَفْسٍ وَعَقْلٍ أَيْضاً. وَلَعَلَّ عِلَّةَ ٱلنَّفْسِ مِنْ أَخْطَرِ ٱلْعِلَلِ ٱلَّتي تُفْضي إِلى أَمْراضٍ خَطيرَةٍ كَٱلاِكْتِئابِ وَٱلْجُنونِ. وَلِهَذا يَدْعو ٱلشّاعِرُ إِلى ٱلتَّفاؤُلِ وَٱلاِنْشِراحِ فَيَقولُ :

كُنْ جَميلاً

أَيُّها ٱلْمُشْتَكي وَمابِكَ داءٌ ... كَيْفَ تَغْدو إِذا غَدَوْتَ عَليلا
إِنَّ شَرَّ ٱلنُّفوسِ نَفْسٌ يَؤوسٌ ... يَتَمَنّى قَبْلَ ٱلرَّحيلِ ٱلرَّحيلا
وَيَرى ٱلشَّوْكَ في ٱلْوُرودِ وَيَعْمى ... أَنْ يَرى فَوْقَها ٱلنَّدى إِكْليلا
هُوَ عِبْءٌ عَلى ٱلْحَياةِ ثَقيلٌ ... مَنْ يَرى ٱلْحَياةَ عِبْئاً ثَقيلا
وَٱلَّذي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمالٍ ... لا يَرى في ٱلْوُجودِ شَيْئاً جَميلا
فَتَمَتَّعْ بِٱلصَّفْوِ ما دُمْتَ فيهِ ... لا تَخَفْ أَنْ يَزولَ حَتّى يَزولا
وَإِذا ما أَظَلَّ رَأْسَكَ هَمٌّ ... قَصِّرِ ٱلْبَحْثَ فيهِ كَيْ لا يَطولا
كُنْ هَزاراً في عُشِّهِ يَتَغَنّى ... وَمَعَ ٱللَّيْلِ لا يُبالي ٱلْكُبولا
كُنْ غَديراً يَسيرُ في ٱلْأَرْضِ رَقْرا ... قاً فَيَسْقي مِنْ جانِبَيْهِ ٱلْحُقولا
كُنْ مَعَ ٱلْفَجْرِ بَسْمَةً توسِعُ ٱلْأَزْ ... هارَ شَمّاً وَتارَةً تَقْبيلا
أَيُّها ٱلْمُشْتَكي وَما بِكَ داءٌ ... كُنْ جَميلاً تَرَ ٱلْوُجودَ جَميلا

إيليا أبو ماضي

ديوان أبي ماضي، الطبعة 2002 ، دار العودة، بيروت

المعجم المساعد

- **تَغْدو عَليلا** : تُصْبِحُ مَريضاً.
- **يَؤوس** : شَديدُ القُنوطِ.
- **الرَّحيل** : المَقْصودُ ٱلْمَوْتُ.
- **إكْليلا** : تاجاً.
- **عِبْءٌ** : حِمْلٌ.
- **الصَّفْو** : ضِدُّ ٱلْغَمِّ وَٱلْكَدَرِ.
- **الهَزار** : طائِرٌ حَسَنُ ٱلصَّوْتِ.
- **الكُبول** : مُفْرَدُهُ كَبْلٌ : القَيْدُ.

ترجمة الشاعر : إيليا أبو ماضي (1889-1957م)، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ، نَشَرَ أَوَّلَ ديوانٍ لَهُ سَنَةَ 1911 تَحْتَ عُنْوانِ «تِذْكارُ ٱلْماضي» هاجَرَ إِلى أَمْريكا، وَأَصْدَرَ مَجَلَّةَ «السَّميرِ»، وَنَشَرَ ديوانَيْنِ هُما : «الجَداوِلُ» وَ«الخَمائِلُ».

أحلل

❶ إلى مَنْ يُوَجِّهُ ٱلشّاعِرُ خِطابَهُ ؟

❷ ما ٱلَّذي يَرْجوهُ ٱلْمُشْتَكي ؟ لِماذا ؟

❸ بِماذا يَنْصَحُ ٱلشّاعِرُ ٱلْمُشْتَكِيَ ؟

❹ أَتْمِمْ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلتّالي :

كلمات دالّة على التفاؤل	كلمات دالّة على التشاؤم

❺ لِمَنْ نُسِبَتْ كَلِماتُ ٱلتَّفاؤُلِ ؟

❻ وَلِمَنْ نُسِبَتْ كَلِماتُ ٱلتَّشاؤُمِ ؟

❼ ما هِيَ عَناصِرُ ٱلطَّبيعَةِ ٱلَّتي دَعا ٱلشّاعِرُ ٱلْمُشْتَكِيَ إلى مُحاكاتِها ؟

أتذوق

❶ ما ٱلسُّلوكُ ٱلْبَشَرِيُّ ٱلَّذي نَسَبَهُ ٱلشّاعِرُ إلى بَسْمَةِ ٱلْفَجْرِ ؟

❷ لِماذا أَكْثَرَ ٱلشّاعِرُ مِنِ ٱسْتِعْمالِ فِعْلِ ٱلْأَمْرِ ؟

❸ كَيْفَ عَلى ٱلْمُشْتَكِي أَنْ يَتَصَرَّفَ لِكَيْ يَكونَ مِثْلَ ٱلْهَزارِ ؟

❹ وَكَيْفَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَصَرَّفَ لِيَكونَ كَٱلْغَديرِ ؟

❺ ماذا يَقْصِدُ ٱلشّاعِرُ بِـ :

- «ٱلْعَمى» في ٱلْبَيْتِ ٱلثّالِثِ.
- «ٱلرُّؤْيا» في ٱلْبَيْتِ ٱلرّابِعِ.

❻ حَدِّدِ «ٱلْعَروضَةَ» وَ«ٱلضَّرْبَ» في ٱلْأَبْياتِ ٱلْأَرْبَعَةِ ٱلْأولى.

❼ حَدِّدْ قافِيَةَ ٱلْقَصيدَةِ.

❽ تَغَنَّ بِٱلْقَصيدَةِ ناقِراً عَلى ٱلطّاوِلَةِ.

❾ اِخْتَرْ بَيْتاً أَعْجَبَكَ، وَبَيِّنْ لِماذا ؟

أقارن

❶ ما ٱلْمَقْصودُ بِلَفْظَةِ «جَميلاً» في :

- كُنْ جَميلاً.
- تَرى ٱلْوُجودَ جَميلاً.

❷ هَلِ ٱتَّفَقَ ما عَبَّرْتَ عَنْهُ في «أتهيأ للقراءة» مَعَ ما جاءَ في ٱلْقَصيدَةِ ؟ بَيِّنْ ذَلِكَ.

أنجز

❶ حاوِلْ أَنْ تَنْظِمَ بَيْتاً عَلى غِرارِ ٱلْبَيْتِ ٱلْأَخيرِ مِنَ ٱلْقَصيدَةِ، وَٱعْرِضْهُ عَلى أُسْتاذِكَ لِيُبْدِيَ رَأْيَهُ فيهِ.

❷ اِحْفَظِ ٱللُّغْزَيْنِ ٱلتّالِيَيْنِ، وَأَلْقِهِما عَلى أَفْرادِ أُسْرَتِكَ في جِلْسَةِ سَمَرٍ، وَشارِكْهُمْ في إيجادِ حَلَّيْهِما.

- وَخَديمَةٍ تَكْسو ٱلْعِبادَ وَجِسْمُها
  عارٍ وَلا تَخْشى بِذَلِكَ عارا
  تَسْعى عَلى عَوَرٍ بِها في نَفْعِهِمْ
  حَتّى غَدَتْ لِنُحولِها مِسْمارا

- وَمَيِّتٍ بِرَمْسِ طُعْمِهِ عِنْدَ رَأْسِهِ
  فَإِنْ ذاقَ مِنْ ذَلِكَ ٱلطَّعامِ تَكَلَّما
  يَموتُ فَيَحْيا ثُمَّ يُفْرِغُ زادَهُ
  فَيَرْجِعُ لِلْقَبْرِ ٱلَّذي مِنْهُ قيما
  فَلا هُوَ حَيٌّ يَسْتَحِقُّ كَرامَةً
  وَلا هُوَ مَيِّتٌ يَسْتَحِقُّ تَرَحُّما

السعيد بنفرحي

«الموجز في الشعر المغربي "الملغز"»

الطبعة 1، 1998 ، مطبعة فضالة، المحمدية.

أنشطة داعمة

أنجز الأنشطة في دفترك

تراكيب

❶ ايتِ بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ مُنادى وَاشْكُلْها.

❷ ايتِ بِجُمْلَةٍ إعْرابُها كَالتّالي :

... : حرف جزم ونفي.

... : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون في آخره.

... : نون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

... : توكيد مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره وهو مضاف.

... : ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

... : أداة استثناء.

... : مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.

... : نعت منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.

❸ أَعْرِبْ : سافِرْ أنتَ وعائلتكَ إلى الجبل طلباً للهواءِ النقيّ.

❹ ايتِ بِجُمْلَةٍ تَنْدَرِجُ عَناصِرُها في التَّرْسيمَةِ التّالِيَةِ :

فعل	فاعل ضمير متصل	واو المعية	مفعول معه	مضاف إليه

صرف وتحويل

❶ حَوِّلْ «اَلْمُصْطَفى يُلَبّي دَعْوَةَ الْقاضي لَمّا يَدْعوهُ إلى مَجْلِسِهِ» إلى الْمُثَنّى وَالْجَمْعِ.

❷ أُنْسُبْ إلى الْأَسْماءِ التّالِيَةِ :

عالَمٌ – صَخْرٌ – دُنْيا – صَحْراء – تِطْوانُ.

❸ اِملإِ الْجَدْوَلَ التّالِيَ بَعْدَ نَقْلِهِ إلى دَفْتَرِكَ :

الإسم	مثنّاه	جمعه
الداعي		
المُقتنى		
الفيحاء		
رحى		
واعٍ		
سماء		

❹ اِملإِ الْجَدْوَلَ التّالِيَ بَعْدَ نَقْلِهِ إلى دَفْتَرِكَ :

الفعل	المصدر	إسم الفاعل	إسم المفعول	إسم المكان	إسم الزمان
رَعى					
أقلّ					
رَكِبَ					
وَجَدَ					
دعا					
استعاد					

❺ ايتِ بِاسْمِ الْآلَةِ مِنْ : بَرَدَ – غَزَلَ – نَقَلَ.

❻ ايتِ بِاسْمِ التَّفْضيلِ مِمّا يَلي وَرَكِّبْهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ : حَسُنَ – عَلِمَ – شَجُعَ.

❼ بَيِّنْ نَوْعَ الْأَفْعالِ في الجدول، ثُمَّ صَرِّفْها حَسَبَ الضَّمائِرِ الْمُعْطاةِ :

الفعل	نوعه	الضمير	الماضي	المضارع	الأمر
وَجَدَ		تاء المتكلم أنتَ ألف الاثنين			
لاحَ		واو الجماعة نون النسوة			
قضى		ياء المخاطبة أنتِ ألف الاثنين			

أنشطة داعمة

إملاء

❶ أَتِمِّ ٱلْأَفْعالَ وَٱلْأَسْماءَ بِأَلِفٍ مُناسِبَةٍ في دَفْتَرِكَ :

دَنـ... وَقْتُ ٱلضُّحـ... وَماصَحـ... ٱلْفَتـ... لِيُرافِقَ ٱلرّاعِيَ إِلى ٱلْمَرْعـ... لِيَسْتَمْتِعَ بِمَنْظَرِ ٱلْقَطيعِ وَهُوَ يَرْعـ... في ٱلْمُروجِ ٱلْخَضْراءِ.

❷ اِمْلَإِ ٱلْفَراغَ بِهَمْزَةٍ في دَفْتَرِكَ :

- سُ...لَ عَنْ قِرا...ضِ ٱلْوُضو...
- لَمْ يَنْتَهِ ٱلْمَسْ...ولُ بَعْدُ مِنْ مَلْ... ٱسْتِمارَةِ ٱلْأَسْـ...لَةِ.
- يوجَدُ ٱللُّـ...لُـ... في أَعْماقِ ٱلْبِحارِ.

❸ اُنْقُلِ ٱلتَّمْرينَ إِلى دَفْتَرِكَ، وَأَتِمِّ ٱلْكَلِماتِ بِٱلتّاءِ ٱلْمُناسِبَةِ :

- قَرَأْ... في بِطاقـ... مُعَلَّقـ... في قاعَـ... ٱلرِّياضيا... : «ٱلْبِطْنَـ... تُذْهِبُ ٱلْفِطْنَـ...»

❹ اُنْقُلِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتّالِيَ إِلى دَفْتَرِكَ، وَأَتِمَّهُ بِإِدْخالِ ٱلْباءِ، ثُمَّ ٱللّامِ عَلى ٱلِاسْمِ.

ٱلِاسْم	بِٱلْباء	بِٱللّام
ٱلْقَلَمُ	...	...
ٱللَّهُ	...	...
ٱلْموسى	...	...

إنشاء

❶ صِفْ ما تُشاهِدُهُ في ٱلصّورَةِ وَتَخَيَّلْ حِواراً يَدورُ بَيْنَ ٱلْفَرَسِ وَٱلطّائِرِ وَٱكْتُبْهُ.



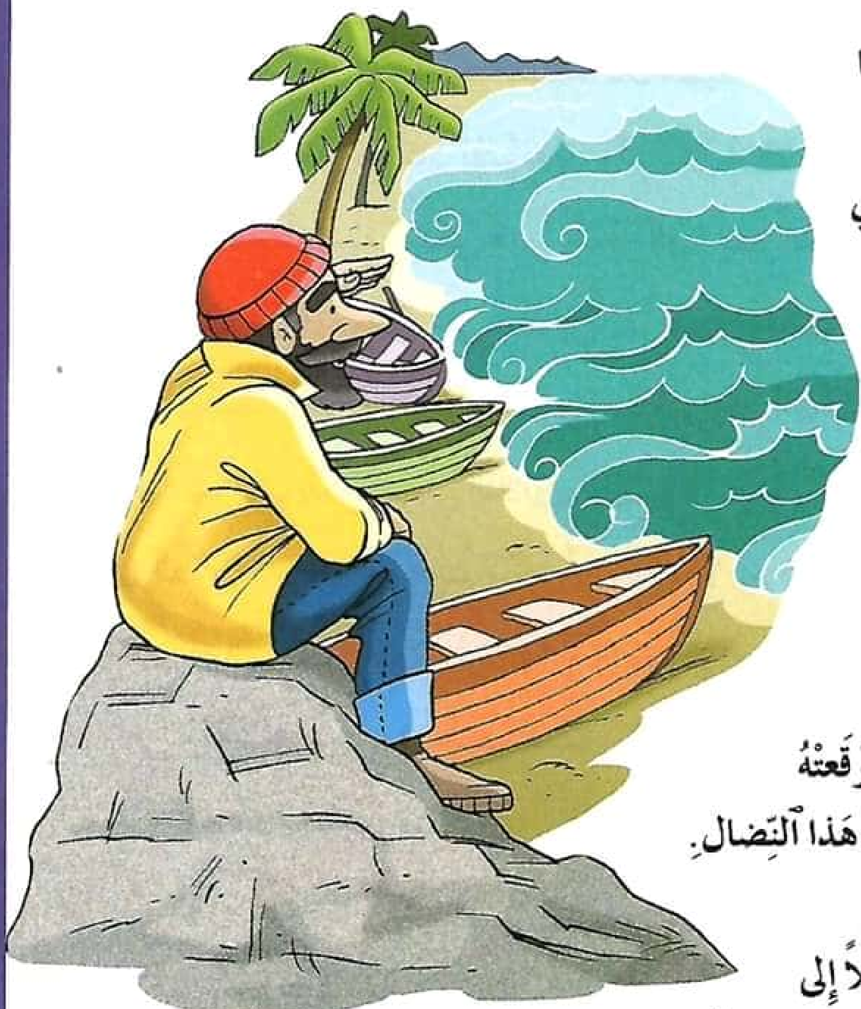
❷ اِقْرَإِ ٱللُّغْزَ ٱلتّالِيَ وَأَعِدْ كِتابَتَهُ نَثْراً، ثُمَّ أَوْجِدْ حَلَّهُ.

وَمـا مَلِكٌ إِذا نَزَلَتْ عَلَيْنـا
عَسـاكِرُهُ أَقَمْنا في ٱلطَّـواءِ
وَلَمْ يَقْبَلْ شِكايَةَ مَنْ شَكاهُ
مِنَ ٱلْجوعِ ٱلْأَليمِ أَوِ ٱلظَّماءِ
تُعَـدُّ جُنـودُهُ عَشْراً فَعَشْراً
وَعَشْراً بَعْدَهُنَّ عَلى ٱلسَّـواءِ
وَيُبْقي يَوْمَ رِحْلَتِهِ دُيونـاً
ثِقـالاً جُلُّهُنَّ عَلى ٱلنِّسـاءِ.

Scanné avec CamScanner

قراءة

صائِدُ ٱلأَسْماكِ



هَذِهِ ٱلقِصَّةُ...

تَتَّخِذُ ٱلْمَغْرِبَ مَسْرَحاً لِأَحْداثِها لَمّا كانَ يَرْزَحُ تَحْتَ وَطْأَةِ ٱلإِسْتِعْمارِ ٱلْفَرَنْسِيِّ، وَتُبْرِزُ ٱلدَّوْرَ ٱلنِّضالِيَّ ٱلَّذي أَدّاهُ ٱلْمَغْرِبيُّ ٱلْحُرُّ في ٱلتَّصَدّي لِلاِحْتِلالِ ٱلْغاشِمِ.

وَعَبّاسٌ بَطَلُ ٱلْقِصَّةِ، وَرَمْزُ ذاكَ ٱلْمَغْرِبِيِّ، جابَهَ ٱلْمُحْتَلَّ ٱلْفَرَنْسِيَّ ٱلَّذي أَرادَ بِجَبَروتِهِ أَنْ يَسْلُبَهُ عالَمَهُ ٱلْمُمْتَدَّ بَيْنَ زُرْقَتَيِ ٱلسَّماءِ وَٱلْبَحْرِ، تَحْتَ أَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ.

وَما ٱللَّكْمَةُ ٱلَّتي وَجَّهَها إِلى ٱلْخائِنِ فَأَوْقَعَتْهُ أَرْضاً بِدونِ حِراكٍ إِلاّ رَمْزٌ شاهِدٌ عَلى هَذا ٱلنِّضالِ.

وَرَغْمَ ٱلاِعْتِقالِ وَٱلْوَهَنِ وَسَكَراتِ ٱلْمَوْتِ، اِسْتَمَرَّ عَبّاسٌ مُقاوِماً وَمُناضِلاً إِلى أَنْ عادَ إِلى عالَمِهِ ٱلْفَسيحِ لِيُبْحِرَ فيهِ مِنْ جَديدٍ وَيَقْضِيَ فيهِ نَحْبَهُ. فَٱلزُّرْقَةُ وَٱلسَّماءُ وَٱلْبَحْرُ دَلالاتٌ عَلى ٱلْحُرِّيَةِ، وَزَمَنُ ٱلْفَجْرِ ٱلَّذي ٱنْتَهَتْ فيهِ ٱلْقِصَّةُ رَمْزٌ لِبُزوغِ فَجْرِ ٱلْحُرِّيَةِ وَٱلاِنْعِتاقِ.

ترجمة الكاتب :

عبد المجيد بن جلون : أديب مغربيّ، ولد سنة 1919 في مدينة الدارالبيضاء. وقضى السنوات العشر الأولى من عمره في بريطانيا رفقة أهله، ثم عاد إلى وطنه، فدرس بالقروين في فاس، ثم انتقل إلى مصر حيث درس بجامعة الأزهر ونال دبلوم المعهد العالي للصحافة. واشتغل سفيرا للمغرب في باكستان.

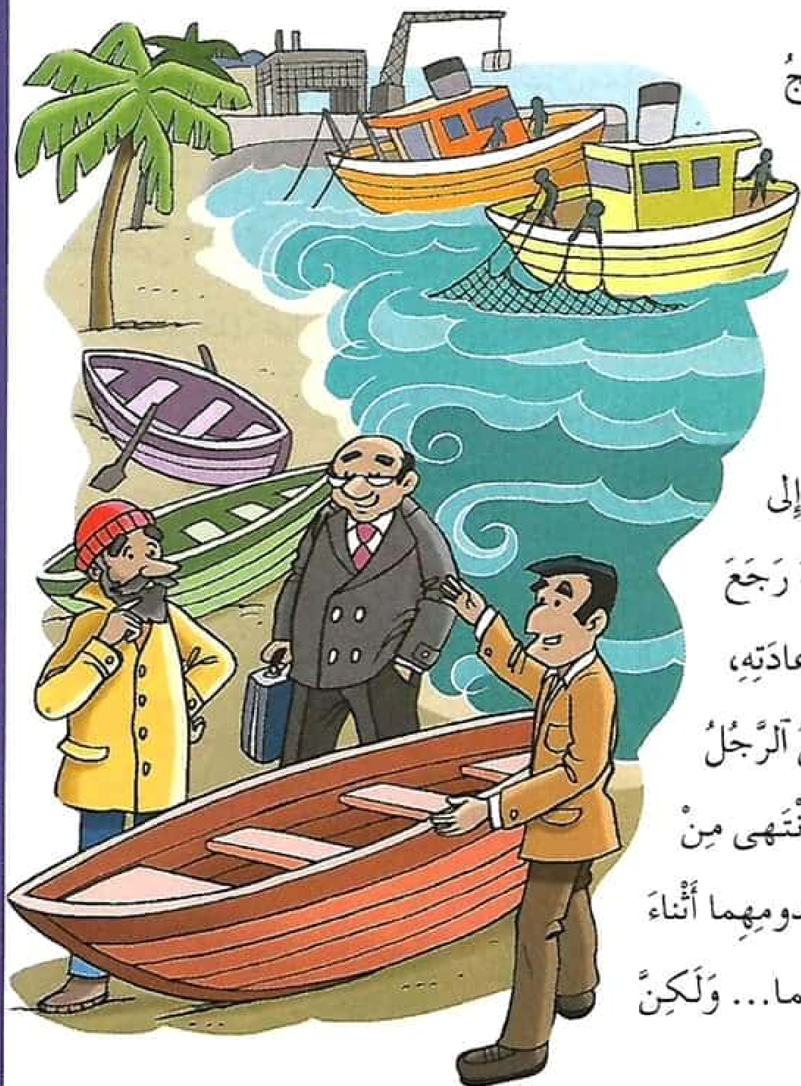
ومن مؤلفاته الأدبية : «وادي الدماء»، «في الطفولة»، «براعم» و«لولا الإنسان»...

صائِدُ ٱلْأَسْماكِ

1 – مُنْذُ أَرْبَعينَ سَنَةً وَهُوَ يَعيشُ عَلى هَذا ٱلشّاطِئِ مُحْتَرِفاً صَيْدَ ٱلْأَسْماكِ، لا يَعْرِفُ عَنِ ٱلْحَياةِ سِوى رُكوبِ ٱلْبَحْرِ وَمُصارَعَةِ ٱلْأَمْواجِ، فَإِذا عادَ مِنَ ٱلصَّيْدِ بَعْدَ أَنْ خاضَ بَحْراً مُزْبِداً وَلَيْلَةً عاصِفَةً، عادَ رَضِيَ ٱلنَّفْسِ، يَشِعُّ ٱلْبِشْرُ مِنْ وَراءِ لِحْيَتِهِ ٱلْمُبَلَّلَةِ. كانَ ٱلصَّيْدُ عِنْدَهُ رِياضَةً وَهِوايَةً قَبْلَ أَنْ يَكونَ مِهْنَةً، وَلِذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَهْتَمُّ بِنَتيجَتِهِ بِقَدْرِ ما كانَ يَهْتَمُّ بِفَنِّهِ. وَلَمْ يَكُنْ هُناكَ نَظّارَةٌ يُحَمِّسونَهُ بِٱلتَّصْفيقِ وَهُوَ يَخوضُ غِمارَ ٱلْأَمْواجِ ٱلْجائِعَةِ ٱلْغاضِبَةِ، وَلَكِنَّ هَديرَ ٱلْبَحْرِ ٱلصّاخِبِ كانَ يُثيرُ في نَفْسِهِ ما يُثيرُهُ تَصْفيقُ ٱلْجَماهيرِ في نَفْسِ ٱلرِّياضِيِّ. كانَ يُحِسُّ عَلى ٱلشّاطِئِ بِٱلرُّكودِ، وَكانَتْ نَفْسُهُ تَزْدادُ طَرَباً وَتَنْتَشي كُلَّما بَعُدَ عَنْهُ، وَكُلَّما ٱشْتَبَكَتِ ٱلْأَمْواجُ، وَتَلاطَمَتْ مِنْ حَوْلِهِ، وَقَدْ أَشْرَفَ عَلى ٱلسِّتّينَ مِنْ عُمْرِهِ، وَلَكِنَّهُ ما يَزالُ يُصارِعُها كَما كانَ يَفْعَلُ في سِنِّ ٱلثَّلاثينَ، وَلَيْسَتْ لَهُ صِلَةٌ بِٱلْأَرْضِ، وَلا بِٱلْحَوادِثِ ٱلَّتي ٱنْتابَتْها أَثْناءَ هَذِهِ ٱلسِّنينِ ٱلطَّويلَةِ، وَإِنَّها لَحَوادِثُ مُزْعِجَةٌ، وَلَكِنَّهُ لا يَعْرِفُ عَنْها شَيْئاً بِٱلرَّغْمِ مِمّا سَمِعَ عَنْها. إِنَّهُ ٱبْنُ ٱلزُّرْقَةِ، زُرْقَةِ ٱلسَّماءِ وَزُرْقَةِ ٱلْبَحْرِ، فَما لَهُ وَلِهَذِهِ ٱلْأَوْحالِ ٱلَّتي يَخوضُها ٱلْبَشَرُ ؟ كانَ يَقولُ لِنَفْسِهِ كُلَّما سَمِعَ عَنْ هَذِهِ ٱلْحَوادِثِ : إِنَّ ٱلْبَحْرَ عالَمي، أَمّا ٱلْأَرْضُ فَعالَمُ ٱلنّاسِ، فَهُمْ لا يَفْهَمونَني إِذا حَدَّثْتُهُمْ عَنِ ٱلْبَحْرِ، وَأَنا لا أَفْهَمُهُمْ إِذا حَدَّثوني عَنِ ٱلْأَرْضِ، وَمَعَ ذَلِكَ، كانَ يَسْتَغْرِبُ كَيْفَ لا يَفْهَمونَهُ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ عالَمِ ٱلْماءِ.

وَمازالَتِ ٱلْحَوادِثُ تَنْتابُ مُرّاكُشَ – أَوِ ٱلْأَرْضَ كَما يُسَمّيها صاحِبُنا صائِدُ ٱلْأَسْماكِ – إِلى أَنْ بَدَأَتْ تَقْتَرِبُ مِنَ ٱلشّاطِئِ ٱلْجَميلِ. إِنَّ نَفْسَهُ لَتَمْتَلِئُ نَشْوَةً لِهَذِهِ ٱلصُّخورِ ٱلْمُتَرامِيَةِ، وَهَذِهِ ٱلرِّمالِ، وَقَدْ قيلَ لَهُ إِنَّ ٱلْأَرْضَ تَتَغَيَّرُ، فَلَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ بِبالِهِ أَنَّ هَذا ٱلتَّغْييرَ سَوْفَ يَشْمَلُ ٱلشّاطِئَ أَيْضاً، وَلَكِنَّ هَذا ما حَدَثَ، فَقَدْ رَأى جَماعَةً مِنَ ٱلنّاسِ يَبْنونَ، ثُمَّ رَأى ٱلْأَبْنِيَةَ ٱلَّتي أَقاموها، ثُمَّ رَأى قَوارِبَ كَثيرَةً تَصِلُ إِلى ٱلشّاطِئِ، فَسَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنَ ٱلْمَكانِ لِيَرى ماذا حَدَثَ.

لَقَدْ رَأى كُلَّ شَيْءٍ، وَها هُوَ ذا يُفَكِّرُ، إِذْ لَيُخَيَّلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ رَأى جَيْشاً مِنَ ٱلصَّيّادينَ في أُسْطولٍ مِنَ ٱلْقَوارِبِ يَسْتَعِدّونَ لِلشُّروعِ في ٱلصَّيْدِ، وَأَخيراً قالَ لِنَفْسِهِ : لِيَفْعَلوا، فَإِنَّ مِنْ حَقِّ ٱلْبَحْرِ أَنْ يَكْثُرَ فيهِ ٱلنّاسُ



كَما كَثُروا في ٱلْأَرْضِ، وَهُمْ قَوْمٌ سَوْفَ يَبْتَهِجُ بِهِمْ عالَمُ ٱلْبَحْرِ، فَأَيْنَ قارِبُهُ ٱلرَّقيعُ مِنْ قوارِبِهِمُ ٱلْبَرّاقَةِ ؟ وَأَيْنَ شَبَكَتُهُ ٱلْبالِيَةُ مِنْ أَدواتِهِمُ ٱلْمُتْقَنَةِ ٱللاّمِعَةِ ؟ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَهْتَمَّ لِذَلِكَ.

2 – عَلى أَنَّ ٱلْأَمْرَ لَمْ يَكُنْ بَسيطاً إِلى ٱلدَّرَجَةِ ٱلَّتي كانَ يَتَصَوَّرُها، فَقَدْ حَدَثَ أَنَّهُ رَجَعَ ذاتَ يَوْمٍ مِنَ ٱلصَّيْدِ مُنْشَرِحَ ٱلنَّفْسِ عَلى عادَتِهِ، وَجَمَعَ أَسْماكَهُ، ثُمَّ وَقَفَ يُصَلّي رَيْثَما يَصِلُ ٱلرَّجُلُ ٱلَّذي سَوْفَ يَحْمِلُها إِلى ٱلسّوقِ، فَلَمّا ٱنْتَهى مِنْ صَلاتِهِ، أَبْصَرَ إِلى جانِبِهِ رَجُلَيْنِ لَمْ يَشْعُرْ بِقُدومِهِما أَثْناءَ ٱلصَّلاةِ، فَقامَ إِلَيْهِما باشّاً لِيُرَحِّبَ بِهِما... وَلَكِنَّ أَحَدَهُما بادَرَهُ بِهَذا ٱلسُّؤالِ :

– إِنَّهُ يَقولُ لَكَ– وَأَشارَ إِلى ٱلشَّخْصِ ٱلثّاني– ماذا تَفْعَلُ هنا ؟

– هَذا سُؤالٌ غَريبٌ مِنْ زائِرٍ جَديدٍ، مِنْ أَيْنَ جاءَ هَذا ٱلرَّجُلُ ؟

– هَذا ٱلرَّجُلُ هُوَ صاحِبُ هَذا ٱلشّاطِئِ وَهَذا ٱلْبَحْرِ. فَنَظَرَ إِلَيْهِ عَبّاسٌ ٱلصَّيّادُ – وَهَذا ٱسْمُهُ – نَظْرَةً عادِيَّةً، لِأَنَّهُ كانَ مُطْمَئِنّاً إِلى أَنَّ ٱلرَّجُلَ لا يَعْني ما يَقولُ، وَهَلْ كانَ مِنَ ٱلْمَعْقولِ أَنْ يَتَصَوَّرَ شَخْصٌ مِثْلُهُ أَنَّ لِلْبَحْرِ صاحِباً مِنَ ٱلْبَشَرِ ؟ فَٱسْتَفْسَرَ :

– ماذا تَعْني ؟

– أَلَمْ تَفْهَمْ ؟ هَذِهِ ٱلْأَرْضُ، وَذَلِكَ ٱلْبَحْرُ مِلْكٌ لِهَذا ٱلرَّجُلِ، وَلا يَجوزُ لَكَ ٱلصَّيْدُ هُنا مَرَّةً أُخْرى.

فَتَضايَقَ عَبّاسٌ وَقالَ : هَيّا، قُلْ ما تُريدُ أَنْ تَقولَ، عَلَّكُما تُريدانِ أَنْ أُعْطِيَكُما سَمَكاً.

– أَلا تَعْرِفُ اللُّغَةَ ٱلْعَرَبِيَّةَ ؟ لا يَجوزُ أَنْ تَصيدَ هُنا مَرَّةً أُخْرى.

– اِسْمَعْ يا سَيِّدي، كَفى مِنْ هَذا ٱلْهَزْلِ، ماذا تُريدانِ ؟

– أقولُ لَكَ إِنَّهُ يَجِبُ أَنْ تَرْحَلَ مِنْ هُنا، وَتَذْهَبَ بَعيداً. اُنْظُرْ إِلى هَذا ٱلْجانِبِ ٱلآخَرِ، أَلَسْتَ تَرى ٱلصَّيادينَ ؟ إِنَّهُ لا يَجوزُ لِغَيْرِهِمْ أَنْ يَصْطادوا هُنا.

– فَتَضاحَكَ عَبّاسٌ وَهُوَ يَضَعُ راحَتَهُ عَلى كَتِفِ ٱلرَّجُلِ، وَلَكِنَّ ٱلرَّجُلَ زَحْزَحَها في جِدٍّ وَهُوَ يَقولُ : إِذا لَمْ تَرْحَلْ في خِلالِ يَوْمٍ واحِدٍ، فَسَوْفَ نُحَطِّمُ قارِبَكَ، وَنَطْرُدُكَ مِنْ هُنا.



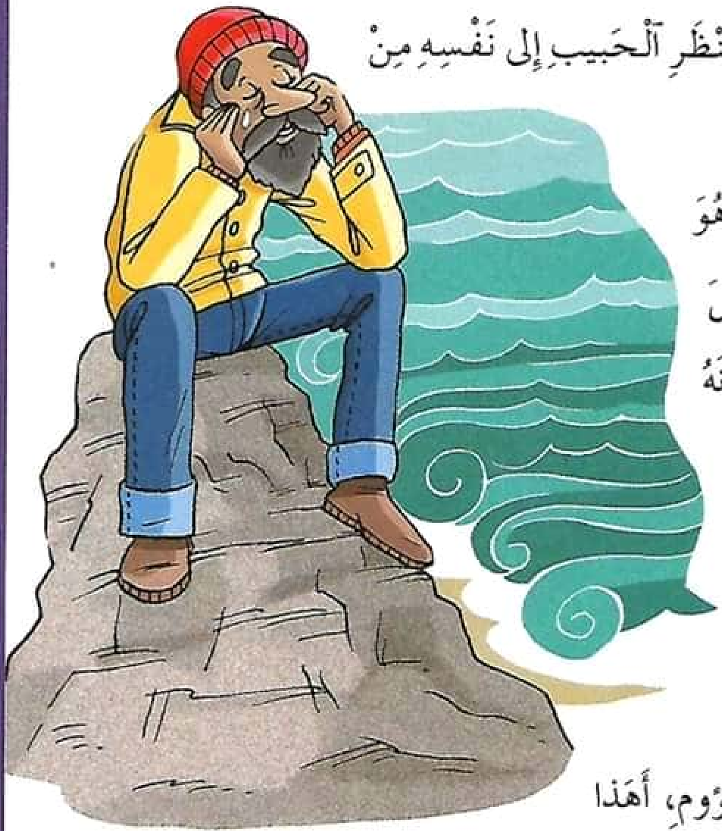
ثُمَّ ٱنْصَرَفا وَتَرَكاهُ يُتِمُّ ضَحَكاتِهِ وَحْدَهُ. وَلَكِنَّ عَبّاساً وَجَدَ نَفْسَهُ بَعْدَ لَحَظاتٍ قَدِ ٱنْهَمَكَ في أَعْمالِهِ، وَنَسِيَ أَمْرَ هَذَيْنِ ٱلرَّجُلَيْنِ ٱلظَّريفَيْنِ ٱللَّذَيْنِ جادا عَلَيْهِ بِتِلْكَ ٱلضَّحَكاتِ، ثُمَّ نَسِيَهُما، فَلَمْ يَذْكُرْهُما بَعْدَ ذَلِكَ إِلاّ حينَما جاءاهُ في ٱلْيَوْمِ ٱلتّالي.

وَكانَتْ دَهْشَتُهُ عَظيمَةً حينَما أَقْبَلَ إِلَيْهِ أَحَدُهُما، وَقَصَدَ ٱلآخَرُ ٱلْقارِبَ، وَرَآهُ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، ثُمَّ رَفَعَ مِعْوَلاً في ٱلْهَواءِ، وَشَرَعَ يُحَطِّمُهُ كَما قالَ بِٱلْأَمْسِ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ لِيَمْنَعَهُ، وَلَكِنَّ ٱلرَّجُلَ دَفَعَهُ في وَجْهِهِ، فَرَدَّ عَلَيْهِ عَبّاسٌ – عَبّاسٌ قاهِرُ ٱلْأَمْواجِ – بِضَرْبَةٍ أَلْقَتْهُ عَلى ظَهْرِهِ مَشْلولاً.

3 – تَكاثَرَ عَلَيْهِ ٱلصَّيّادونَ ٱلْفَرَنْسِيّونَ، وأُلْقِيَ عَلَيْهِ ٱلْقَبْضُ، وَقَضى بَعْدَ ذَلِكَ في ٱلسِّجْنِ سِتَّةَ شُهورٍ. لِأَنَّهُ تَجاسَرَ عَلى مَنْعِ السّادَةِ مِنْ تَحْطيمِ قارِبِهِ، وَمِنْ طَرْدِهِ مِنَ ٱلْمَكانِ ٱلَّذي عاشَ فيهِ أَرْبَعينَ سَنَةً. وَلَكِنَّ هَذا كُلَّهُ مَضى ٱلآنَ، لَقَدْ خَرَجَ مِنَ ٱلسِّجْنِ وَهُوَ لا يَسْتَطيعُ ٱلْعَوْدَةَ إِلى ٱلْبَحْرِ لِأَنَّهُ لا يَمْلِكُ قارِباً، وَلا يَأْمَنُ أَصْحابَ ٱلْبَحْرِ ٱلْجُدُدَ. هَذا ٱلْبَحْرُ قَضى فيهِ عُمْرَهُ كُلَّهُ وَأَحَبَّهُ، وَجَهِلَ كُلَّ ما عَداهُ، وَنازَلَ أَمْواجَهُ ٱلْمُتَقاذِفَةَ في ٱلْعاصِفَةِ ٱلْهَوْجاءِ، في ٱنْحِدارِ وِدْيانٍ مائِيَّةٍ لا تُرى مِنْ أَعْماقِها ٱلسَّماءُ... هَديرُ ٱلْمَوْجِ ٱلَّذي كانَ يُثيرُ في نَفْسِهِ ٱلْحَماسَ، وَٱلنَّشْوَةُ ٱلَّتي كانَ يَشْعُرُ بِها وَهُوَ يُنازِلُ ٱلْمَوْتَ فَوْقَ قِمَمِ جِبالٍ مِنَ ٱلْماءِ، كُلُّ

هَذا قَدِ ٱنْتَهى، وَقَذَفَتْ بِهِ ٱلْحَوادِثُ إِلى ٱلْأَرْضِ كَما تَقْذِفُ ٱلْأَمْواجُ بِحُطامِ ٱلْقَوارِبِ ٱلَّتي تَفْتَرِسُها.

وَٱعْتادَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَسْعى كُلَّ يَوْمٍ إِلى ٱلشّاطِئِ مُتَوارِياً إِلى أَنْ يَبْلُغَ مَكاناً يُشْرِفُ مِنْهُ عَلى ٱلصَّيّادينَ، وَكانَ يَجْلِسُ هُناكَ ساعاتٍ طَويلَةً بِٱللَّيْلِ وَبِٱلنَّهارِ، بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتِ ٱلصِّلَةُ ٱلْوَحيدَةُ ٱلَّتي تَرْبِطُهُ بِٱلْحَياةِ هِيَ ذِكْرَياتُهُ في ٱلْبَحْرِ. كانَ يَجْلِسُ هُناكَ لِيَسْتَرْجِعَ ٱلْحَوادِثَ، وَيَتَخَيَّلَ ٱلْماضِيَ، وَيَعيشَ بَيْنَ أَشْباحِ ٱلْأَمْواجِ، وَكانَ يَشْعُرُ كَأَنَّها تُناديهِ إِلَيْها في حَنانٍ، فَيُحاوِرُ هَديرَ ٱلْبَحْرِ، وَيُبادِلُهُ ٱلشُّعورَ، وَكانَتْ عَيْناهُ تَغْرَوْرَقانِ بِٱلدُّموعِ كُلَّما أَشْرَفَ عَلى هَذا ٱلْمَنْظَرِ ٱلْحَبيبِ إِلى نَفْسِهِ مِنْ عالَمِ ٱلْماءِ.



ثُمَّ فَتَرَ ٱلْحَماسُ ٱلَّذي كانَ يوحيهِ إِلَيْهِ ٱلْبَحْرُ وَهُوَ راكِبُهُ، وَدَبَّتِ ٱلشَّيْخوخَةُ في أَوْصالِهِ بَعْدَ أَنْ تَعَطَّلَ عَنِ ٱلْعَمَلِ، وَٱنْقَطَعَ عَنْ رُكوبِ ٱلْبَحْرِ، وَحَطَّمَ بَدَنَهُ ٱلسِّجْنُ. نَظَراتُهُ ٱلْبَرّاقَةُ نَفْسُها بَدَأَ يَسْعى إِلَيْها ٱلذُّبولُ بَعْدَ كَثْرَةِ ٱلدُّموعِ ٱلَّتي أَسْبَلَها، وَعَرا عَضَلاتِهِ ٱلْكَسَلُ، وَقَدْ باعَدَتِ ٱلْأَيّامُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُصارَعَةِ ٱلْأَمْواجِ. لَمْ يَكُنْ في ٱسْتِطاعَةِ أَحَدٍ أَنْ يَتَبَيَّنَهُ بَعْدَ مُرورِ سَنَتَيْنِ عَلى ذَلِكَ ٱلْحادِثِ ٱلْمَشْؤومِ، أَهَذا ٱلرَّجُلُ ٱلْمُتَهَدِّمُ هُوَ عَبّاسٌ ٱلصَّيّادُ، قاهِرُ ٱلْبَحْرِ ٱلَّذي كانَ يَخْتَرِقُ أَدْغالَ ٱلْبِحارِ وَيوغِلُ خَلْفَ غاباتٍ وَأَطْوادٍ مِنَ ٱلْأَمْواجِ لِيَقْتَحِمَها عَلى أَشَدِّ ٱلْحَيَواناتِ ٱفْتِراساً وَضَراوَةً، تِلْكَ ٱلْأَمْواجِ ٱلرَّعْناءِ ٱلْهائِجَةِ ٱلْجَبّارَةِ !؟ كانَ يُقالُ عَنْهُ إِنَّهُ سَيَموتُ قَريباً مِنْ ذَلِكَ ٱلْمَكانِ ٱلْمَهْجورِ مِنْ شاطِئِ ٱلْبَحْرِ، وَإِنَّ ٱلرَّجُلَ ٱلَّذي طَرَدَهُ سَوْفَ يَمُرُّ بِهِ يَوْماً ما، وَيَأْمُرُ بِكَسْرِ عِظامِهِ.

4 – وَسَعَتِ ٱلْمَآسي وَٱلْحَسَراتُ بِعَبّاسٍ ٱلصَّيّادِ إِلى أَرْذَلِ ٱلْعُمْرِ سَريعاً، وَتَقَلَّصَتْ شَفَتاهُ، وَعَجَزَ عَنِ ٱلْحَرَكَةِ، وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ ظَلَّ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلى شاطِئِ ٱلْبَحْرِ لِيَقْضِيَ هُناكَ ساعاتٍ طَويلَةً مُشْرِفاً عَلى ٱلْعالَمِ ٱلْعَظيمِ ٱلَّذي طُرِدَ مِنْهُ، وَقَضى بَقِيَّةَ حَياتِهِ هَكَذا، فَكانَتْ تِلْكَ نِهايَةَ عَبّاسٍ ٱلصَّيّادِ.

وَلَكِنَّ نُبوءَةَ ٱلنّاسِ لَمْ تَتَحَقَّقْ، إِذْ لَمْ يَجِدْ أَحَدٌ عِظامَهُ في ذَلِكَ ٱلْمَكانِ ٱلْمَهْجورِ ٱلَّذي كانَ يَجْلِسُ فيهِ عَلى شاطِئِ ٱلْبَحْرِ.

ذَلِكَ أَنَّهُ ٱسْتَيْقَظَ ذاتَ لَيْلَةٍ مِنْ لَيالي ٱلشِّتاءِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِٱلْآلامِ تُمَزِّقُهُ، وَبِٱلنِّهايَةِ تَقْتَرِبُ إِلَيْهِ قَليلاً قَليلاً، فَعَزَمَ عَزْماً رَهيباً، وَبَيْنَما كانَتِ ٱلْعاصِفَةُ تَصْرُخُ وَتَعْوي خارِجَ ٱلْبَيْتِ، نَهَضَ مُتَحامِلاً عَلى نَفْسِهِ، ثُمَّ خَرَجَ يَدِبُّ دَبيباً، وَلَكِنَّ ٱلرِّياحَ أَلْقَتْ بِهِ إِلى ٱلْأَرْضِ، وَكانَ كُلَّما أَحَسَّ بِٱلْمَوْتِ يَنْشُبُ فيهِ أَظْفارَهُ، تَذَكَّرَ ٱلْبَحْرَ، فَٱسْتَيْقَظَتْ فيهِ ٱلْعَزيمَةُ مِنْ جَديدٍ، وَأَمَدَّتْ جِسْمَهُ ٱلْواهِيَ بِٱلْقُوَّةِ، فَباتَ ٱللَّيْلَ كُلَّهُ وَهُوَ يَدْلِفُ هَكَذا عَلى يَدَيْهِ وَرُكْبَتَيْهِ، وَقَدْ دَبَّتْ فيهِ ٱلْحَياةُ مُنْذُ أَنْ أَدْرَكَتْهُ رائِحَةُ ٱلْبَحْرِ، وَسَمِعَ هَديرَهُ يَتَجاوَبُ مَعَ ٱلْعاصِفَةِ، وَظَلَّ يَتَقَدَّمُ قَليلاً قَليلاً.. إِلى أَنْ وَجَدَ نَفْسَهُ بَيْنَ قَوارِبِ ٱلصَّيْدِ ٱلْفَرَنْسِيَّةِ، فَدَلَفَ إِلى أَحَدِها وَبَدَأَ يَدْفَعُهُ بِكَتِفِهِ وَهُوَ لا يَكادُ يُحَرِّكُهُ، وَظَلَّ ساعاتٍ طَويلَةً يَدْفَعُهُ.. وَيُزَحْزِحُهُ.. إِلى أَنْ بَلَغَ بِهِ ٱلْماءَ.



وَبَيْنَما كانَ ٱلْفَجْرُ يَتَنَفَّسُ، وَٱلْمَعْرَكَةُ شَديدَةً بَيْنَ ٱلرِّياحِ وَٱلْأَمْواجِ، وَصَلَ ٱلشَّيْخُ عَبّاسٌ بِٱلْقارِبِ إِلى ماءِ ٱلْبَحْرِ ثُمَّ بَدَأَ يَتَعَلَّقُ بِهِ.. وَأَخيراً، ٱسْتَطاعَ أَنْ يَنْزِلَ فيهِ بَعْدَ جُهْدٍ جَهيدٍ... وَبَدَأَتِ ٱلْأَمْواجُ تُهَدْهِدُهُ.. ثُمَّ تَقاذَفَتْهُ، فَأَحَسَّ رَجُلُ ٱلْبَحْرِ ٱلْقَديمُ بِٱلْمَشاعِرِ نَفْسِها ٱلَّتي كانَ يُحِسُّ بِها حينَما كانَ يَرْكَبُ ٱلْبَحْرَ ٱلْمائِجَ في أَيّامِهِ ٱلذّاهِبَةِ، وَبَرَقَتْ عَيْناهُ فَرَحاً وَٱغْتِباطاً، وَنَسِيَ ما قاساهُ في أَيّامِهِ ٱلْأَخيرَةِ، وَلَكِنَّهُ ٱسْتَعادَ في تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ ٱلْقَصيرَةِ ٱلَّتي قَضاها بَيْنَ ٱلْحَياةِ وَٱلْمَوْتِ، ذِكْرَياتِ أَرْبَعينَ سَنَةً كامِلَةً عاشَها بَيْنَ هَذِهِ ٱلْأَمْواجِ بِكُلِّ ما فيها مِنْ دَقائِقَ وَتَفاصيلَ، وَكانَ مَوْتُهُ بَيْنَ أَحْضانِها أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنَ ٱلْحَياةِ فَوْقَ أَرْضٍ ٱنْتابَتْها ٱلْحَوادِثُ، وَعَبَثَتْ بِها ٱلْأَيّامُ.

عبدالمجيد بن جلون، وادي الدماء
طبعة 1987، دار الثقافة، الدار البيضاء.

الفهرست

* (و) وظيفي – (أ) أدبي

* (و) وظيفي – (أ) أدبي

Imprimè en Italie par NIIAG - Dépôt legal : 06/2014 - Collection n° 08 - Edition n° 14 - 300 2 7470 0062 3